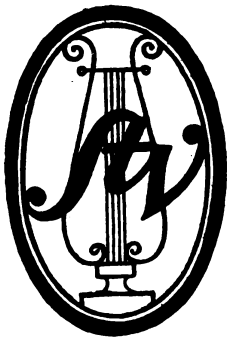
JUL. WEISMANN

OP. 107

PARTITA

FÜR ZWEI KLAVIERE
ZU VIER HÄNDEN



Eigentum des Verlegers für alle Länder
Copyright 1936 by Steingräber Verlag, Leipzig

STEINGRÄBER VERLAG, LEIPZIG
Printed in Germany

I. Satz: Allegro moderato

Charakter: Concerto grosso (Sonatenform).

II. Satz: Lento, ma non troppo

Im 1. Klavier: Spiegelcanon, im 2. Klavier: freier Kontrapunkt. Kurzer Mittelsatz, der wieder in den Anfangscanon mündet, doch kommt nun der 2. Teil des Canons zuerst, der erste am Schluß.

III. Satz: Presto

Die Überschrift „Zwei Katzen im Schnee" soll nur die Art des Vortrages charakterisieren, bedeutet nichts anderes.

IV. Satz: Andante

„Due vie alla stessa fine" (Zwei Wege zum gleichen Ziel). 2 Fugen zu gleicher Zeit, im Charakter nach anfänglicher Verschiedenheit sich am Schluß zur Einheit findend.

V. Satz: Allegro molto vivace

Finalecharakter. Sonatenform. Nach der Durchführung tritt das 1. Thema verändert und verkürzt auf, während die 2. Themengruppe unverändert bleibt.

Aufführungsdauer: 18 Minuten

Eine Musikerbibel, die auf keine Frage eine Antwort schuldig bleibt, ist das

Musik-Taschenbuch

der Edition Steingräber

INHALT: *Hugo Riemann, Kurze Erklärung der musikalischen Kunstausdrücke – Oscar Schwalm, Katechismus der Musik – Hugo Riemann, Kurzgefaßte Harmonielehre – Sigfrid Karg-Elert, Orgel und Harmonium – Hugo Riemann, Tabellen zur Musikgeschichte.* Ergänzt v. Th. Raillard. ——— (Umfang 304 Seiten.) Ed.-Nr. 60. Kartoniert u. in Leinen gebd. lieferbar.

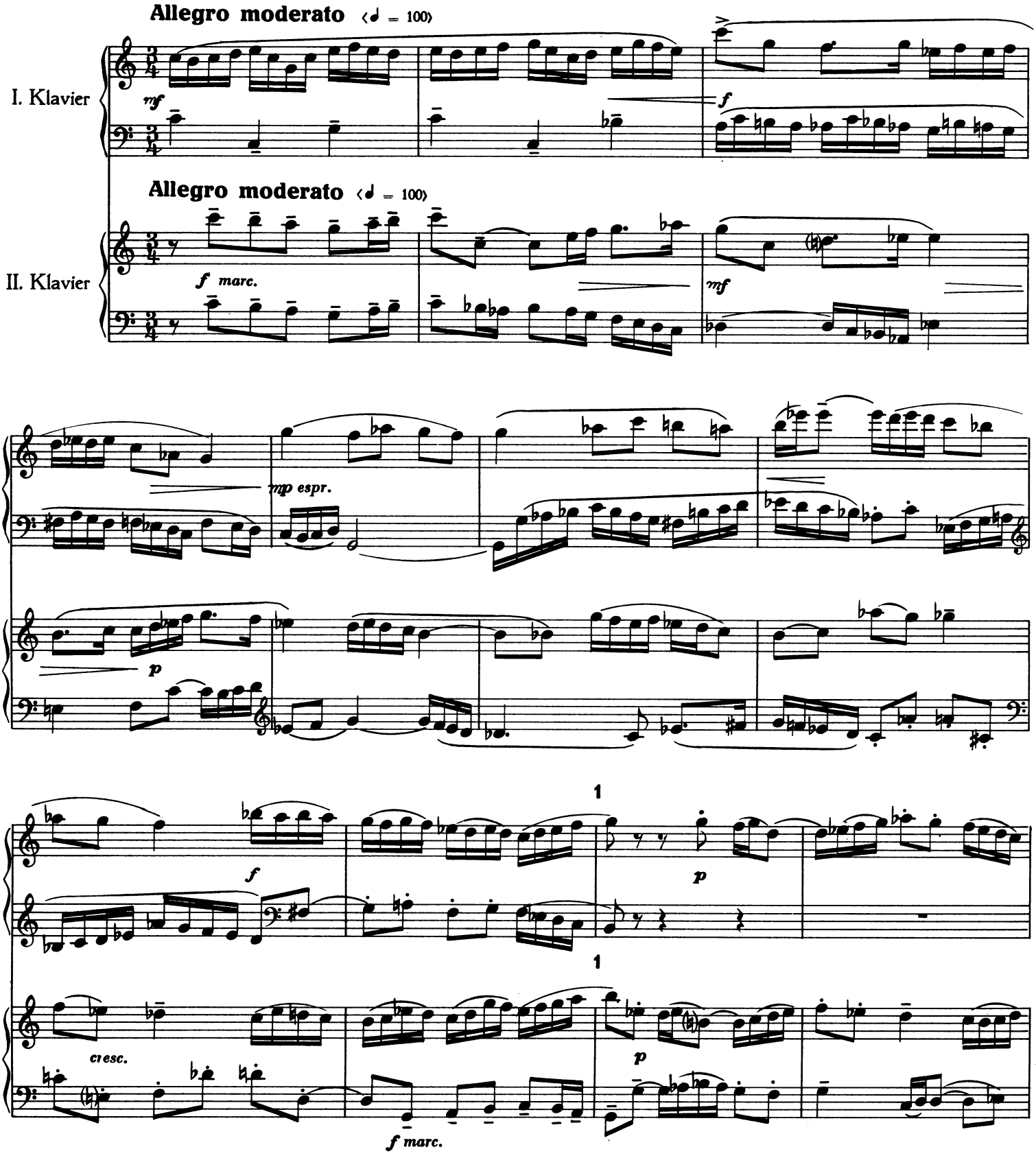
Die große Verbreitung in ca. 200 000 Exemplaren ist der beste Beweis für die hohe Qualität des Büchleins, das nicht nur ein praktisches und zuverlässiges Nachschlagebuch für alle musikalischen Fragen ist, sondern darüber hinaus Anregungen zum eigenen Forschen und Schaffen bietet.

Das Büchlein ersetzt eine ganze Musikbibliothek.

PARTITA

FÜR ZWEI KLAVIERE

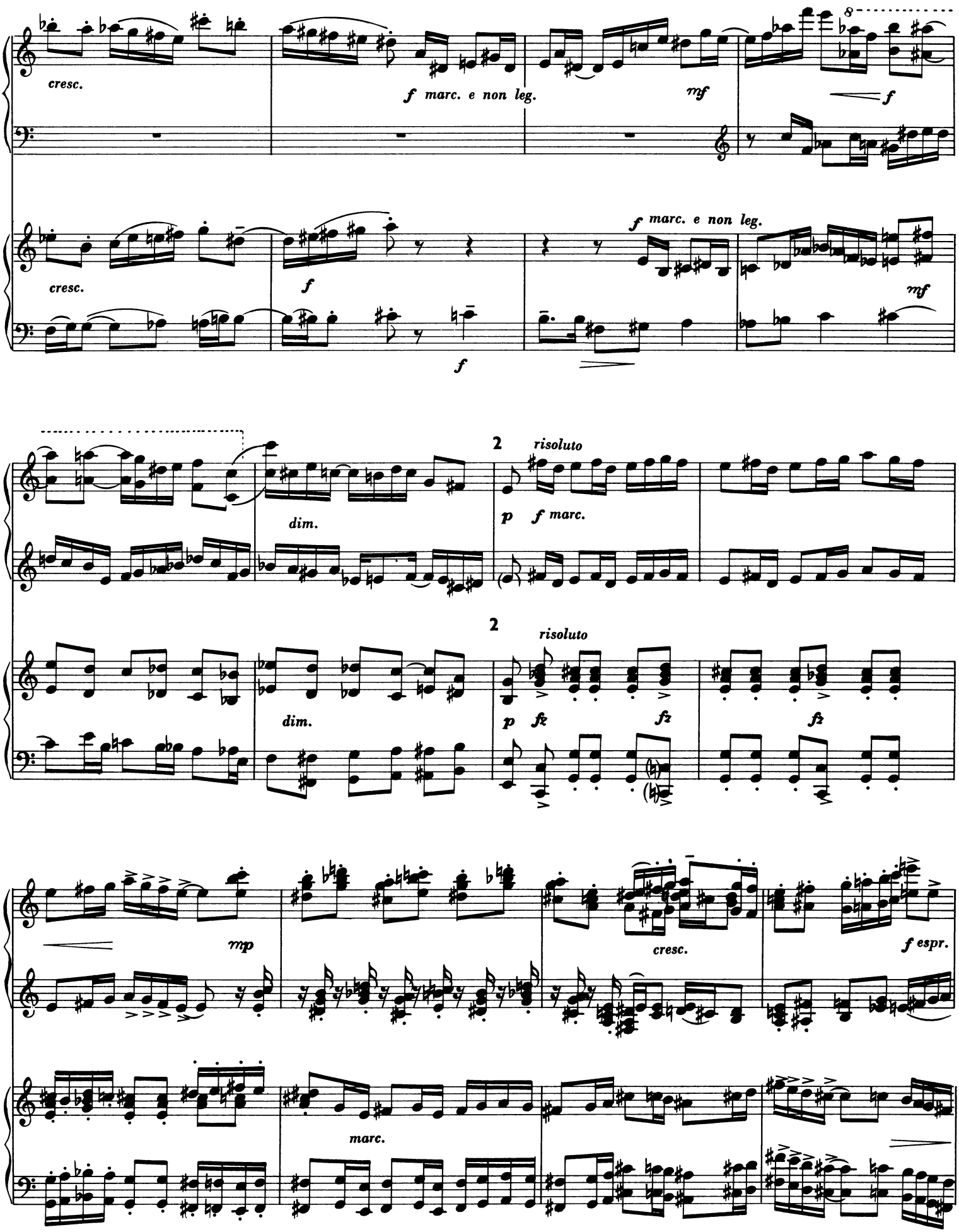
Julius Weismann, Op. 107

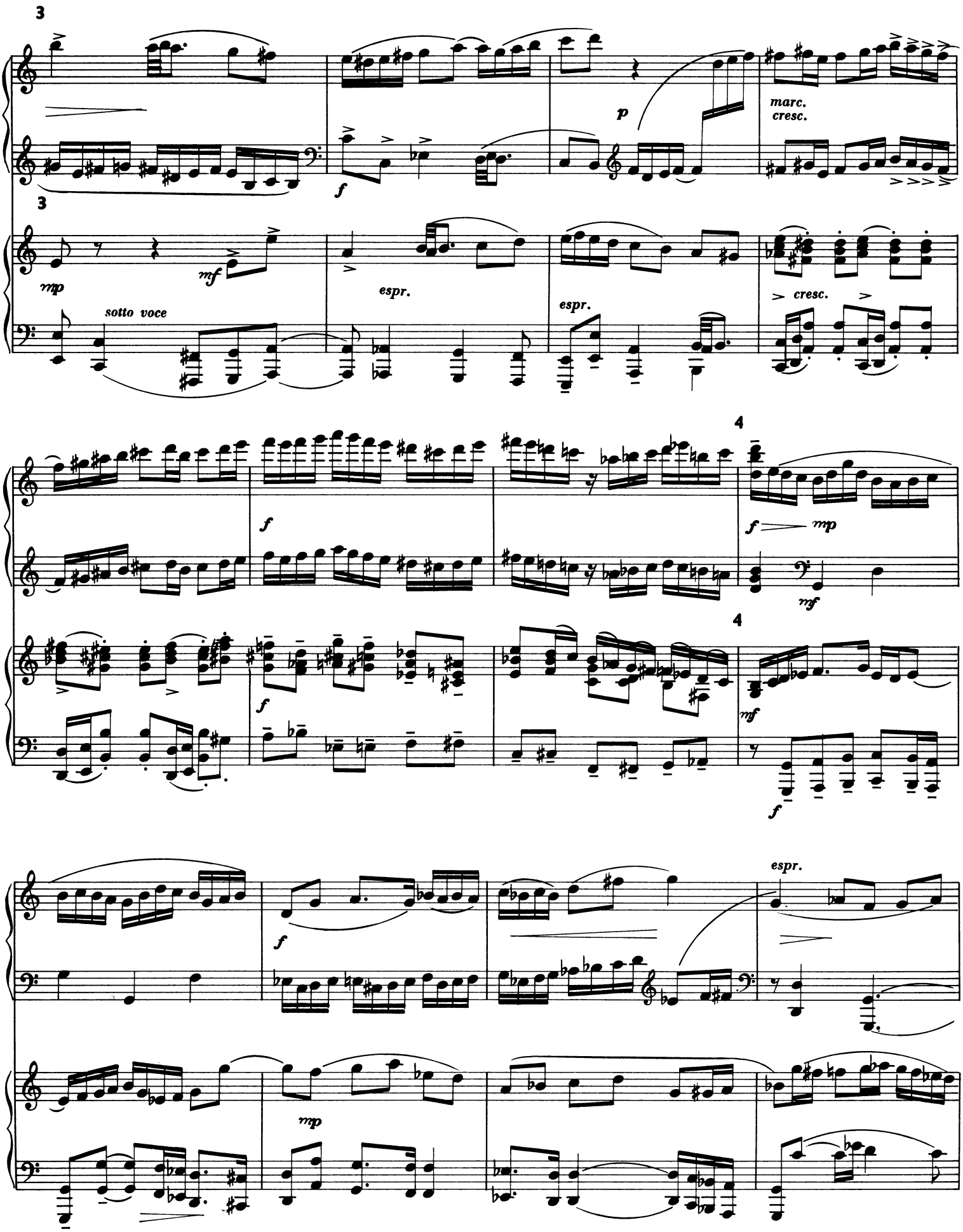


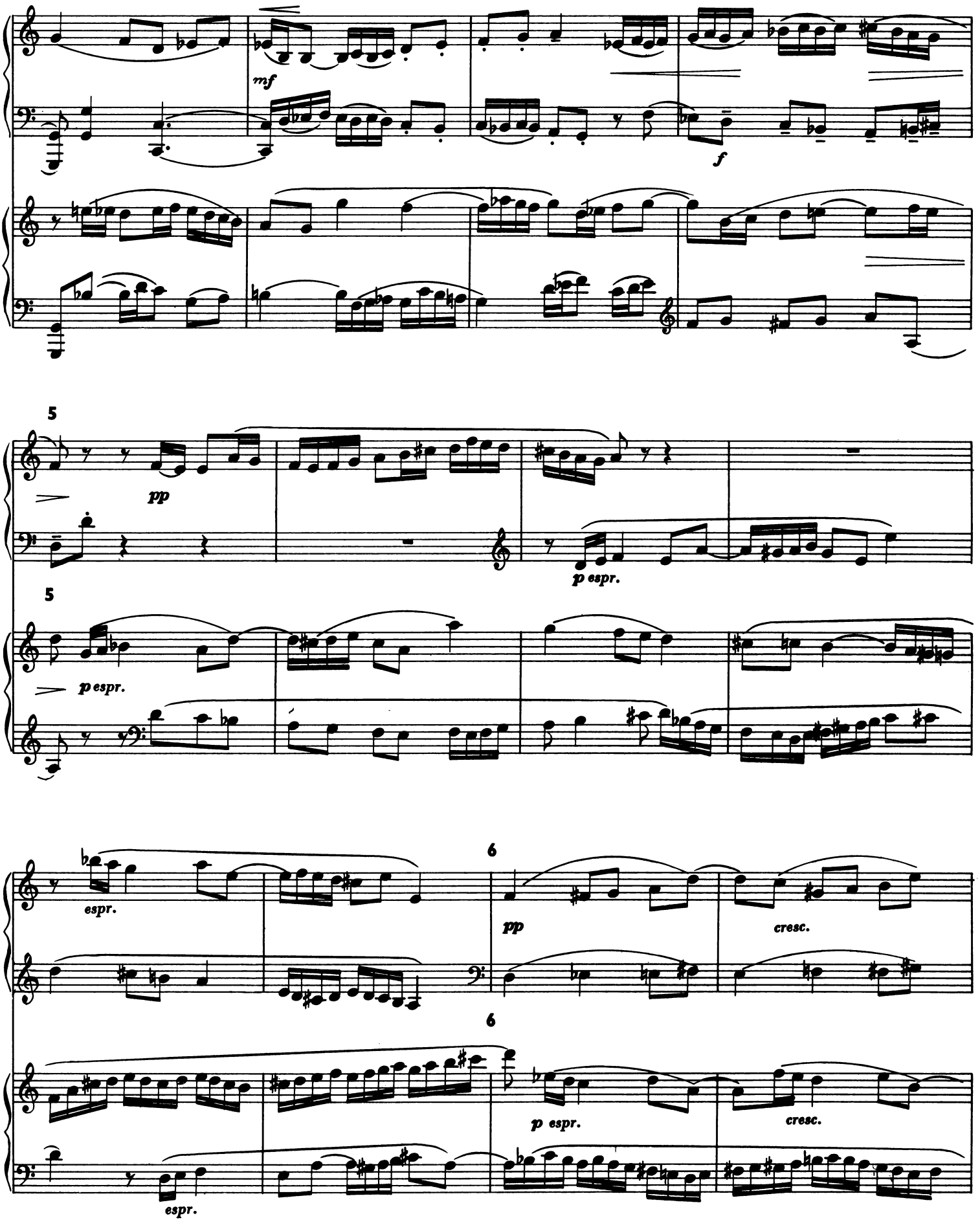
Copyright 1936 by Steingräber Verlag, Leipzig

