

# I M E D I C I

## ATTO PRIMO

RUGGERO LEONCAVALLO

Revisione critica di Graziano Mandozzi

### PRELUDIO E FANFARA DA CACCIA

Andante mosso (♩. = 96)

Corni sul palco

CORNO 3

21 *marcato*

in Fa

26 *marcato* *mf* *f*

33 *squillante* *f* *ruvidamente*

41 *pesante* *cresc. molto* (♩. = 100)

49

55

61 *3*

67 *10* *4* *11* Corni 1 e 2

93 *marcato* *ff* *mf* *5* *2*

100 *stacc.*  
*f* *fff*  
 1

106  
 1

113 [6] *con tutta la forza e grandiosità*

119 *molto rit. (in 6)* *a tempo*  
 3

**Andantino calmo** (♩ = 160)  
 127 [7] 13 [8] Clarini 1

145 **Poco meno** 9 **Andantino** (♩ = 69) 22 3 [10] Corno 1 6

182 **Più lento, largamente** (♩ = 126) [11] 4  
*ppp* *dolcissimo* *dolcissimo*

193 5 [12] 1 Poliziano [13] **Largamente** (♩ = 42)  
 ver - de e que - sto cie - - lo!  
*sfppp*

205 **Cantabile** (♩ = 42) **Larghetto** (♩ = 60)  
 3 13 Corni 1 e 2  
*sfppp*

225 *rit.* 1 [14] **Deciso** (♩ = 104) 5 (♩ = 104) *a tempo* 1  
 Corni sul palco

236 Corni sul palco

240

244 **16** Un poco meno, ma con vigore (♩. = 88)  
Corna 1 e 2  
cambia in Mi♭

260 **17** marcato senza legare  
*p*

264 **3** incalzando **4** *mf cresc.* *sonoro* *f* *rall. molto*

271 **18** Cantabile sostenuto assai (♩. = 54) **7** **19** Tempo deciso (♩. = 72)  
Clarini

282 **3** *p* *col canto* *a tempo* **20** **5** Tromba 1 con sord. **1** *pp dolce*

297 **21**

302 *col canto* **22** *affrettando* **3**

309 **Movimento deciso** (♩ = 120)

313

[23] **Meno mosso** (♩ = 92)

317

**Andantino** (♩ = 80 - 88)<sup>(\*)</sup>

Corno inglese

RISPETTO

**Andantino mesto** (♩ = 69)

341

**Tempo primo** (♩ = 80 - 88)<sup>(\*\*)</sup>

8va -

368

**Come prima** (♩ = 69)

398 Oboi

408

**tempo primo** (♩ = 80 - 88)**Andantino con moto** (♩ = 132)

437

**Poco meno****Meno ancora**

## RITORNELLO TOSCANO

**Andante quasi Recitativo**

Simonetta

Fio - rin di pra - to!

457 Flauto 1

(\*) Questa indicazione è del revisore.

(\*\*) **Andantino** battuta 328

462

471

10 [35] 2 **Un poco meno** 8 [36] 4 Clarini

498

*affrettando* 3 [37] *tempo primo*

510

1 [38] 25 [39] **DUETTO**  
**Vivace come prima** (d. = 69) 11

557

[40] Fagotto 13

574

[41] 9 [42] 8 Simonetta [43]

No, ca-va - lier, non trar-re il col - po!...

598

10 [44] *tempo primo* (d. = 69) 13 [45] 14 **Quasi recitativo** 3 [46] **Andante sostenuto** (d. = 48) 7

649

**Poco più** (d. = 56) 11 [47] **Poco più** Clarini *affrettando* *col canto* *a tempo* 2

*sfp*

666

**Come prima** (d. = 48) 11 [48] **Andantino Cantabile** (d. = 52) Violini I 8

688

2 [49] 4 9

*mf* *sonoro*

706 **Andantino semplice** (♩ = 56)

50 8 51 11 52 Fagotto 1

729 **Lo stesso tempo** (♩ = 56)

8 53 Violini I

743 **Andantino** (♩ = 60)

1 rit. 1 affrettando e cresc. 2

p f tronco

751 **Andante mosso**

54 6 Clarini 2 4

767 **Sostenuto assai** (♩ = 42)

55 3 1 9 56 10 57 2

794 **Como 1** Oboi

58 4 3

807 **Animato** (♩ = 69)

3 59 8 60 Tromba 1 con sord.

p pp

824 **pp come prima**

61 8 62

841 **Comi 1 e 2**

6 63 6

859 **Corno 4**

64 3

pp p dim. molto

869 **65** *Largamente cantabile con passione e sempre animato*

Musical notation for measure 869, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a dynamic marking of *p*.

