

FRANCIS POULENC

LE TRAVAIL
DU PEINTRE

Sept Mélodies sur des Poèmes
de Paul ELUARD

pour chant et piano

- I. Pablo Picasso
- II. Marc Chagall
- III. Georges Braque
- IV. Juan Gris
- V. Paul Klee
- VI. Joan Miró
- VII. Jacques Villon

Couverture de Picasso

EDITIONS MAX ESCHIG

48, Rue de Rome, PARIS (8^e)

_nir de toi _____ L'aube est der-riè-re ton ta-bleau _____ Et des murs in-nom-
 bra - bles _____ crou - lent Derriè-re ton ta-bleau _____ et toi l'œil fi - xe

Comme un a - veu-gle comme un fou _____ Tu dres - ses u-ne haute é - pée dans le
 vi - de U - ne main pour-quoi pas u - ne se - con.de main Et pourquoi

vi - de U - ne main pour-quoi pas u - ne se - con.de main Et pourquoi

vi - de U - ne main pour-quoi pas u - ne se - con.de main Et pourquoi

* 2 Red

pas la bou-che nu - e comme u - ne plu - me Pourquoi pas un sou -

-rire et pourquoi pas des lar - mes Tout au bord de la toile où jouent les

petits clous — Voi - ci le jour d'au - trui — laisse aux om - bres leur chan - ce —

Et d'un seul mouvement des paupières re - non - ce —

long
très à l'aise

II. Marc Chagall

Molto prestissimo $\text{♩} = 96$ (à 1 temps)

CHANT

PIANO

The musical score consists of four systems. The first system shows the vocal line (CHANT) and the piano accompaniment (PIANO) in 3/4 time. The tempo is marked 'Molto prestissimo' with a tempo of 96 beats per minute. The piano part features a complex texture with rapid sixteenth-note passages and complex chordal textures. The vocal line is mostly silent in this system. The second system continues the piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns. The third system introduces the vocal line with the lyrics 'Ane ou' and 'Ane ou'. The piano accompaniment continues with complex textures. The fourth system features the vocal line with the lyrics 'va - che coq ou che - val Jus - qu'à la' and the piano accompaniment with intricate sixteenth-note patterns.

Ane ou

va - che coq ou che - val Jus - qu'à la

peau ——— d'un vi o — lon ——— Hom — me chan —

mf

-teur un seul oi — seau ——— Dan — seur a — gile a —

-vec sa fem — me Cou — ple trem — pé dans son prin —

— temps ———

mf

L'or de l'her - be le plomb du ciel — Sé - pa -

mf

-rés par les flam - mes bleu - es De la san - té —

mf

de la ro - sé - e Le sang s'i - ri - se le cœur tin - te

mf

mf

Un cou - ple le pre - mi - er re - flet Et dans un sou - ter -

f

mf surtout sans ralentir

-rain de nei - ge La vigne op - u - len - te des si -

mf *surtout sans*

- ne Un vi - sage aux lè - vres de

pp *2* *2* *2*

ralentir *pp très doux*

beaucoup de pédale

lu ne Qui n'a ja - mais dor - mi la nuit.

ppp dolcissimo *2* *2* *2* *2* *2*

pp toujours sans ralentir

mf *sans ralentir* *f* *p subito*

sans pédale

III. Georges Braque

Surtout pas lent (sans trainer) ♩. = 63

CHANT

mf Un oi-seau s'en - vo - le

PIANO

mf très clair

Il re - jet - te les nues comme un voile i - nu - ti - le,

f Il n'a ja - mais craint la lu - miè - re, *sans ralentir* En - fer -

f - mé dans son vol — Il n'a jamais eu d'om - bre. *f* Co -

m.g. bien en dehors

-quil - les des mois - sons bri - sé - es par le so - leil.

mf

p subito

Toutes les feuilles dans les bois di-sent oui, — El - les ne sa - vent di - re que oui, —

p subito *f*

Tou - te ques - tion, — tou - te ré - pon - se Et la ro - sée coule au

mf

très doux

pp

fond de ce oui. — Un homme aux yeux lé - gers dé - crit le

p

mf

ciel d'a - mour. Il en ras - sem - ble les mer - veil - les

f Com - me des feuil - les dans un bois, *mf* *surtout* Com - me des oi -

sans ralentir

-seaux dans leurs ai - les Et des hom - mes dans le som -

sans ralentir

pp *ppp*

meil. _____

pp *ppp* *pp*

Red. _____ *

(dessus)

