

X. EUGENIUSZ
GRUBERSKI

RESPONSORIA

NA BOŻE CIAŁO

NA CHÓR MIESZANY
4-GŁOSOWY A CAPPELLA

PARTYTURA



POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE

X. EUGENIUSZ
GRUBERSKI

RESPONSORIA

NA BOŻE CIAŁO

NA CHÓR MIESZANY A CAPPELLA

PARTYTURA



POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE
KRAKÓW

Copyright 1946 by Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Cracow, Poland.

Copyright assigned to Sesac Inc. N. Y.

Wylączne przedstawicielstwo na Stany Zjednoczone A. P., Kolonie, Dominia oraz Kanadę i Meksyk

Przedstawicielstwo Wydawnictw Polskich „P. W. P. — Warszawa“

M-08127 — Zakłady Graficzne „Styl“ w Krakowie

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski



1074022931

STATIO I

Homo quidam

Mus 923

KS. E. GRUBERSKI

Andante

Sopran
Alt

Tenor

Bas

f Ho-mo qui-dam fe-cit coenam magnam, fe-cit coe-nam, fe - cit

f Ho-mo qui-dam fe-cit coenam magnam, fe-cit coe-nam, fe - cit

mf

coenam ma - gnam et mi-sit ser-vum su-um ho - ra

coenam ma - gnam et mi-sit ser-vum su - um ho - ra

f ta - tis, *p*

coe-nae di-ce-re in - - vi - ta - tis, in - vi - ta - tis ut ve - ni -

coe-nae di-ce-re in - - vi - ta - tis, in - vi - ta - tis ut ve - ni -

f

rent. Qui - a pa - ra - ta sunt o - mni - a. Ve -

rent. Qui - a pa - ra - ta sunt o - mni - a. Qui - a pa - ra - ta sunt o - mni - a. Ve -

Copyright 1946 by Polskie Wydawnictwo Muzyczne, Cracow, Poland.
 Copyright assigned to Society of European Stage Authors and Composers Inc. New York, 475 Fifth Avenue, N.Y. U.S.A.
 Wyłączne przedstawicielstwo na Stany Zjednoczone S.P., Dominia, Kanadę i Meksyk -
 Przedstawicielstwo Wydawnictwo Polskich, Warszawa.

P. W. M.

cresc. *ritard.* *ff*

ni-te, co-me-dite pa-nem me-um et bi-bi-te vi-num, quod mis-cu-i vo - - bis.

ni-te, co-me-dite pa-nem me-um et bi-bi-te vi-num, quod mis-cu-i vo - - bis.

cresc. *ff*

f

Qui - a pa - ra - ta sunt o - mni - a.

Qui - a pa - ra - ta sunt o - mni - a.

Qui - a pa - ra - ta sunt o - mni - a.

p

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li - o et Spi-ri-tu-i San - - - cto.

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li - o et Spi-ri-tu-i San - - - cto.

Glo-ri-a Pa-tri et Fi-li - o et Spi-ri-tu-i San - - - cto.

f *rit. p*

Qui - a pa - ra - ta sunt o - mni - a, o - mni - a.

Qui - a pa - ra - ta sunt o - mni - a.

Qui - a pa - ra - ta sunt o - mni - a, o - mni - a.

rit. p

STATIO II Immolabit haedum

Moderato

Sopran
Alt

Tenor

Bas

mf Im - mo - la - bit hae - dum mul - ti - tu - do fi - tu - do

p mul - ti tu - do

li - o - rum

fi - - lio - rum I - sra - el

li - o - rum I - sra - el

fi - - lio - rum ad ves - pe - ram Pa - - - -

f

et e - dent car - - - nes et a - zy - ritard.

ram Pa - schae et e - dent car - - - nes et a - zy - ritard.

schae et

p pa - - - - nes *f* Pa - scha no - strum im - mo - la -

mos pa - - - - nes. Pa - scha no - strum im - mo - la -

mos pa - - - - nes. Pa - scha no - strum im - mo - la -

pa - - - - nes.

tus est Chri - stus, i - ta - que e - pu - le - mur, e - pu - le - mur in

tus est Chri - stus, i - ta - que e - pu - le - mur, e - pu - le - mur in

rit.
a - zy - mis sin - ce - ri - ta - - - - tis et ve - ri - ta - - - - tis.

rit.
a - zy - mis sin - ce - ri - ta - - - - tis et ve - ri - ta - - - - tis.

rit.

mf Et e - dent car - - - - nes, e - dent car - - - - nes, et e - dent car - - - - nes.

f

ff

rit. - - nes et a - zy - mos pa - - - - nes. *p* *pp*

rit. - - nes et a - zy - mos pa - - - - nes. *p* *pp*

rit. - - nes et a - zy - mos pa - - - - nes. *p* *pp*

pa - - - - nes.

