

LYRISCHE SUITE

VIOLONCELLO



H¹ bedeutet Hauptstimme, deren Ende durch 1 bezeichnet ist
 N¹ bedeutet Nebenstimme, deren Ende durch 1 bezeichnet ist
 1 bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (Akkordtöne bildend) mit einer Haupt-(H¹) oder Neben-(N¹) Stimme geht, diese aber durchzulassen hat
 Alles andere hat begleitend zurückzutreten

I

Alban Berg (1926)

Allegretto gioviale

1. Gg. H¹ Br. 1. Gg. H¹ 1

1. Gg. H¹ 1. Gg. fortsetzend H¹ N¹ poco pesante

2. Gg. N¹ 1. Gg. 2. Gg. 1. Gg. H¹ Br.

2. Gg. H¹ Br. 1. Gg. arco pizz. arco pizz. arco H¹ pizz.

11 Br. poco rit. - - - a tempo 14 15 16 arco Br. 17 18 19 20

21 22 23 24 **Poco più tranquillo: (Tempo II)**

25 26 27 28 **brilliant accel.**

mf p mf fp fp pp poco f poco f

pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco

sfz mp molto espr. f

molto f fp ff

VIOLONCELLO

Br. *mf* *f* *pp* *mf* *p* (Echo....) 7 2.Gg. *etc.* 1.Gg. 7

54 *f* *pp* (Echo...) 55 *poco animando* 56 *sempre* *f* *fp*

1.Gg. 7 Br. *f* *pp* (Echo...) 58 *poco accel.* 59 *brillant* 1.Gg. 7 zu 3^t 1.Gg. 7

1.Gg. 7 Br. *f* *pp* (Echo...) 61 *allarg.* 62 *Tempo I* 1.Gg. 7

2.Gg. (pizz.) 1.Gg. 7 2.Gg. 7 H 1.Gg. 7 *etc.* 63 *pizz.* *arco* 64 *f* 65 *mf* *p*

2.Gg. fortsetzend

1.Gg. 7 2.Gg. 7 1.Gg. H 2.Gg. 7 1.Gg. 7 *poco accel.* 67 *mf cresc.* 1.Gg. 7

66 *p* *mp* *mf cresc.*

2.Gg. 7 H 1.Gg. 7 *a tempo* 68 *pizz.* *arco* 69 *mf* *f*

68 *f* *f* *mf* *f*

VIOLONCELLO

II

Andante amoroso

♩ = 100 (Tempo I)

1. Gg. Br. etc. 2. Gg. etc. (H) 1. Gg.

1 2 3 4 5

p

poco rit. a tempo

2. Gg. (1. Gg.)

6 7 8 9

più p p mp

poco rit. a tempo poco espr.

(1. Gg.)

10 11 (non vibr.) 12 13

pp senza cresc. ed accel. (p)

(2. Gg.) 1. Gg. H 2. Gg.

14 15 16 17

arco pizz. arco pizz. arco

mp p f mp

stringendo a tempo, ma più mosso

♩ = 50 (Tempo II)

18 pizz. 19 20 arco 21 22 pizz. 23 24 arco

mf mp mp

Br. 1 2. Gg. 1. Gg. 2. Gg. pizz. etc. 1. Gg. 2. Gg.

25 26 27 28 29 30 31

mf

VIOLONCELLO

(2. Gg.)
(H)
(führend)
1. Gg.
mp
etc.

32 33 34 35 36 37 38

p *cresc.*

1. Gg.
Br.
etc.

poco allargando - - - - - *al* - - - - - **Tempo I** (♩=100)

39 40 41 42 43

f *mp*

2. Gg.
Br.
(Br.)

non strascinato

44 45 46 47 48

mf *espr.* *p*

1. Gg.
2. Gg.
(N) Br.
etc.

2. Gg.
Br.
etc.

senza accel.