878

Musical notation for measure 878, continuing the melodic line with various articulations and dynamics.

886 **66** *Più Lento*

Musical notation for measure 886, featuring a *ff* dynamic followed by a *p* dynamic, with first and second endings marked with numbers 1 and 2.

893 *Recitativo* **67** *Sostenuto assai come prima* (♩ = 42) **68** **69** *a tempo*

Musical notation for measures 893-895, including rests for measures 67, 68, and 69, and a *Clarini* marking.

914

Musical notation for measure 914, featuring a *pp* dynamic and a melodic line with slurs.

921 **70** *Cantabile appassionatissimo* (♩ = 69) *rit.* *Andante mosso* **71**

Musical notation for measures 921-922, including a *pp* dynamic, a *rit.* marking, and a *sf* dynamic.

930 **71** *Più mosso agitato* (♩ = 120) **72** *Poco più* (♩ = 126) **73** **74**

Musical notation for measures 930-933, featuring rests for measures 71, 72, 73, and 74 with measure counts 10, 14, 11, and 11.

978 **75** *Recitativo* *Moderato* **76** *Andantino cantabile come avanti* (♩ = 52) **77**

Musical notation for measures 978-980, including rests for measures 75 and 76, and a *Corno 1* marking.

994 **77** *nervoso - affrettando*

Musical notation for measure 994, featuring a *Corno 1* marking, a triplet of eighth notes, and a *nervoso - affrettando* marking.

998 *e - cresc.* **78**

Musical notation for measure 998, including a *cresc.* marking and a rest for measure 78.

# ATTO SECONDO

**Mosso e deciso** (♩ = 112)  
**4** Clarino solo  
 in Mi

9 **1**

13 *affrettando assai con impeto*  
*violento* **1** *strepitoso*  
**fff**

19 **2** **Stesso tempo** (♩ = 112)  
**4** **1** **1** **1**  
**p**

28 **1**

33 **3** **4** Trombe **3**  
**p** **f**

41 *marcato* **2**

48 **1** **4**  
**sonoro**

55 *ritenendo il tempo* **3** **Meno** **4** **5** *molto rit.*  
**sf** **Comi 1 e 2**



67 **Sostenuto maestoso** (♩ = 66)

Musical staff 67: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody consists of quarter and eighth notes.

Musical staff 72: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a *f* dynamic, marked *tronco*. The music transitions to a *p* dynamic, marked *armonioso* and *legato*.

Musical staff 77: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a *f* dynamic, marked *ritenuto*. The music transitions to a *p* dynamic, then back to *f*.

Musical staff 84: Treble clef, 2/4 time signature. Marked **Andante un po' sostenuto** (♩ = 58) and **Andante mosso** (♩ = 126). Includes performance instructions: *Flauto 1*, *Ottavino*, and *8va*. Boxed numbers 6, 7, and 8 are present. Dynamics include *p*.

Musical staff 116: Treble clef, 2/4 time signature. Includes a *cresc. molto* marking. The music features eighth notes and rests.

Musical staff 124: Treble clef, 2/4 time signature. Features a triplet of eighth notes. A *1* marking is present above the staff.

Musical staff 129: Treble clef, 2/4 time signature. Marked **Poco meno** (♩ = 120). Features a series of triplets of eighth notes. Includes a boxed number 9.

Musical staff 132: Treble clef, 2/4 time signature. Continues the triplet eighth note pattern.

Musical staff 135: Treble clef, 2/4 time signature. Continues the triplet eighth note pattern.

Musical staff 138: Treble clef, 2/4 time signature. Continues the triplet eighth note pattern.

*crescendo molto*

Musical staff 141: Treble clef, 2/4 time signature. Marked **Molto meno**. Features a series of triplets of eighth notes. Ends with a *ff* dynamic.

