

Лада

Слова Л. СТОЛИЦЫ

Op. 58, №4

Con moto

mf

rit.

The piano introduction consists of two systems of music. The first system is in 6/8 time and features a melody in the right hand with a *mf* dynamic and a bass line in the left hand. The second system continues the melody and includes a *rit.* (ritardando) marking.

a tempo

mf

В ро-ще бе-ре-зовой Ла-да ро-дит-ся - ю-на-я, сон-на-я

The first line of the song features a vocal melody in the right hand and piano accompaniment in the left hand. The tempo is marked *a tempo* and the dynamic is *mf*. The lyrics are: "В ро-ще бе-ре-зовой Ла-да ро-дит-ся - ю-на-я, сон-на-я".

p

в люльке ле-жит. Лик у ней ро-зový, как под-не-бе-сье,

The second line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The dynamic is marked *p* (piano). The lyrics are: "в люльке ле-жит. Лик у ней ро-зový, как под-не-бе-сье,".

cresc.

о-чи зе-ле-ны-е, как чер-но-ле-сь-е. Лень про-бу-

The third line of the song continues the vocal melody and piano accompaniment. The dynamic is marked *cresc.* (crescendo). The lyrics are: "о-чи зе-ле-ны-е, как чер-но-ле-сь-е. Лень про-бу-".

- дить - ся, глянуть ей стыд...

dim.

mf
Смо-трит и за-стят-ся, вся зо-ло-та-я, вся по-та-ен-ная,

mf

вру-сой ко-се. К сол-ныш-ку ла-стят-ся смуг-лы-е паль-цы,

p

cresc.
с ше-и червон-ные блещут бря-цаль-цы. Плоть мо-ло-да-я,

cresc.

dim. гу - бы в ро - се. *p*

Всё у - лы - ба - ет - ся, спит да мг - ра - ет

pp

див - ной улы - б - ко - ю, в ча - ще ра - стет.

s

росо cresc.

Зверь к ней лас - ка - ет - ся, цвет е - е те - шит,

росо cresc.

пти - ца же с ры - бо ю мо - ет и че - шет,

dim.

пчел - ка пи - та - ет, мед свой да -

dim.

-ет.

mf

Ста-нет кра-са-ви-цей ди-тят-ко Ла-да, тон-ки-е пе-ле-ны

mf

ски-нет о-на. Сра-зу объ-я-вит-ся де-ви-чье те-ло

cresc.

в листь-ях, что зе-ле-ны, крас-но и бе-ло... Все е-му

cresc.

rit. *a tempo*

ра-до. Э-то вес-на!

f