49 50 51

poco f *mf* *pizz. vibr.* *arco* *pizz.* *f*

1. Gg.
2. Gg.
(pizz.)
Br: *espr.*

mf arco D-Saite

52 53 54

rit. (von ♩)

mp

VIOLONCELLO

1. Gg. *dolce*
55 100 - - - bis - - - 56 *pp* *H*
Altes = neues (= 69) **Tempo III** 57 58 59
dimin.

(Br.) Griffbrett
60 *pp* 61 *pp* 62 *ppp* *flautando* 63 64 65
poco *poco* *poco*

(1. Gg.) *ppp* Griffbrett
66 gewöhnl. 67 Br. 68 *H* 69 *H* 70 *mp*
pp *p*

1. Gg. (mit 2. Gg.)
71 *pp* 72 *H* *Br.* *etc.* 73 74 *mf*
Br. durchlassen

(H) 1. Gg. (Br.)
75 76 77 *dolce* **calando** 78 79 *dolciss.* 80
p *poco* *molto* *(ppp)*

Ausführung: *3*

VIOLONCELLO

1.Gg.
pp

81 A tempo (I)

wendet ev. der Bratsche um

82 pp

2.Gg. etc.

83 poco cresc.

1.Gg.
Br.

84 mf

espr.

85

2.Gg. pizz. (weich arpegg.)

86 p

poco

etc.

2.Gg.

1.Gg.

Br. 2.Gg. 1.Gg.

87 accel. poco più mosso

88 arco mf

89 cresc.

1.Gg.

2.Gg.

1.Gg.

89

90

91 Animando (quasi Tempo II)

pizz. vibrato

f

ff

VIOLONCELLO

1. Gg.
92 arco pizz. *f* *ff*
93 arco pizz. *f* *ff*
94 arco *mp*
Br.

(1. Gg. H)
Br.
95
96 pizz. (vibr.) *mf*
97 (pizz.) *cresc.*
98 H arco *f*

Br.
2. Gg. (pizz.)
1. Gg. pizz.
H arco
(1. Gg.)
etc.
(2. Gg.)
H arco
99
100 *mp*
101 *ff*
102 *ff*
Sempre Tempo II
(♩ = 50)

(H)
(2. Gg.)
103 *f* *geworfen*
104
105
1. Gg. *mp*
Subito poco meno mosso
(♩ = 46)
106

VIOLONCELLO

107 108 *accel.* 109 *(quasi a tempo)* 110 **Tempo II**

111 112 113 114 115

Br. pizz. *f* *ppp* *flautando* 1. Gg. *ppp* **Subito poco meno mosso** Flag.

116 117 118 119 120

mf *etc.* 1. Gg. *mf* 2. Gg. **Subito Tempo II** Griffbrett *p*

121 122 123 124

mf **poco a poco accelerando** *H* gewöhnl. *fp* *fp*

125 126 127 128

Br. *etc. simile* *fp* *Br.* Griffbr. gew. *fp* Griffbr. gew. *f* Griffbr. *fp* Griffbr. gew. *mf* *fp* *mp* *cresc.*

VIOLONCELLO

gew. Br. *fp* 2. Gg. 1. Gg. *p* (hörbar) u. immer mehr durchdring. *etc. simile.*

Tempo (♩ = ca 69)
Dreitaktig

129 *f* 130 131 *meno f* 132

133 *poco f* 134 135 *meno f* 136 137 *poco f*

etc. simile. Br. *f*

138 *meno f* 139 *sempre più legato* 140 *dimin.* 141 142 *altes*

etc. 2. Gg.

Quasi Tempo I, ma più lento
Neues 6/8-Takt = den vorigen 6 Takten
= neues ♩ (= ca 69)

143 *mp* 144

145 *non strascinato* 146 147 *Zeit lassen!* 148 *acc. - - -* 149 *pizz.* 150 *rall. - - -* *arco* *molto p*

1. Gg. *pizz.* *etc. alle*
2. Gg.

148 *a tempo (I)* 149 150 **Dpf. auf!**

pizz. *più p pizz.*

III

1. Gg. 2. Gg. Br. 1. Gg. Br. H 2. Gg. H 1. Gg.

pp sempre

Allegro misterioso
♩ = 150

Den ganzen Satz mit Dämpfer!

1 2 3 4

Br. (Br.) 1. Gg. (1. Gg.)