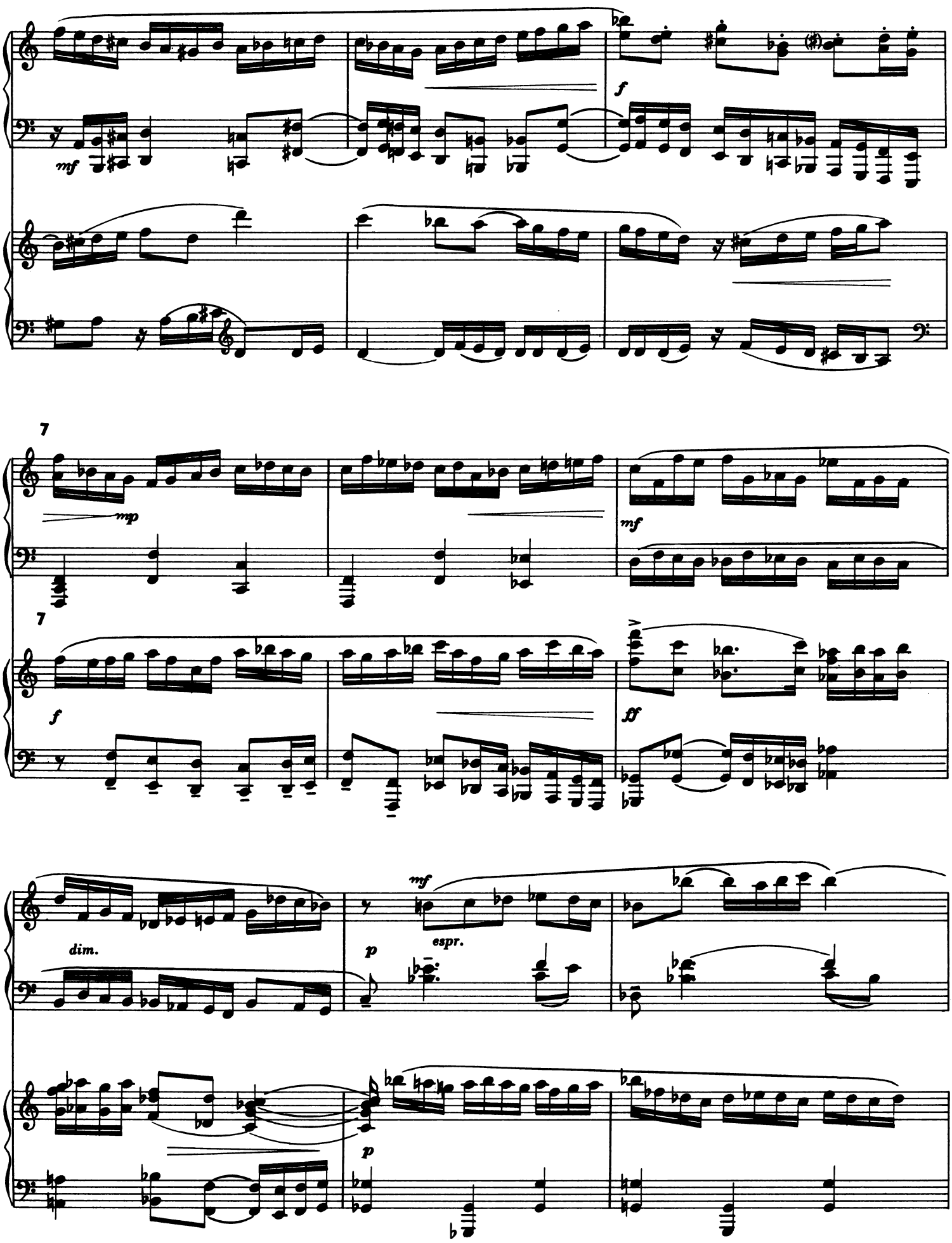
Edition Steingräber Nr. 2672

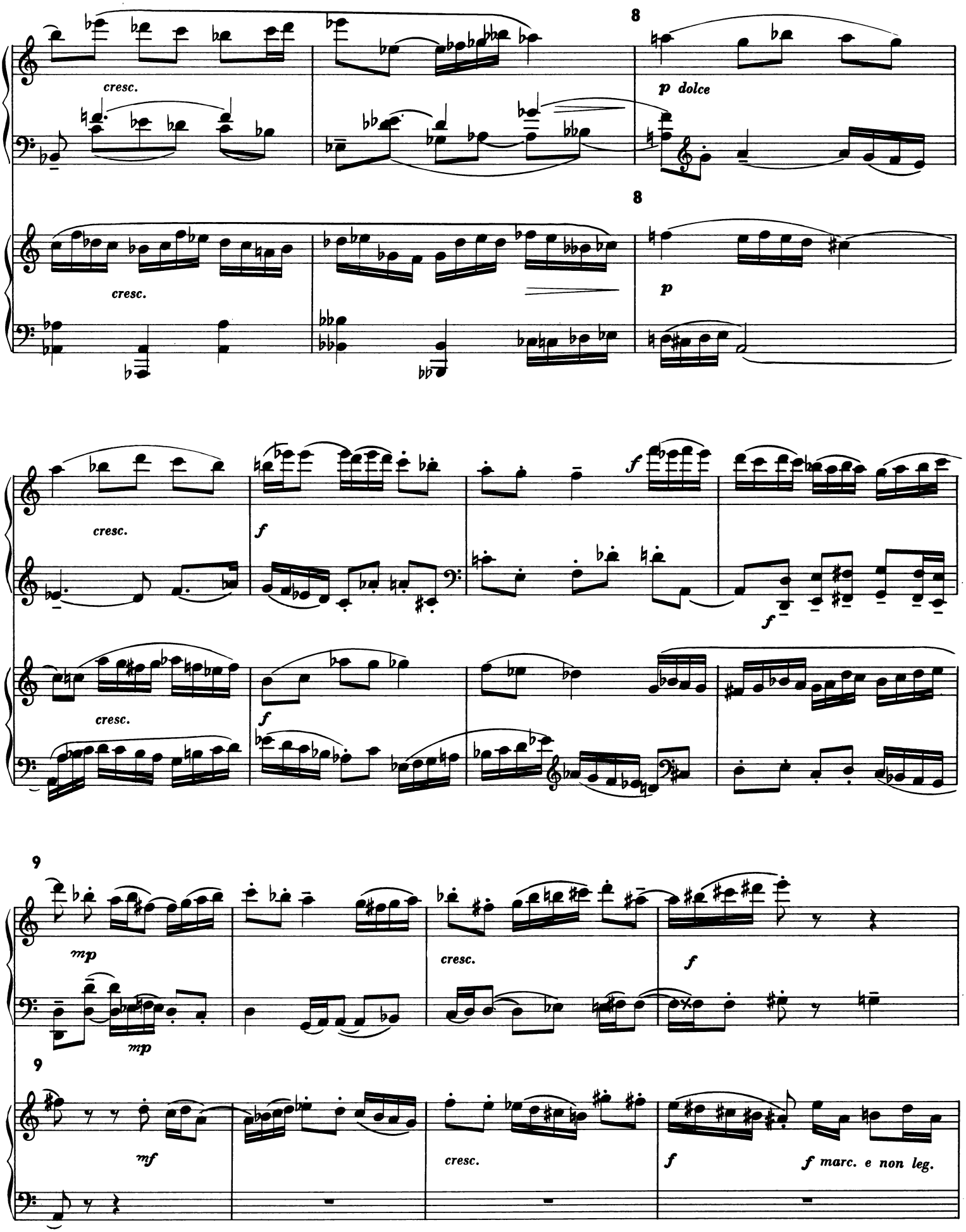
Alle Rechte, einschl. Aufführungsrecht, vorbehalten

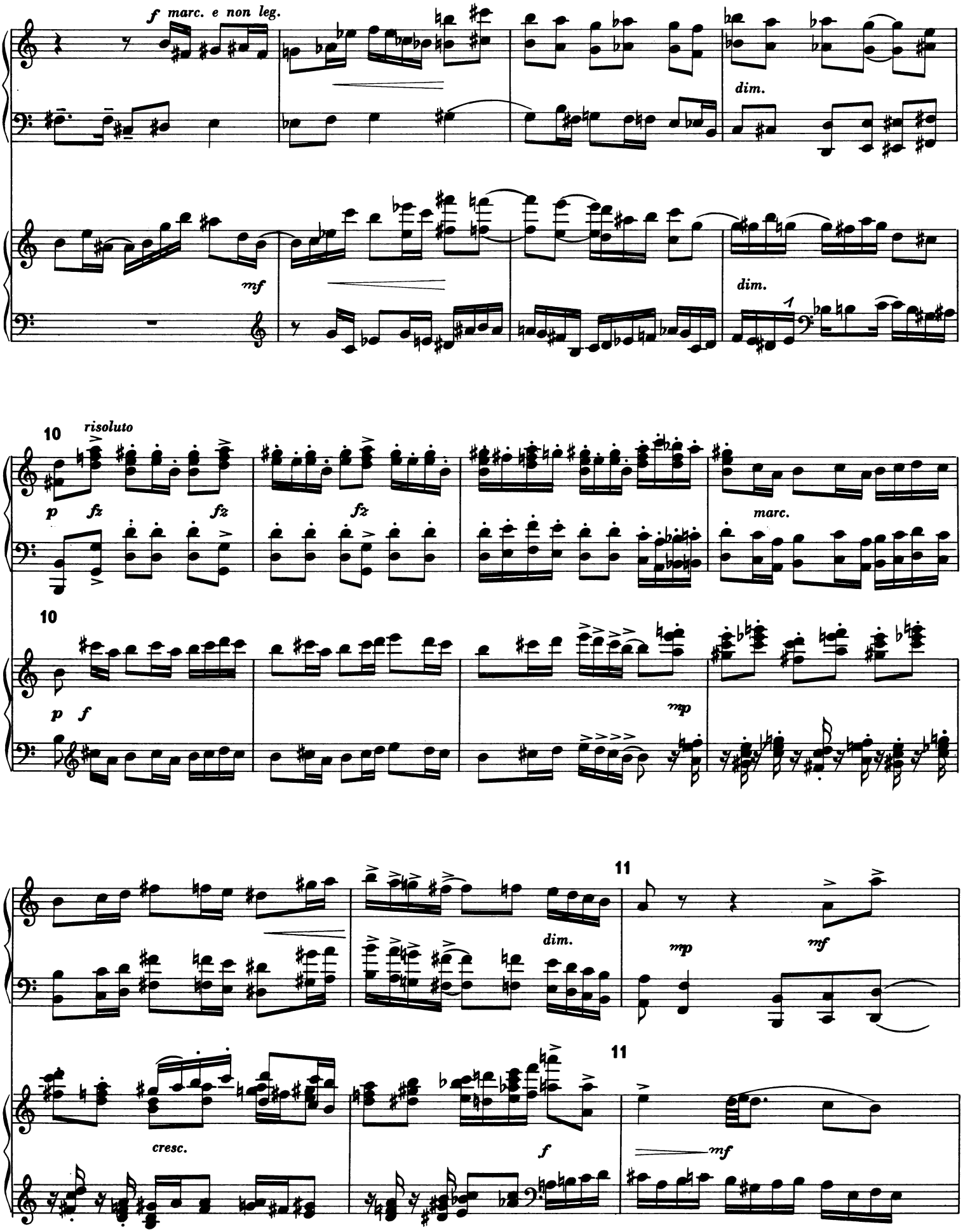

cresc.
f marc. e non leg.
mf
f
cresc.
f
f marc. e non leg.
mf
f
dim.
2
risoluto
p
f marc.
2
risoluto
dim.
p
fz
fz
fz
mp
cresc.
f espr.
marc.

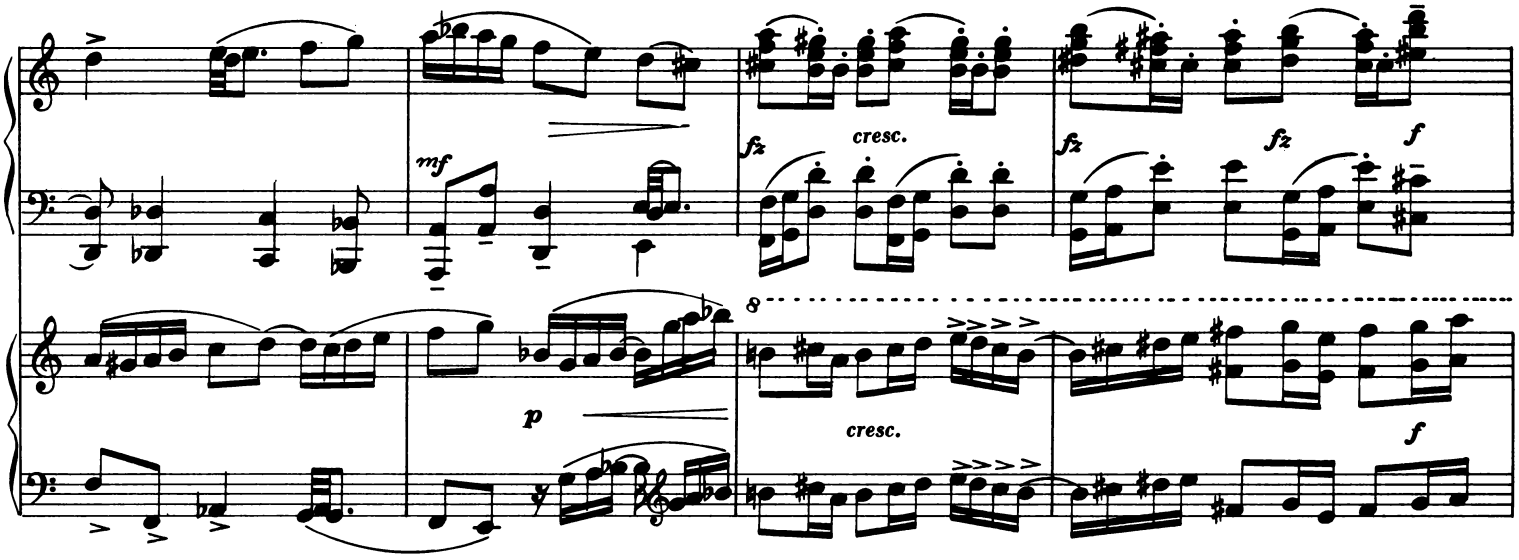

3
marc.
cresc.
p
f
3
mp
mf
sotto voce
espr.
espr.
cresc.
4
f
mp
f
4
mf
f
espr.
f
mp

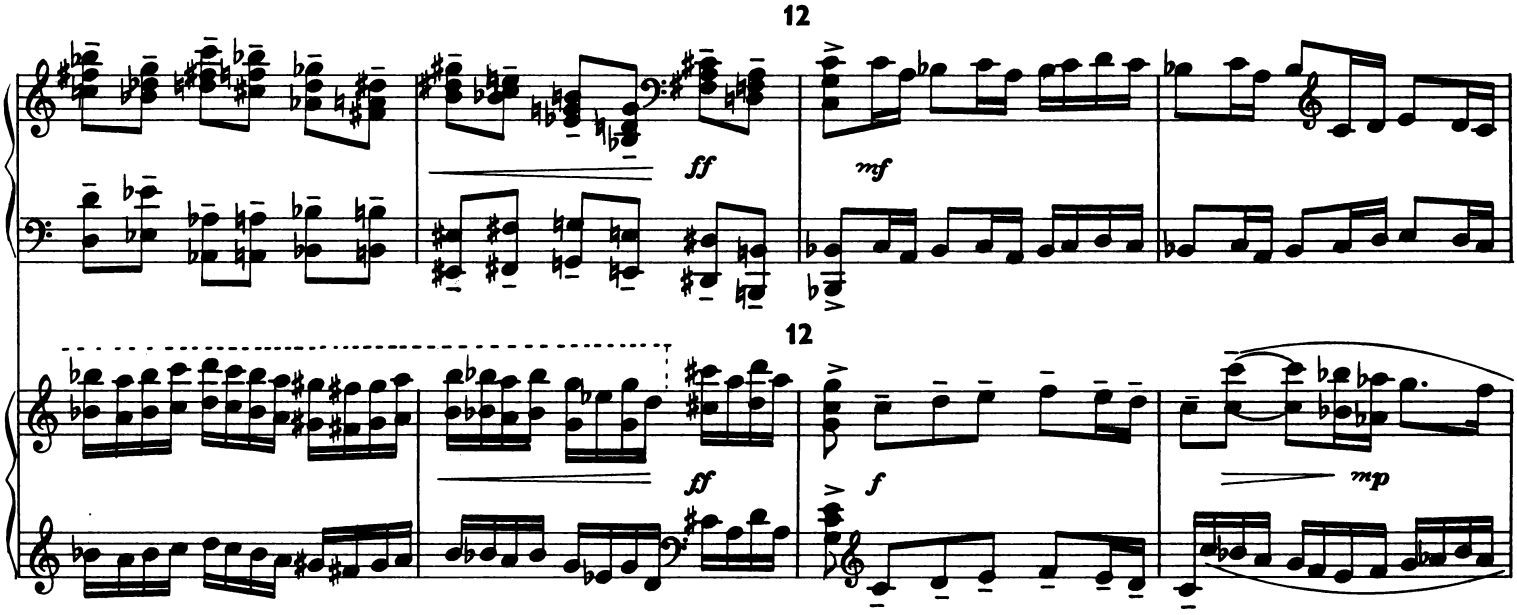

mf
f
5
pp
p espr.
5
p espr.
6
espr.
pp
cresc.
6
p espr.
cresc.
espr.

