

Al Conte Guido Chigi Saracini

Lauda per la Natività del Signore

(attribuita a Jacopone da Todi)

Ottorino Respighi

Andantino ♩ = 76

Oboe

Corno Inglese

F1.

Ob.

C.i.

Fg.

I.

p

mf

p

mf

p

mf

p

f

mf

p

f

dim.

f

p

1

Fl. *p* *più p*

Ob. *p* *più p*

C.i. *p*

Fag. I. *p* *più p*

L'ANGELO (ad Pastores)

Pa-stor, vo - ie che veg-ghia - te So - vra la

Fl.

Ob.

C.i.

Fag. I.

L'ANG. *f*

greg - gia en qui - sta re - gio - ne, I vo -

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *dim.*

C.i. *mf* *dim.*

Fag. I. *mf* *dim.*

L'ANG. *s*

str'oc - chile - va - te,

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf* *dim.*

Cl. *mf* *p*

Fag. *mf* *dim.* *p*

L'ANG. Ch'io son l'A - gnol de l'eternal ma - gio -

Fl. *p* *cresc.*

Ob. *p* *cresc.*

Cl. *p* *cresc.*

Fag. *p* *cresc.*

L'ANG. - ne. Ambascia - ri - a ve fo - ne Eda vo - ie vange.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

L'ANG. s - liz zo gau - dio fi - no, Ch'è

Fl. *f* *cresc.*

Ob. *f* *cresc.*

C.i. *f* *cresc.*

Fag. *f* *cresc.*

L'ANG. na - to el Ge-su - i - no fi - gliuol de Di - o, per

Fl. *ff dim.* *p* *rall.....*

Ob. *ff dim.* *p*

C.i. *ff dim.* *p*

Fag. *ff dim.* *p*

L'ANG. vo - ie sal - var - man - da - to.

Sop. *pp* E - de

M. Sop. *pp* E - de

Ten. *pp* E - de

Bassi *pp* E - de

3 Poco più lento ♩ = 72

Ob. *p*

Ci. *p*

Fag. I. *p*

0 *ciò ve-dò en se-gno Ch'envi-le stal-la è na-to el po-ve-rel-lo,*

R *ciò ve-dò en se-gno Ch'envi-le stal-la è na-to el po-ve-rel-lo,*

0 *ciò ve-dò en se-gno ch'en vi-le stal-la*

C *ciò ve-dò en se-gno*



Fl. I. *mp*

Fag. I. *mp*

0 *E non se fa-de-sde-gno Giace-re en mez-zo al buo-ve e-l'a-se.*

R *E non se fa-de-sde-gno Giace-re en mez-zo al buo-ve e-l'a-se.*

0 *ch'en vi-le stal-la è na-to el po-ve-rel-lo.*

C *ch'en vi-le stal-la è na-to el po-ve-rel-lo.*

poco cresc:.....

I.

Fl. *dim.* *p*

Ob. *p* *cresc.*

Ci. *p* *cresc.*

Fag. *dim.* *p*

mf *p* *cresc.*

nel lo. La mam ma envil pan.

p

nel lo. La mam ma envil pan cel.

mf *dim.* *p* *cresc.*

E non se fa sde gno gia ce re en mez zo al

p *cresc.*

E non se fa



I. a 2

Fl. *mf* *f* *f*

Ob. *f* *f* *f*

Ci. *f* *f* *f*

Fag. *f* *f* *f*

f

cel lo L'ha rinchina to so vra el mangiato io, l'harinchi.

lo L'harinchi na to so vra el mangiato io, l'harinchi to, l'harinchi.

buo ve e l'a se nel lo. La mam ma en vil pan.

f

sde gno gia ce re en mez zo al buo ve

Fl. *mf* *dim.*

Ob. *mf* *mp*

Ci. *mf*

Fag. *mf* *mp*

na - to sovra el mangiato - io. De - fie - no è l co - ver.

na - to sovra el mangiato - io. De - fie - no, de - fie - no è l co - ver.

cel. lo l' harin chi na - to so - vra el mangiato - io. De - fie - no è l co - ver.