5 6 pizz. H 7 8

molto p

2. Gg. Br. pizz. H arco 12

9 10 11 12

pp

das Vlc. ergänzend

(1. Gg.) H (1. Gg.) etc. Br. pizz. H das Vlc. ergänzend H 2. Gg. pizz.

13 14 15 16

die Br. ergänzend - - - - -

die Br. ergänzend . . .

(2. Gg.) (H) 1. Gg. pizz. Br. arco H pizz. Griffbr. 1. Gg. Steg

17 18 19 20

(pizz.) Griffbrett *) Vlc. fortsetzend mit 2. Gg. u. Br.

*) pizz. am Griffbrett d. h. nahe an den Fingern der linken Hand

VIOLONCELLO

(H¹)
(1. Gg.)

flaut.

2. Gg.

21 22 **N** arco am Steg 23 24 2. Gg. etc.

*) *pp*

Br.

(Br.)

H Solo

25 26 gewöhnl. 27 H pizz. mit 2. Gg. mit 1. Gg. 28

pp, ma distinto

(Br.)

N pizz.

30 Vlc. ergänzend

29 31 32

pp *)

arco

pizz.

33 34 35

pp

pizz.

arco

36 37 38

etc. alle

1. Gg.

2. Gg. etc.

1. Gg.

39 40 geschlagen 41

(*pp*) (*pp*)

*) Alle > und <<> immer nur innerhalb des *pp*!

VIOLONCELLO

1. Gg. etc. Br. 2. Gg. Br. 7 etc. etc.

42 43 44 am Steg 7 45 col legno (gestrichen) *pp* Solo

2. Gg. 1. Gg. etc. etc.

46 Br. 47 (geschlagen) 48 *sempre pp!* (gestrichen) 49 (geschl.)

(ppp!!)

50 51 52

sempre pp

53 54 55

sempre pp

56 57 58

sempre pp

59 60 61

sempre pp

62 63 64

sempre pp

1. Gg. H (1. Gg.) 2. Gg. (♩ = 150)

65 66 67

sempre pp

rasch wenden!

VIOLONCELLO

(H)
(1. Gg.)

Br.

68

H gewöhnlich

69

1. Gg. mit 2. Gg.

1. Gg. fortsetzend (mp) (mp)

1. Gg.

Trio estatico (*sempre f possibile*)

♩ = ♩ = 150 (Halber Takt = 75)
(arco)

2. Gg. Br.

etc. mit Vlc.

2. Gg.

70

71

72

ff mit Br.

Br. H führend

73

74

75

76

1. Gg. H f

N espress.

molto

più molto

meno

f

etc. alle

77

78

79

(H)
1. Gg.

2. Gg. Br.

etc. etc.

pizz.

arco

(vibrato) *sempre ff*

♩ = ♩ = 150

VIOLONCELLO

(H)
1. Gg.
mit 2. Gg.
pizz. arco pizz. arco
80 mit Br. 81 arco pizz. 82 arco pizz.

83 arco 7 84 Br. 85 H
meno f f

86 ff molto espr. 87 sempre appassionato 88 mit 2. Gg. etc.
ff legatiss. mit Br. (bis 92)

7 beide Ggn. molto accel. von 1/2 = 50 bis 1/2 = 75 bezw. neues
89 90 Br. durchlassen! 91 92 ppp

Br. H 1. Gg. 2. Gg. etc.
A tempo I 93 = 150 94
ppp subito

rasch wenden!

VIOLONCELLO

(H) 1. Gg. etc.

col legno (gestrich.) $\text{♩} = 200$ (gestrich.)

95 $\text{♩} = 16$ 96 97 (geschl.)

pp

sempre pp!

98 99 100

(*ppp!*)

101 102 103

(*ppp!*)

1. Gg. etc. zu 3t

Br. $\text{♩} = 150$

104 105 106 gewöhl. am Steg

(*pp*) (*pp* *)

H 1. Gg. etc. 2. Gg. etc.

Br. 107 108 gewöhl.

(*pp*)

H 1. Gg. 2. Gg. (pizz.) (mit 2. Gg.) 2. Gg. (pizz.)