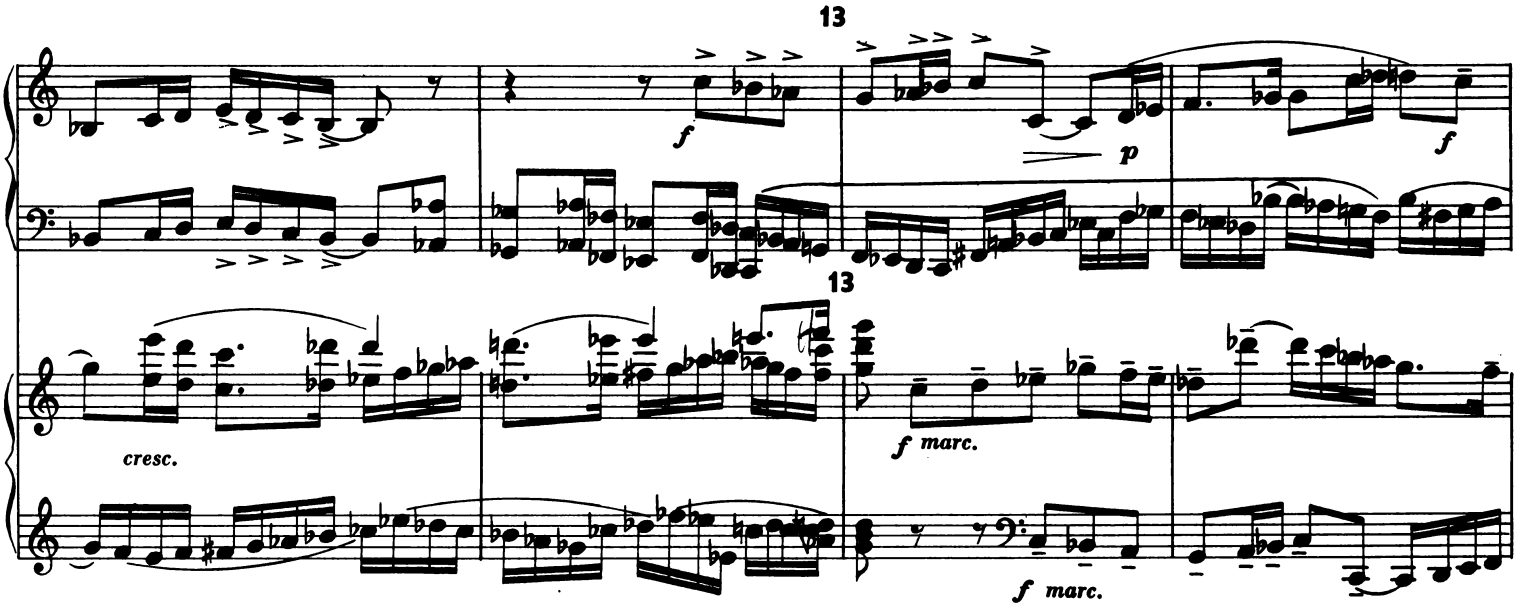

mf
f
7
mp
mf
7
f
ff
dim.
mf
espr.
p
p

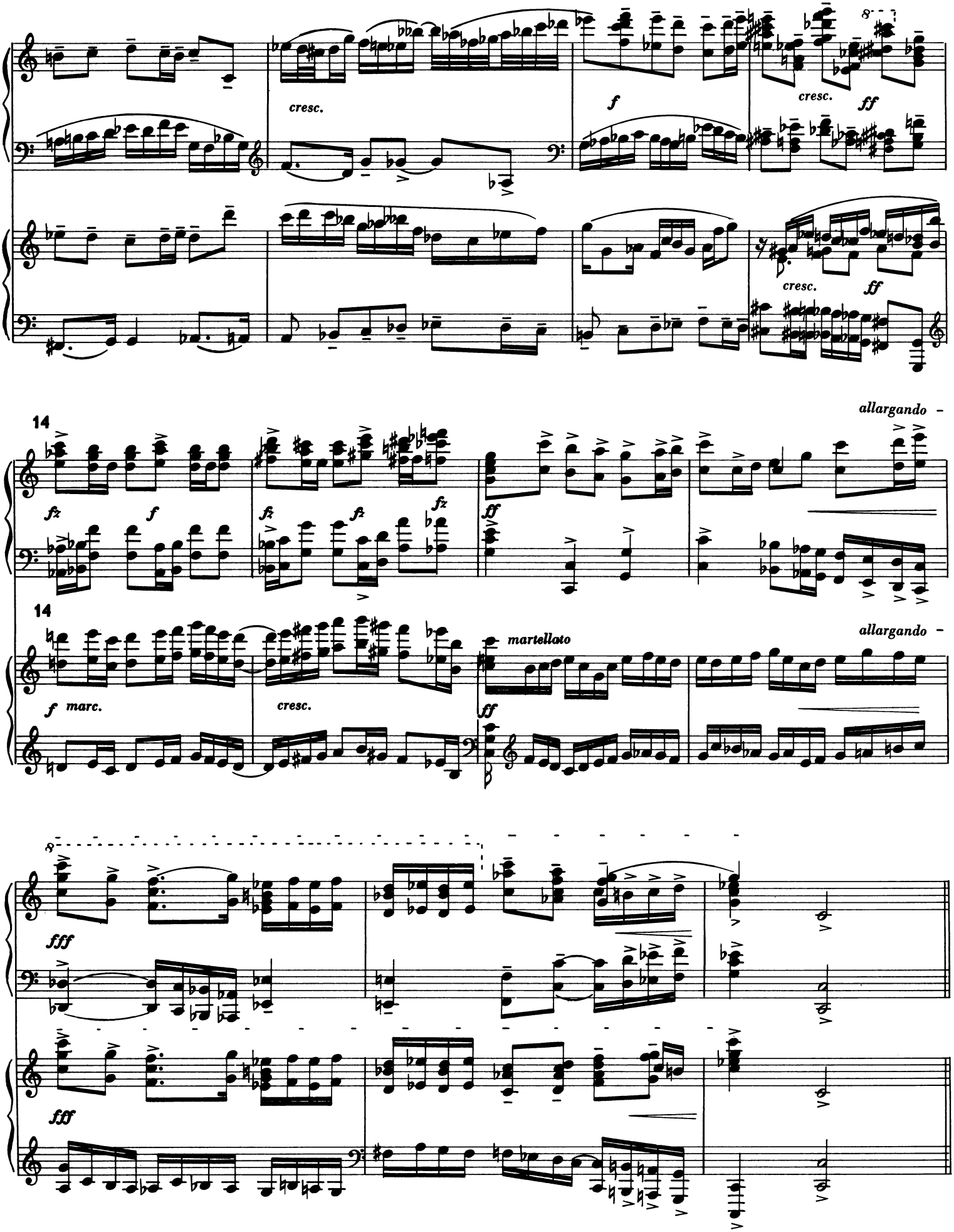

8
cresc.
p dolce
8
cresc.
p
cresc.
f
f
f
cresc.
f
f
9
mp
mp
cresc.
f
9
mf
cresc.
f
f marc. e non leg.

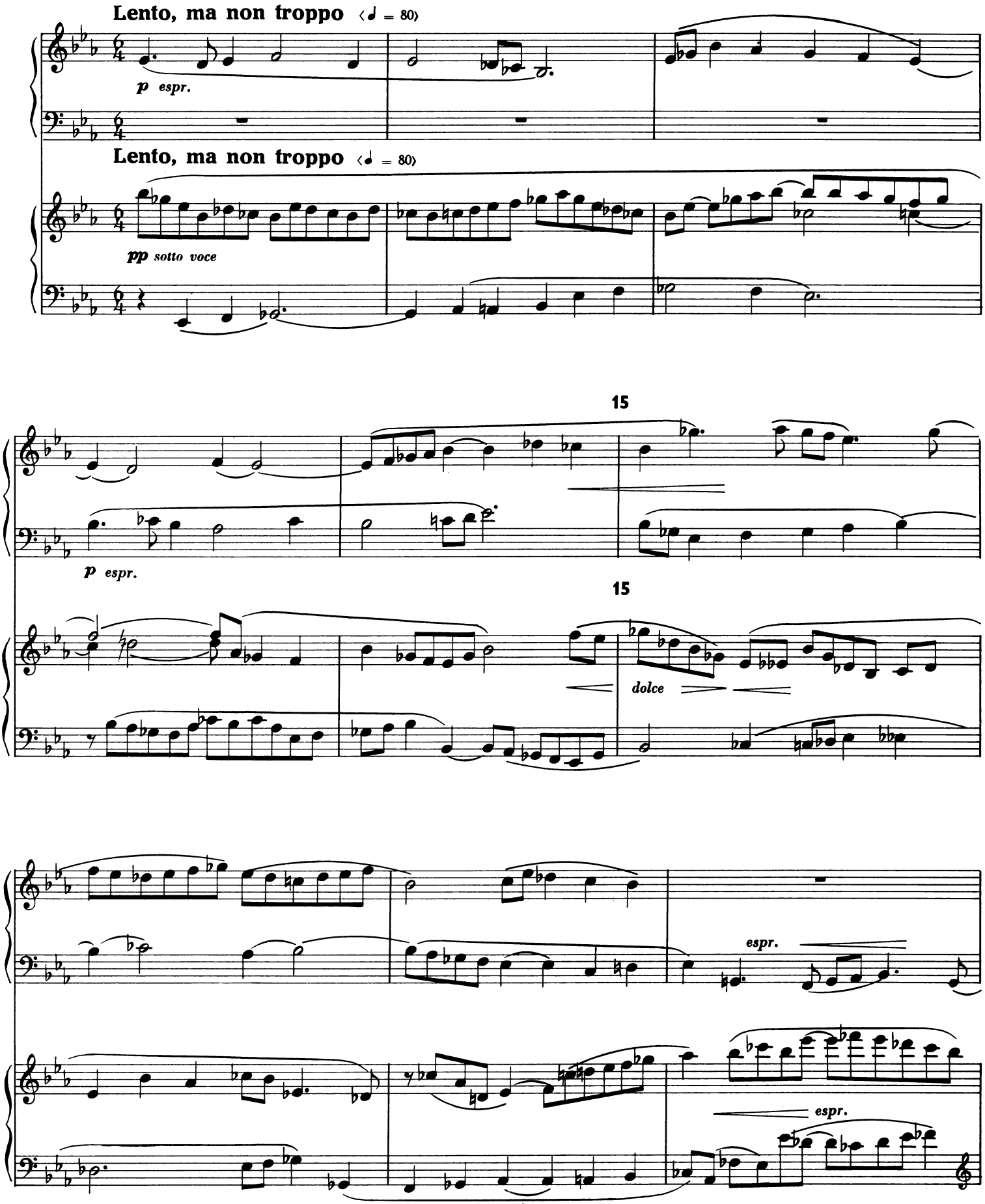

f marc. e non leg.
dim.
mf
dim.
1
10
risoluto
p
fz
fz
fz
marc.
10
p
f
mp
11
dim.
mp
mf
11
cresc.
f
mf

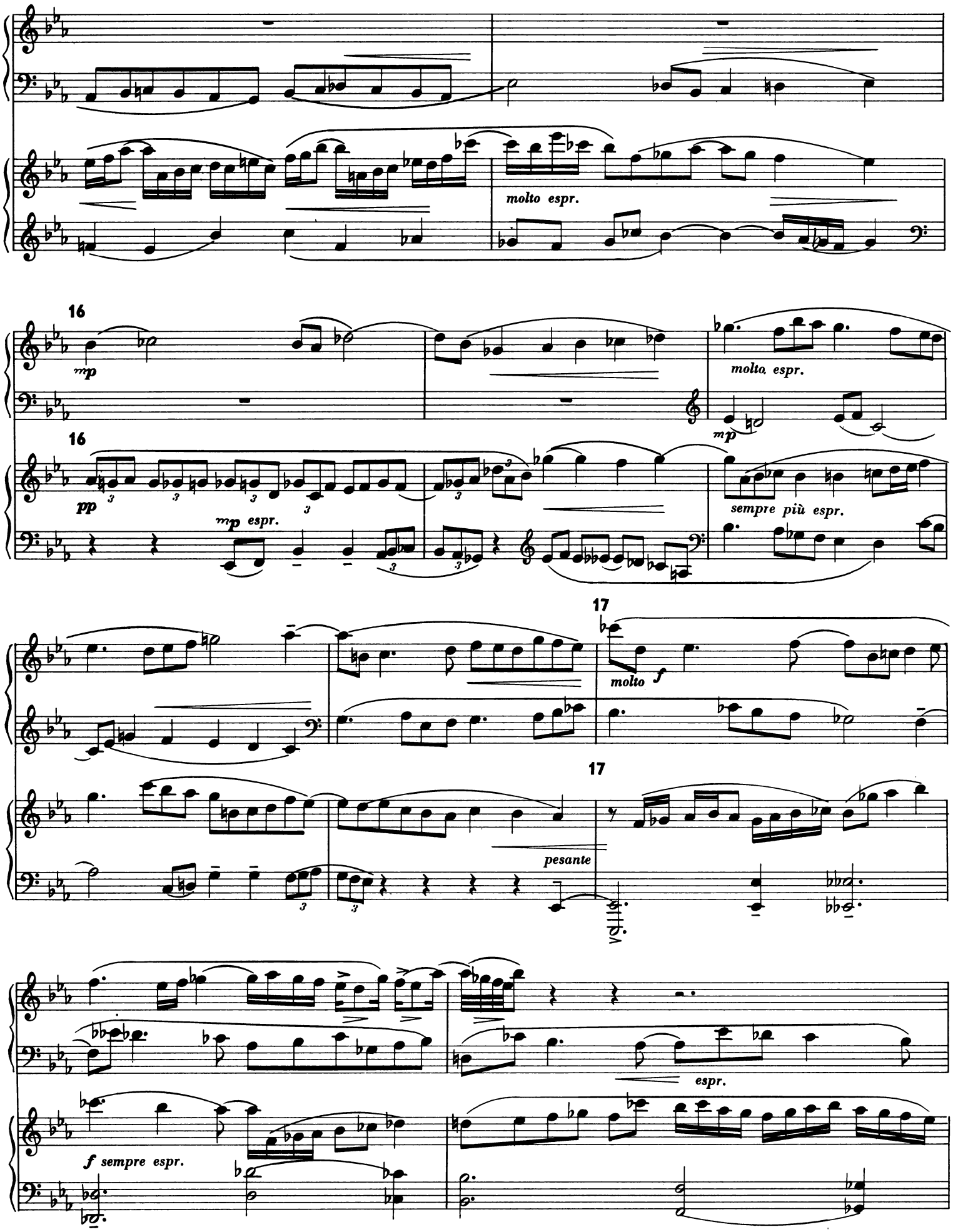

mf
fz
cresc.
fz
fz
f
8
p
cresc.
f

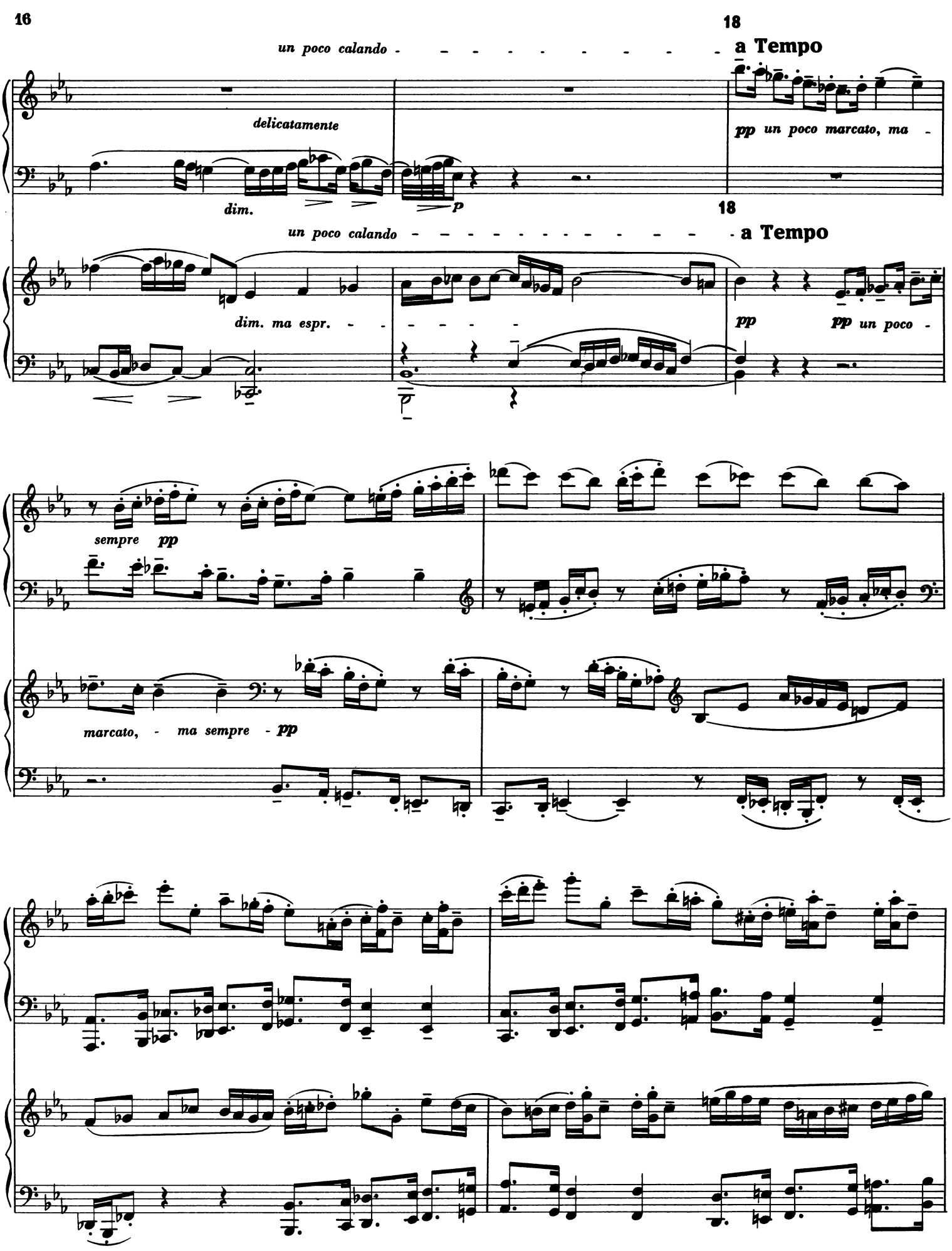

12
ff
mf
12
ff
f
mp

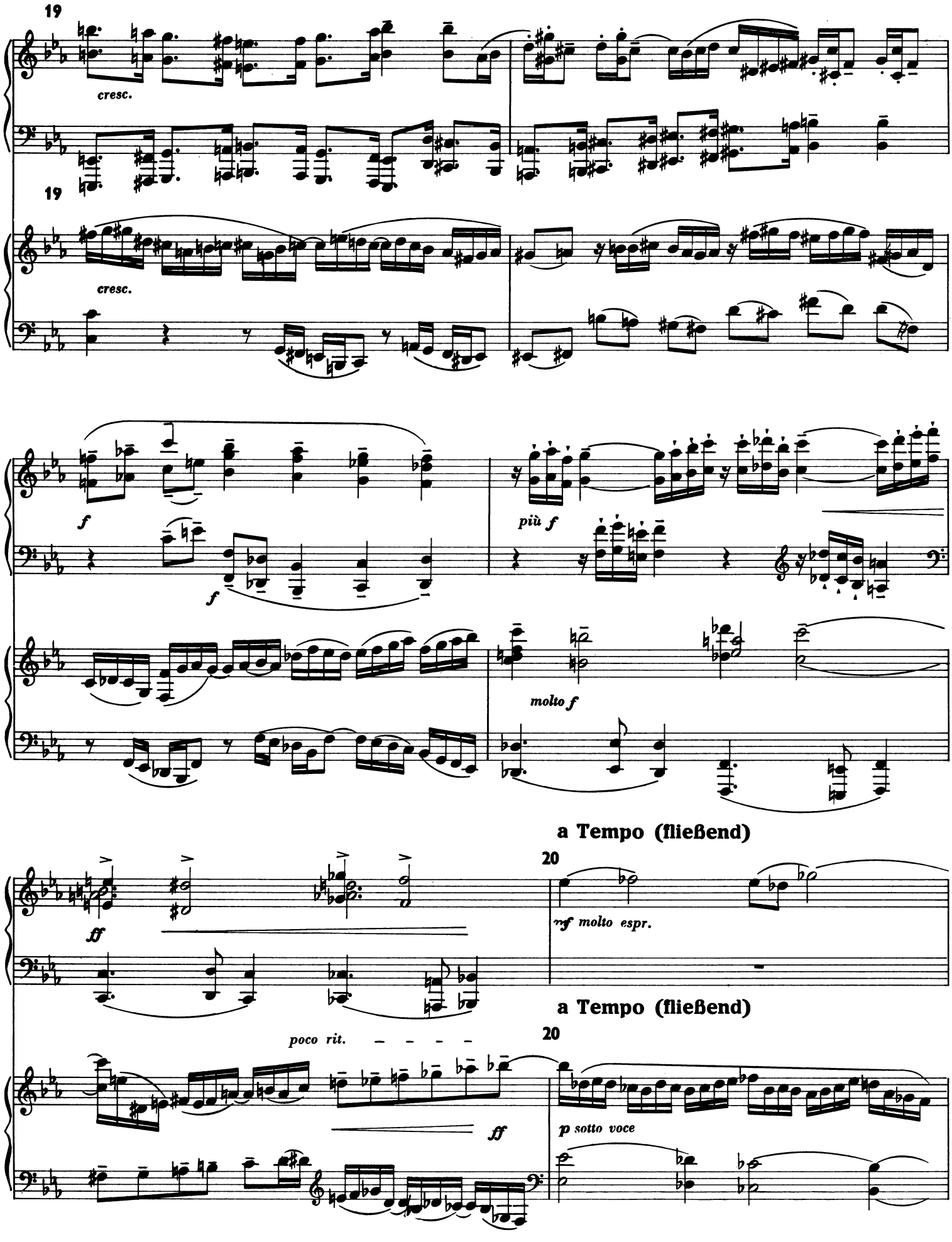

13
f
p
f
13
cresc.
f marc.
f marc.