e Pa - se nel - - - lo. De - fie - no

Fl. *f* *dim.* *p dim.* *poco rit.*

Ob. *f* *dim.*

Ci. *f* *p dim.*

Fag. *f* *dim.* *p* *p*

L'ANGELO

Pa -

to - io, Ed è de - scie - so co - si hu - mi - lia - to, ed è de - scie - so co - si hu - mi -

to - io, Ed è de - scie - so co - si hu - mi - lia - to, ed è de - scie - so co - si hu - mi -

to - io, Ed è de - scie - so co - si hu - mi - lia - to, ed è de - scie - so co - si hu - mi -

E el co - ver - to - io, el co - ver -

5

a tempo $\text{♩} = 76$

Fl.

Fag.

L'ANG.

stor, vo - ie che veg.ghia - te So - vra la greg - gia

lia - to. E de ciò ve dō en se -

lia - to. E de ciò ve

lia - to. E de ciò

to - io. Ed è

Ob.

Ci.

Fag.

L'ANG.

en qui - sta re - gio - ne, I vo - str'oc - chile.

gno che in vi - le stal - la en

dō en se - gno che in

ve dō en se - gno che in

de - scie - so

Ob.

C.i.

Fag. I.

L'ANG.

- va - te, Ch'io son l'A - gnol

vi - le stal - la è na - to

vi - le stal - la

vi - le stal - la

C

co - si hu - mi.

F1.

Ob.

C.i.

Fag. II.

L'ANG.

de l'E.ter.nal ma - gion.

el po - ve - rel - lo

è na - to el po - ve - rel -

è na - to el po - ve - rel -

lia - to A

Fl. *rall.* **6** a tempo *p*

Ob.

C. i. *p*

Fag. *pp*

L'ANG.

morendo

morendo

Fl. *a 2*

Ob.

C. i.

Fag. *p*

Ten. *a bocca chiusa* *p*

Bar. *a bocca chiusa* *p*

Bassi *a bocca chiusa* *p*

Fl. *a 2*

Ob. *mp*

C.i. *p*

Fag. *p*

O
R
C

7 Andante ♩ = 69

Ob.

PASTORE

Ten.I. *sempre bocca chiusa* *p* Se.gnor,tu se'de - sce - . so Decielo enter.

Ten.II. *mf* *pp*

Bar. *mf* *pp*

Bassi *mf* *pp*

O
R
C

P.

- ra si.col'Agnolpar - la, E haine elcuore ac - ce -

O
R
C

P. *so A retrovarte in co-si vi-le stal-la; Lascianeri-tro-val-*

First system of musical notation. The vocal line (P) is in 4/4 time, with lyrics: "so A retrovarte in co-si vi-le stal-la; Lascianeri-tro-val-". The piano accompaniment consists of four staves: O (Organ), R (Right Hand), C (Left Hand), and C (Cello/Double Bass). The music is in a minor key and features various time signatures (4/4, 3/4, 4/4).

P. *- la Chete vediam- ve-sti-to en carne hu-ma-na,*

Second system of musical notation. The vocal line (P) continues with lyrics: "- la Chete vediam- ve-sti-to en carne hu-ma-na,". The piano accompaniment (O, R, C) includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte). The music continues with similar time signatures and melodic lines.

Ob. *rit.....*

P. *chete vediam ve-sti-to en carne hu-ma-na.*

Third system of musical notation. It includes an Oboe (Ob.) part with a *rit.* (ritardando) marking and a *mf* dynamic. The vocal line (P) continues with lyrics: "chete vediam ve-sti-to en carne hu-ma-na." The piano accompaniment (O, R, C) includes dynamic markings: *p* (piano), *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The system concludes with a *rit.* marking and a *mf* dynamic.

8 Allegro ♩ = 112

Ob. *p*

C.i. *mf*

Fag. *mp* *mf*

P.

Ten.

Bar. Bassi

CORO

Detailed description: This system contains the first four staves of the score. The Oboe (Ob.) plays a melodic line with triplets and accents, starting at a piano (*p*) dynamic. The Clarinet in C (C.i.) and Bassoon (Fag.) provide harmonic support with similar triplet patterns. The Clarinet starts at mezzo-forte (*mf*), while the Bassoon starts at mezzo-piano (*mp*) and then moves to mezzo-forte (*mf*). The Piano (P.) and Chorus (CORO) parts are mostly rests, with some vocal lines in the Tenor (Ten.) and Baritone/Bass (Bar. Bassi) parts.



