

ZLATÝ KOLOVRAT

DAS GOLDENE SPINNRAD

THE GOLDEN SPINNING WHEEL

LE ROUET D'OR

VIOLINO II.

ANTONÍN DVOŘÁK, op. 109
(1841 - 1904)

Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

8 Cor. 1., 2. in F mp

Ob. 1., 2. mf 6

1 f

poco fz poco arosc. fz

2 f ff ffz ffz

ffz ff

fz fz

11 3 f. fz fz 3 5 14

poco rit. 3 Larghetto $\text{♩} = 69$

2 p quattro Viol. II. Soli

rit. 4 Andante con moto $\text{♩} = 80$ in tempo 1

VIOLIN II

1 2 3 4 5 6 7 8 9

10 11 12 1 2 3 4 5 6

7 8 9 10 11 12 *Sostenuto senza sord. 6*

poco a poco stringendo

animato, ma non troppo $\text{♩} = 84$

sostenuto

molto cresc. e poco animato

poco rit. rit. *Andante con moto* $\text{♩} = 80$

ff *Cl. 1., 2. in A* *Meno mosso, larghetto* $\text{♩} = 69$

4 Viol. Soli con sord.

poco a poco rit. *1. Viol. Solo* *senza sord. 1* *Allegro, ma non Tutti*

dim. *pp* *p*

troppo $\text{♩} = 112$

cresc. *f* *p* *poco a poco tranquillo* *Meno mosso* *rit.*

fz *fz* *fz*

7 5 6 4 2

Allegro $\text{♩} = 124$

Cor. 3., 4. in F

Ob. 1. Solo

Fl. 1. Solo

8 Andante, ma non troppo $\text{♩} = 54$

VIOLIN II

18 *Vi. II, Vlc.*
f *ff*

2 3 4 5 6 7 8 19

10 *Ob. 1. Solo*
p *pp* *pp*

9 1

1

9 *Vla.* *mp* 6 11 *p*

pp

2 2 3

3 2 *ppp* *pp* *pp*

Vla., Vlc., Cb. *pp* *cresc.* *mf*

cresc. molto *f*

12 Maestoso $\text{♩} = \text{♩}$.

ff

Molto vivace $\text{♩} = \text{♩}$

mp

dim. Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

Ob. 1, 2.

mf

mf

dim.

13

p dim. pp

mf espressivo

cresc. = (fz) =

f ff

mf dim. p

dim. pp PPP

14 Adagio, ma non troppo $\text{♩} = 58$

1

pp

mf

f

dim. p

pp

mf

pp

molto cresc.

15 Lento, l'istesso tempo $\text{♩} = 58$ con sord. Vi-

f *mf* *p* *dim.* *ff*

Poco più mosso $\text{♩} = 76$
con sord.

pp spiccato

pp spiccato

poco string.

f *p* *f* *dim.*

Meno Tempo $\text{♩} = 76$

poco rit. *dim.* *mp* spiccato

1 **16** 3 1 rit. intempo 3 -de Un poco più mosso $\text{♩} = 76$

pizz. arco

p *dimin.* *pp*

pp *leggiero*

poco a poco string. Poco allegro

pp *cresc.* *f*

poco a poco rit. *dimin.* *p*

Meno. Tempo I. $\text{♩} = 76$

mp *spiccato* *sempre più dim.*

Un poco più mosso. $\text{♩} = 76$

Lento $\text{♩} = 58$

pp *non legato*

pp

pp *non legato, leggiero*

poco a poco stringendo

Poco allegro

(pp) *cresc.* *mf* *p* *dim.* *f*

ritard. *dim.* *p*

Meno. Tempo I. $\text{♩} = 76$

pp *spiccato*

poco rit. *ppp*

Larghetto $\text{♩} = 69$

4. Viol.

poco rit. *ppp*

larga corona

19 Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

20 Ob. 1., 2.

f

VIOLIN II

senza sord

f *f* (*ff*) Poco sostenuto *f cresc.*

20 *f* molto espressivo

ff poco rit.---

21 Grandioso e maestoso $\text{♩} = 92$

ff

f *f*

pp

22 Molto vivace $\text{♩} = 96$

f *ff* pizz. arco

ff

23 pizz. arco

ff *ff*

sul G

ff *fz* *ffz*

24

fp *pp* *cresce molto*

f *ffz*

fz *ffz* *fz* *fz* *poco a*

poco dim. *fz* *fz* *fz* *fz*

mf *fp*

1

1 25 8

p

fz *fz* *mf* *cresce.*

26 *Adagio: 1-58*
man non troppo

f *molto espressivo* *fz = p*

f *fz* *p* *cresce.* *f* *dim. p*

pp *pp*

fp *p* *pp* *dim. ppp*

3

28 Un poco più animato $\text{♩} = 84$

Musical score for Violin II, measures 28-29. The score is in 2/4 time. It begins with a *mf* *espressivo* dynamic and includes a triplet of eighth notes. The dynamics progress through *dim.*, *p*, *f*, and *ff*. The tempo changes from *Un poco più animato* to *in tempo (grandioso)*. The score includes various articulations such as *ritard.*, *poco rit.*, and *détaché*. Measure numbers 3, 5, 6, and 7 are indicated above the staff.

30 Allegro, ma non troppo $\text{♩} = 112$

Musical score for Violin II, measures 30-34. The score is in 2/4 time. It begins with a *ff* dynamic and maintains a consistent forte dynamic throughout. The tempo is *Allegro, ma non troppo*. The score features a series of eighth-note patterns and includes a *fff* dynamic marking.