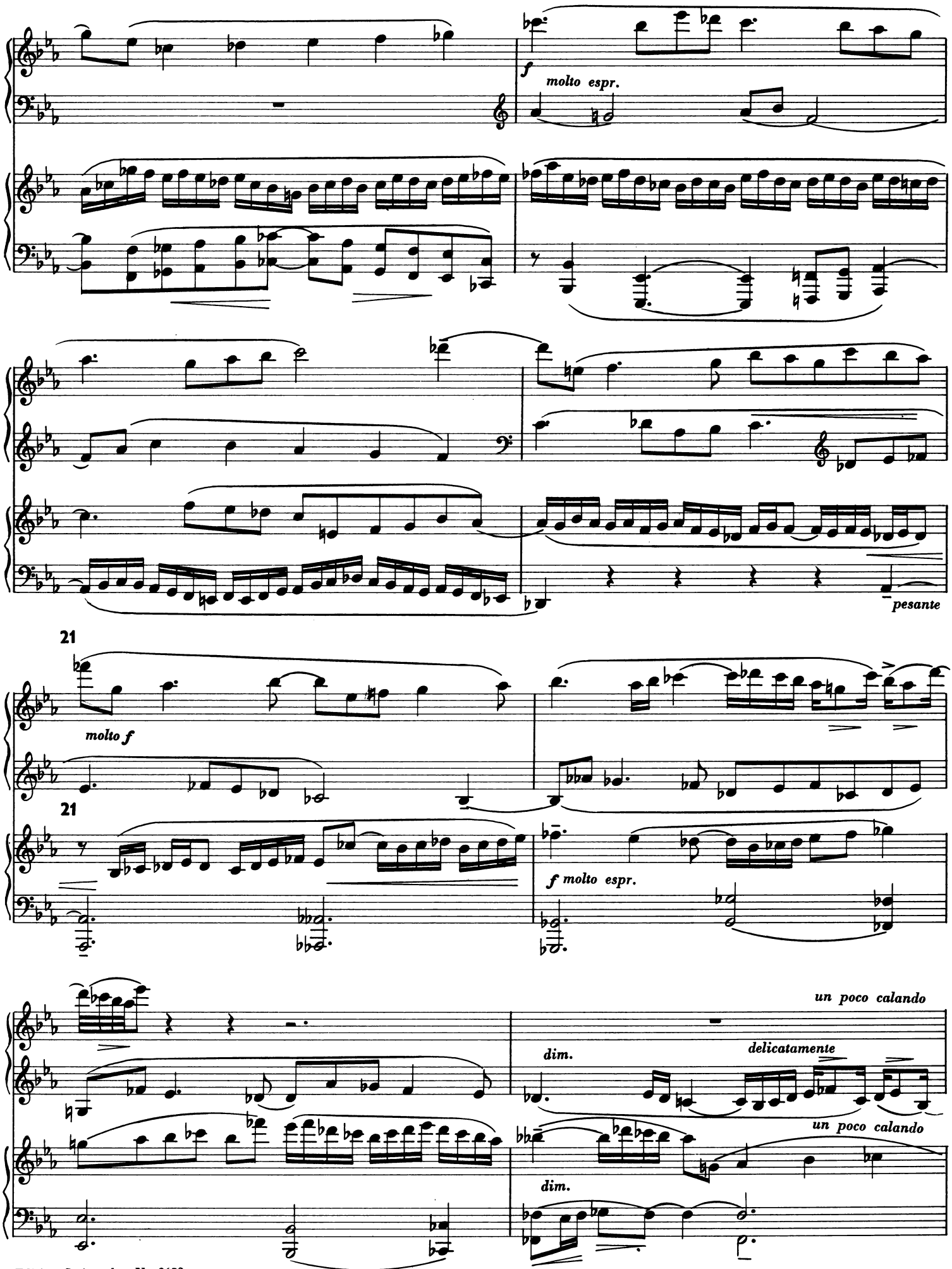

cresc.
f
cresc.
ff
cresc.
ff
14
allargando -
fz
f
fz
fz
fz
ff
14
allargando -
f marc.
cresc.
martelloto
ff
fff
fff


Lento, ma non troppo ♩ = 80
p espr.
Lento, ma non troppo ♩ = 80
pp sotto voce
15
p espr.
15
dolce
espr.
espr.


molto espr.
16
mp
molto espr.
16
pp
mp espr.
mp
sempre più espr.
17
molto f
17
pesante
espr.
f sempre espr.


18
un poco calando
a Tempo
delicatamente
pp un poco marcato, ma
dim.
p
18
un poco calando
a Tempo
dim. ma espr.
pp
pp un poco
sempre pp
marcato, - ma sempre - pp


19
cresc.
19
cresc.
f
f
più f
molto f
a Tempo (fließend)
20
ff
mf molto espr.
a Tempo (fließend)
poco rit.
20
ff
p sotto voce


f
molto espr.
pesante
21
molto f
21
f molto espr.
un poco calando
dim.
delicatamente
un poco calando
dim.

a Tempo

mp espr.

a Tempo

22

ppp

pp

sotto voce

dolce

mf espr.

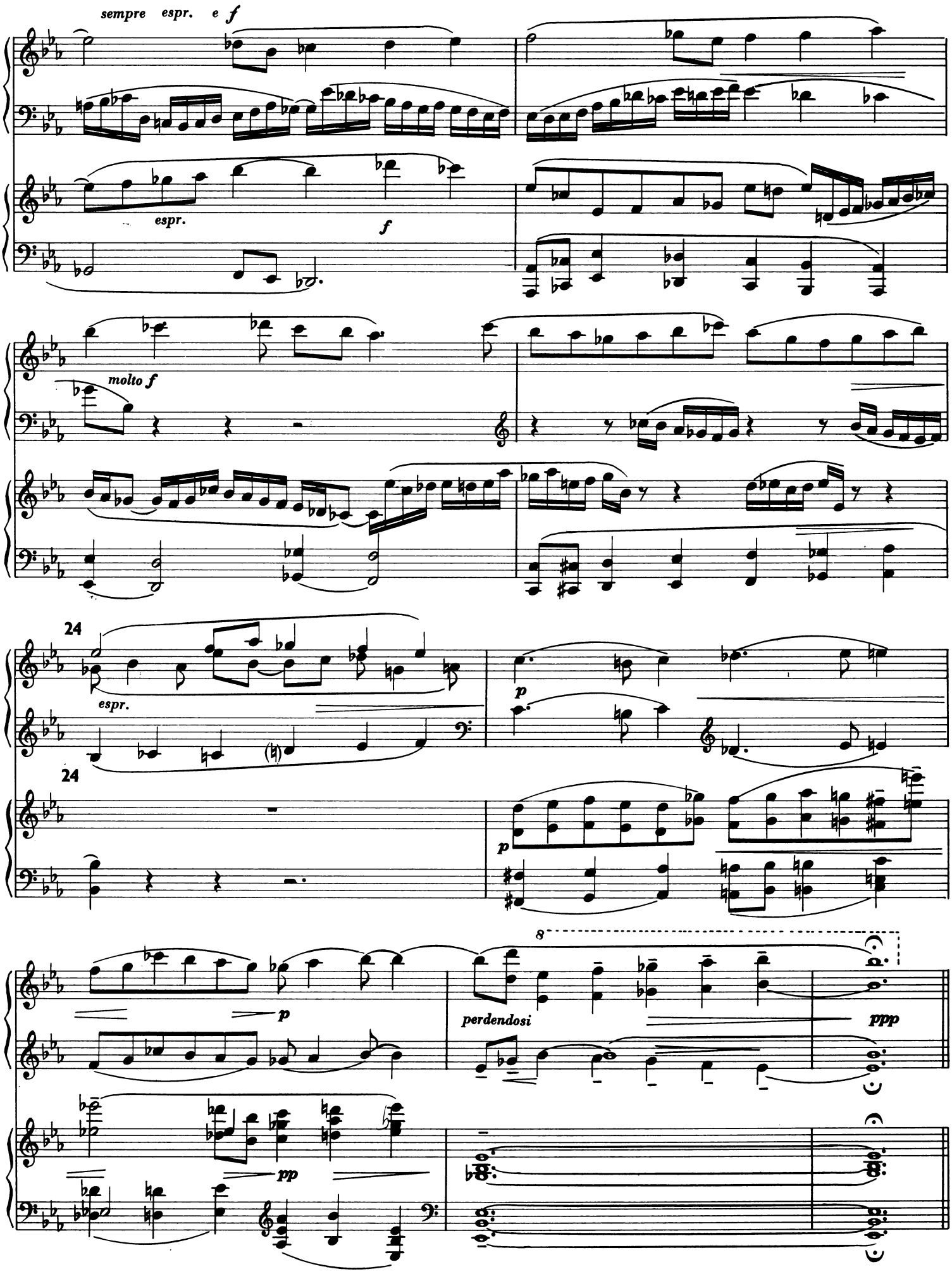
23

cresc.

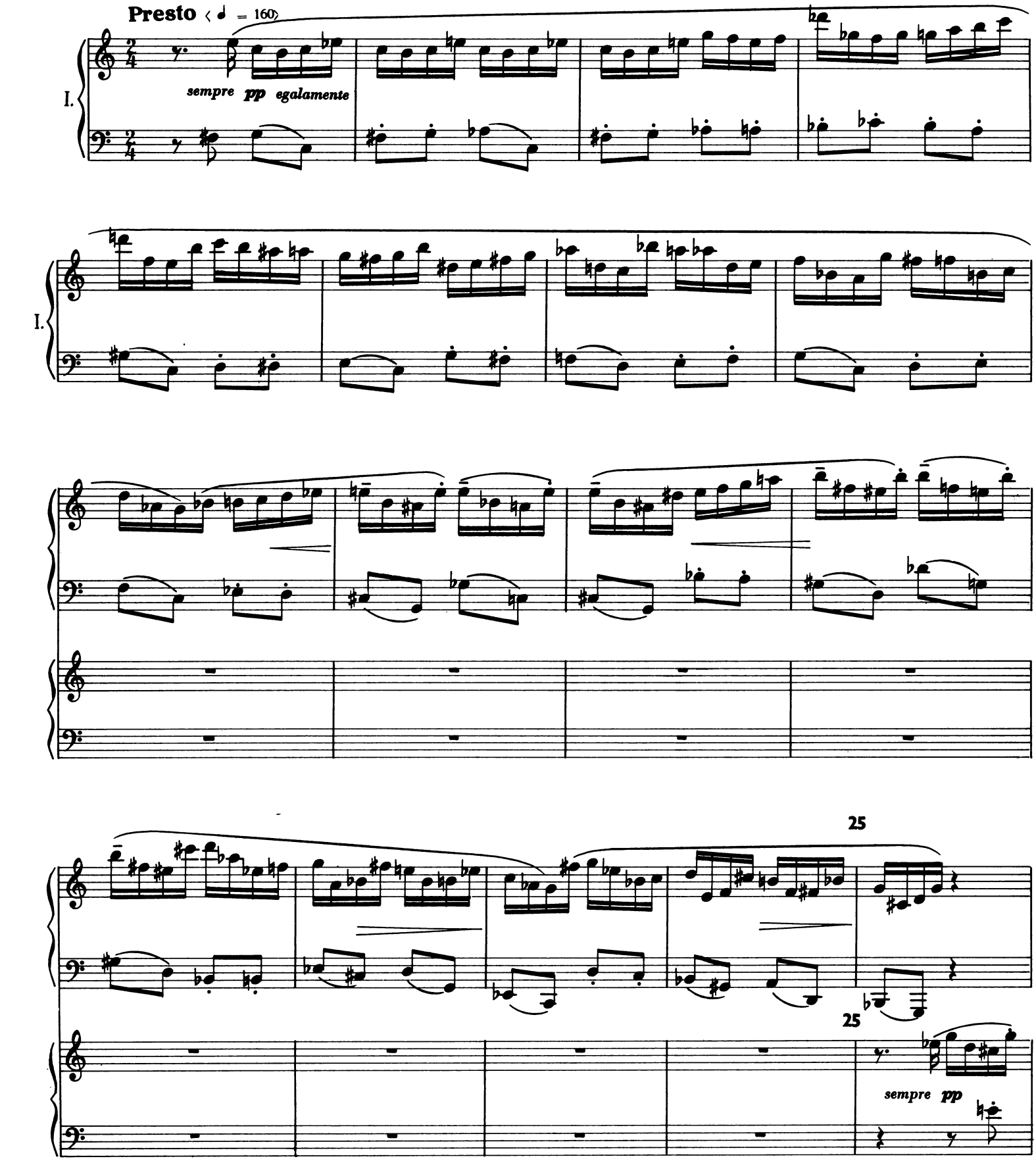
23

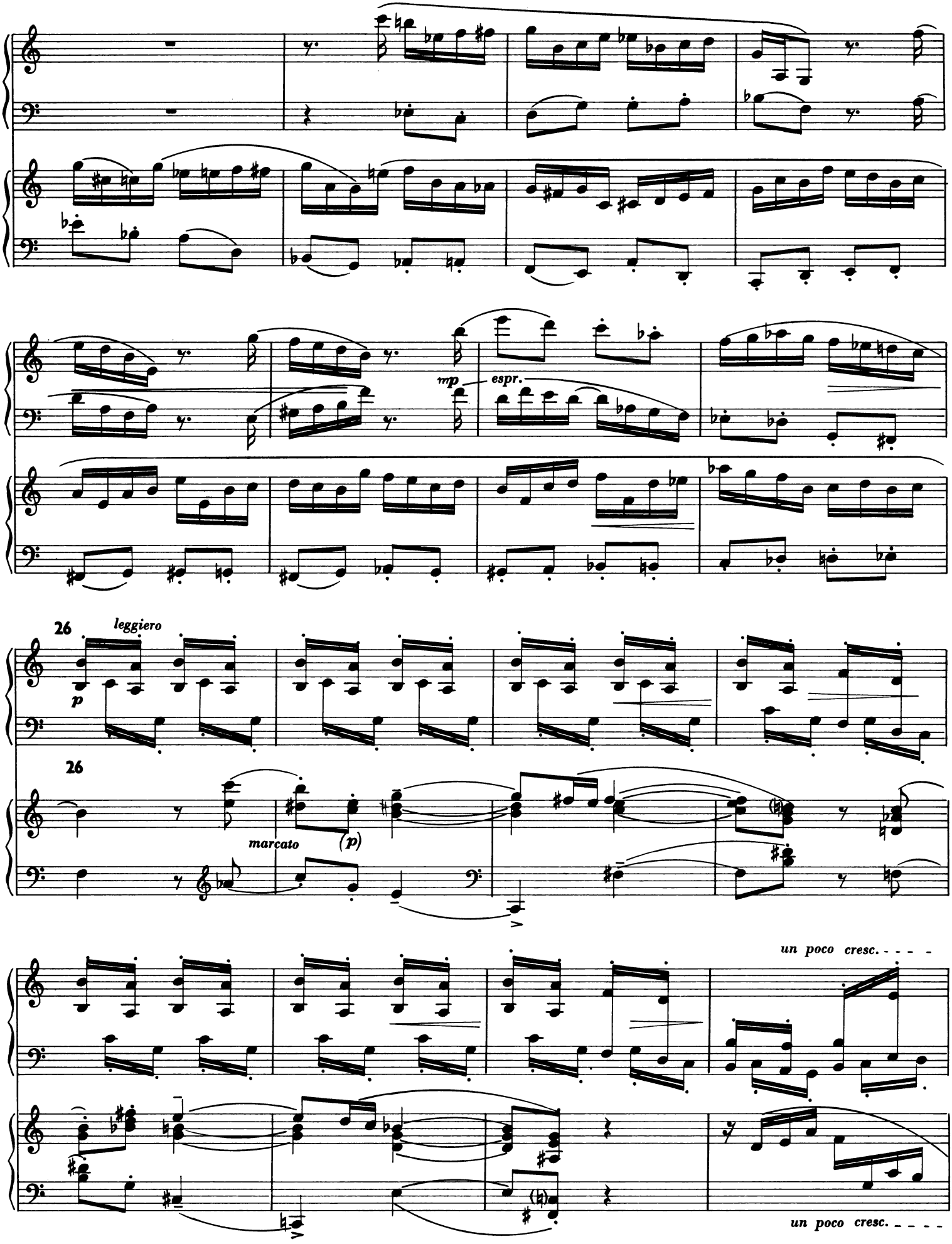
cresc.

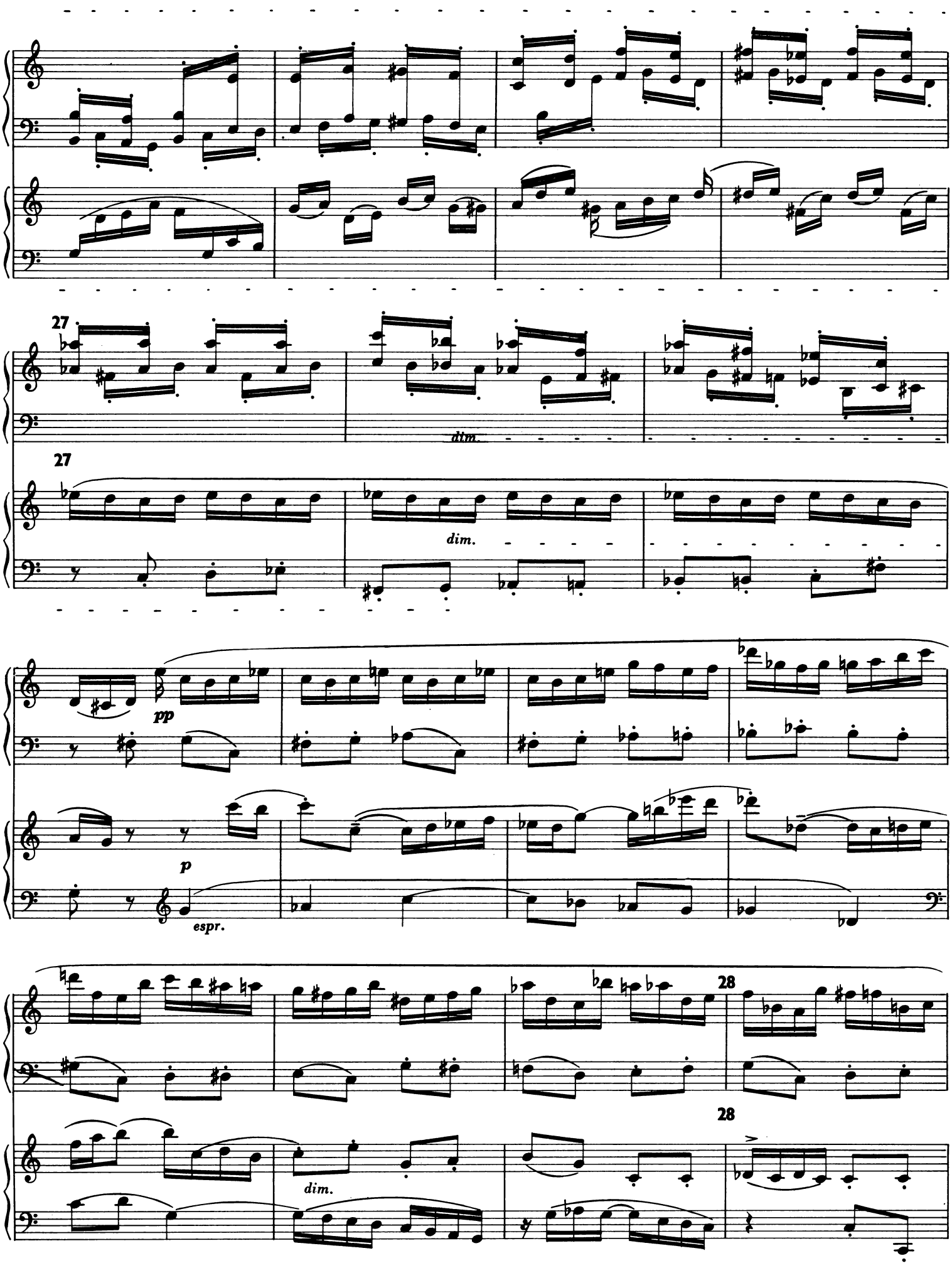
espr.

