

Vetrata Di Chiesa

4 Impresiones para Orquesta

Contrabass

1. La Fuga in Egitto

Ottorino Respighi

Molto Lento **3** pizz. **poco rit.**

9 **1** div. **A tempo** arco pizz. arco dim. > p

17 pizz. **2** A tempo arco div. **Molto Lento** tutti

24 pizz. pizz. **3** pizz. arco div. **Sutti bass obligato** cresc.

31 **rall.** **Tempo I** sulla Tastiera arco **poco rit.**

39 tutti **A tempo** **4** divisi **A tempo** tutti divisi **Largamente** tutti rall.

45 tutti otri... **2** rall. **Sutti basso only...**

The score is written for Contrabass in bass clef. It begins with a 3-measure rest in 5/4 time, marked 'Molto Lento'. The first staff (measures 9-16) features a 'div.' (divisi) section with 'A tempo' and includes dynamics like 'p' and 'dim. > p'. The second staff (measures 17-23) has a 'pizz.' (pizzicato) section followed by an 'arco' section, marked 'div. Molto Lento' and 'tutti'. The third staff (measures 24-30) continues with 'pizz.' and 'arco' sections, including a 'div.' section and the instruction 'Sutti bass obligato'. The fourth staff (measures 31-38) is marked 'rall.' and 'Tempo I sulla Tastiera', with 'arco' and 'pizz.' markings. The fifth staff (measures 39-44) is 'A tempo' and 'tutti', featuring a 'divisi' section and 'Largamente' markings. The final staff (measures 45-52) includes 'tutti otri...' and 'Sutti basso only...' markings, with a 'rall.' section and a 2-measure rest.

II. San Michele Arcangelo

Allegro impetuoso

5 8 6 *divisi*

ff tutti bass please *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

17 *sf* tutti *ff*

26 7 *fff*

36 8 **Piu Vivo** *p* *cresc.*

46 13 *pizz.* *mf* 3 *arco* 2 9 20 10 4 11 *ff*

102 *pizz.* *arco* *div* 11

110 tutti *ff*

120 12 **Tempo I** *divisi*

130 *ff* tutti bass please tutti *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *sf*

139 13 *fff*

149 *sf* *sf* *sf* *sf* *sf* *mf*

159 **Lento** 14 *divisi* *p* низкий птица (averigue significado)

165 *tutti* *ppp* *pp* *div.* *3*

171 *tutti* *ppp* *divisi* *p* *p* *rall. tutti*

176 **15** **I Tempo** *pp* *uniti*

185 *Più Allegro* *fff* *3*

192 **11** *fff*

Contrabass

III. Mattutino di Santa Chiara.-

7 **16** **A tempo**

Lento

mf

14 *poco rit.* **3** **17** *a tempo pizz. div.*

f

25 **18** *Piu Lento con sord. 2 soli arco*

mp *pp* *ppp*

40 **19**

pp

47 *rall.* *ataca 4°*

morendo

IV. San Gregorio Magno

11 **Lento** div. *pp* lunga **20**

19 *rall.* *dim.* **6**

28 **21 Moderato** *mf* *cresc.* *cresc.* *rall.*

32 *rall.*

39 **22 Piu Moderato** *cresc.* *f*

42

45 *f*

48 **23** *sf*

51 *poco sostenuto* *cresc.* **Solenne** 2 bassi *mf*

56 **24** div. **Più mosso** *ff*

69 *ff*

76 **25** **10**

86 div. 26 **Lento**
pp *tutti* *p*

94 27 *divisi* *tutti*

103 28 **Piu Largo**
sutti bass

114 *rit.* 29 **A tempo**