STATIO III
Respexit Elias

Moderato

Sopran
Alt

Tenor

Bas

mf Re-spexit E - li - as ad ca-put su - um sub-ci-ne-ri - cium

mf Re-spexit E - li - as ad ca-put su - um sub-ci-ne-ri - cium

mf

pa - nem, qui surgens co - me - dit et bi - - bit.

pa - nem, qui surgens co - me - dit et bi - - bit.

Et am-bu-la -

rit.

f piu mosso

Et am-bu-la-vit in for-ti-tu - di - ne ci - bi il - li - us us - que ad

vit in for-ti-tu - di - ne ci - bi il - li - us us - que ad

rit.

rit.

rit.

mon - tem De - - - i. Si quis man - du - ca - ve - rit ex hoc

mon - tem De - - - i. Si quis man - du - ca - ve - rit ex hoc

mon - tem De - - - i.

p

p

p

p

cresc. **Più mosso** *f*

pa - ne, vi-vet in ae - ter - num. Et ambula-vit in forti-tu - di-

pa - ne, vi-vet in ae - ter - num. Et am-bu-la - vit in forti-tu - di-

rit. *p*

ne ci-bi il - li - us us-que ad mon-tem De - - - i. Glo-ri-a Pa-tri et

ne ci-bi il - li - us us-que ad mon-tem De - - - i. Glo-ri-a Pa-tri et

rit. *p* *f*

De - - - i. *f*

Più mosso *f*

Fi-li-o et Spi-ri-tu-i san - cto. Et am-bu-la-vit

Fi-li-o et Spi-ri-tu-i san - cto. Et am-bu-la- - vit

rit.

in forti-tu - di - ne ci-bi il - li - us us-que ad mon-tem De - - - i.

in forti-tu - di - ne ci-bi il - li - us us-que ad mon-tem De - - - i.

rit.

ad mon-tem De - - - i.



STATIO IV Misit me vivens Pater

Andante

Sopran
Alt

Tenor

Bas

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, first system. The music is in 3/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are: *Mi-sit me vi-vens Pa-ter, mi-sit me vi-vens*. The dynamics are marked *mf*.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, second system. The lyrics are: *Pa-ter et e-go vi-vo pro-pter Pa-trem,*. The dynamics are marked *f*. The Soprano part has a long note with a slur over it.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, third system. The lyrics are: *pro-pter Pa-trem. et qui man-*. The dynamics are marked *f*. There are 'rit.' markings above the Soprano and Alto parts.

Musical score for Soprano, Alto, Tenor, and Bass, fourth system. The lyrics are: *du-cat me, vi-vet pro-pter me. Ci-ba-vit il-lum Do-minus*. The dynamics are marked *p*. There are 'rit.' markings above the Soprano and Alto parts.

pa - ne vi - tae et in - tel - le - ctus. et qui man - du - cat

pa - ne vi - tae et in - tel - le - ctus. Et qui man - du - cat me, et qui man - du - cat

me, vi - vet pro - pter me. Glo - ri - a Pa - tri, Glo - ri - a

me, vi - vet pro - pter me. Glo - ri - a, Glo - ri - a

Glo - ri - a, Pa - - - tri,

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto, San - cto.

Pa - tri et Fi - li - o et Spi - ri - tu - i San - cto.

et Spi - ri - tu - i San - - - cto, San - - - cto.

Et qui man - du - cat me, vi - vet pro - pter me.

mf Et qui man - du - cat me, et qui man - du - cat me, vi - vet pro - pter me.