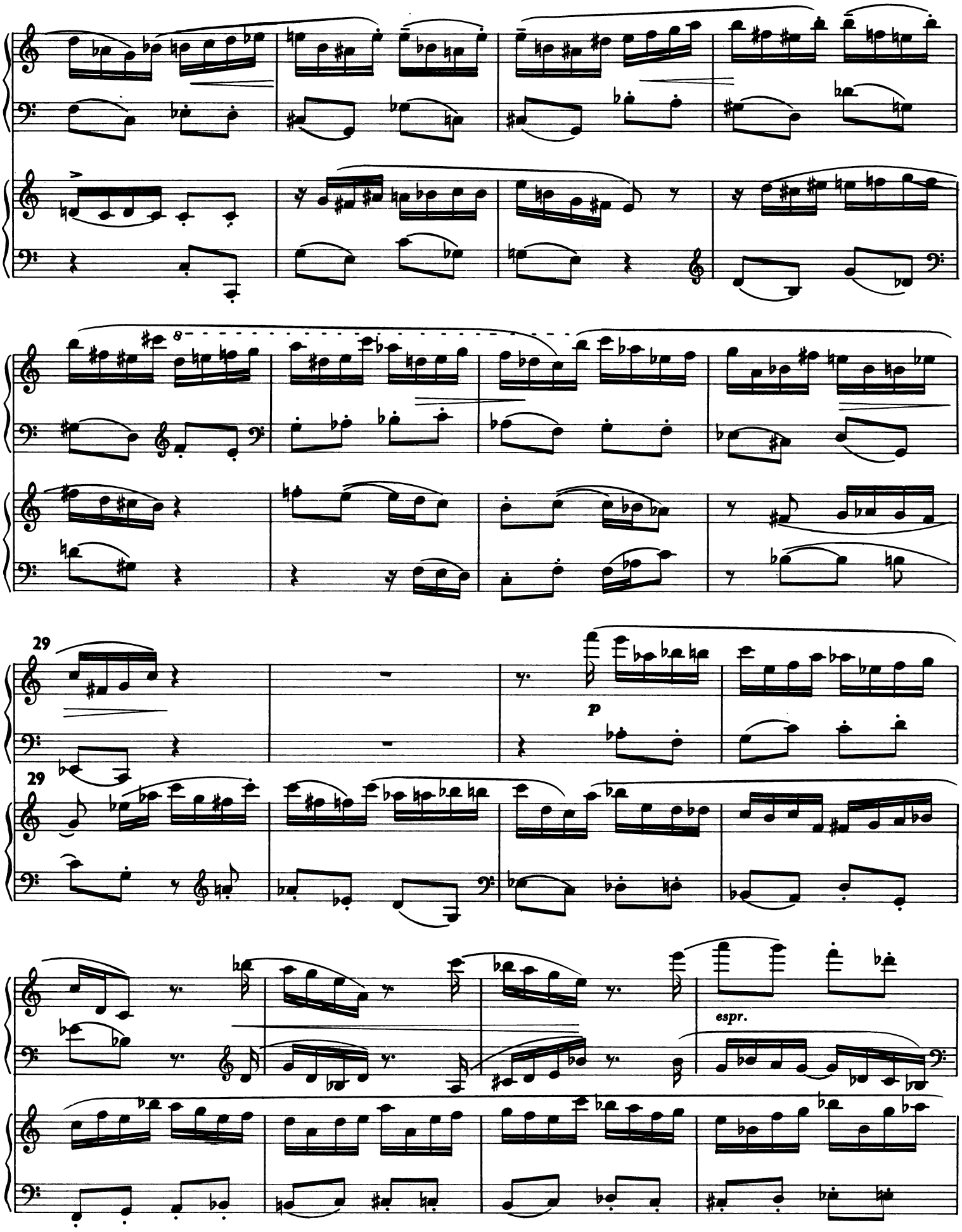

sempre espr. e f
espr.
f
molto f
24
espr.
p
24
p
8
perdendosi
ppp
p
pp

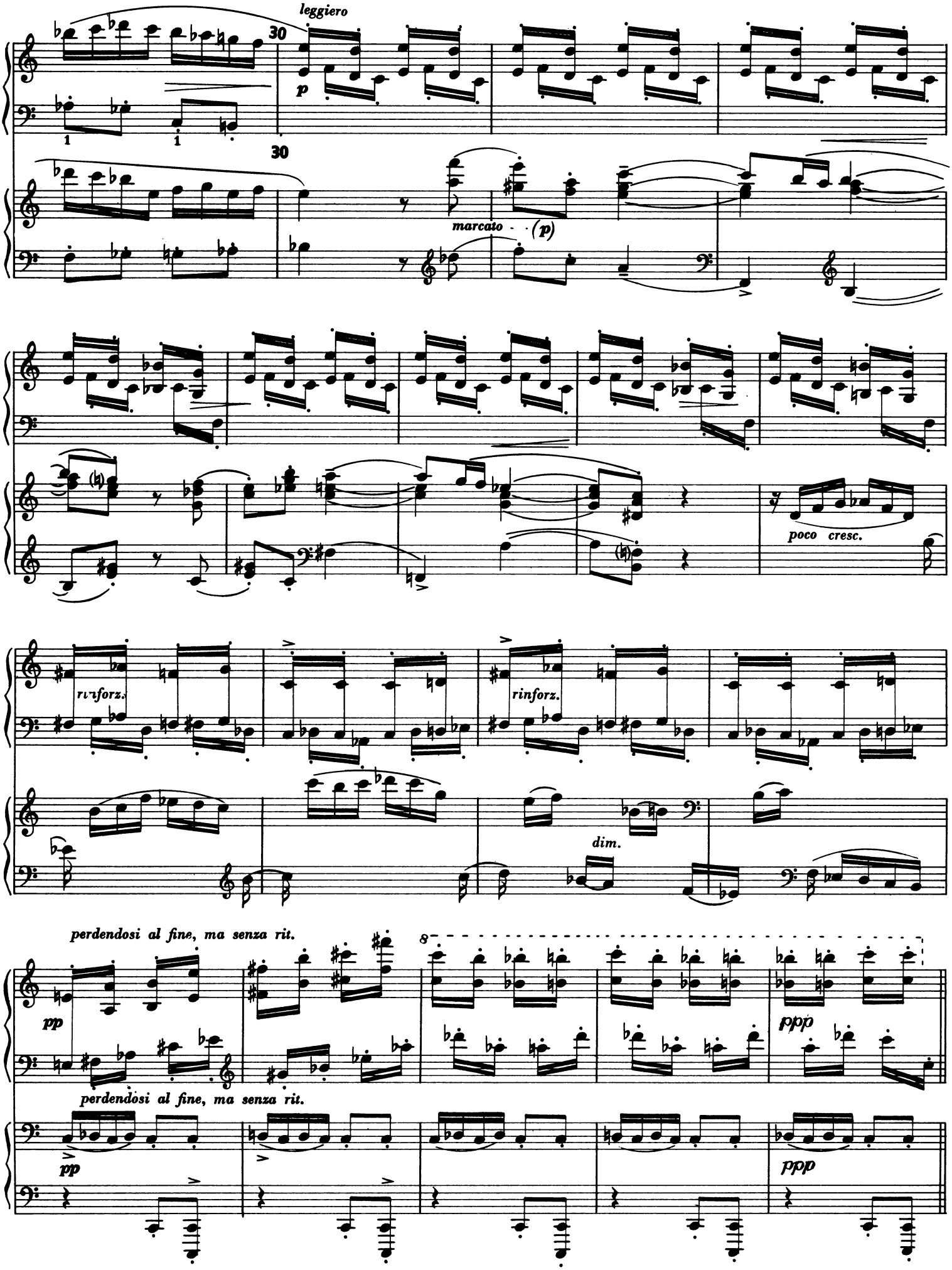
ZWEI KATZEN IM SCHNEE



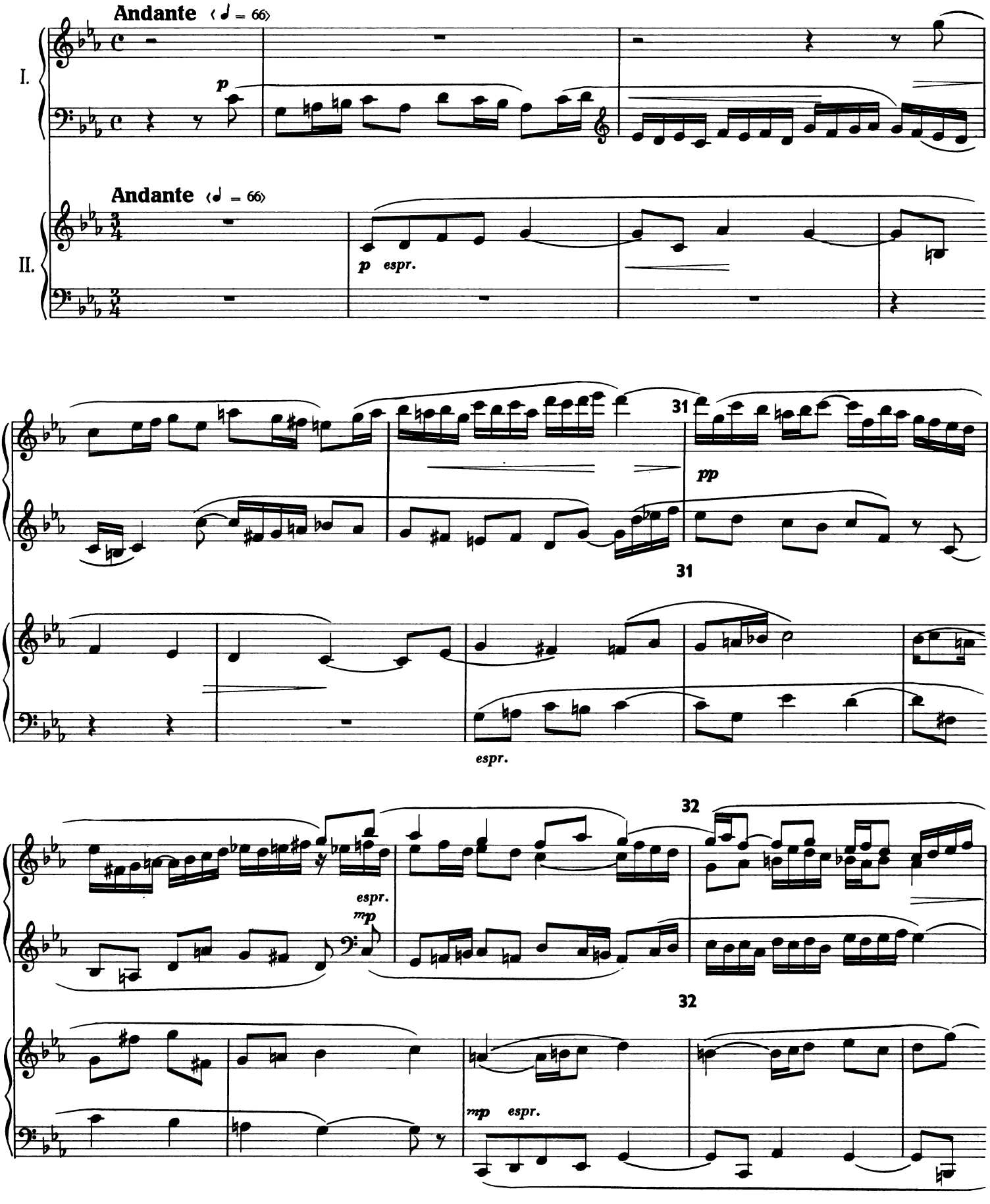

mp
espr.
26
leggiero
p
26
marcato
(p)
un poco cresc. - - - -
un poco cresc. - - - -

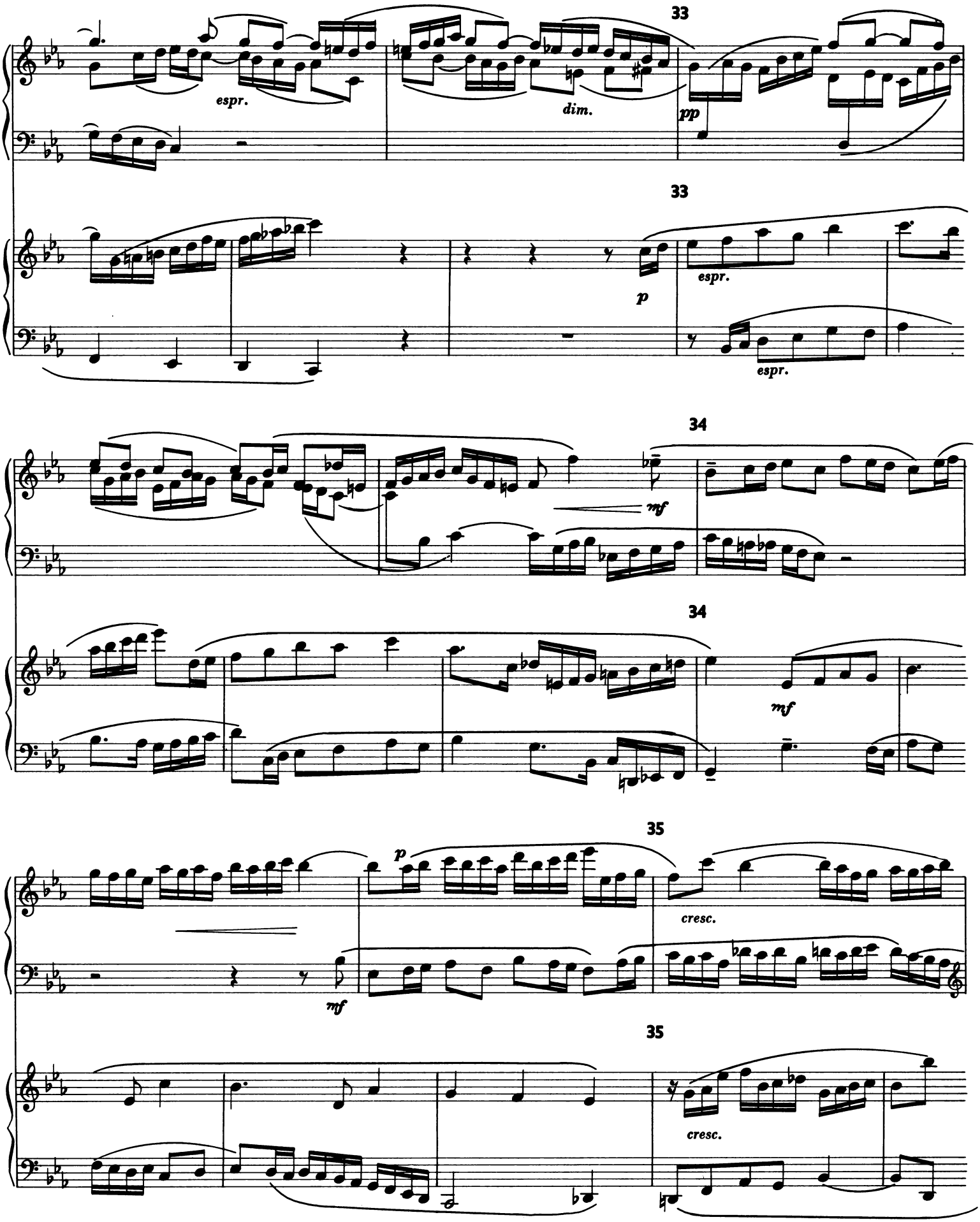

27
dim.
27
dim.
pp
p
espr.
28
28
dim.

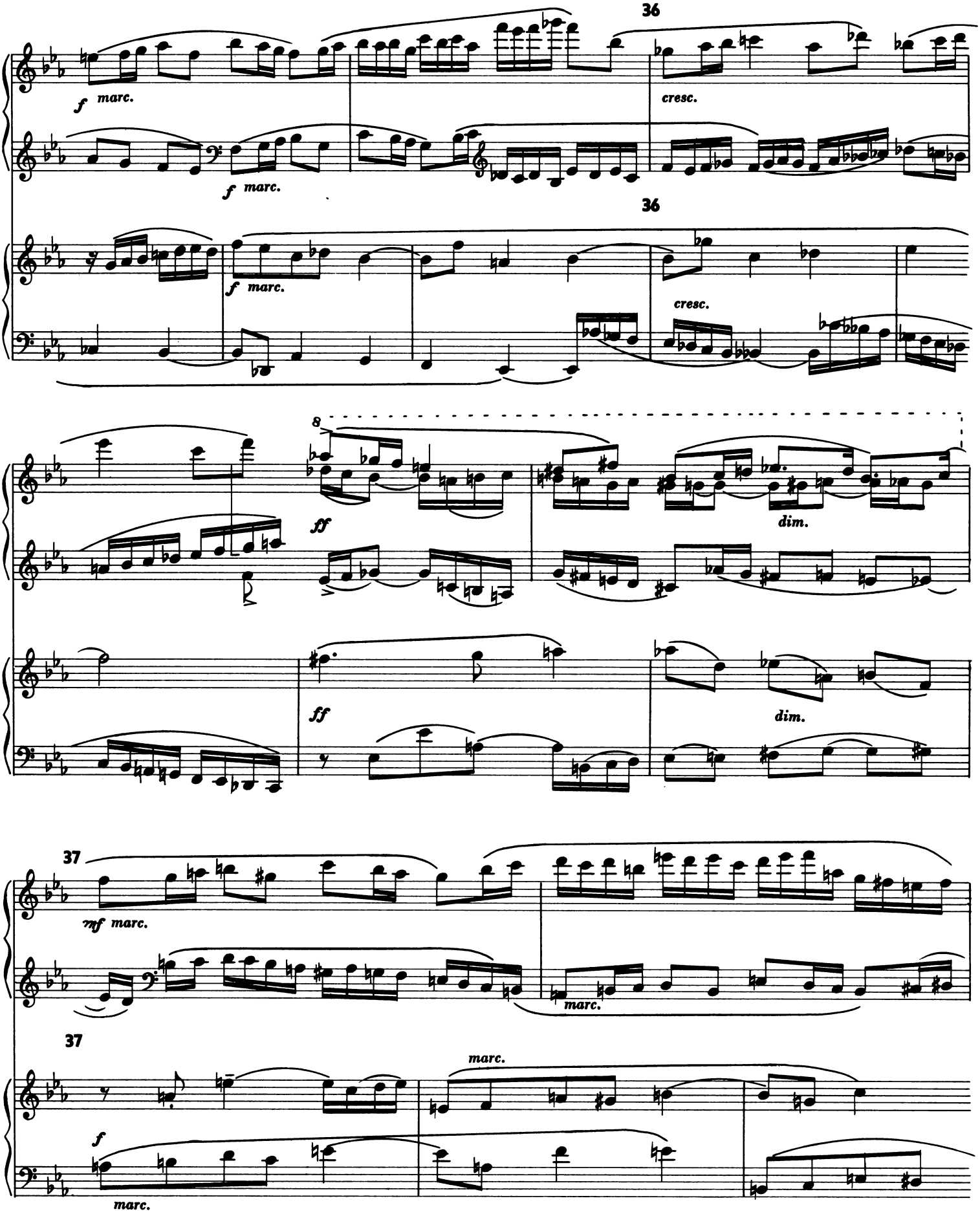

29
29
p
espr.