Fl. *a2* *f* *cresc.*

Ob. *mf* *cresc.*

C.i. *cresc.*

Fag.

Detailed description: This system contains the next four staves. The Flute (Fl.) plays a melodic line with accents and a dynamic marking of *f*, with a second octave (*a2*) indicated. The Oboe (Ob.) and Clarinet in C (C.i.) play similar melodic lines with triplets and accents, both marked *mf* and *cresc.* (crescendo). The Bassoon (Fag.) part continues with a melodic line.



Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

C.i. *f*

Fag. *f*

Detailed description: This system contains the final four staves. The Flute (Fl.) continues with a melodic line, marked *a2* and *f*. The Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), and Bassoon (Fag.) all play melodic lines with accents and a dynamic marking of *f*. The Bassoon part includes a large slur over several notes.

9 Moderato ♩ = 88

FL. *p* *leggero*

Ob. *p* *leggero*

Ci. *p*

Fg. *p* *leggero*

p dolce

p

p

p

Ec - co quil - la stal - le - cta, ec - co quil - la stal - le - cta

Ec - co quil - la stal - le - cta, ec - co quil - la stal - le - cta

Ec - co quil - la stal - le - cta, ve - dem - ce

Ec - co quil - la stal - le - cta, ve - dem - ce

CORO (pastores ante praesepium)

FL. *p*

Ob. *p*

C. i. *p*

Fg. *p*

p

p

pp

pp

ve - dem - ce lo fan - ti - no po - ve - ro sta - re. La

ve - dem - ce lo fan - ti - no po - ve - ro sta - re. La

lo fan - ti - no po - ve - ro sta - re. La

lo fan - ti - no po - ve - ro sta - re. La

FL.

Ob.

C.i.

Fg.

Vergin be-ne-de-cta non ha pa-ce-glie nè fa - scia per fa - scia - - re, nè

Vergin be-ne-de-cta non ha pa - ce - glie nè — fa - - scia,nè —

Vergin be-ne-de-cta non ha pa-ce-glie nè — fa - scia per fa - sciare, nè

Vergin be-ne-de-cta non ha pa - ce - glie nè fa - - scia,nè —

poco rit. **10** Poco più vivo

Ob.

C.i.

Fg.

dim. fasciaperscia - re. Jo-sep - penonla po'i - tare Ch'è desve-nu.to — per la gran vec.

dim. fasciaperscia - re. Jo - sep - pe nonla po'i - ta - - re

fasciaperscia - re.

Ob. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

C.i. *mf* *dim.*

Fg. *cresc.* *mf* *dim.* *p*

cresc. *mf* *dim.*

-chiezza: Ch'è de - sve - nu - to per gran vecchiezza. A po - ver - tà - s'av -

Ch'è de - sve - nu - to per gran vecchiezza.

cresc. *dim.*

Ch'è de - sve - nu - to per la gran vec - chiezza. A po - ver - tà, a pover -

Ch'è - de - sve - nu - to per gran vec -

Ob. *p*

C.i. *p*

Fg. *p*

-vez - za Quel ch'è Si - gnor - sen - za niun par tro - va - to, a po - ver - tà s'avvez - za

A po - ver - tà s'avvez - za

- tà - s'av - vez - za - quel ch'è Si - gnor, quel ch'è Si - gnor, a po - ver - tà s'avvez - za

- chiez - za, a po - ver - tà s'avvez - za

a tempo

PASTORE

mf

Segnor tu sei de.

Quel ch'è Signor sen - za niun par tro - va - to, sen - za niun par - tro - va - to.

Quel ch'è Signor sen - za niun par tro - va - to, sen - za niun par - tro - va - to.

Quel ch'è Signor sen - za niun par tro - va - to, sen - za niun par - tro - va - to.

Quel ch'è Signor sen - za niun par tro - va - to, sen - za niun par - tro - va - to.

