

TEXTE

I.

Christus factus est pro nobis obediens usque ad mortem,
mortem autem crucis.
Propter quod et Deus exaltavit illum: et dedit
illi nomen, quod est super omne nomen.

II.

(Aus: »Des Knaben Wunderhorn«)

Dormi Jesu, mater ridet,
Quae tam dulcem somnum videt,
Dormi Jesu blandule.
Si non dormis, mater plorat,
Inter fila cantans orat:
Blande veni somnule.

III.

CruX fidelis, inter omnes arbor una nobilis:
nulla silva talem profert,
fronde, flore, germine.
Dulce lignum, dulces clavos, dulce pondus sustinet.

IV.

Asperges me, Domine, hyssopo, et mundabor:
lavabis me, et super nivem dealbabor.
Miserere mei, Deus,
secundum magnam misericordiam tuam.

V.

Crucem tuam adoramus, Domine:
et sanctam resurrectionem tuam laudamus,
et glorificamus: ecce enim propter lignum
venit gaudium in universo mundo.

FÜNF CANONS

I

Anton Webern, Op. 16

Rasch ($\text{♩} = \text{ca } 88$)

Gesang

1 2 *f*
Chri - stus

Klarinette*)

f *sfp* *f*

Baß-Klarinette*)

f *sfp* *f*

3 4 *mf*
fac - tus est pro no - - - bis ob -

Kl.

mf *sfp*

Bkl.

mf

5 6 *f* 7 *f*
e - di - ens us - que ad mor - tem, mor - tem au - tem

Kl.

fp *f* *sf*

Bkl.

fp *f* *sf*

*) Klingt wie notiert

Copyright 1928 by Universal Edition

Universal Edition Nr. 9522

8 *sf* *f* 9

cru - cis. Prop-ter quod et De-us ex-al-ta - vit

Kl. *f* *sf* *sf*

Bkl. *f* *sf*

10 11

il - - lum: et de-dit il - li no-men, quod

Kl. *f* *sf* *f* *tr* *tr*

Bkl. *sf* *f* *sf* *f* *sf* *tr* *tr*

12 13

est su - - - per om - ne no - men.

Kl. *sf* *f* *ff*

Bkl. *tr* *sf* *f* *ff*

II

Ruhig (♩ = ca 72)

Gesang

1 *pp* *2p* *pp*

Dor-mi Je - su,

Klarinette

pp *p*

3 *pp* *4p*

ma - ter ri - det, quae tam dul - - cem

Kl.

pp

5 *6 mp* *p3*

som - num vi - det, dor - mi Je - su

Kl.

p

rit. - - - - tempo

7 *pp* 3 8 *pp*

blan - du - le. Si non dor - mis,

Kl. *pp* *pp*

9 *p* 10 *p*

ma - ter plo - rat, in - ter fi - la

Kl. *p*

11 12 *pp* 13 *dim.*

can-tans o - rat: blan-de ve - ni som - nu - le.

Kl. *p* *pp* *dim.*

III

Langsam (♩ = ca 50)

Gesang

1 *pp*

2

3 *p*

Klarinette

Baß-Klarinette

pp *p*

Cru - x fi - de - lis, in - ter

3

4

3 rit. - - -

om - nes ar - bor u - na no - bi - lis:

Kl.

Bkl.

p *sfp* *pp*

tempo

5 *pp*

6

3

nul - la sil - va ta - lem pro - fert,

Kl.

Bkl.

pp

7 *f* 8 *rit.* - - -

fron - de, flo-re, ger-mi - ne.

Kl. *f* *fp*

Bkl. *f* *fp*

tempo, ruhig und zart

9 *pp* 10 *pp*

Dul - ce lig - num, dul - ces cla - vos,

Kl. *pp* *pp*

Bkl. *pp* *p*

11 *pp* 12 *ppp*

dul - ce pon - dus su - sti - net.

Kl. *pp* *ppp*

Bkl. *pp* *ppp*

IV

Sehr lebhaft (♩ = ca 112)

1 *fp* 2 rit. - - - 3 *p*

Gesang

As - per-ges me, Do -

Baß-Klarinette

fp *p*

langsamer (♩ = ca 84)

3 *pp* *sehr zart* 4 3 *tempo I.* (♩ = ca 112) *p*

mi - ne, hys - so - po, et mun -

sehr zart

Bkl.

pp 3 *pp* *p*

5 *fp* 6 *p*

da - bor: la - - va - bis me, et

Bkl.

fp *p*

7 8 *sf*

su - per ni - vem de - al - ba - bor. Mi -

Bkl. *sf*

9 10 *f* rit. - - -

- se - re - re me - i, De - us, se - cun - dum

Bkl. *f*

11 12 *p* *pp* ♩ = ca 84

mag - nam mi - se - ri - cor - di - am tu - am.

Bkl. *p* *pp*

V

Bewegt (♩ = ca 84)

Gesang

Cru - - cem tu - am ad - o -

Klarinette

sfp *f*

Baß-Klarinette

sfp *f* *f*

rit. - - tempo

p cresc.

ra - - mus, Do-mi-ne: et sanc-tam re-sur-recti -

Bkl.

p *p* *p*

4 3 *f* 5 3

o - nem tu - am lau - da - mus, et glo - ri - fi - ca - mus:

Kl. *cresc.* *f*

Bkl. *cresc.* *f*

langamer, sehr zart
(♩ = ca 58) *pp* *tempo I.* (♩ = ca 84)

6 7 *f*

ec - ce e - nim propter lig - num ve - nit

Kl. *pp* *p* *pp* *sf*

Bkl. *pp* *sf*

8 9 3

gau - di - um in u - ni - ver - so mun - do.

Kl. *f* *ff*

Bkl. *f* *ff*