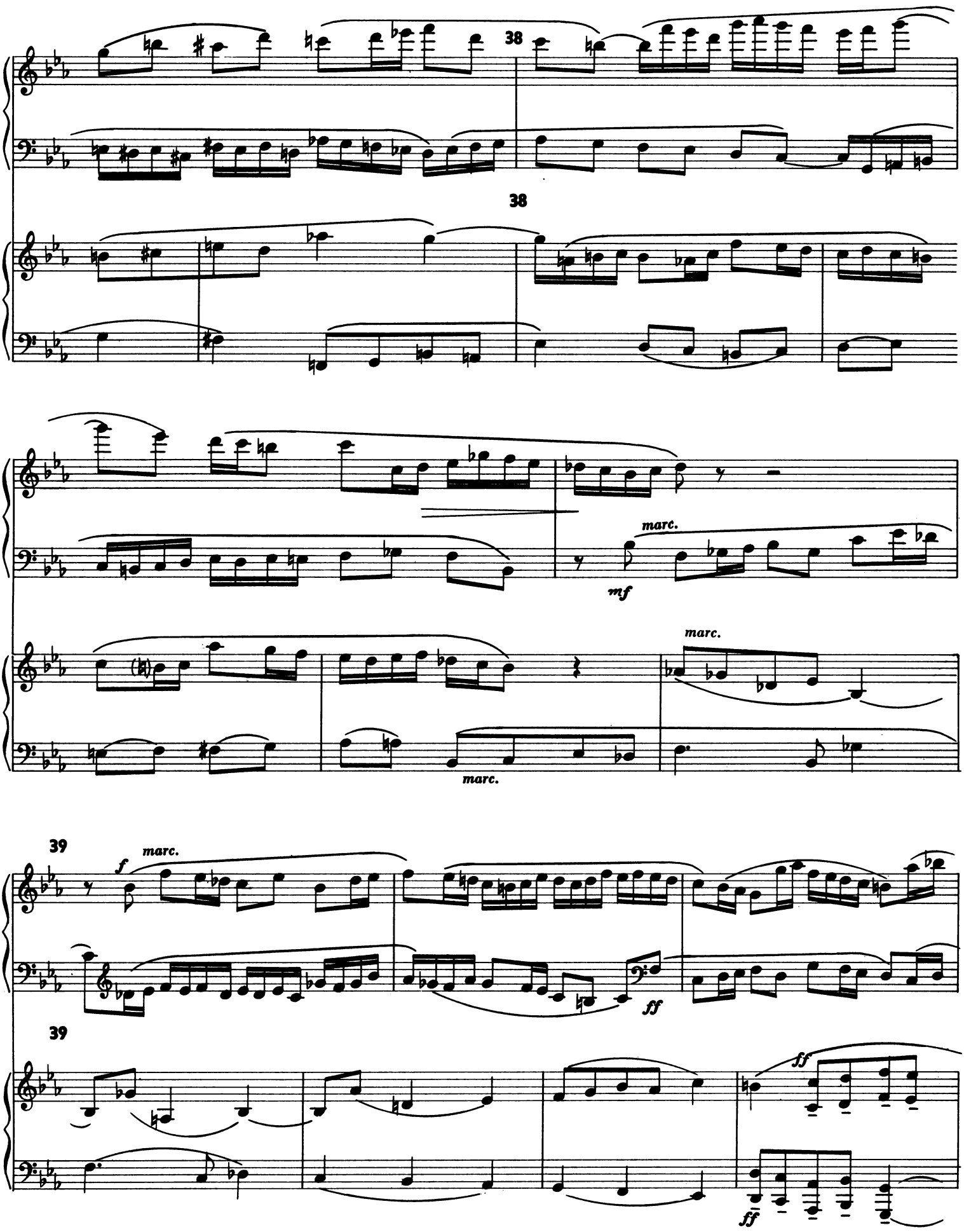

leggiero
30
p
30
marcato
(p)
poco cresc.
rinforz.
rinforz.
dim.
perdendosi al fine, ma senza rit.
8
pp
ppp
perdendosi al fine, ma senza rit.
pp
ppp

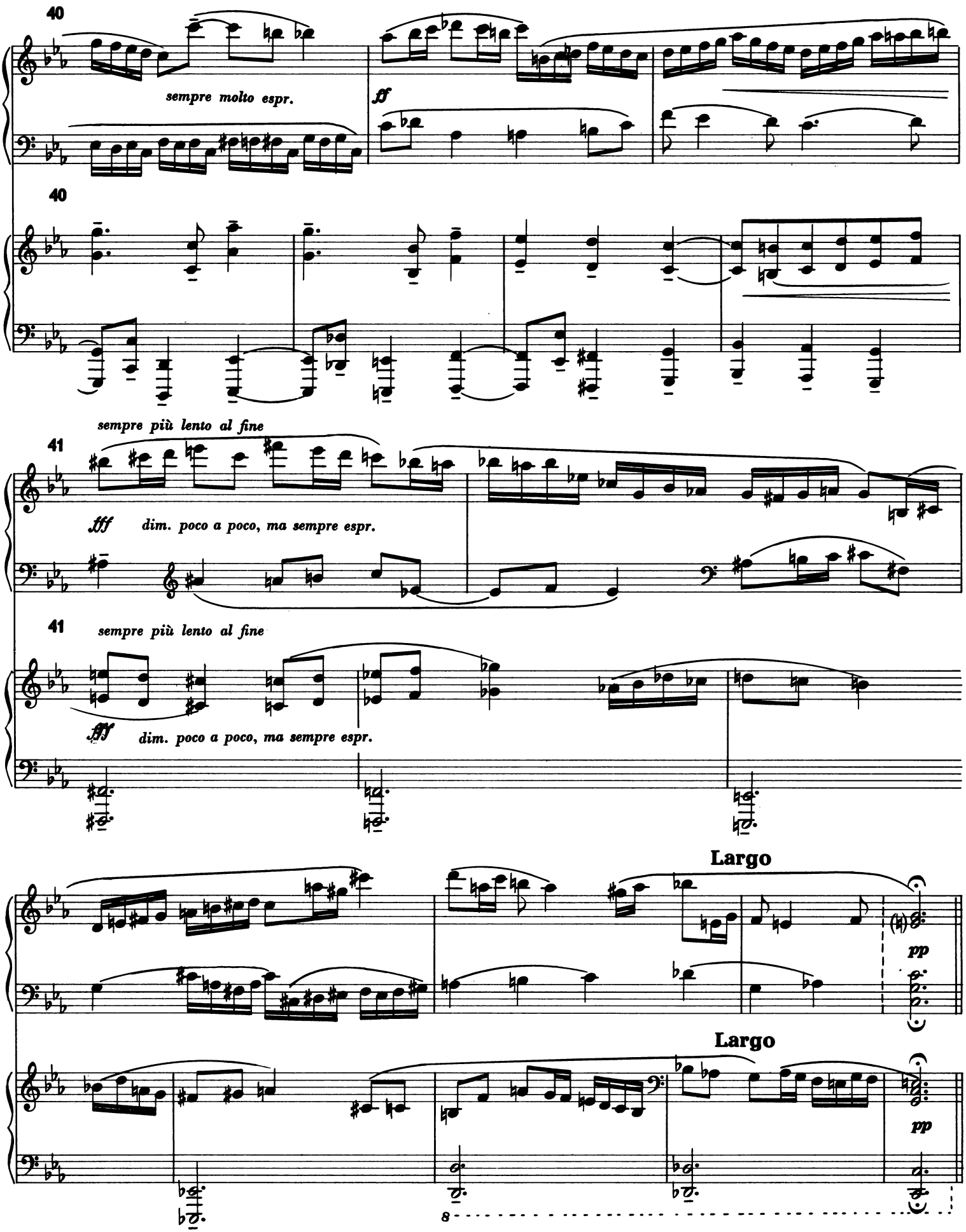
DUE VIE ALLA STESSA FINE

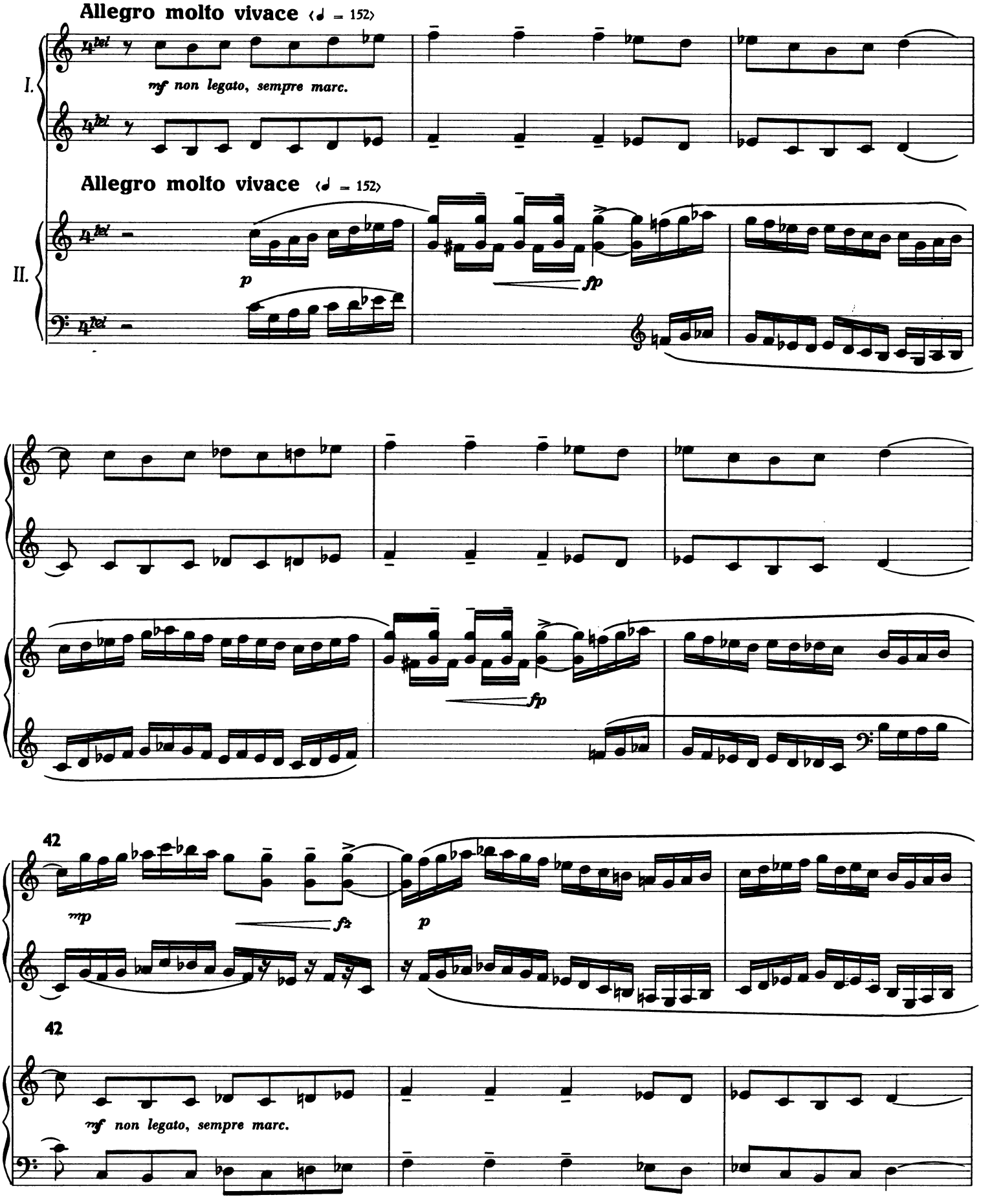


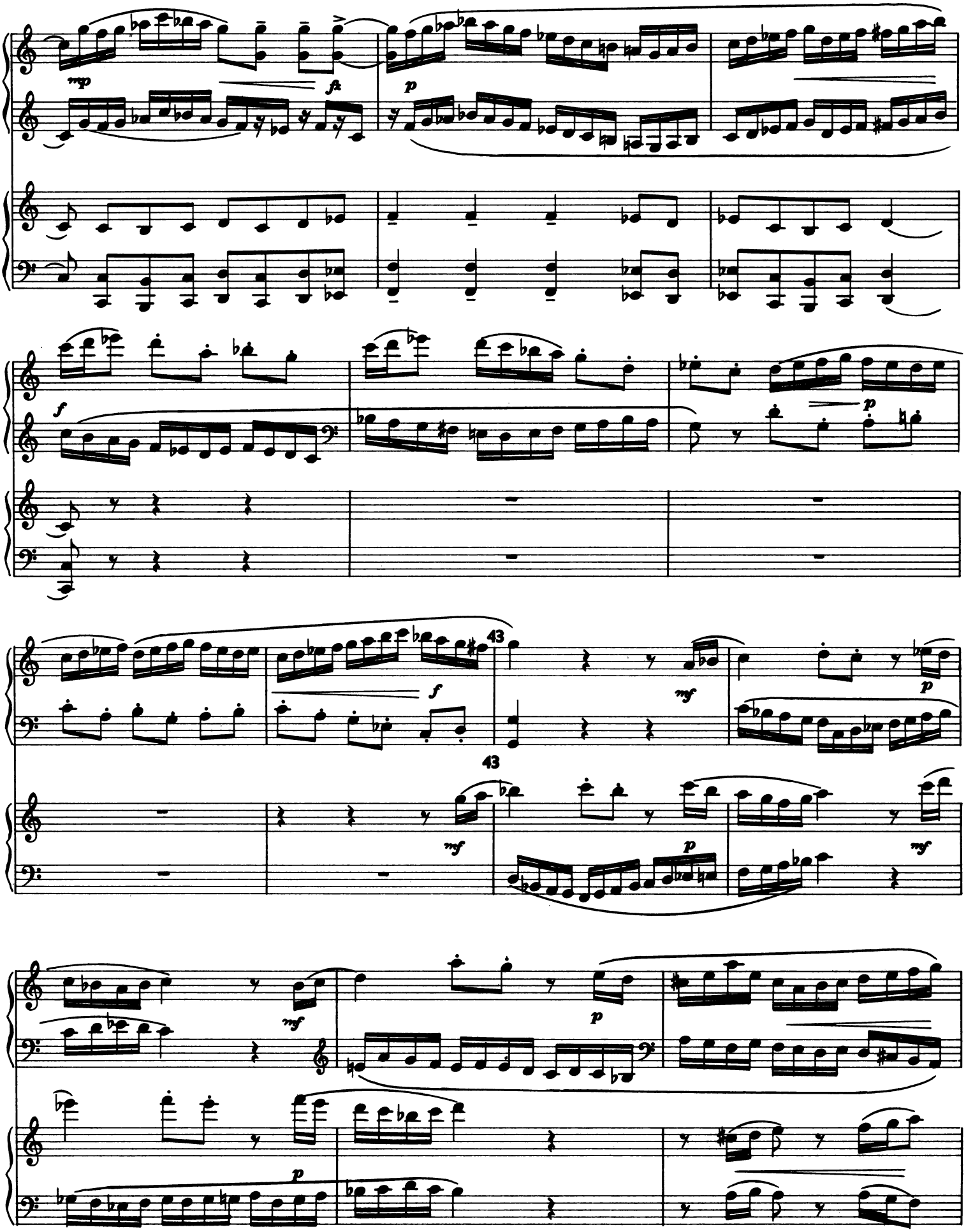

33
espr.
dim.
pp
33
p
espr.
espr.
34
mf
34
mf
35
p
cresc.
mf
35
cresc.

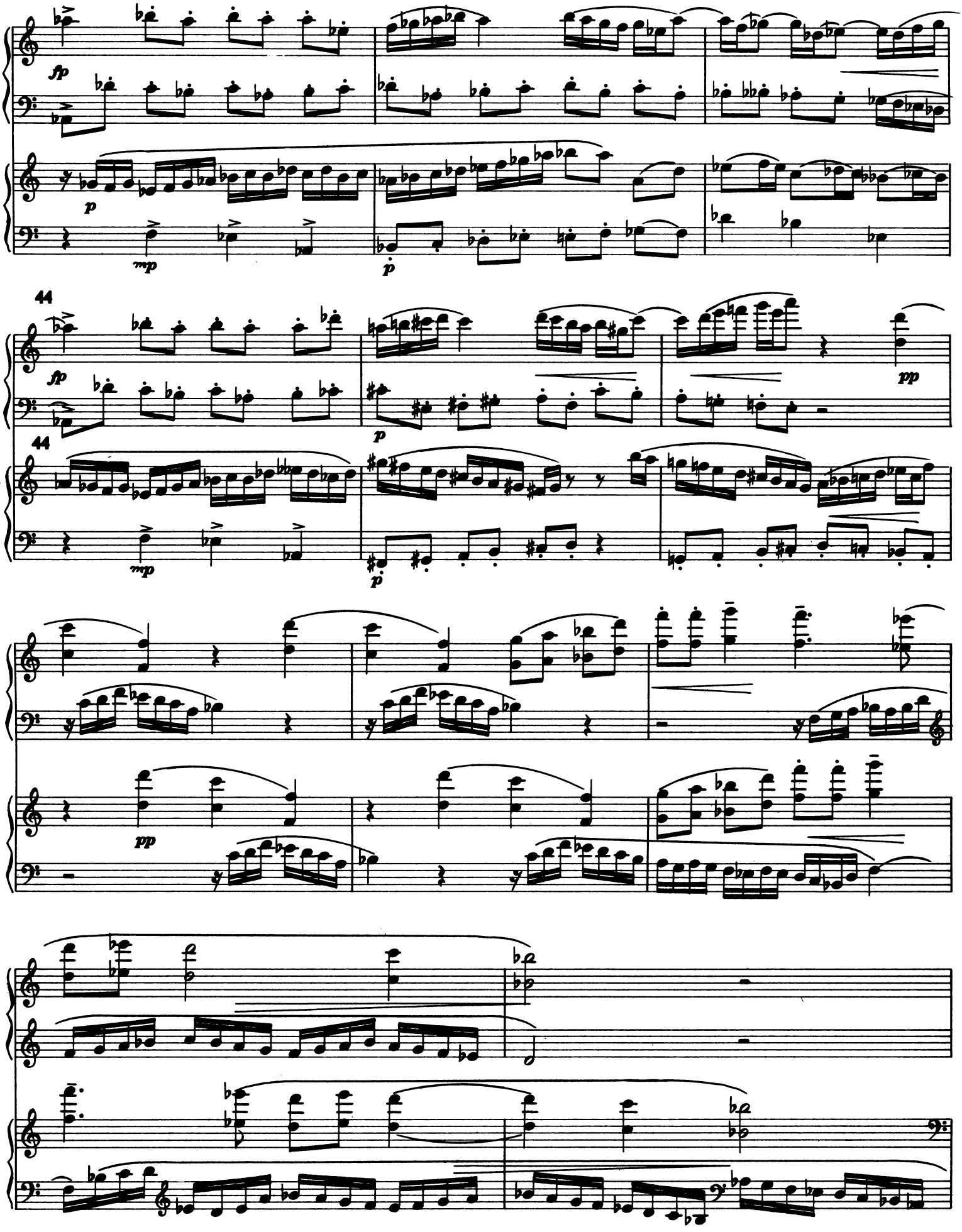

36
f marc.
cresc.
f marc.
36
f marc.
cresc.
8
ff
dim.
ff
dim.
37
mf marc.
marc.
37
marc.
f
marc.

