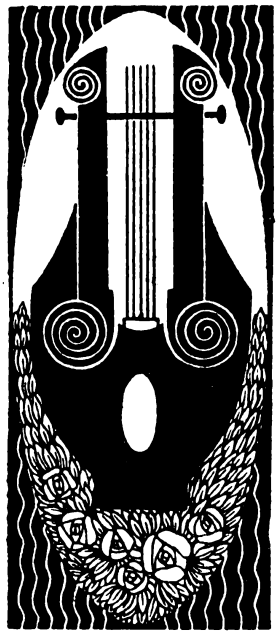
TH. SZÁNTÓ

VARIATIONS ET FINALE

EN RÉ

PIANO SEUL



UNIVERSAL-EDITION

Nr. 7249

À son ami Ernest de Dohnányi

Variations et Finale

en Ré

sur un thème hongrois populaire

pour piano à 2 mains

par

THÉODORE SZÁNTÓ

Aufführungsrecht vorbehalten. – Droits d'exécution réservés

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN Copyright 1923 by Universal-Edition NEW YORK

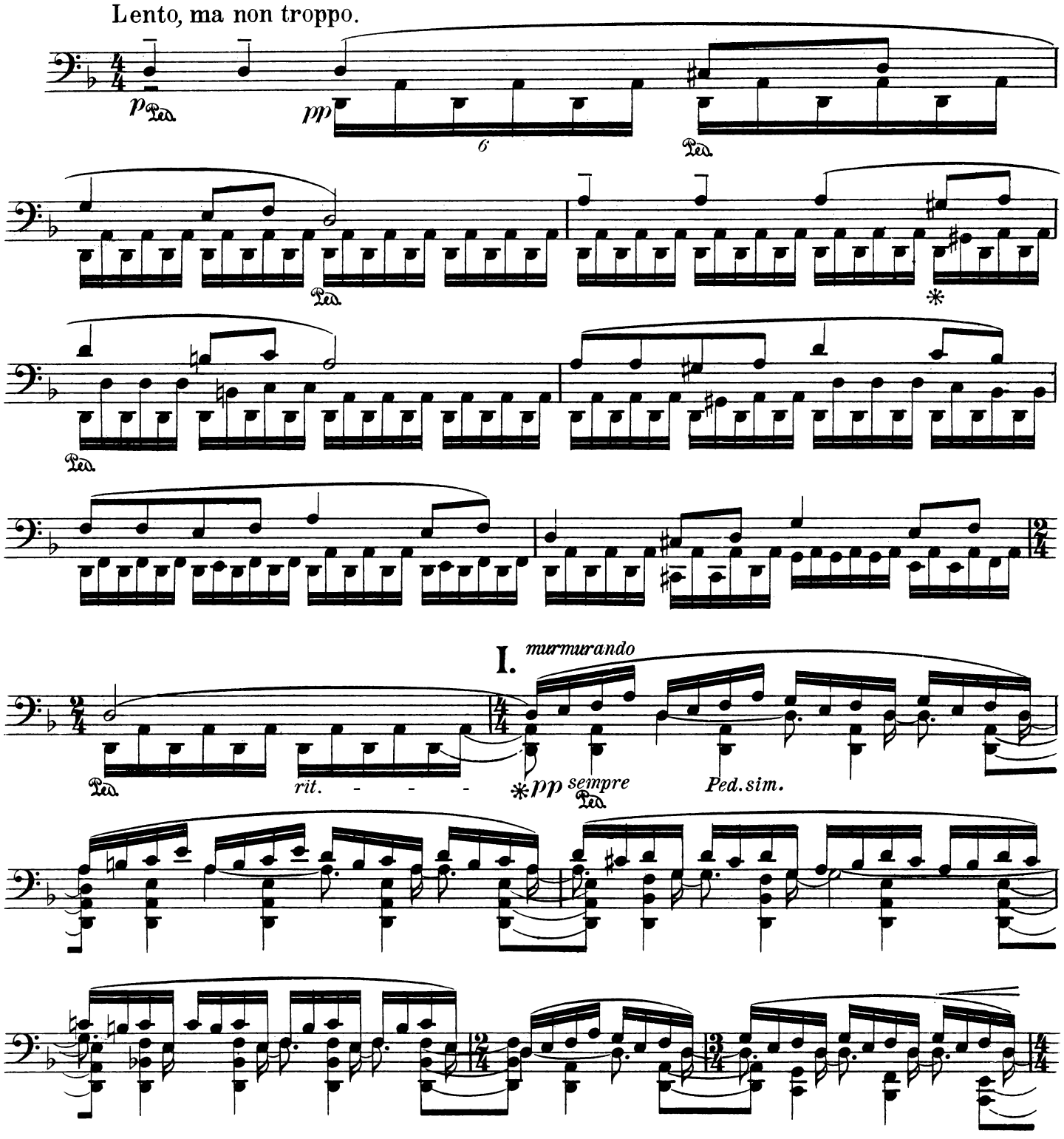
À son ami Ernest de Dohnányi.

