

Violinkonzert

Alban Berg
(1885-1935)

I

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. - -

1. Kl.

molto riten. A tempo

rall. - - ,

Kb.

a tempo

m.Dpf.

get. non vibr.

Vlc.

rall. - , a tempo, un poco grazioso poco rit. - , a tempo (grazioso)

VI. I (pizz.)

un poco più animato

pizz. *ppp* schattenhaft

zus. N

poco - , a tempo (grazioso) allarg.

poco rit. - , a tempo

arco

poco accel. - un poco più mosso

Dpf. ab

calmando e rit. - molto più tranquillo

calando - - (molto) -

74

2. Pos.

Tempo I (♩ = ca. 56) *)

84

Fl.

VI. I

91

o.Dpf.

Hauptstimmen durchlassen!
Bläser! *Bratsche!*

mf *mp*

ALLEGRETTO

(scherzando)

98

Holz!

p

♩ = ♩ *♩ = ♩ (= 112)*

2 2 1

I. Kl.

106

pizz.

p *f* *p!*

3

H *wienerisch*
arco

112

(rustico)

mp *p* *pizz.* *p*

116

poco allarg. - e dim. - a tempo *(ma tranquillo)* Zeit lassen a tempo *(tranquillo)* un poco animando

1 1 3 1 3 1

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergegangenen „Calandos“.

a tempo I

126 1. Ob. arco
mp cresc.

130 rubato Tempo I poco a poco accel.

f 3 2

Subito un poco energico

137 (Quasi Trio I)

fp *fp* *fp* *fp* *f*

f (energico)

(ritmico a tempo)

senza vibrato

140 *mp, non espr.*

143 pizz. 3 3 *p*

poco a poco calmando

146 3 3 1 *f*

get. *f*

ritmico (pizz.)

Meno mosso

(Trio II)

1. Trp.

150 *mf* 3 3

liberamente

ritornare al tempo

senza vibr.

vibr.

159 *p* *pp* *pp* 3

zus. arco *espr.* 7 get.

167 di nuovo un poco energico (Trio I) poco a poco - - -
calmando

Btb. 1. Pos. zus. H^{f} 7 (9)

f *mf* *mp*

172 quasi Tempo I (scherzando)
(immer vier- oder zweitaktig,
wie ein Walzer)

p 2 10

$\text{♩} = \text{♩}$

186 VI. I poco rit. - , a tempo (rustico)

p 3 VI. I

194 un poco allarg. a tempo (tranquillo,
ma poco a poco più energico) - -

p 3 I. Trp.

204 a tempo (scherzando)
(zweitaktig) 7

p mf mp cresc.

213 poco a poco sempre più come una pastorale
(wieder viertaktig) poco a poco -
animando

f 3 10 VI. I

229 pizz.

p 1 1 p

237 *a tempo, ma quasi Stretta*

cresc. *pp* (pizz.)

247 *(viertaktig)* *arco*

mf *mp*

II

ALLEGRO

$\text{♩} = 69$, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz*

get. pizz. *rubato* *a tempo*
zus. (pizz.)

f *f* *Fag.*

8 *(pizz.)* *1. Pos.*

f

20 *col legno* *(a tempo)* *molto ritmico* *(rit. - -)*
geschl.

f *ff*

27 *a tempo)* *pizz.*

pp *p* *meno p* *mp* *mf*
poco a poco crescendo

32 *poco rit. - , a tempo* *più rit. - , a tempo* *Pesante, ma quasi*
nehmen Dpf.

f *f* *ff* *f* *p*

sempre più pesante - - - - - riten.

36

1 2

Bkl., Fg.

42

largo (*breit*) ganz frei A tempo, ma meno ritmico tranquillo,
 get. m.Dpf. arco (*liberamente*) Dpf. ab (*ruhig, aber nicht schleppen*)

ppp < *p* (*non vibr.*)

4 4

53

poco scherzando - - - - - a tempo
 (*poco ritmico*) (*frei [liberamente]*)

Va. (*pizz.*) zus. o.Dpf. *pizz.*

1 1

p < *mf* *f*

58

(*poco ritmico*) calmando tranquillo accel. -

1 2 1

p *mf*

64

a tempo rit. - tranquillo poco animando stringendo - - calmando -

2 6 1 1 2 2

78

Tempo I
 (*Allegro rubato*)

tranquillo (*ma non strascinare*) poco scherzando

1. Hr. 1. Fl.

13 4

ff

1. Kl.

97

N arco

1

ff

102 *N* (arco) *ff* Poco pesante e sempre ritmico

5
1. 3. Hr.

110 Pos. Hr. Trp. Alt-Sax.

4 3 1

120 molto rubato

Va. (pizz.) 2 H pizz. 3 H arco
p mf f

HÖHEPUNKT des „Allegros“
a tempo, ma molto pesante

125 pizz. (Griffbrett)* (Steg)* poco a poco calmando

fff fff ff

129 nehmen Dpf.

f mf 4 4

*) Die pizz. (T. 125–135) am Griffbrett; nur die mit dem marcato-Zeichen versehenen (>) am Steg!

ADAGIO

136 $\text{♩} = \text{ca. } 54$
Kfg.

zus. m.Dpf. arco (non vibr.)

poco rall.

pp

Poco più mosso,
ma religioso

142

pp

1

pp

146

a tempo

poco

pp

poco di nuovo poco
rall. - più mosso

pp

2

152

a tempo

di nuovo poco più mosso

a tempo, ma molto rubato

rall. Vlc. Solo

1

1

1

2

A tempo
misterioso

non vibr.
flautando

158

ppp

162

rall. - - - - - a tempo

5

170

VI. I Solo

(molto largo -
[breit])

4

1

- - - e di nuovo a tempo [Adagio]

177 2. Pos. gew. *pp* 2

2. 4. Hr.

183 *p* *f* (appassionato)

6 H^{*}

185 3 3 9

HÖHEPUNKT des „Adagios“

186 *ff* *dim.*

188 poco a poco calmando 7^{*}

191 *Molto tranquillo* 1. Fag. 1. Pos. *Wie aus der Ferne (aber viel langsamer als das erstemal)*

7 1 3

*) Von hier an übernimmt – auch dem Publikum hör- und sichtbar zum Bewußtsein kommend – der Solist die Führung über die Geigen und Bratschen, die sich ihm also in ihrem gemeinsamen Part (die I. Geigen bei 170, 173, 175 und 178, die II. Geigen bei 184, die Bratschen bei 186) nach und nach anzuschließen und auch vortragsmäßig genau anzupassen haben! Bei 188 (Br.), 189 (II. Ggn.) und 192 – 196 (I. Ggn.) erfolgt dann ebenso ostentativ die Lostrennung von diesem Kollektiv.

204 *viertaktig*
1. Hr.

H, ma pp, (wie aus der Ferne)

ancora più tranquillo non vibr.

209 *(ebenso)*

rall. - - - 7

CODA
quasi a tempo I

214 *Fl.*

Dpf. ab

get. o.Dpf. pizz.

p (dolce)

3

rall. - - (warten! -) -

tranquillo

Molto adagio

221 *zus. (pizz.)*

riten. -

p - - - ppp

7 **1**