Le Tremblay Août 56

attendre longtemps avant d'attaquer la mélodie suivante

IV. Juan Gris

Très calme $\text{♩} = 56$

CHANT

mf

De jour mer - ci de nuit prends gar - de

PIANO

mf

Red. *

De dou - ceur la moi - tié du mon - de L'au - tre mon - trait ri - gueur a -

p

Red. * *Red.* *

- veu - gle Aux vei - nes se li - sait un pré - sent

mf

Red. *

sans mer - ci — Aux beau - tés des con - tours l'es - pa - ce

The musical score is written in 3/4 time and consists of four systems. Each system includes a vocal line (CHANT) and a piano accompaniment (PIANO). The tempo is marked 'Très calme' with a metronome marking of 56 quarter notes per minute. The key signature has one sharp (F#). The lyrics are in French. The piano part features various dynamics including *mf* and *p*, and includes 'Red.' (ritardando) markings with asterisks. The score ends with a key signature change to two sharps (F# and C#).

li - mi - té Ci - men - tait tous les joints des ob - jets

fa - mi - liers Ta - ble gui - tare et ver - re vi - de

Sur un ar - pent de ter - re plei - ne De toi - le blan - che d'air noc -

- tur - - - ne Ta - ble de - vait se sou - te - nir

f

Lam - pe res - ter pé - pin de l'om - bre Jour - nal dé - lais -

pp

-sait sa moi - tié Deux fois le jour deux fois la nuit

pp

(baigné de pédale)

mf

De deux ob - jets un double ob - jet ——— Un seul en - semble à tout ja -

mf

- mais ———

pp céder *ppp* laisser vibrer

V. Paul Klee

Implacablement vite ♩ = 144

CHANT

PIANO

ff

ff

Sur la pen - te fa - ta - le,

f

la pédale, mesure par mesure

le vo - ya - geur pro - fi - te. De la fa -

-veur du jour, *ff* ver-glas et sans cail-loux, *f* Et les yeux bleus d'a-mour,

dé-cou-vre sa sai-son *ff* Qui porte à tous les doigts *f* de grands

as - tres en ba - gue. *mf* Sur la

8va basse

pla - ge la mer a lais - sé ses o - reil - les *f* Et le

loco

sa - ble creu - sé la pla - ce d'un beau cri - me. Le sup -

-plice est plus dur aux bour - reaux qu'aux vic - ti - mes,

Les cou - teaux sont des si - gnes et les bal - les des

lar - mes. *surtout sans ralentir*

(dessus)

VI. Joan Miró

Allegro giocoso ♩ = 144

CHANT

PIANO

ff

ff

So - leil de proie

pri - sonnier de ma tête En - lè - ve la col - line, — en - lè - ve la fo - rêt.

ff

Le ciel est plus beau que ja-mais.

ff

p subito

Les li - bel - lu - les des rai - sins — Lui

p subito

mf

don - nent des for - mes pré - ci - ses

mf

red. ----- *

céder beaucoup *céder encore*

Que je dis - si - pe d'un ges - te. Nu -

Reprendre progressivement le mouvement exact

- a - ges du pre - mier jour, Nu -

p très doux

beaucoup de pédale

au mouvement

- a - ges: in - sen - si - bles et que rien

n'au - to - ri - se, Leurs grai - nes brû - lent

mf *f*

Dans les feux de pail - le de mes re - gards.

m.d. *f*

loco
sva ba...

a Tempo

f
A la fin, pour se cou - vrir d'une au - be

Il fau - dra que le ciel soit aus - si céder

pur que la nuit. *pp*

p reprendre le mouvement

ad. sans ralentir *pp* *pp*

VII. Jacques Villon

Modéré ♩ = 66

CHANT

PIANO

ff éclatant

ff

Ir - ré - mé - dia - ble vie

Vie à toujours ché - rir En dé - pit des flé - aux Et des mo -

- ra - les bas - ses En dé - pit des é - toi - les faus - ses

Et des cen - dres en - va - his - san - tes En dé - pit des fiè -

-vres grin - çan - tes Des cri - mes à hau - teur du ven - tre

ff Des seins ta - ris des fronts i - diots En dé - pit des so -

- leils mortels — En dé - pit des dieux morts — En dé - pit des men -

- son - ges L'au - be l'ho - ri - zon l'eau — L'oi - seau —

f *mf* *f*

p subito

l'hom - me l'a - mour L'hom - me lé - ger et bon A -

p subito

- dou - cis - sant la ter - re E - clair - cis - sant les bois

Il - lu - mi - nant la pier - re Et la ro - se noc - tur - ne

p Et le sang de la fou - le. *ppp*

p *ppp* *ff sub. ppp*

strictement en mesure