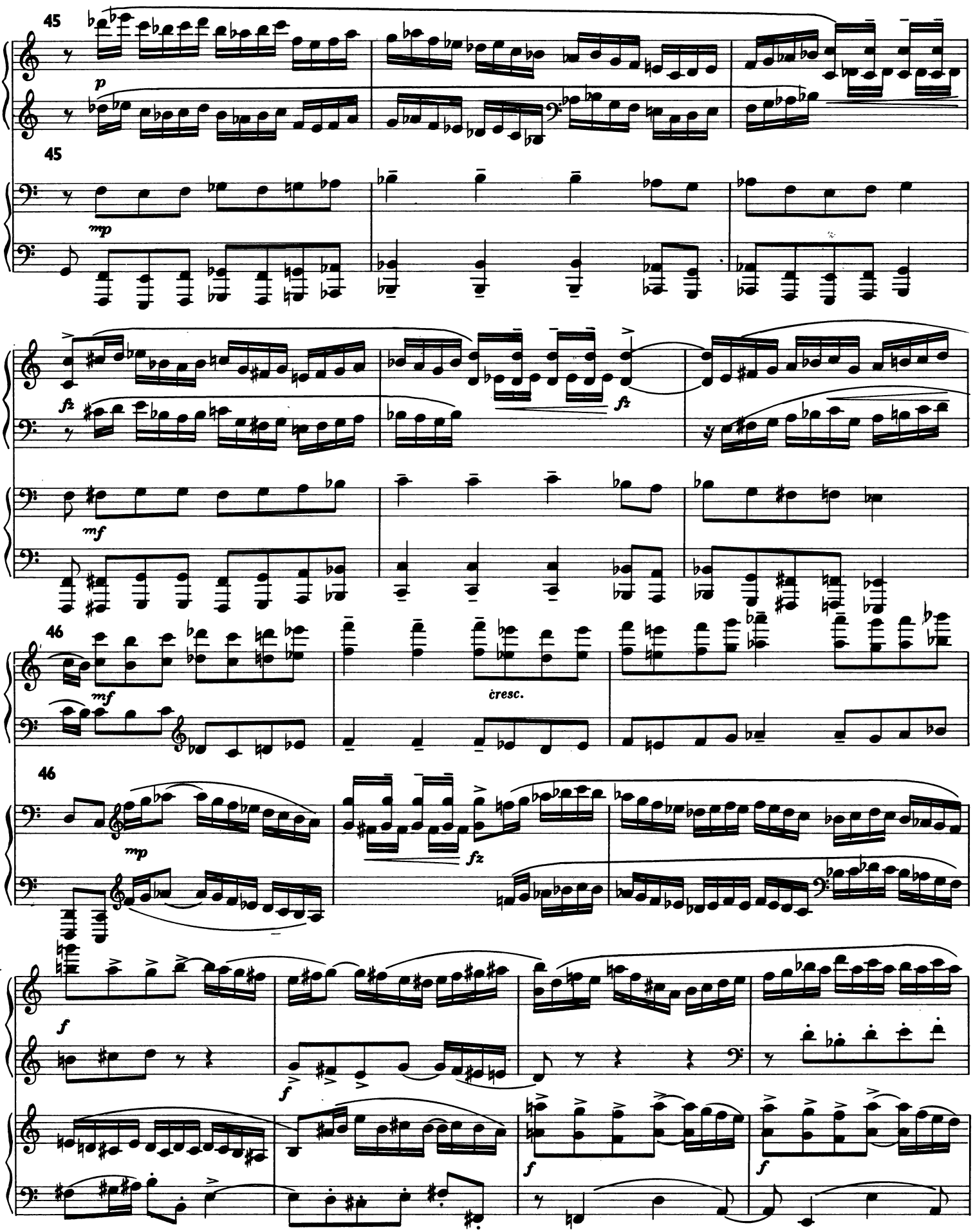

38
38
marc.
mf
marc.
marc.
39
marc.
f
ff
39
ff
ff

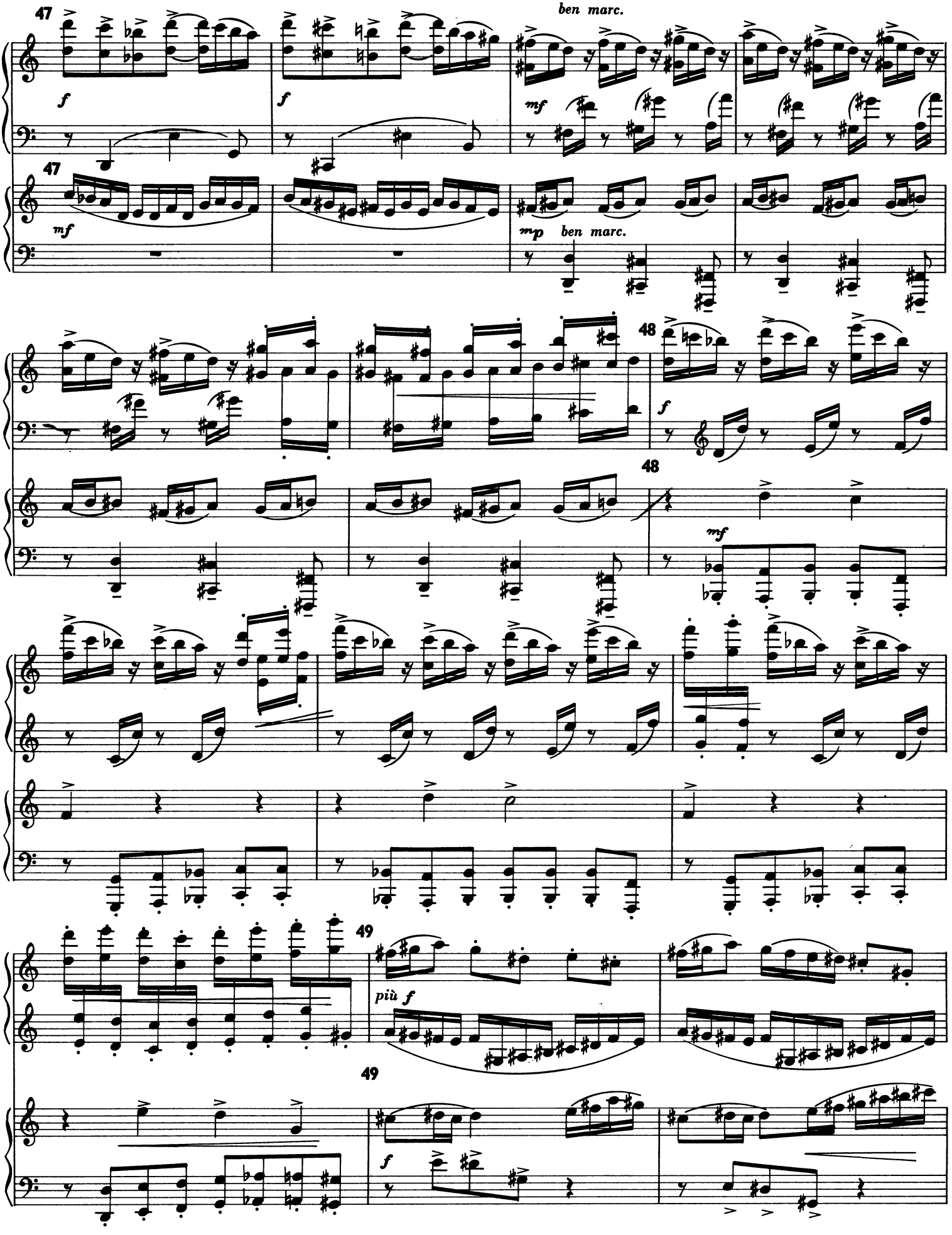

40
sempre molto espr.
ff
40
sempre più lento al fine
41
fff
dim. poco a poco, ma sempre espr.
41
sempre più lento al fine
fff
dim. poco a poco, ma sempre espr.
Largo
pp
Largo
pp
8

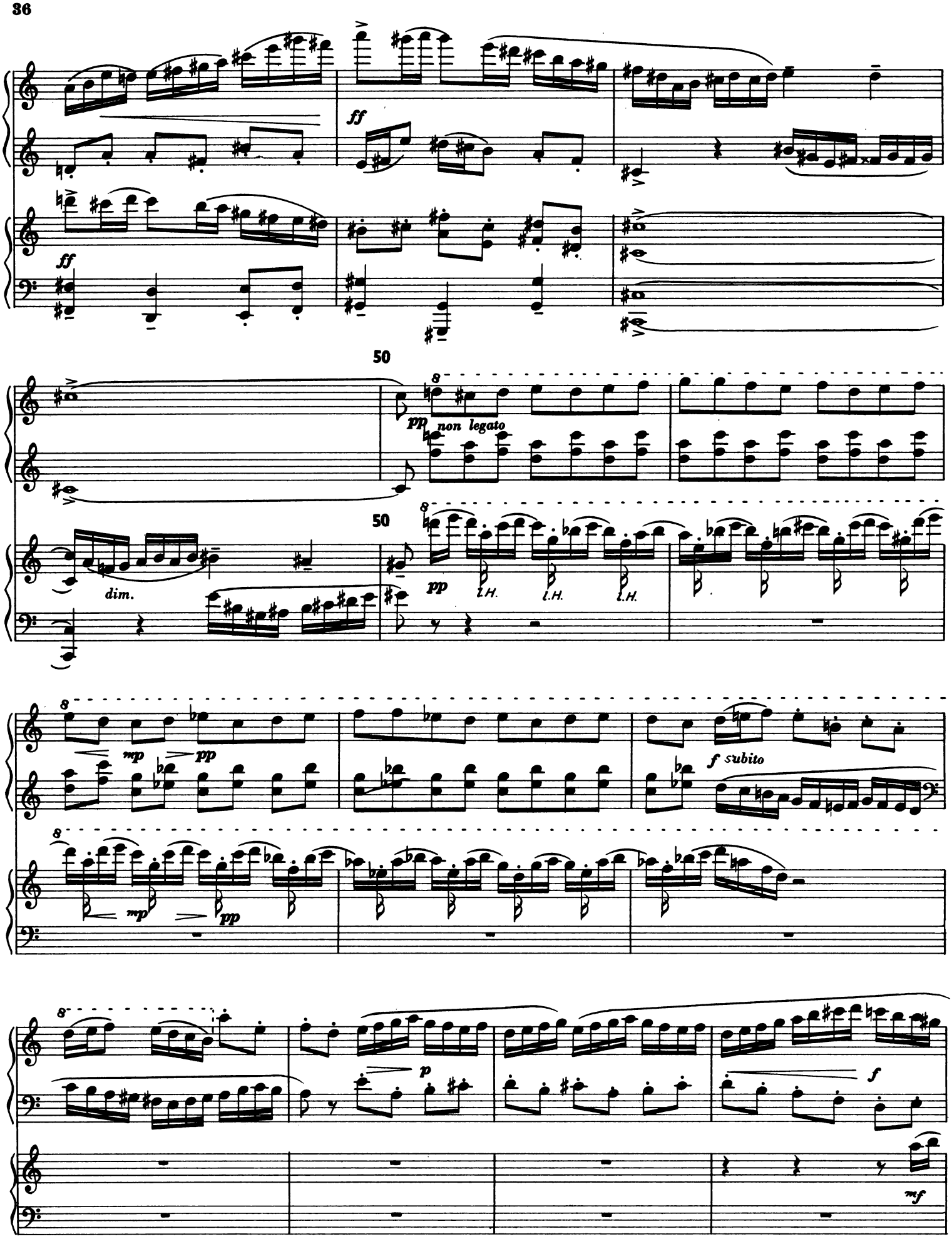

Allegro molto vivace ♩ = 152
I.
mf non legato, sempre marc.
Allegro molto vivace ♩ = 152
II.
p
fp
fp
42
mp
fz
p
42
mf non legato, sempre marc.