145  $\text{♩} = 126$  **10** **2** **3** **5** **2** **1**  
*ff deciso* *ff*

158 **11** **4**  
*ff*

167 Trombone 3 **3** **2** **3** *ritardando molto*  
*f*

175 **12** **Grandioso**  $\text{♩} = 120$   
*ff*

181 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3**  
*ff*

186 **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** **3** *ritardando*

190 *a tempo* *ritardando* *tempo deciso* **13** **Meno**

195 **Dolce misterioso** **12** **14** **Vivace**  $\text{♩} = 108$   
*p* *cambia subito in Mib* **Oboe 1**

212 **Oboe 1** **Meno**  $\text{♩} = 126$   
*(in Mib)* *f* **1** **2**

220 **1** *col canto* **15** **4** **Vivace come prima** (♩ = 108) *f*

229 **SERENATA** **Movimento di Gavotta** (♩ = 126) **17** **16** **4** *rit. col canto* *Oboe 1* *affrettando*

254 **4** *a tempo* **7** *Flauti* *8va* *Oboe 1* *col canto* *p dolce*

270 **17** *tempo* **10** **18** **3** *Lorenzo* *poco rit.* *animando molto*

la, ce-di il Co - re al mio cor mia da-ma

287 **2** *f deciso*

bel - la, mia da - ma

293 **19** **LA LOTTA DEL CANTO** **Largamente quasi Recitativo** (♩ = 69) **6** **20** **Andantino sostenuto** (♩ = 88) **8** *Lorenzo*

cambia in Mi♯ Il cor mi bril - la e par che gli e-sca

310 **21** **Largamente come prima** (♩ = 69) **6** **22** **Andantino come prima** (♩ = 88) **8** *Celli*

fuo - re

327 **23** **Largamente, ben misurato** **5** *(in Mi♯)*

337 **24** **Andantino** *poco più mosso* **3** *Corni 1 e 2* **25** **1** *sf*

345

**26** Più Presto

349

352

*sempre animando e cresc.*

**27**

355

*cresc. sempre*

358

**ff**

*strepitoso*

361

Lo stesso movimento (♩ = 100)

**28** un poco sostenuto

**3**

368

**2**

**29**

*p*

**ff**

373

Più moderato (♩ = 69)

**30**

**12**

**31**

**1**

Corno 1

(in Fa)

cambia subito in Fa

*p*

390

*poco rit.*

**32**

*tempo*  
**4**

**ppp** sonoro e ben cantato

399

**2**

**33**

**1**

*mf*

*cresc. molto*

407 **34 Poco meno** (♩ = 66) **2** **35**  
*ff*

414

419 **36** **Cantabile sostenuto** (♩ = 60) **2** **3** **Violini I** **Corno 4** **2**  
 cambia subito in Mi♭

**37** **Cantabile** (♩ = 60) **1** *affrettando e rubando il tempo*  
 (in Mi♭) *p*

439

445 **38 Tempo del Coro seguente** (♩ = 104) **ff** **fff deciso**

449 **39 Andante mosso con vigore** (♩ = 104)

453 **40** *pp stacc.*

457 **2** **41** **1** *ff* *pesante*

464 **42** **1** **Grazioso** **5** **Flauti** **2**

475 Oboi **43**

481 **44** 3

488 **45** 1 **46** *f* *p*

494 **47** 1

498 1

503 **48** *pp stacc.*

506 **49** *a tempo*  
*cresc. e rit. molto* *ff molto marcato*

509 *fff strepitoso* *a tempo*

512 **50** *pp* 1 *p*

518 **51** 3 **52** *pp* *f*

525

529 **53** **Lo stesso movimento** **5** **54** **3** **55** **4** Ottavino <sup>8va</sup>

542 **56** **Più lento assai** **Andantino cantabile** ( $\text{♩} = 100$ ) **4**

551 **57** ( $\text{♩} = 92$ ) **1** *sostenuto* **5**

562 **58** **Andantino** **Sostenuto** **Andantino sostenuto** **5** Flauti

577 **3** *pp* *dim. molto*

585 *col canto* *stentato* **f**

590 **1** *sempre sostenuto* **pp** **pp** *cambia in Mi♭*

595 **59** **Recitativo, largamente** **3** **1** **60** ( $\text{♩} = 96$ ) **ff** **p** **ff**