Ob. *p*

Ci. *p* *pp* *pp*

Fg. *p* *pp*

P. *p* *pp*

-scie - so De cie-lo en ter - ra si-col'Agnol

12

I. dolce

F.l. *mf*

Ob. *mf* *p*

Ci.

Fg.

P. *mf*

par. la, E haine el cuore acceso

I.

F.l. *f*

Ob. *p*

Fg. *p*

P. *f*

A re-trovar-te in così-vi-le stal - la.

poco rall.

13 Lento $\text{♩} = 60$

Fl.
 C.i. *p dolce*
 Fg.

MARIA

O car_ dolce mio fi - glio, Da me se' na -

C.i.
 M.
 - to_ si po - verel - lo! Jo - se - pe el ve - chia - rel - lo Quil ch'è tuo bai - lo, quis'è a.

C.i. *cresc.*
 M. *f*
 - dor - menta - to. Figliuol, gaudio perfe - oto — ched

C.i. *dim.* *mf* *cresc.* *f* *dim.*
 M. *f* *dim.*
 i senti - e a - la tua nati - vi - ta - te! Strengen - domet' al pe - oto, Non me ou - ra - va de

rit.

14 a tempo

C.i. *p dolce*
 M. *p dolciss.*
 nul - la po - ver - ta - de, tan - ta - sua - vi - ta - de Tu - si meda - ie de quil

rall. a tempo

C. i.

Fg.

M.

Sop.

M. Sop.

Ten.

Bar.

Bassi

CORO

gan-dio eter-no, O fi-gliuol te - ne-rel - lo!

O fon-te d'ao-li-men-to,

O fon-te d'a-o-li.

O fon - te d'a.o.limen -

O fon - te d'a-o-li.

O fon - te

C. i.

Fg.

Co' - tan.ta po - ver - tà - te - se' in - chi - na - to, te se' inchi -

- men - to Co' - tan.ta po - ver - tà - te - se' in - chi - na - to, te se' inchi -

- - to Co' tan.ta po-ver.tà - te se' - in.chi.na - to, te se' inchi.

- men - to Co' - tan.ta po - ver - tà te - se' in - chi -

d'ao - li - men - to, d'a - o - li -

poco rit. **15** a tempo I.

Moderato ♩ = 83

Fl. *mp* *mp* *p* *mf*

Ob. *mp* *p* *mf*

C.i. *mp* *p* *mf*

Fg. *mp* *p* *mf*

MARIA

p

Figliuol, t'ho par-to -

ppp

- na - - to, te se' inchi - na.to, te se' inchi - na.to.

ppp

- na - - to, te se' inchi - na.to, te se' inchi - na.to.

ppp ³ ³

- na - - to, te se' inchi - na.to, te se' inchi - na.to.

ppp ³ ³

- na - - to, te se' inchi - na.to, te se' inchi - na.to.

ppp ³ ³

- men - - to, te se' inchi - na.to, te se' inchi - na.to.

Fl. *dim.* *p*

Ob. *dim.* *p*

C.i. *p*

Fg. *dim.*

M. - ri - to! En tan.ta po-ver-tà te veggio na - to!

Meno $\text{♩} = 76$

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p*

C.i. *f* *p*

Fg. *f* *p*

M. *f*
 Tu se' l'E-di-o en-fi-ni - to, che per l'hu-

Ten.I. *pp*
 To-glie no-stre man-te-glie, O Ma-dre

Ten.II. *pp*
 To-glie no-stre man-te-glie, O Ma-dre

Bassi *pp*
 To-glie no-stre man-te-glie, E non te fa-re

16 a tempo $\text{♩} = 83$

M. *f* *mf*
 -ma-nagen-te s'è 'ncar-na-to. Non ho-du-a sie fa-scia-to:

mf cresc.
 san-ta, O Madre san-ta, ve-stir di po-ve-re-glie

mf cresc.
 san-ta, O Madre san-ta, ve-stir di po-ve-re-glie

mf cresc.
 schi-fa O Madre san-ta, ve-stir di po-ve-re-glie

M. *pp* *p* *pp* *pp*

Te vo io fasciare conquisto mio pan.cel - lo, O fi-gliuolo po-ve - rel - lo,

Che stanno in sel - va col - la greggia tan - ta. El fi-gliuolo ammanta, che non a - li - ta el

Che stanno in sel - va col - la greggia tan - ta. El fi-gliuolo ammanta, che non a - li - ta el

Che stanno in sel - va col - la greggia tan - ta. El fi-gliuolo ammanta, che non a - li - ta el

17 Moderato ♩=97

C.i.

