

Adagio (♩=52)

1 2 3 4

*Kleine Flöte (auch 2. Flöte)*

*1. Flöte*

*1. Oboe*

*Englisch Horn (auch 2. Oboe)*

*Kleine Klarinette*

*Klarinette*

*Baßklarinetten*

*1. 2. Fagott*

1. 2.

*1. 2. Horn*

*1. 2. Trompete*

*Posaune*

*Glockenspiel*

*Große Trommel*

*Tamtam*

*SPRECHER*

*Sopran*

*Alt*

*CHOR*

*Tenor*

*Baß*

O, Du mein Gott: al - le Völ - ker prei - sen

O, Du mein Gott: al - le Völ - ker prei - sen

O, Du mein Gott: al - le Völ - ker prei - sen

O, Du mein Gott: al - le Völ - ker prei - sen

O, Du mein Gott: al - le Völ - ker prei - sen

O, Du mein Gott: al - le Völ - ker prei - sen

Adagio (♩=52)

1 2 3 4

*Geige*

*Bratsche*

*Violoncello*

*Kontrabaß*

1. m.D.

2. m.D.

1. m.D.

2. m.D.





12 13 14 15 16

1. Fg *p*

1. Hr m.D. *fp* *ppp*

grTr *pp* *f* 3 6

SPRECHER Was a-ber kann es Dir bedeu-ten, ob ich das auch tu-e o-der

CHOR S *pp* Was a - ber kann es Dir — be-  
 A *pp* Was a - ber kann es Dir — be-  
 T *pp* Was a-ber kann es  
 B *pp* - ge - - - ben-heit. Was a-ber kann es

12 13 14 (m.D.) 15 16

1. Gg am Steg - - - - *fppp* *ppp* 9  
4

4. Gg *fp* 3 3

1. Br *p* *ppp* 9  
2

2. Br am Steg - - - - *fp* 3 3 4

1. Vcl trem. am Steg *ppp* 9  
4

2. Vcl trem. am Steg *ppp* 4

1. Kbs trem. am Steg *ppp* 9  
4





Flzg.

26 27 28

1. Fl *pp*

1. Ob *mf*

BsKl *ppp*

1. Fg *mf*

1. Hr *mf*

SPRECHER  $\frac{6}{4} = \frac{3}{2}$  *pp*  
 Un - vor - stell - baren spre - che, von dem ich mir ein Bild we - der machen kann noch soll. An den ich kei - nen

1. Gg *fpp* o. D. trem. am Steg - *mf*

2. Gg *fpp* o. D. trem. am Steg -

3. Gg *fpp* o. D. trem. am Steg -

4. Gg *fpp*

1. Vcl *pp*

2. Vcl *mf*

1. Kbs *pp* *pizz.* *arco* *mf*

$\frac{3}{2} = \frac{9}{8}$

*klFl*  
*1. Fl*  
*1. Ob*  
*klKl*  
*Kl*  
*1. Fg*  
*1. Hr*  
*1. Trp*  
*Pos*

*SPRECHER*  
 An - spruch er-he-ben darf oder kann, der mein hei-ße-stes Ge- bet er-ful - len oder nicht be-

*1. Gg*  
*2. 3. 4. Gg*  
*1. 2. Br*  
*1. Vcl*  
*2. Vcl*  
*1. Kbs*

pizz.  
*f*  
 a3 pizz.  
*f*  
 a2 pizz.  
*f*  
*f*  
*f*  
 arco  
*ff*  
*ff*  
*ff*  
 arco  
*ff*  
*ff*  
*ff*



32 33 34 35

*k/Fl*  
*1. Fl*  
*1. Ob*  
*k/Kl*  
*Kl*  
*BsKl*  
*1. Fg*  
*1. Hr*  
*1. Trp*  
*Pos*  
 SPRECHER  
 - achten wird.  
 S  
 A  
 CHOR  
 T  
 B  
 Wenn ich Gott sa - ge, weiß ich, daß ich da - mit von dem  
 Wenn ich Gott sa - ge, weiß ich, daß ich da -

*p dolce*  
*p*  
*p*

32 33 34 35

*1.2.3.4. Gg*  
*1.2. Br*  
*1. Vcl*  
*2. Vcl*  
*1. Kbs*

36

37

38

39

1. Fl

1. Ob

Kl

BsKl

1. Fg

Musical score for woodwinds. The Flute (1. Fl) and Bassoon (1. Fg) parts feature melodic lines with dynamics *p* and *f*. The Oboe (1. Ob), Clarinet (Kl), and Bass Clarinet (BsKl) parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic fragments.