Br. 109 110 H pizz. 111 (pizz.)

pp, ma distinto

*) Alle \leftarrow u. \rightarrow wieder nur innerhalb des *pp!* (bis Takt 116)

VIOLONCELLO

2. Gg. 7 1. Gg. 2. Gg. etc. etc.

Br. arco 112 113 N am Steg 114

(pp) pp *)

(H) 1. Gg. zu 3t Steg etc. etc.

Br. 115 116 117 118

gewöhnl. etc. arco (Br.) H 1. Gg. pizz. H 2. Gg. pizz.

Br. pizz. Griffbr. 2. Gg. H pizz. Griffbr.**) 121 2. Gg. N 2. Gg. er. (pizz.) (gew.)

119 120 121 122

p pp

H (Br.) 7 N Vlc. ergänzend 7 H

122 gänzend. ----- 7 123 H 124 7 N Br. ergänzend. -----

Br. ergänzend -----]

Br. (H) 7 (H) 1. Gg. pizz. 7 N arco das Vlc. ergänzend H Br.(pizz.)

125 7 H arco 126 127 7

(pp)

*) Alle < > wieder nur innerhalb des pp!
 **) pizz. am Griffbrett d. h. nahe an den Fingern der linken Hand
 ***) + bedeutet pizz. der linken Hand

VIOLONCELLO

(H) Br. 1. Gg. arco 2. Gg. arco etc. etc. 1. Gg. Br. etc. etc.

128 129 130 131

molto p

1. Gg. etc. 1. Gg. 2. Gg. etc.

132 133 134

Br. 1. Gg. Br. 2. Gg. 1. Gg.

135 136 137 138

Dpf. ab!

IV

H Br. 1. Gg. 2. Gg. H 1. Gg. etc. etc.

Adagio appassionato ♩ = 69

1 H ohne Dämpfer 2 3 7

pp *mf* *molto* *mf* *più molto* *f* *meno* *mf*

(H) 1. Gg.

4 poco rit. - - - 5 A tempo

6 poco rit. 2. Gg.

p poco cresc.

7 etc. H Br. mf 7 etc.

8 A tempo

9 2. Gg. H

10 N mit 1. Gg. 3 3 7

mp

2. Gg. Br. etc.

10 3 3 11 3 3 12 mit 1. Gg. bis 13

13 mit Br. bis 13

poco cresc. - *mf* *cresc.*

Br. H 3 7 H 2. Gg. 1. Gg.

13 7 rit. - - - 14 A tempo

15 H 3 3

mf *espr.* *mp* *mf*

16 3 3 3 3

17 Br. N espr. 7 H 3 etc. H Br.

rasch wenden!

VIOLONCELLO

mit 2. Gg. bis 23

(H) 1. Gg. Br. etc.

18 H 3

19

20 *senza accel.* mit Br. bis 22

21

mf *mf cresc.*

1. Gg. Br. etc.

22

23

2. Gg. H

ff *meno f* *poco*

2. Gg. Br. etc.

1. Gg. H Br.

24

25

fp

Br.

26

27

mf

1. Gg. H Br.

28

29

poco rit. *A tempo* *pizz.* *mp*

etc.

2. Gg. Br. etc.

Br. *molto f*

30

31

32

arco *früheres Triolen = neues* *weich* *p* *deutlich begleitend* *cresc.*

U. E. 8781d

VIOLONCELLO

1. Gg. *Br.* *ff* *etc. mit Vlc.* **sempre appassionato**

33 *ff* 34 *ff marc.* 35 *legatiss.* **sempre ff**

1. Gg. *Br. führend* (H) *Ggn.* *etc.*

36 37 38 *1. Gg.* *Br.* *neues = voriger halber Takt* *etc.*

1. Gg. (etc. mit Br. bis 42) *molto espress.* 40 41 42 43 44 *calando* *Geigen fortsetzend* *kurz* *mp* *p* *begleitend* *dimin.*

poco *molto f e patetico*

Br. col legno *H 2. Gg.* *1. Gg.* *Br.* 45 **Molto tranquillo** 46 47 48 49 50 51 **a tempo (I)** *cresc.*