605 **1** **4** **61** **7** *Simonetta* *gen-ti - ti - tu - ban-za; Ma sguar-di ri -*

622 **Tempo molto più lento** ( $\text{♩} = 116$ ) **3** **1** **62** **8** **63** **2**

8va .....  
 640 Flauti *p* **64** ( $\text{♩} = 108$ ) *f* **2**

649 **65** ( $\text{♩} = 58$ ) *pp* **Meno, cantabile con abbandono**

659 **66** *ppp* *riprendendo poco a poco il tempo primo* *poco rit.* *sempre più p*

669 **67** **Tempo primo** ( $\text{♩} = 92$ ) **9** Simonetta  
 Mi sem-bra che un a - li - to di vi - ta no - vel - la Mi

683 Corno 4 **69** ( $\text{♩} = 96$ ) *mf* *p* *p*

691 *poco ritenuto* **Tempo** **70** *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

698 *rit. col canto* **Tempo** *ripigliando il tempo* **71** ( $\text{♩} = 104$ ) *sf* *mf* *f* **2** **2**

707 **72** *ff* **2**

715 **73** *p* **74** **1**



724 **5** **75** *tempo più affrettato* (♩ = 112) **4** **76**

*pp*

738 *animando sempre* *legando*

744 **77** *con fuoco* **5** **78** **3** Oboi *Più presto* (♩ = 160)

*f* *p* *cresc. - - - sempre - - -*

758 **4** *Largamente*

*ff* *sino - - - al - - -*

768 **79** *DANZA GENERALE* *Presto, con fuoco* (♩ = 168) *ff vertiginoso*

774 **80** *Meno* (♩ = 112)

781 *ritenendo* - - - *un* - - - *poco*

786 **81** *Poco meno* (♩ = 104) **1** **2** **82** **3**

*p*

797 *affrettando*

804 **83** *affrettando un poco* *incalzando*

*sonoro* *crescendo* - - - *poco* - - - *a* - - -

812 **84** (♩ = 96)

*poco* - - - *sino* - - - *al* - - - *fff* *squillante con nobiltà*

821 **Più lento quasi andante** (♩ = 60)

829 **4** **85** **11** Flauto 1 *Ottavino* Corno 1 *rit.* **86**

*cresc.* - - -

852 **1** **87** **5** **Tranquillo**

*al* - - - *ff* *diminuendo subito* *pp* *cambia subito in Mib*

864 (♩ = 104) **6** **88** **4** **Lento** **Mosso agitato** (♩ = 112) **Violini I**

**Presto** **Giuliano** **3** **3** (in Mib) *subito dopo la parola* **89** **Agitato** (♩ = 112) **Lento quasi Recitativo** **2**

Te - mi for - se per *f*

**Movimento della canzone precedente**

894 **90** Tenori del Coro *sonoro* *squillante*

"Ve - ni - te al - la fre - scu - ra Del li ver - di ar - bu - scel - li, ve -

899 **5** **91** **Adagio** *Clarni* **4** **92** **1**  
*pp dolce* *dolce*

913 **2** **93** **Andante cantabile** (♩ = 63) **4**  
*pp*

924 *con anima* **94** **4**  
*sonoro*

934 **4** **95** **4** *Oboe 1* **96** **Tempo** (♩ = 76)  
*incalzando*

948 *incalzando*  
*cresc. - - - poco - - - a - - - poco - - -*

956 **97** **affrettato con forza** **1** *rit. col canto*  
*poco più sonoro e cresc. - - - sempre - - - sino - - - al - f*

963 **1** **98** **1** **Andante agitato** (♩ = 60) **8** **99** **4** *Flauti* *8va*  
*8va*

981 *poco stringendo* **5** **100** *Tempo primo* **3**  
*p* *dolce e ben cantato*

994 **101** **6**  
*ff* *affannosamente diminuendo*

**102 Più lento, cantabile espressivo** (♩ = 112)  
 1008 *Fioretta* *animando - - e - - stringendo*  
 Tut-ti i so-gni di ver-gi-ne m'è for-za d'o - bli ar! — *dolce*

1014 *un - - - poco - - -* **Tranquillo** (♩ = 44) **103** *Oboe solo*  
*sf*

1023 **Sostenuto poco più presto** *con anima* **104 Tempo come prima** (♩ = 44)  
*f* *f* *fp*