Vocal and Chorus parts. The Soprano (S) and Alto (A) parts sing: "Wenn ich Gott sa - ge, weiß ich,". The Tenor (T) and Bass (B) parts sing: "Ein - - - zi - gen, E - - - wi - gen, dem Un - - - vorstell - ba - ren". The Chorus (CHOR) parts sing: "- mit vom All-mäch - - ti - gen, All - wis - sen - den spreche,".

1. 2. 3. 4. Gg

1. 2. Br

1. Vcl

2. Vcl

36

37

38

39

Musical score for strings. The Trumpets (1. 2. 3. 4. Gg) and Trombones (1. 2. Br) parts feature melodic lines with dynamics *p* and *a4*, *a2*. The Violins (1. Vcl) and Violas (2. Vcl) parts provide harmonic support with sustained notes and some melodic fragments.

40 41 42 43

*1. Fl*

*1. Ob*

*Kl*

*BsKl*

*1. Fg*

*1. Hr*

*S*  
daß ich da - mit von dem Un - - - vor - - stell - ba - ren, der mein hei - Bestes -

*A*  
daß ich da-mit von dem Un - vorstell - ba - ren spreche, der mein hei - Be-stes Ge - bet \_\_\_\_\_ er-fül - len

**CHOR**

*T*  
spreche, der mein heiße-stes Gebet er - fül - len o - - der nicht beach - - ten wird.

*B*  
der mein hei - - Bestes Ge - bet \_\_\_\_\_ er-fül - len o - der

*1. 2. 3. 4. Gg*  
a4

*1. 2. Br*  
a2

*1. Vcl*

*2. Vcl*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 40 to 43. It features a full orchestral arrangement with woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, Bassoon, Horn), strings (Violin I, Violin II), and vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass). The vocal parts include a soloist and a choir. The lyrics are in German, discussing prayer and divine response. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like 'a4' and 'a2' for the woodwinds.

pesante a tempo

44 45 46

1. Fl

1. Ob

BsKl

1. Fg

1. Hr

S  
Gebet er-fül - - len oder nicht beachten wird.

CHOR  
A  
oder nicht be - achten wird.

T

B  
nicht be-ach - - ten wird.

pesante a tempo

44 45 46

1. Gg

2. Gg

3. Gg

4. Gg

Gg die übrigen

1. 2. Br

Br die übrigen

1. Vcl

2. Vcl

Vcl die übrigen

Kbs

a2

pizz.

arco

f

sf

alle pizz.

47 48 49 50 rit. . . . . molto rit.

1. Fl

1. Ob

kl Kl

Kl

Bs Kl

1. Fg

1. Hr

Pos

47 48 49 50 rit. . . . . molto rit.

Gg

Br

Vcl

Kbs

51 Adagio (♩ = 58) 52

Kl

Bs Kl

SPRECHER

Und trotz-dem be-te ich, wie al-les Le-ben-de be-tet;

Adagio (♩ = 58) 51 52 II. Hälfte

Gg

1. Vcl

53

54

55

klFl

I.Ob

klKl

Kl

BsKl

I.Hr

I.Trp

Pos

SPRECHER

trotz-dem er - bit-te ich Gna - den und Wun - der: Er-ful-lungen.

53

54

55

Gg

Br

I.Vcl

Vcl die übrigen

Kbs

pizz. arco

pizz. arco

56 57 58

1. Fl *p*

1. Ob

BsKl *p dolce*

1. Fg *p dolce*

1. Hr

1. Trp *p*

Pos

SPRECHER

Trotzdem be - te ich, denn ich will nicht des be - se - li - gen - den Ge - fühls der Einigkeit, der Ver-

56 57 58

1. Gg

2. Gg

Gg die übrigen

1. Br

Br die übrigen

1. Vcl *mf*

Vcl die übrigen *mf*





62 63 64 poco a poco accel. . . .