1. Gg. *Br.* *etc. mit Vlc.* 52 53 54 *H 3.* 55 *Br.* *ff* *fff*

1. Gg. *alle* 57 **Molto pesante e riten.** *Griffbrett flautando* *nimmt Dpf.* **Molto adagio** *p (dolce)*

56 58 59 *ff espr.* *ff* *f espr.* *mf* *mp, ma espr.*

VIOLONCELLO

1.Gg. (H)
60 mit Dämpfer 61 62 2.Gg. 63 64 N
pp *poco cresc.* *mp* *poco cresc.*

1.Gg.(H) 2.Gg. Br. mit 1.Gg. 1.Gg. 1.Gg. 2.Gg. Br. etc.
65 66 1. Gg. fortsetzend 67 68 69
poco f *ppizz.* *mf* *poco marc.* *p* *dimin.* *(pp)* *mp* *Opf. ab!*

V

Ggn. u. Br. unis. *ff* *gliss.* *ffp* *f*
Presto delirando
♩ = 115
ohne Dämpfer *ff* *ppizz.* 5

ff 10 Ggn. u. Br. fortsetzend *ff* 11 *(G. P.)*

Br. 2.Gg. 1.Gg. etc.
15 20 *f*

Br. 2.Gg. 1.Gg.
25 *fp* *mfp* *mfp* *mfp* *fp* *fp*

VIOLONCELLO

(1.Gg.) Br. 30 *fp* 2.Gg. *fp* 1.Gg. *fp* *ff* *attacca* 35 7 *mf*

Br. 1.Gg. 2.Gg. Ggn. pizz. Ggn. pizz. (Ggn.) H 7 7 1.Gg. arco pizz. *p* *poco f* *mf* *attacca* (pizz.) *f*

2.Gg. 1.Gg. Br. arco 45 pizz. arco 50 7 *f* *ff*

2.Gg. 1.Gg. flaut. *ppp* *ppp* *poco* *p*

Tenebroso
fünftaktig
(♩ = ♩) 4

*) flautando
55 mit 1. Gg. bis 115 60 2

2.Gg. Br. 65 1 70 3 *ppp* *p* *ppp* *pp*

75 V 80 Steg 85 4 *ppp* *p* *mp*

Vorschlag bedeutet hier: etwas vor dem Taktstrich einsetzen.

* Die Einsätze immer so leise, daß die Akkorde erst (ppp) hörbar werden, wenn die andern Instrumente pausieren. Dann erst etwas crescendieren bis p U.E. 8781d

VIOLONCELLO

2. Gg. bis 120

Br.

90 1 (Steg) 95 3 100 1

mp *poco* *mf*

2 105 3 110 1 (Steg)

mp *p* *pp*

115 4 120 1

col legno geschlagen

ff unis.

poco

zu 3t

1 Gg. etc. 2 Br. etc. 2 2. Gg. etc. 2 (H) 1. Gg.

gewöhnl. 2 arco 125

f *f*

130 alle 135

1. Gg. 2. Gg. mit Br. N

mf

VIOLONCELLO

(1.Gg.) 2.Gg. 1.Gg. 2.Gg. (m.Br.)

140

mf *ff* *mf*

2.Gg. (m.Br.) 2.Gg. (m.Br.) 1.Gg. 2.Gg. 1.Gg. etc.

145 150

espr. *f* *fp* *f*

1.Gg. (m.2.Gg. u.Br.) 2.Gg. 1.Gg. H.Br. 2.Gg. etc.

155

martell. *f* *fp* *f* *ff*

2.Gg. (m.Br.) H.1.Gg. gliss. (pizz.)

160

f

(1.Gg.) Ggn. in Okt. (1.Gg.) mit 2.Gg. bis 182

165 170

ff *mf*

VIOLONCELLO

(1 Gg.)
 mit Br. bis 184
 arco
 175
 180
 mf f ff

2.Gg. 1 7 7 H⁸ ff
 185 Frosch
 190 2
 f cresc. dimin.