I

O sacrum convivium

Adagio

Sopran
Alt

Tenor

Bas

p O sacrum con-vi-vi-um, in quo Chri-stus su - - mi-tur, re-co-li-
cresc. *p*
cresc. *p*
cresc. mi - tur,

me-mo-ri - a pas-si - o - nis e jus
- tur me mo - ri - a passi - o - nis e - jus, e - jus.
- tur me-mo-ri - a *f* pas-si - o - nis e - jus *f* mensimpletur

me - mo - ri - a passi - o - nis e - jus, e - jus. Mensimpletur gratia,

gra - ti - a et fu - turae glo - ri - ae,
mens impletur, mens impletur gra - ti - a et fu - turae glo - ri - ae, et fu - tu -
grati-a, gra - ti - a et fu - tu - rae glo - ri - ae, et fu - tu -
mensimpletur gra - ti - a et futu - rae glo - ri - ae, et fu - tu -

mensimpletur gra - ti - a et futu - rae glo - ri - ae, et fu - tu -

mf *p* *pp* *ff*
- rae glo - ri - ae no - bis pi - gnus da - tur. Alle - lu - ja.
- rae glo - ri - ae no - bis *p* pi - gnus da - tur. Alle - lu - ja. *pp* *ff*
- rae glo - ri - ae nobis *mf* *p* pi - gnus da - tur. *pp* *ff*

- rae glo - ri - ae nobis pi - gnus da - tur.

II

O sacrum convivium

Sopran
Alt

Tenor

Bas

p O sacrum con-vi-vi-um, in quo Chri-stus su-mi-tur, re-

f pas-si-o - nis e - jus. Mens imple-tur

-co-li-tur me-mo-ri-a pas - si-o - nis e - jus. gra - ti - a,

f Mens imple-tur

f Mens imple-tur

p

mens impletur gra-ti-a et fu-tu-rae glo-ri-ae, glo - ri - ae no-bis

p

mens impletur gra-ti-a et fu-tu-rae glo-ri-ae, glo - ri - ae no-bis

ff

pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ff

pi - gnus da - tur. Al - le - lu - ja, al - le - lu - ja, al - le - lu - ja.

ff



M. 023
E17

POLSKIE WYDAWNICTWO MUZYCZNE

KRAKÓW, BASZTOWA 23

MUZYKA RELIGIJNA

NA CHÓR MIESZANY A CAPPELLA:

GORCZYCKI G. G. (†1734)

Missa paschalis
— partytura
— głosy

PEKIEL B. († ca 1670)

Missa pulcherrima
— partytura
— głosy

RÓZYCKI J. H. († ca 1700)

Hymni ecclesiastici
— partytura
— głosy

WACŁAW Z SZAMOTUŁ (†1572)

„In Te Domine speravi“
— partytura
— głosy

ZIELEŃSKI M. (ca 1611)

„Vox in Rama“
— partytura
— głosy

GRUBERSKI X. E. (†1923)

Responsoria na Boże Ciało
— partytura
— głosy

SZELIGOWSKI T.

Pieśń o Wniebowzięciu
(Polska Pieśń Chór. zes. 3)
— partytura

NA CHÓR MIESZANY Z ORGANAMI

NOWOWIEJSKI F. (†1946)

„Missa pro pace“
— partytura

NA CHÓR ZEŃSKI:

PADLEWSKI R. (†1944)

2 Motety do tekstu z XVI w.
„O anielska Pani“
„Radości wam powiedam“
na chór żeński 4 gł. a cappella
(Polska Lit. Chór. zes. 14)
— partytura

SZELIGOWSKI T.

„Ave Maria“
na sopran solo, chór żeński 3 gł. i organy
— partytura

WOYTOWICZ B.

Mała kantata „dziecięca“
„Na pochwałę Boży i słońcu“
na 3 głosy równe
— partytura

NA GŁOSY, INSTRUMENTY I ORGANY

GORCZYCKI G. G. (†1734)

„Illuxit sol“
Concerto na 2 soprany, alt, tenor i bas (solo i chóralnie), orkiestrę smyczkową i organy
— partytura

PEKIEL B. († ca 1670)

„Audite mortales“
Kantata na 2 soprany, 2 alty, tenor i bas z towarz. 2 altówek, wiolonczeli i organów
— partytura

RÓZYCKI J. H. († ca 1700)

„Magnificemus“
Concerto na 2 soprany i bas (solo lub chóralnie) i organy
— partytura

DAMIAN P. S. († 1729)

„Veni Consolator“
Concerto na sopran, klarnet (skrzypce) i organy — partytura z głosami

MIELCZEWSKI M. (†1651)

„Deus in nomine tuo“
Concerto na bas, 2 skrzypiec, fagot (wiolonczelę) i organy — partytura z głosami

SZARZYŃSKI S. S. (ca 1700)

„Jesu, spes mea“
Concerto na sopran (tenor) i skrzypiec i organy z głosami — partytura
„Pariendo non gravaris“
Concerto na sopran (tenor), 2 skrzypiec i organy — partytura z głosami

Biblioteka Inst. Muzykologii
Uniwersytet Warszawski



1074022931