Fg. *mf cresc.* *mf a2* *mf*

M. Co l'ha promesso il pa.te tuo bi - a - to.

Sop. *p cresc.* *mf*

M. Sop. Glo - ri - a, lau - de *p* *mf*

CORO

Ten. Glo - ri - a, lau - de *p cresc.* *mf cresc.*

Bassi fie - no, - sua carne pu - ra. Glo - ri - a! O - *p* *mf*

fie - no, - sua carne pu - ra. Glo - ri - a! O -

Fl. *rall.* *Lento* *rall.*

Ob.

C.i.

Fg. *a2*

f *ff* *p* *pp*

e o - no - re a - te, Si - re del cielo on - ne - po - ten - te.

e o - no - re a - te, Si - re del cielo on - ne - po - ten - te.

-nor, lau - de a - te, Si - re del cielo on - ne - po - ten - te.

-nor, lau - de a - te, Si - re del cielo on - ne - po - ten - te.

18 Moderato $\text{♩} = 84$

dolce
p
 Segnor, puo'ie ch'hai de-gna - to di nasce-re og-gi si po-ve-ra-man - te. Dà lu - me a tut-ta-gen-
 Dà lu - me a tut-ta-gen-
 Dà lu - me a tut-ta-gen-
pp *p* *cresc.* *mf* *p*
 - te Che nul-l'o - mo si - a de tal do - no en - gra - to, de tal
 - - - te che nul-l'o - mo sia de tal do - no, de tal
pp *p* *cresc.* *mf* *p*
 - - - te che nul-l'o - mo si - a de tal do - no, de tal
pp
 do - no en - gra - to, de tal do - no en - gra - to.
pp *p dolce*
 do - no en - gra - to, de tal do - no en - gra - to. Dà lu - me a tut-ta - gen - te chè nul -
pp
 do - no en - gra - to, de tal do - no en - gra - to.
p dolce
 Dà lu - me a tut - ta gen - te chè nul -
pp
 - l'o - mo si - a de tal dono engra - to. chè nul-l'o -
p dolce
 Dà lu - me a tutta - gente chè nul - l'o - mo si - a de tal dono en -

19 Allegretto $\text{♩} = 80$

Ob. *p*
pp
 - l'o - mo, che nul-l'o - mo sia de tal do - no en - gra - to.
pp
 - - - mo sia de tal do - no en - gra - to.
pp
 - gra - to, de tal do - no en - gra - to.

Fl. *p*

Ob.

C.i.

Fg. I. *p*

Fl. I. *p*

Ob. *p dim.*

C.i. *p*

Fg. *dim.*

Fl. *a2* *p* *rall.* *pp*

Ob. *p* *pp*

C.i. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

20 Allegretto $\text{♩} = 72$ (in 1)

Sop. *p*

M.Sop. *p*

Ten. *p*

Bassi *p*

CO RO

Con - ten - ti - n'an - dre - mo se un po - co no - ie - lo po - des -

- se - mo toc - ca - re, lo po - des - se - mo - toc

- se - mo toc - ca - re, lo po - des - se -

- se - mo toc - ca - re, lo po - des - se -

- se - mo toc - ca - re, lo po - des - se -

poco rit. a tempo rall.

- ca - re. E pe - rò te ne - pre - ga - mo Quan - to

- mo toc - car. E pe - rò te - pre - ga - mo Quan - to

- mo toc - car. E pe - rò te - pre - ga - mo Quan - to

- mo toc - car. E pe - rò te - pre - ga - mo Quan - to

no - ie, quan - to no - ie siam pa - sto - ri, siam pa - sto - ri

no - ie, quan - to no - ie siam pa - sto - ri, siam pa - sto - ri

no - ie, quan - to no - ie siam pa - sto - ri, siam pa - sto - ri

no - ie, quan - to no - ie siam pa - sto - ri, siam pa - sto - ri

21

C.i. *p* *leggero*

Fg. *p* *leggero*

- de po - co af - fa - re.