1. Gg. 2 2.Gg. 1.Gg. 2.Gg. 2 2.Gg. 7 Br. arco 2.Gg. 1.Gg. 2.Gg. 7 2.Gg. 7 Br. pizz. arco 1.Gg. 200
 gewöhnl. 195 attacca pizz. arco
 ff mf ff

(2.Gg.) 2 1.Gg. 1.Gg. 1.Gg. 1.Gg. 1.Gg.
 ff (2.Gg.) 205 210
 (ff) dim.

2.Gg. 2 1 1.Gg. 2.Gg. 1.Gg. (1.Gg.) etc.
 di nuovo tenebroso
 (fünftaktig)
 Griffbrett
 215 220
 mpp

2.Gg. 1.Gg. etc. 2.Gg. 1.Gg. etc.
 225 230 235
 sempre mpp

VIOLONCELLO

2. Gg. *p* etc.

Br. etc.

kein Bogenwechsel

240 245 250

2. Gg. bis 255 1. Gg. Br. etc.

etc. bis 262

1. Gg. Steg etc.

2. Gg.

kein Bogenwechsel 255 260

1. Gg. 2. Gg.

Br. (Griffbrett) 265

etc. H (2 Gg.)

2. Gg. 1. Gg. H

1. Gg. 2. Gg. 2. Br.

sempre *mp*

2

(1. Gg.)

(Br.) 275

etc.

280

N am Steg

1. Gg. 2. Gg.

285 290

N Griffbrett

N Steg 295

1. Gg. Flag.

Br. Flag.

1. Gg. Flag.

Br. Flag.

etc.

2. Gg.

etc. bis 320

Zweitaktig 300

Griffbrett

305 wieder fünftaktig

3 310 1

VIOLONCELLO

mit 2. Gg. **Frosch**

3 315 2 Br. dazu 1 320 *alle*

mp *mf* *f* *ff* *fff*

325 *pizz.* 330 *arco* *ff* *unis.* *f* *cresc.*

2. Gg. 1. Gg. 2. Gg. Br.

Br. *etc. molto f* *etc. molto f* *ff*

335 340

2. Gg. 1. Gg. *am Steg.* *ff* *ff* *mit 2. Gg.* *gewöhnl.* *fp* 350

ff *f* *p*

(1. Gg.) 1. Gg. mit 2. Gg. bis 365

355 360 *2. Gg.* *Br. etc.* *fff* *2. Gg.* *f*

mf *ff*

mit Br. bis 370 *etc. (2. Gg.)* *1. Gg.* *arco*

365 370 *2. Gg. pizz.* *fp* *p*

mf *fp* *p*

(1. Gg.) mit Br. bis 379 1. Gg. 1 (Br)

375 380 *Br.* *p*

mp *p dim.* *pp*

(Br.) 1. Gg. (m. Br.) (1. Gg.)

385 390 *2. Gg.* *etc. mit Vic.* *ff*

mf *f*

VIOLONCELLO

1.Gg. *sfz etc. mit Vlc. in Okt.* 2.Gg. Br. mit 2.Gg.
 Br. *sfz* Br. *mf*
395 *poco più lento*
400
sfz *mf*

Br. 1.Gg. Br. u. 2.Gg. arco. 1.Gg. 2.Gg. 2.Gg. m.Br. bis 414 1.Gg. *gliss.*
2ff *mf* *pizz.* *mf* *p* *mp* *mf* *f* *ff*
405 *poco rit.* *pizz.* *arco* *mf* *p* *mp* *mf* *f* *ff*
f *mp* mit 1.Gg. *p* *mf* *f* *ff*
gliss. *gliss.*
poco pesante

Br. *etc.* *etc. mit 1. Gg.* Br. *etc.* 2.Gg. 1.Gg.
415 1.Gg. *H martell.* *mf* *f* *molto* *ff*
 mit 2. Gg. bis 420 *f* *ff*
420 *sempre poco pesante* **425**

1.Gg. 2.Gg. 1.Gg. 2.Gg. 1.Gg.
 2.Gg. Br. Br. **430** *Steg molto riten.* **435**
fp *mf*

2.Gg. 1.Gg. *etc.* *alle cresc.*
440 *Molto pesante rall. A tempo I* **445** *Steg*
f *gewöhl.* *f* *p*
ist dreimal so langsam geworden, so daß das neue dem früheren

450 *gewöhl.* *Steg* **455** *Steg* **460**
mf *f* *ff* *fff*
gew. *gew.2*

VI

Largo desolato

♩ = 69 (Tempo I)

pizz. 1

*) H sul H

poco più lento

ancora poco più lento

ancora più lento sul D molto rit.