Kl *mf* *p*

I.Hr *mf*

Pos *mf* *fp* *p*

62 63 64 poco a poco accel. . . .

Gg *alle o.D.*

Br *mf* *fp* *p*

Vcl *alle* *f* *p*

Kbs *mf* *fp* *p*

65 66 67 cresc. . . .

klFl *p*

I.Fl *p*

I.Ob

klKl *p*

Kl *p*

I.Fg *f*

I.Hr

I.Trp

Pos *f*

65 66 67 cresc. . . .

Gg *mf* *f* *pizz.*

Br *f* *pizz.* *f*

Vcl *f* *pizz.*

Kbs *f* *pizz.*

rit. poco a poco.

68

69

70

71

nimmt 2. Fl.

klFl

1.2. Fl

1.2. Ob

klKl

Kl

BsKl

1.2. Fg

1.2. Hr

1.2. Trp

Pos

rit. poco a poco.

68

69

70

71

Gg

Br

Vcl

Kbs

♩ = 60

72

2. nimmt E.H.

73

1.

74

75

1. 2. Ob

kl Kl

Bs Kl

1. Fg

1. Hr

S

A

CHOR

T

B

*p*

*p*

*molto p*

*p*

*p*

♩ = 60

72

73

74

75

Gg

Br

1. Vcl

2. Vcl

Vcl die übrigen

1. Kbs

*molto p*

*p*

*p*

*pizz.*

*pizz.*

*p*

Und trotz - dem be - - te ich, wie al - - les Le - - ben - de

Und trotzdem bete ich, wie al-les Lebende be - tet; trotz - - dem er-bit - te ich

Und trotz - dem be - - te ich, wie al - - les Le - bende

Und trotzdem be - te ich, wie al-les Le - bende

*pizz.*

*p*

76 77 78

1. Fl

1. Ob

kl Kl

Kl

1. Fg

1. Hr

1. Trp

Pos

pp

m.D.

pp

m.D.

pp

m.D.

pp

S

A

CHOR

T

B

be - - tet; trotz-dem er-bit - te ich Gna - - den und Wun - - -

Gna-den und Wunder: Erfüllungen, trotzdem er-bit-te ich Gna - den und Wunder: Er - pp fül - lun -

be - tet; trotz - dem er - bitte ich Gna-den und Wun - -

be - tet; trotzdem er - bit-te ich Gnaden und Wunder: Er - fül-lungen, Er - fül - -

76 77 78

Gg

Br

1. Vcl

2. Vcl

1. Kbs

poco allargando

a tempo

79 80 81 82

1. Fl *p* *fp*

1. Ob *fp*

EH

klkl *fp*

Kl *p* *fp*

BsKl *p*

1. Fg *p*

1. Hr

1. Trp

Pos

S *pp*

A *f*

CHOR *pp* *mf*

T

B

- der: Er - fül - lungen. Und

- gen. Und

- - der: Er - fül - lungen. *mf*

- - - lungen. Und

a tempo

79 80 81 82

1. Gg *fp*

2. Gg *fp*

3. Gg *fp*

1. Br *f* *pizz.* *f*

2. Br *f* *pizz.*

1. Vcl *f* *pizz.*

1. Kbs *p* *arco*

am Steg

83

84

85

86

1. Fl

1. Ob

EH

klkl

Kl

1. Fg

*mf*

1. Hr

*o.D.*

*f*

S

Und trotzdem be - te ich

A

CHOR

trotz - dem be - te ich

T

Und trotz - dem be - te ich

B

trotz - dem be - te ich,

und trotzdem be - te ich

83

84

85

86

1. Gg

*pizz.*

*arco*

2. Gg

*pizz.*

*arco*

3. Gg

*pizz.*

*arco*

Gg  
die übrigen

Vcl

*alle arco*

*f*

Kbs

*alle*

*f*