- de po - co af - fa - re.

- de po - co af - fa - re.

- de po - co af - fa - re.

Fl. *a 2*

Ob. *p leggero*

C.i.

Fg.

p

p

p

p

Con - ten - ti ne an -

Con - ten - ti ne an -

Con - ten - ti ne an -

Con - ten - ti ne an -

a 2

Fl.

C.i.

Fg.

poco rit:.....

- dre - mo s'un - po - co lo po - des - se - mo toc - ca - re.

- dre - mo s'un - po - co lo po - des - se - mo toc - ca - re.

- dre - mo s'un - po - co lo po - des - se - mo toc - ca - re.

- dre - mo s'un - po - co lo po - des - se - mo toc - ca - re.

22

Lento ♩ = 63

Ob. *p*

C. i. *p*

Fg. *p*

MARIA

Vo_gliove con_so - la - re perche'torniate lie - ti a vo-stra greg - ge

Ob. *p*

C. i. *p*

Fg. *p*

cresc.

Quelch'è fat_to leg - ge ac - ciò che il ser_vo sia recompa - ra -

23

Ob. *f* *dim.* *p*

C. i. *f* *dim.* *p*

Fg. *dim.* *p*

Sop.

pp

Lau - de,

m. Sop.

pp

Lau - de,

p cresc.
Glo - ri - a e o - no - re a te.

p cresc.
Glo - ri - a e o - no - re a te.

I. *ppp*

Pf.

II. *ppp*

2^o viol. *

24 Allegro $\text{♩} = 108$

Fl. *p cresc. f*

Ob. *f cresc.*

C.i. *f cresc.*

Fg. *p cresc. f*

Sop. *f*

M. Sop. *f*

Ten. *f*

Bassi *f*

I. *p cresc. f cresc.*

Pf. *p cresc. f cresc.*

II. *p cresc. f cresc.*

tr.

Il II. Flauto prende l'Ottavino

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Fg. *ff*

- - ri.a a te, O Si - - re delciel,

Glo - ri a, lau - - de, o - no - - re a

- - ri.a a. te, O Si - - - re del

Glo - - - ri - a, o.no - -

Pf. *ff*

Ott.
Fl.
Ob.
C.i.
Fg.

8
tr

tr

Detailed description: This block contains the woodwind staves. The Oboe (Ott.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Flute (Fl.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#), with a dynamic marking of '8' and a trill ('tr') in the first measure. The Bassoon (Ob.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Clarinet in B-flat (C.i.) staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The Bassoon in F (Fg.) staff has a bass clef and a key signature of one sharp (F#), with a trill ('tr') in the first measure. All staves show melodic lines with various ornaments and dynamics.

del ciel
te, o Si - re del ciel, o Si - re del
cie - lo on - ne - poten - te, o Si - re del
- re a te, Si - re del ciel on - ne - po.

Detailed description: This block contains the vocal staves with lyrics. The lyrics are in French and describe the attributes of God. The lyrics are: "del ciel", "te, o Si - re del ciel, o Si - re del", "cie - lo on - ne - poten - te, o Si - re del", and "- re a te, Si - re del ciel on - ne - po." The vocal lines are written in a treble clef with a key signature of one sharp (F#).

Pf.

Detailed description: This block contains the piano accompaniment staves. It consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The key signature is one sharp (F#). The piano part features a complex texture with many chords and melodic fragments, providing accompaniment for the vocal lines.

25

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Fg. *ff*

Trg. *ff*

Ahl. _____ Glo - - ria,

ciel. _____ Glo - - ria! Glo - - ria! Glo - - ria! Glo - - ria,

ciel. _____ Glo - - ria! Glo - - ria! Glo - - ria!

- ten - - te. Glo - - ria! Glo - - ria! Glo - - ria! Glo - - ria,

Pf. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Fg.