♩ = 46 (Tempo II)

molto calando

A tempo (I) ♩ = 69

trem. am Steg

sul G

sul G

pp

f

(ppp)

poco f

(sul G)

H gewöhnl.

(sul G)

poco rit.

molto rit.

*) In diesem letzten Satz muß die C-Saite auf H heruntergestimmt werden!

1. Gg. etc. Br. *f* führend *ff* *fff* *1. Gg.*

2. Gg. etc.

13 **Tempo II** ♩ = 46

14 *molto f* *fp* *dimin.*

(sul H)

Br. etc. *calando* *espress.* *2. Gg.* *H 2. Gg.* Br.

15 **A tempo (II)** ♩ = 46

16 *col legno sul G* *pizz. (vibr.)*

(*dimin.*) *mp* *p*

1. Gg. etc. Br. *col legno* *18 col legno* *19 gewoehn. arco* *pizz.*

2. Gg. *17 arco sul G* *pizz. (vibr.)* *arco* *20 sul D, sul G, sul H*

pp *p* *mf* *cresc.* *f*

accel.

etc. etc. *(pizz.)* *(sul G)* *(♩ = 69)* *2. Gg. fortsetzend* *1. Gg.*

20 *arco* *21*

cresc. *ff* *pesante e ritard.* *dimin.*

immer die drei unteren Saiten!

Linke Hand wendet

VIOLONCELLO

2.Gg.

Br.

Tempo II (♩ = 46)

Flag.

Br.

(dimin.) - - - p < > pp ppp pp

2.Gg.

1.Gg.

Flag.

24

25

26

ppp

pizz.

cresc. - - - p

molto rubato (accel. - rit. -) (accel. - rit. -)

Harco

Br.

(rit. -)

1.Gg.

2.Gg.

etc.

27

28

accel. trem.

rit.

subito molto accel.

führend

p

mf

1.Gg.

29

30

sul G

Br.

f

VIOLONCELLO

1. Gg.
2. Gg.¹
etc. Br.

30 **Meno largo** (♩ = 46)

Br. ergänzend
meno f *ff* viel Bogen

poco riten.

Töne des Harmonicwechsels:
quasi H Vlc. 1. Gg. Vlc. 2. Gg. Br.

alle: (Klang)
Flag.

31 **Tempo I** (♩ = 69)

molto f (*fff*) (*fff*)

3 6

Br. 2. Gg. 1. Gg. (2. Gg.)

Br. *ffpp* *ff* *f* *mf* *mp*

32 33

ffpp

riten.
kein Bogenwechsel

(H 2. Gg.)

34 **Tempo II** (*senza rit.*) (♩ = 46)

p *pp* *poco*

35 *calando*

VIOLONCELLO

36 *Tempo I* (♩ = 69)

H Br. 1. Gg. 2. Gg. *pesante* gewöhnl. 37 *warten!* 1. Gg. 2. Gg. *(poco rit. - -)* etc.

sul G *mp* *mf* *f* *molto*

1. Gg. H 2. Gg. H Br. 2. Gg. *di nuovo a tempo* 38 *di nuovo pesante* *warten!* *(poco rit. - -)*

39 *sul G* *pp* *p* *mp* *mf* *f* *molto*

(a tempo!)

(2. Gg.) H Br. etc. *zurücktretend* 1. Gg.

40 *di nuovo a tempo al fine* 41 *pp* *poco* *p*

42 *sul G* *sul H* *zurücktretend* 43 *pp* *ppp*

H 1. Gg. *zurücktretend* *dim.* *morendo*

44 H Br. 45 46