



PREMIER
ALBUM
1900

SALABERT

POUR
PIANO ET CHANT

LES VALSES MÉLODIES ET CHANSONS
QUE L'ON FREDONNAIT "AU TEMPS HEUREUX DES FIACRES"

CE RECUEIL CONTIENT NOTAMMENT:
LES LÉGENDAIRES SUCCÈS

VALSE BLEUE, FROU-FROU
LA PETITE TONKINOISE
FASCINATION, LA BAYA
A TA PORTE, FIANCAILLES
BERCEUSE AUX ÉTOILES
LE LONG DU MISSOURI

- - - etc, etc, etc. - - -

EDITIONS - SALABERT - PARIS

C'EST UN PETIT BEGUIN

Paroles de
Gabriel TIMMORY

Musique de
CHRISTINÉ

Modéré

Piano introduction in G major, 2/4 time, marked 'Modéré' and 'f'. The music consists of a simple melody in the right hand and a bass line in the left hand.

Vocal entry and piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Chez Puis, Sans'. The piano accompaniment continues with a steady rhythm.

Vocal line and piano accompaniment with lyrics. The piano accompaniment is marked 'p'.

une a - mi' qui de - puis long - temps vous in - vi - te Vous ar - ri - vez un jour pour lui ren -
comm' d'u - ne bonne oeuvre on est dam' pa - tro - nes - se, Cer - tain jour vous met - tez u - ne voi -
s'en a - per - ce - voir, voi - là six mois que du - re, Ce bé - guin fu - gi - tif, cet - te courte

Vocal line and piano accompaniment with lyrics.

- dre vi - si - te On vous pré - sente a - vec for - ce sa - la - ma - lecs Un
- lette é - pais - se Car le ga - lant jeune homm' vous a dit qu'il fal - lait Ve -
a - ven - tu - re, Quand un jour votre a - mi, plein de mé - na - ge - ment, Vous

TOUTS DROITS D'EXÉCUTION PUBLIQUE DÉTRADUCTION
DE REPRODUCTION & D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUTS PAYS
Y COMPRIS LA SUÈDE LA NORWÈGE & LE DANEMARK

tas de gens quel conquis Monsieur X ou I grec On prend le thé, l'on cau-se, l'on rit,
- nir do - mi - cil' lui pla - cer vos bil - lets. Vous fi - lez pres - té - ment de - vant sa
dit quil doit sou - ger à son é - ta - bliss' - ment. Il est, pour o - bé - ir au vœu de

l'on po - ti - ne, Vo - tre voi - sin vous dit des cho - ses li - ber - ti - nes Vous le trou - vez gen - til et
pi - pe - let - te, D'un doigt un peu tremblant vous pressez la son - net - te, Vous le quit - tez a - près une
sa fa - mil - le, Fi - an - cé de la veille a - vec u - ne jeun' fil - le, Vous fait's bonn' con - te - nance en

rit. sans l'moindre embar - ras Vous lui dit's: Cher Monsieur, j'es - pèr' qu'on se r'ver - ra. C'est un tout pe - tit bé -
heure d'in - ti - mi - té, Heu - reu - se d'a - voir fait ac - te de cha - ri - té. C'est un tout pe - tit bé -
lui di - sant a - dieu, Mais vous sen - tez des larmes mon - ter à vos yeux. C'est un tout pe - tit bé -

REFRAIN
a T^o

suivez *rit.* *p léger*

- guin, C'est un ca - price, un rien, Mais c'est très a - gré - a - ble On se
- guin, C'est un ca - price, un rien, Mais c'est très a - gré - a - ble Aus - si
- guin, C'est un ca - price, un rien, Mais chose in - vrai - sem - bla - ble, On cons -

rencontre en che - min On se don - ne la main, Simple - ment pour se mon - trer ai -
très dis - crè - te - ment On se voit fré - quem - ment, Len - tre - tien n'ay - ant rien d'ef - froy -
-tate a - vec fray - eur Que l'on res - sent au cœur Comme u - ne bles - sure in - to - lé -

- ma - ble; Le lend'main, comm' par ha - sard, On se r'trouve au - tre
- a - ble! On se dit a - vec can - deur: Je n'en - gage pas mon
- ra - ble; Et l'on se met à souf - frir, On vou - drait se gué -

part, Dame, on n'est pas cou - pa - ble, On se dit: Qu'est - c'que je risque? Il faut bien
cœur, Je d'meure ir - ré - pro - cha - ble, Et pour l'a - ve - nir, je suis tran - quil - le,
-rir On en est in - ca - pa - ble, C'est a - lors que l'on comprend, au fond de

rire un brin... Ce n'est pas d'l'a - mour, c'est un pe - tit bé - guin.
car en - fin Ce n'est pas d'l'a - mour, c'est un pe - tit bé - guin.
son cha - grin, Que c'é - tait d'l'a - mour, ce tout pe - tit bé - guin.