Trg.

lau - - - de, o - - - no - - - re a

ff
lau - - - de, o - - - no - - - re a

Glo - - - ria, lau - - - de, o - - -

lau - - - de, o - - - no - - - re a

8

Pf.

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Fg.

Trg.

te, Si - - re del cie - - -

te, Si - - re del cie - - -

- - no - re a te, Si - - re del

te, Si - - re del cie - - - lo.

8

Pf.

26

Prende il Flauto

Ott.

Fl.

Ob.

C.i.

Fg.

Trg.

lo. Glo-ri-a, lau-de, o-no-re a-

lo. Glori-a e o-nor, lau-de a-te,

ciel. Glori-a, lau-dee o-no-re a-te, Si-re delciel on-

Glo-ri-a, lau-dee o-no-re a-te, a-te, Si-re

Pf.

I.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i.

Fg. *ff*

ff

te, — Si — — — re delciel onne — poten — — — te,

Si — — — re, Si — — — re del

— ne-po-ten — — — te, Si — re delciel onne — po-ten — — — te,

ff

del cie — lo on — ne — — po — — ten — — — te,

Pf.

ff

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff* *ff* *ff*

Fg. *ff* *ff*

ff Si - - re - - del ciel, - - - Lau - - - de, - -

ff ciel on - ne - po - - ten - - te. Lau - - - de, - -

ff Si - re - del ciel - on - ne - po - ten - - te. Lau - -

ff - Si - re del ciel - lo on - ne - po - ten - - te. Lau - -

Pf.

Fl.

Ob.

C.i.

Fg.

Glo - - - ria, — o - - - nor — a — te, —

Glo - - - ria, — o - - - nor — a — te, —

- de, — Glo - - - ria, — o - - - nor a — te, —

- de, — Glo - - - ria, — o - - - nor a — te, —

Pf.

Fl.

Ob.

C. i.

Fg.

Si - - re del - - - - - oie - - - - -

Si - - re del - - - - - oie. lo omne - po ten - - - - -

Si - - - - re del cie - lo on - ne - - po - - ten - te.

Si - - - - re del cie - - lo on - ne - - po - - ten - -

Pf.

27 Più vivo $\text{♩} = 120$

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C.i. *ff*

Fg. *ff*

Trg. $\frac{3}{2}$ *tr.* *ff*

ff

lo. Glo ri.a,

te. Glo ri.a,

Glo ri.a in ex . cel.sis

te.

Pf.I. *ff*

Pf.II. *ff*

Fl.

Ob.

C.i.

Fg.

Trg.

Glo - - - - - ri.al

in - - - - - ex - cel - sis De - ol

De - ol Glo - - - - - ri.al

Glo - - - - - ri.al

Pf.I.

Pf.II.

28

Fl. *dim.*

Ob. *dim.*

C.i. *dim.*

Fg. *dim.*

dim.

in ex - cel - sis De - o ein - ter - ra - pa - ce

dim.

Ein - ter - ra - pa - ce

dim.

in ex - cel - sis De - o ein ter - ra

in ex - cel - sis De - o ein

Pf.I. *dim.*

Pf.II. *dim.*

Fl. *p*

Ob. *p*

Ci. *p*

Fg. *p*

p

a chi hael buon vo - le - re.

p

a chi hael buon vo - le - re.

p

pa - ce a chi hael buon vo - le - re.

ter - rapa - ce a chi hael buon vo - le

Pf.I. *p*

Pf.II.

Ob. *sempre dim.*

C.i.

Fg. *sempre dim.*

C. O. R. C. O. R. C. O. R. C. O. R.

sempre dim.
(a bocca chiusa)

.re.

Pf.I.

Pf.II. *p sempre dim.*

rall:..... **29** Mod^{to} espressivo $\text{♩} = 84$

C.i.

Fg.

p

Al - mon - do tan - to re - o, Al -

p

Al - mon - do tan - to re - o, Al -

p

Al - mon - do tan - to re - o, Al -

p

E - in - ter - ra

Pf.II.

mon-do tanto reo tu se'do - na.to nonpertuodo - ve - re, Ma - sol - per - tuopia - ce

mon-do tanto reo tu se'do - na - to nonper tu - o do - ve - re, ma - sol - per - tuopia.

mon - do tanto re - o tu se'do - na.to nonper tu - o do - ver, ma -

pa - ce a chi ha el buon

Pf. II.