1031 **105 Più mosso affannoso** (♩ = 108) **Meno** **106** *Oboi* *string. col canto* *rit. ancora*  
 5 8 2

**Sostenuto come prima** **Come prima** (♩ = 84)  
 1051 *più energico che la prima volta* **107** *poi sempre affrettando*  
*f* *f* *p*

1057 **Senza rigore** **108 Allegro**  
 5 1

1067 **Andante sostenuto** (♩ = 80)  
*fff*

1073 *sempre fff con tutta la violenza della passione* *stentato*

**109** **Tempo primo** (♩ = 44) **110** *Flauto 1* *8va* **Sostenuto** *tronco*  
 4 2 3 *ff* *pp* *fff*

# ATTO TERZO

**Andante sostenuto** (♩ = 50)

in Fa

11

1 8 2

Clarini Fagotti

sonoro ma non *f*

30

4 3 2

Corno 1

*animando poco a poco con fuoco e passione* (♩ = 84)

straziante

*p*

44

7 4 3 4 5 3

*affrettato incalzando nuovamente con violenza crescendo molto*

senza rall. affannoso

67

2 6 6 8 4

*ritenendo molto, sempre tutta la forza*

92

7 17 8 1

Clarino 1 Fagotti

**Andante sostenuto** *a tempo come prima* (♩ = 69)

sonoro, legato e con anima

118

9 7

*affret. molto e cresc.* *affret. e cresc. come prima* (♩ = 84)

*f secco* *p*

129

3 2 10 13 11 5

**Assai vivo ed agitato** (♩ = 80) (in Uno)

153 Oboi

5

*p*

165

12

*f*

174

7 *incalzando*

3

1

*f*

189

**Sostenuto come prima** ( $\text{♩} = 69$ )

**Deciso con moto** ( $\text{♩} = 126$ )

*col canto*

13

5

5

3

*f*

204

**Lento con tristezza** ( $\text{♩} = 52$ )

**Andante sostenuto, cantabile** ( $\text{♩} = 108$ )

14

15

15

1

1

1

1

1

1

1

1

*f*

226

*poco rit. col canto*

*a tempo*

*poco rit.*

*a tempo*

16

1

1

2

2

*p*

236

*poco rit. col canto*

*a tempo*

*con fuoco*

*rit. col canto*

*a tempo*

**Un poco meno**

17

6

1

1

1

1

1

1

*f*

*p*

248

**Andante sostenuto** ( $\text{♩} = 69$ )

**Più sostenuto ancora** ( $\text{♩} = 58$ )

1

1

2

9

19

6

Trombe

*p*

269

**Vivacemente** ( $\text{♩} = 112$ )

20

7

2

8

*p*

291

**Sostenuto assai cantabile** ( $\text{♩} = 116$ )

*affrettando un poco*

**Tempo primo** ( $\text{♩} = 58$ )

**Presto**

21

1

7

22

2

Tromboni

1

7

3

*p*

*f*

Andantino agitato Un poco meno, andantino (♩ = 88)

315 **23** (♩ = 96) **24** 5 4 8 **Salvati** **Assai mosso** (♩ = 132)  
 Corno 1 *Io stes-so È marcato*

342 **25** **Agitato misterioso** (♩ = 152)  
*sf p legato*

351

356

361 **26** 7 **27** 2 6 1 **28**  
*f f*

384 **29** (♩ = 52) **Assai sostenuto solenne**  
*p pp ff secco f*

401 **30** 3  
*f p*

406 3 *p*

409 **31** 3 3 3 3  
*p*

412

**Andantino cantabile** (♩ = 63)

415 **32** 10 **33** 2 Clarini *p dolce*

430 **34** **Più lento, grandioso** (♩ = 46) *p*

*marcato*

436 *p* *f*

**Lo stesso movimento**

443 **35** 2 *incalzando un poco e cresc.* *rit.* 3 3 3 3

449 *poco rit.* *riprendendo il tempo e dim. molto sino al* **36** (♩ = 58) *p dolce* 1 2 1