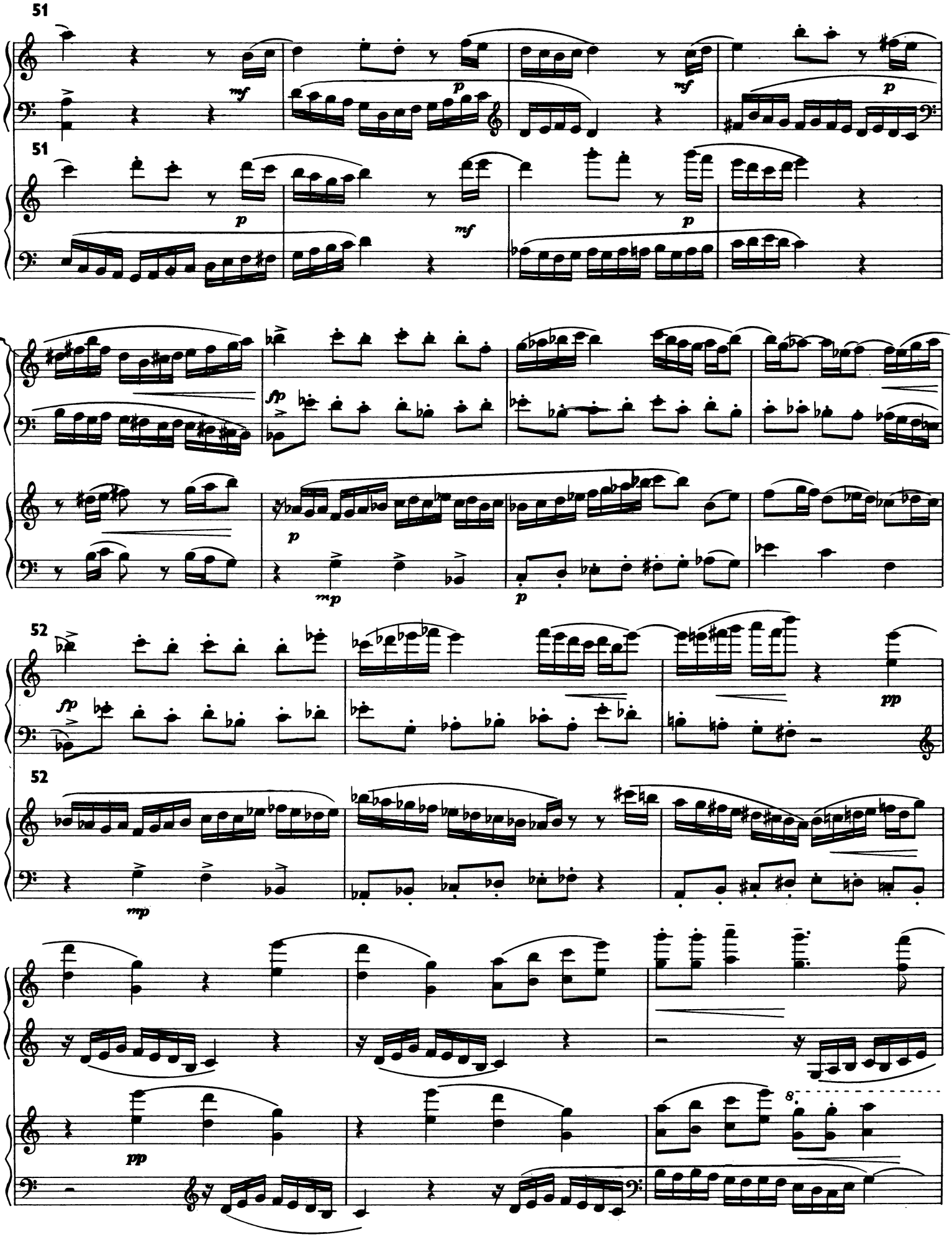

mp
fz
p
f
p
43
f
mf
p
43
mf
p
mf
mf
p
p

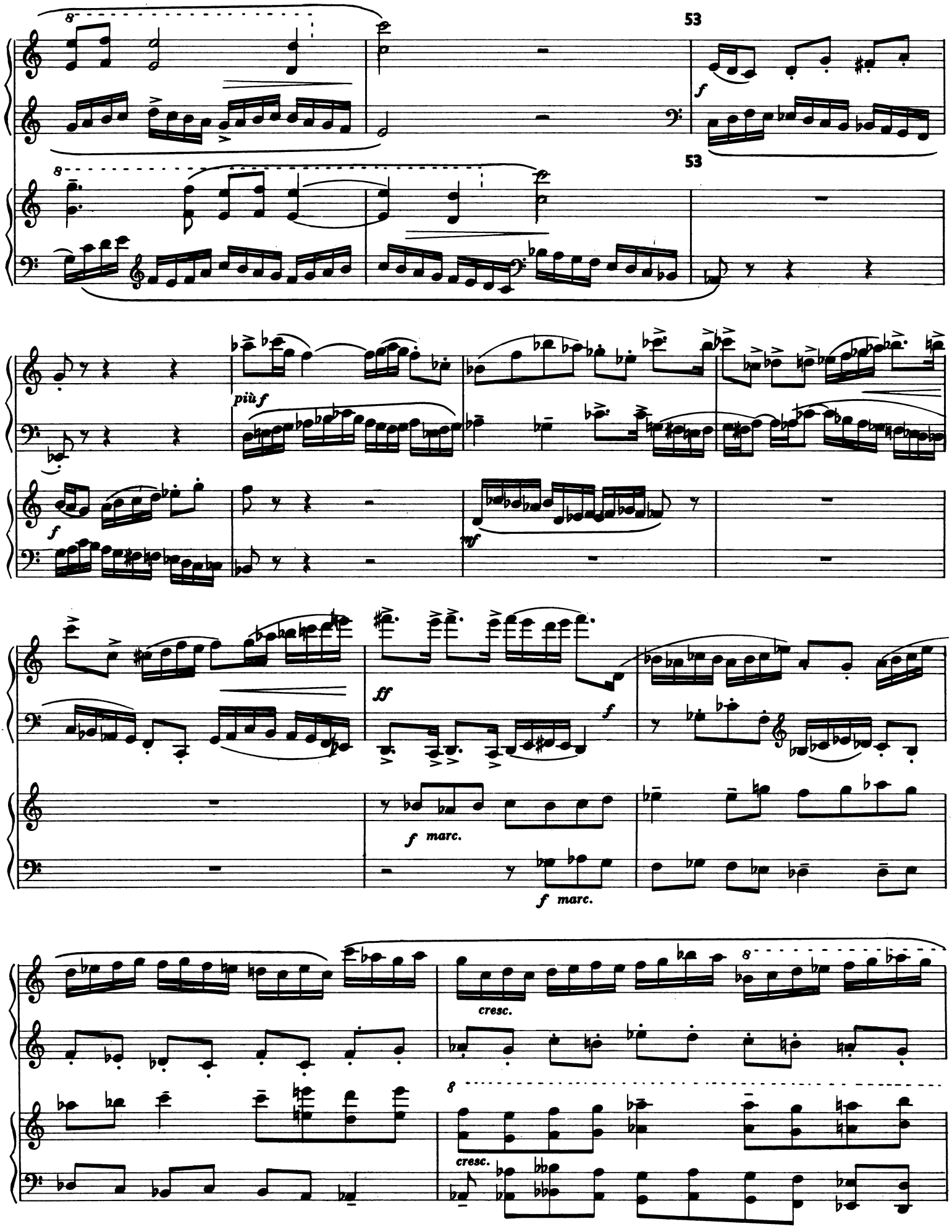

44
44

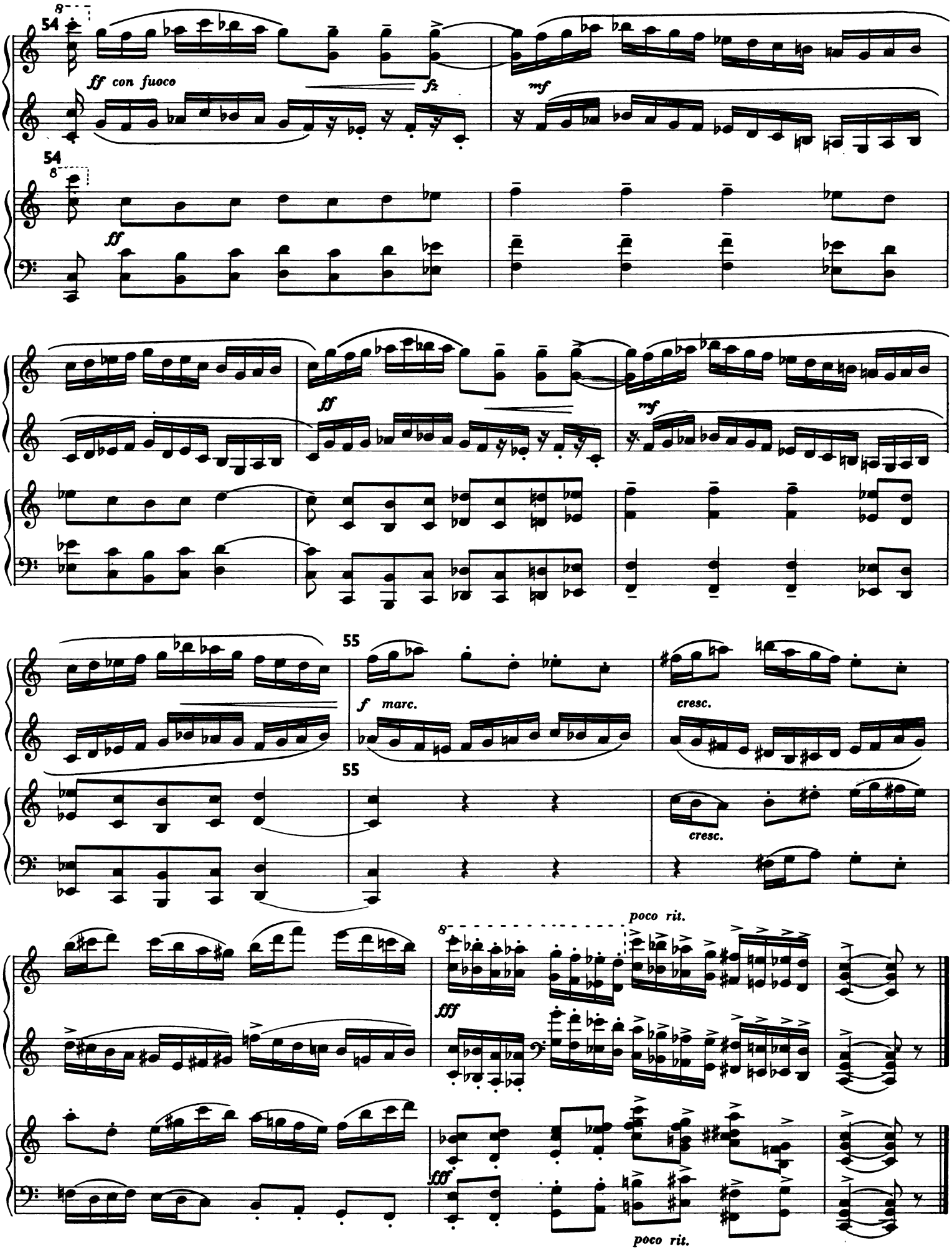

45
p
45
mp
fz
mf
46
mf
cresc.
46
mp
fz
f
f
f
f


47
ben marc.
f
f
mf
47
mf
mp
ben marc.
48
f
48
mf
49
più f
49
f


ff
ff
50
pp
non legato
dim.
50
pp
l.H.
l.H.
l.H.
mp
pp
f subito
mp
pp
p
f
mf


51
51
52
52
8


53
53
f
più f
f
mf
ff
f
f marc.
f marc.
cresc.
cresc.


54
ff con fuoco
fz
mf
54
ff
ff
mf
55
f marc.
cresc.
55
cresc.
poco rit.
fff
fff
poco rit.

Werke für 2 Klaviere zu 4 Händen

Zur Aufführung sind 2 Exemplare erforderlich, mit Ausnahme der mit * bezeichneten Werke

Schwierigkeitsgrade: (3-4) = leicht bis mittelschwer, (5-6) = schwer

Originale für 2 Klaviere 4hdg.

Ed.-Nr.

2437/8 **Bach, J. S.:** Konzerte c moll, C dur *(Willy Rehberg)* (Begleitstimmen nicht einbezogen) . . . . . (4)
2436 — 2 Fugen in d moll aus „Kunst der Fuge" *(Eickemeyer)* . (4)
2260 **Bach, J. Chrn.:** Sonate G dur *(Schwartz)* . . . . . (3-4)
2144 **Bach, C.Ph.E.:** Konzert Es dur (m. einbez. Orchesterp.) *(Schwartz)* (4-5)
— — Orchesterstimmen hierzu leihweise vom Verlag
2145 — Konzert F dur (mit einbezogenem Orchesterpart) *(Schwartz)* (4-5)
2147 — — Orchesterstimmen hierzu
148 **Bach, W. Fr.:** Konzert F dur (Sonate) *(Riemann)* . . . . . (5)
2298 — Dasselbe Konzert (Sonate) *(Hinze-Reinhold)* . . . . . (4-5)
2398 — Konzert Es dur (mit einbezog. Orchesterpart) *(Schwartz)* (5-6)
2594 **Bausznern, W. v.:** Duo . . . . . (4-5)
2413 **Clementi:** 2 Sonaten in B dur *(Willy Rehberg)* . . . . . (3-4)
1519 **Huber, Hans:** Op. 126. Sonata giocosa G dur . . . . . (6)
1451 **Kronke:** Op. 14. Symphon. Variationen üb. ein nordisch. Thema (6)
— — Orchestermaterial hierzu: Partitur und Stimmen
1150 **Moscheles:** Op. 92. Hommage à Händel *(Rudorff)* . . . . (4-5)
565 **Mozart:** Konzert Es dur (K. 365) (mit einbezogenem Orchesterpart) *(Mertke-Willy Rehberg)* . . . . . (5)
1671 — — F dur (K. 242 Originalbearbeitung nach dem Konzert für 3 Klaviere) mit einbezogenem Orchesterpart *(Engelke)* (4)
573 — Sonate D dur (K. 448) *(Willy Rehberg)* . . . . . (4)
2149 **Reichel:** Bourrée in a moll . . . . . (4)
515 **Schumann:** Op. 46. Andante und Variationen *(Willy Rehberg)* (5)
2192 **Weismann, Jul.:** Op. 64. Variationen A dur . . . . . (5-6)

Uebertragungen auf 2 Klaviere 4hdg.

Ed.-Nr.

2410 **Bach, J. S.:** Französische Suite Nr. 3, h moll *(Erpf)* . . . (4)
2442 — Sonate Nr. 1 Es dur *(Keller)* . . . . . (5)
1794 — Orgel-Passacaglia c moll *(Keller)* . . . . . (5)
— Orgelwerke, auf 2 Klaviere übertragen *(O. Singer)*
2494 — — Nr. 1. Präludium und Fuge a moll . . . . . (4)
2495 — — Nr. 2. Präludium und Fuge D dur . . . . . (4)
2496 — — Nr. 3. Fantasie und Fuge g moll . . . . . (4)
2497 — — Nr. 4. Präludium und Fuge Es dur . . . . . (4)
2498 — — Nr. 5. Toccata und Fuge d moll . . . . . (4)
2499 — — Nr. 6. Präludium und Fuge G dur . . . . . (4)
*2052 **Bizet:** Minuetto aus „L'Arlésienne" *(Horváth)* . . . . . (3)
2411 — Kleine Suite „Kinderspiele" *(Schwartz)* . . . . . (4)
*2053 **Doehler:** Op. 39. Tarantelle g moll *(Horváth)* . . . . . (3-4)
*892 **Häßler:** Op. 31. Gigue d moll *(Riemann, II. Klavier v. Doppler)* (4-5)
566 **Hummel:** Op. 74. Septett d moll *(Kullak)* . . . . . (5)
1716 **Jensen:** Op. 45. Hochzeitsmusik *(Kronke)* . . . . . (4)
1723 **Klammer:** Op. 58. Begl. Klavierst. zu Mozart, Sonate F dur (K. 280) (4)
1670 **Rubinstein:** Trot de Cavalerie *(Kronke)* . . . . . (3)
*2054 **Schubert:** Op. 51 Nr. 2. Marche militaire G dur *(Horváth)* (3-4)
*2099 — Op. 51 Nr. 3. Marche militaire Es dur *(Horváth)* . . . (3-4)
2575 **Strauß, Joh.:** Op. 314. An der schönen blauen Donau *(Reichert)* (4)
2651 — Op. 325. G'schichten aus d. Wiener Wald *(Willy Rehberg)* . (4)
2555 — Op. 367. Fledermaus-Walzer *(Reichert)* . . . . . (4)
2650 — Op. 410. Frühlingsstimmen-Walzer *(Willy Rehberg)* . . . (4)
*2051 **Tschaikowsky:** Op. 2 Nr. 3. Chant sans paroles *(Horváth)* (3-4)
2150 **Wagenseil:** Menuett *(Reichel)* . . . . . (3)
2108 **Wagner-Tausig:** Siegmunds Liebesgesang (Walküre) *(Reichel)* (5)

Klavier-Konzerte und Konzertstücke mit unterlegtem II. Klavier als Ersatz des Orchesters

Ed.-Nr.

92 **Bach, J. Chrn.:** Konzert G dur *(Riemann)* . . . . . (4)
106 — Konzert E dur *(Riemann)* . . . . . (4)
107 — Op. 7 Nr. 3. Konzert D dur *(Riemann)* . . . . . (4)
— — Begleitstimmen hierzu: Violine I/II, Violoncello
2556 — Op. 7 Nr. 5. Konzert Es dur *(W. Wais)* . . . . . (4)
98/9 **Bach, J. S.:** Konzerte D dur (Brandenburgisches Konzert Nr. 5) E dur *(Riemann)* . . . . . (5)
108/9 — — f moll, a moll (Tripel-Konzert Nr. 2) *(Riemann)* . . . (5)
118 — — d moll *(Eickemeyer)* . . . . . (5)
119 — — F dur *(Riemann)* . . . . . (5)
2667 — — A dur *(Willy Rehberg)* . . . . . (4)
101/2 **Bach, C. Ph. E.:** Konzert c moll, G dur *(Riemann)* . . . . (4-5)
103 — — D dur (Nr. 18 des Themat. Verz. v. Wotquenne) *(Riemann)* (4-5)
104 — — D dur * *(Riemann)* . . . . . (4-5)
105 — — Es dur ** *(Riemann)* . . . . . (4-5)
(* Nr. 2, ** Nr. 3 der „Sei concerti per il cembalo concertato accompagnato da due violini, violetta e basso con due corni e due flauti per rinforza, Hamburg 1772)
2091 — — d moll (Nr. 23 des Thematischen Verzeichnisses von Wotquenne) . . . . . *(Hinze-Reinhold)* (4-5)
161/4 **Bach, W. Fr.:** Konzerte e moll, D dur, a moll, F dur *(Riemann)* (5)
127 **Beethoven:** Konzert Op. 15 C dur *(Kullak-Willy Rehberg)* . . (6)
128 — — Op. 19 B dur *(Kullak-Willy Rehberg)* . . . . . (6)
129 — — Op. 37 c moll *(Kullak-Willy Rehberg)* . . . . . (6)
130 — — Op. 58 G dur *(Kullak)* . . . . . (6)
131 — — Op. 73 Es dur *(Kullak-Niemann)* . . . . . (6)
2416 — 5 Kadenzen zu Konzert 1/4, komplett *(Schwartz)* . . . (6)
456/7,459 — Kadenz zu Konzert Nr. 1, 2, 4, *(Winding)* . . . . . (6)
143 — Op. 80. Chor-Fantasie c moll *(Kullak)* . . . . . (6)
180 **Chopin:** Op. 11. Klavier-Konzert e moll *(Mertke-Willy Rehberg)* (6)
181 — Op. 21. Konzert f moll *(Mertke-Willy Rehberg)* . . . . . (6)
182 — Op. 22. Polonaise Es dur *(Mertke-Kronke)* . . . . . (6)
2374 **Elmas:** Konzert Nr. 2 d moll . . . . . (6)
2364.2313 — Konzerte Nr. 1 g moll, Nr. 3 e moll . . . . . (5)
2325 — Andante cantabile e Rondo past. G dur . . . . . (5)
212 **Händel:** Konzert g moll *(Riemann)* . . . . . (4)
213 — Konzert F dur *(Willy Rehberg)* . . . . . (4)
219 **Haydn:** Op. 21. Konzert D dur *(Hinze-Reinhold)* . . . . . (4)
217 **Hummel:** Op. 56. Rondo brillant A dur *(Willy Rehberg)* . (4-5)
2574 — Op. 73. Concertino *(A. Rihm)* . . . . . (3)
555 — Op. 85. Konzert a moll *(Mertke)* . . . . . (4-5)
556 — Op. 89. Konzert h moll *(Mertke)* . . . . . (4-5)
2432 **Liszt:** Konzert Nr. 2 A dur *(Hinze-Reinhold)* . . . . . (6)
247 **Mendelssohn:** Op. 22. Capriccio *(Willy Rehberg)* . . . . (5)
248 — Op. 25. Konzert g moll *(Mertke-Willy Rehberg)* . . . . (5)
215 — Op. 29. Rondo brillant *(Mertke)* . . . . . (5)

Ed.-Nr.

2397 **Mendelssohn:** Op. 40. Konzert d moll *(Pauer)* . . . . . (5)
216 — Op. 43. Serenade und Allegro *(Mertke)* . . . . . (5)
1149 **Moscheles:** Op. 58. Konzert g moll *(Rudorff)* . . . . . (5)
2642 **Moser, Rud.:** Op. 61. Klavierkonzert. Bearb. v. Komp. . . . (4-5)
2640/1 — — Orch.-Partitur u. Stimmen
2412 **Mozart:** Konzert A dur (K. 414) *(Willy Rehberg)* . . . . . (4-5)
576 — — A dur (K. 488) *(Hinze-Reinhold)* . . . . . (3)
279 — — B dur (K. 450) *(Hinze-Reinhold)* . . . . . (4-5)
412 — — — Kadenzen hierzu von Winding . . . . . (4-5)
2280 — — B dur (K. 456) *(Hinze-Reinhold)* . . . . . (4-5)
2252 — — B dur (K. 595) *(Hinze-Reinhold)* . . . . . (4-5)
2189 — — B dur (K. 595) *(Rößler)* . . . . . (4)
2297 — — C dur (K. 246) *(Willy Rehberg)* . . . . . (3)
2296 — — C dur (K. 415) *(Schwartz)* . . . . . (3)
561 — — C dur (K. 467) *(Bischoff-Willy Rehberg)* . . . . . (4-5)
408 — — — Kadenzen hierzu von Winding . . . . . (4-5)
1939 — — C dur (K. 503) *(Willy Rehberg)* . . . . . (4)
563 — — c moll (K. 491) *(Bischoff-Willy Rehberg)* . . . . (4-5)
410 — — — Kadenzen hierzu von Winding . . . . . (4-5)
2666 — — D dur (K. 175) *(Br. Hinze-Reinhold)* . . . . . (4)
2573 — — D dur (K. 451) *(Hinze-Reinhold)* . . . . . (4)
569 — — D dur (K. 537) Krönungskonzert *(Willy Rehberg)* . (4-5)
413 — — — Kadenzen hierzu von Winding . . . . . (4-5)
278 — — d moll (K. 466) *(Kullak-Willy Rehberg)* . . . . . (4-5)
1441 — — — Kadenzen hierzu von Bergell . . . . . (5)
407 — — Kadenzen hierzu von Winding . . . . . (4-5)
1566 — — Es dur (K. 271) *(Willy Rehberg)* . . . . . (4-5)
562 — — Es dur (K. 482) *(Bischoff-Willy Rehberg)* . . . . . (4-5)
409 — — — Kadenzen hierzu von Winding . . . . . (4-5)
2572 — — F dur (K. 37) *(Hinze-Reinhold)* . . . . . (4)
2356 — — F dur (K. 413) *(Hinze-Reinhold)* . . . . . (4-5)
2443 — — F dur (K. 459) *(Willy Rehberg)* . . . . . (5)
2441 — — G dur (K. 453) *(Hinze-Reinhold)* . . . . . (4-5)
564 — Konzert-Rondo D dur (K. 382) *(Mertke-Hinze-Reinhold)* . (4)
286 **Rameau:** 5 Klavierkonzerte [Pièces de Clavecin en Concerts] (c moll, G dur, A dur, B dur, d moll) *(Riemann)* . . . . . (5)
509 **Schumann:** Op. 54. Klavier-Konzert a moll *(Bischoff-Niemann)* (6)
510 — Op. 92. Introduction mit Allegro appassionato G dur u. Op. 134 Konzert-Allegro m. Introduction d moll *(Bischoff-Niemann)* (6)
404a **Strauß, Richard:** Burleske d moll . . . . . (6)
— Orchestermaterial leihweise vom Verlag
2399 **Tschaikowsky:** Op. 23. Klavier-Konzert b moll *(Niemann)* . (6)
378 **Weber:** Op. 11. Konzert C dur *(Mertke)* . . . . . (5)
379 — Op. 32. Konzert Es dur *(Mertke)* . . . . . (5)
377 — Op. 79. Konzertstück f moll nach den Ausführungen von Liszt und H. von Bülow *(Willy Rehberg)* . . . . . (5)

Steingräber Verlag / Leipzig