30

Fl.

Ob.

C.i.

Fg.

-re. Noi - te laudiam, Si - gno - re, Glo - ri - fi -

-ce - re. Noi te lau - diam, Si - gno - re, Glo - ri - fi -

per - tu - o pia - ce - re. Noi te lau - diam, Si - gno - re, Glo - ri - fi -

vo - le - re, A chi ha

Pf. II.

Fl. *III^o*
 Ob.
 C.i.
 Fg. *p.*

L'ANGELO

Glo - ri -
 - can - do - la - tu - a ma - e - sta - de. Glo -
 - can - do - la - tu - a ma - e - sta - de. Glo - ri -
 C. - can - do la tu - a ma - e - sta - de, glo - ri - fi - can - do la tua ma - e -
 el buon vo - le - re. A - chi

Pf.II. *III^o*

Fl. *a 2*
 Ob.
 C.i.
 Fg. *p.*

L'ANG.
 - a in ex - cel - sis De - o.
 - ri - a in ex - cel - sis De -
 - a in ex - cel - sis De - o, in ex - cel - sis -
 - sta - de. Glo - ri - a in ex - cel - sis Deo, in ex -
 ha - el buon vo - le -

Pf.II.

rall..... Lento moderato $\text{♩} = 69$

Fl. *pp*

Ob. *p*

C.i. *pp*

Fg. *pp*

L'ANG. *pp*
Ah

MARIA

p
Tenuta so a Di.opatre

pp

o. E — in terra pa.ce a chi ha el buon vo — le

De o. E — in terra pa.ce a chi ha el buon vo — le

cel sis De o. E — in terra pa.ce a chi ha el buon vo — le

re. E — in terra pa.ce a chi ha el buon vo — le

Pf. II. *p (come campane)*

Fl. *dim.*

Ob.

C.i. *p*

Fg. *dim.*

L'ANG.

M.
 Rendere onore e gloria in sempiterno Pensando ch'io son madre Del suo figliuolo, el quale è Dio eterno.

- re.

dim.

- re.

dim.

- re.

- re.

dim.

- re.

Pf.II.

Fl. *pp*

Ob.

C.i.

Fg. *pp*

M.
Et tanto è'l gaudio superno Baciando ed abbracciando sì caro figlio Bello sovr'onne giglio

O

R

O

C

Pf. II.

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a soloist. The score is written in G major and 3/4 time. It features nine staves: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (C.i.), Bassoon (Fg.), Violin (M.), Viola (O), Cello (C), Double Bass (C), and Piano II (Pf. II.). The Flute and Bassoon parts are marked *pp* (pianissimo). The Violin part includes lyrics: "Et tanto è'l gaudio superno", "Baciando ed abbracciando sì caro figlio", and "Bello sovr'onne giglio". The Viola, Cello, and Double Bass parts are marked with *0*, indicating they are silent. The Piano II part provides a simple harmonic accompaniment with sustained chords.

Fl.
Ob.
C.i.
Fg.
M.
O.
R.
C.
Pf. II.

ch'a me el cuore è si destem - pe - ra - to. *più p* Io sento un gaudio nuo - vo...

pp

(2^a ed.)

32 Più lento

Fg. *a 2 pp*

L'ANGELO *p*

Or ec - co ch'è nato il Salva - to

M. E tut - ta re - nova - ta io so en fer - vo

O. *pp* A - - men, A - - men, A - -

R. *pp* A - - men, A - - men, A - -

C. *pp* A - - men, A - - men, A - -

A - - men, A - - men, A - -

a tempo

Ob.

C.i.

Fig. *a 2*

L'ANG.

M.

O

R

C

men. A men.

men. A men.

men. A men.

men. A men.

rall.

C.i.

Fig. *I.*

pp *morendo* *ppp*

ppp *morendo*

A men.

ppp

A men.

ppp *morendo*

A men.

ppp

A men.