**Poco più mosso**

457 **37** 4 *cresc. molto* **38** 1 *f*

466 *p* *sonoro*

**Largamente grandioso, tempo primo**

470 *incalzando* *rit.* **39** (♩ = 46) *ff*

474 *rit. molto* *ff*

477 **Più mosso** *incalzando con grande passione, affrettando un poco e cresc. sempre sino al fine* 2



482 *cresc. ancora e rit. stentato* *Lento* 40 **Tempo primo** (♩ = 58)

488 41 **Mosso agitato**

500 *f ruidamente*

507 *col canto* *stringendo* *deciso*

519 **Andante agitato** (♩ = 52)

548 *Corno I*  
*p* *pp*

557 45 **Presto** *Lento, con intenzione* 46 **Solenne**

581 *Fagotti* 47 **Presto** *Simonetta* *Fioretta*  
*Ah!* *Si-mo- f*

602 *ff* *poco meno* 48 **solenne con forza**

609 *a tempo, deciso* **fff**

# ATTO QUARTO

**Allegro con fuoco** (♩. = 92) *sonoro minaccioso*  
 3 vuota  
 in Mi *ff* *cresc. moltissimo*

14 **1** 3 vuota *sonoro minaccioso come prima* **2** 1 *ff* *cresc. molto* *f*

30 5 1 8 **3** **4** 11 **Un poco meno, Solennemente**  
*ff* *p* *diminuendo molto* *mf*

64 **4** **9** **5** **Stesso movimento** **5**  
 Fagotti *mf*

87 **6** **Salmodiando largamente** (♩ = 56) **8** **7** **Andante** (♩ = 60)  
 Ragazzi *ff* *cambia in Mi♭* *Cre - do!*

(in Mi♭) 105 **8** **Allegro vivo** (♩ = 96) **5** **9** **Salmodiando come prima** (♩ = 56) **7** **10** **Andante** (♩ = 60)  
*f* *f* *(Organo)*

129 **11** **Solennemente** **6** **12** **Poco più mosso** (♩ = 69)  
 Clarone *marcato* *marcato*  
 (Coro a cappella) *p marcato*

138 *dolce* **5** **13** **Andante sostenuto** (♩ = 58) **8** **14** **13** **5**  
*mf* *p* *cambia in Mi♭*

171 **Più Animato** (♩ = 63) 15 (in Mi)

Montesecco

Lo-ren-zo ar - ri - va! At - ten - ti. *mf* *f* senza esagerare

176 *fp subito*

185 **Andante un poco sostenuto** (♩ = 80) 16 17

Corno 4

1 4 2 4 *pp*

201

205 18 *f* *rit.* *pp* legando sempre

210 *un poco più sensibile* *pp* come prima

216 *sfp*

223 *ten. col canto* *a tempo* *mf* *rit. col canto*

230 20 *a tempo* *pp* e legando molto *f*

239 21 6 "Amen" *pp* cambia in Mi♭

251 **Allegro vivo, ferocemente** (♩. = 126) (in Mi♭) 22

Pazzi

Muo-ri! Muo-ri! *ff*

260 *ff*

269 23 **Molto meno** (♩. = 69) *ff squillante*

278

287

298 24 25 1

319 26 3 7

*cresc. molto*

336 27 *lamentoso* 2 4 *incalzando*

*p* *p*

349 28 *p*

363 Fagotti (2. volta)

9 29 16

*ff* *violento tutta la forza*

396 30

2

405 31

1 3

416 32

5 Clarone

*p*

429 33 34

12 1

450 (2) (3) (4) (5) (6) 6

463 35

471 36

481 1 Corno 1 e 2

**Andante quasi recitativo**

492 37 38

4 2

*p* *f* *marcato*

504 *rit.* **1** **39** **Lento, solennemente** (♩ = 50)

508 **40**

513 **2** *ten. col canto* **41**

520 **4** **42**

530 **43** **2** *p e legato*

536 **44** **Poco più mosso**

540 **1** **1** **ff**

545 **45** **Tempo primo**

551 46

555 3

cambia in Mi

562 47 **Andante mesto** (♩ = 52)

(Bassi) (Timpani) Oboi

(in Mi) **Andante mosso, deciso** (♩ = 126)

579 49

*ff* **violento**

582 5

591 50 **Meno, solennemente** (♩ = 66)

Lorenzo

Tu mi ven - di - ca o ple - be, lo re - gno al *fff* sino

603

*alla Fine*

609