VARIATIONS ET FINALE EN RÉ

sur un thème hongrois populaire.

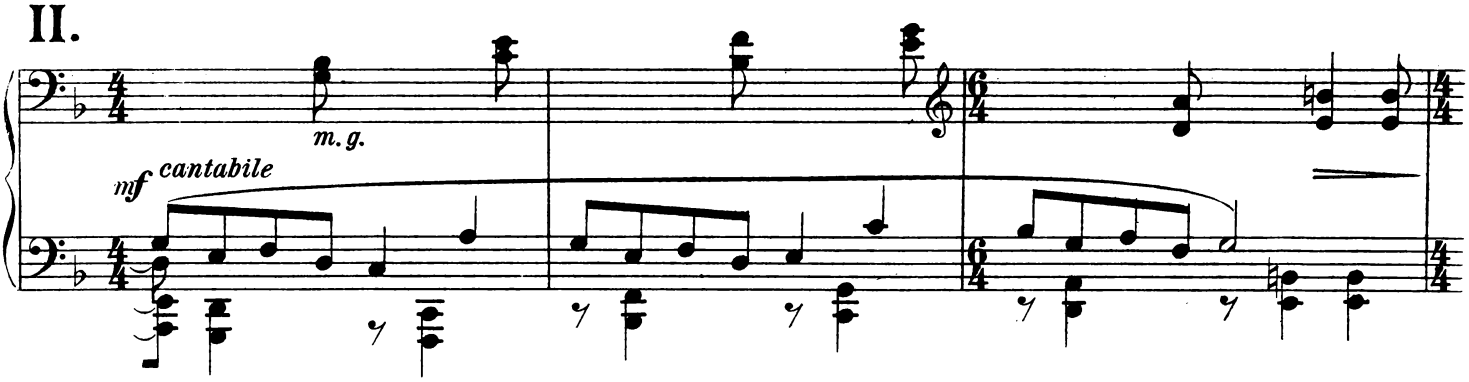
Aufführungsrecht vorbehalten.
Droits d'exécution réservés.

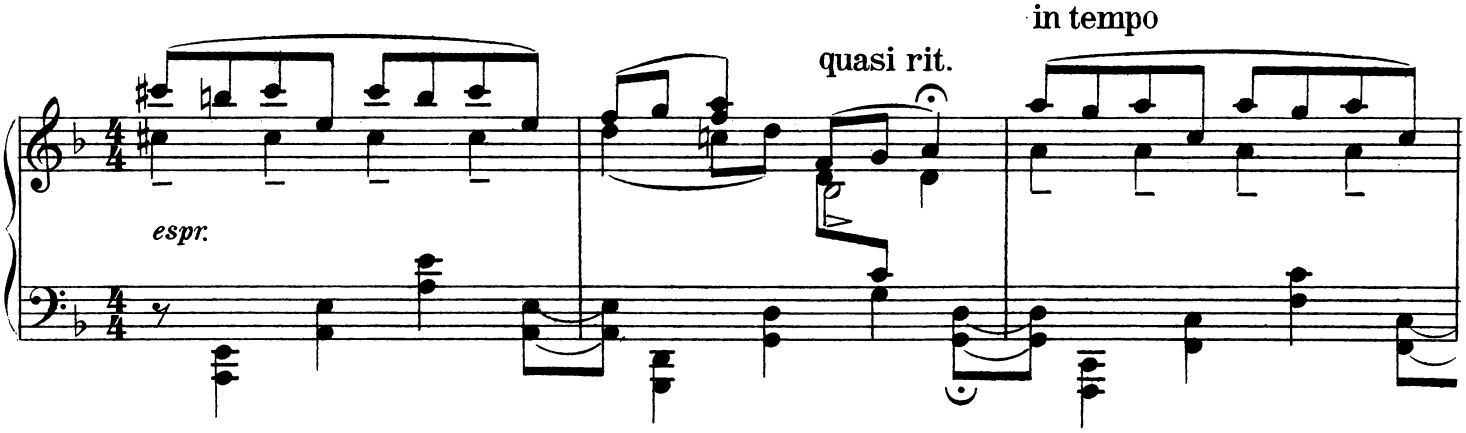
Théodore Szántó.
(1915)

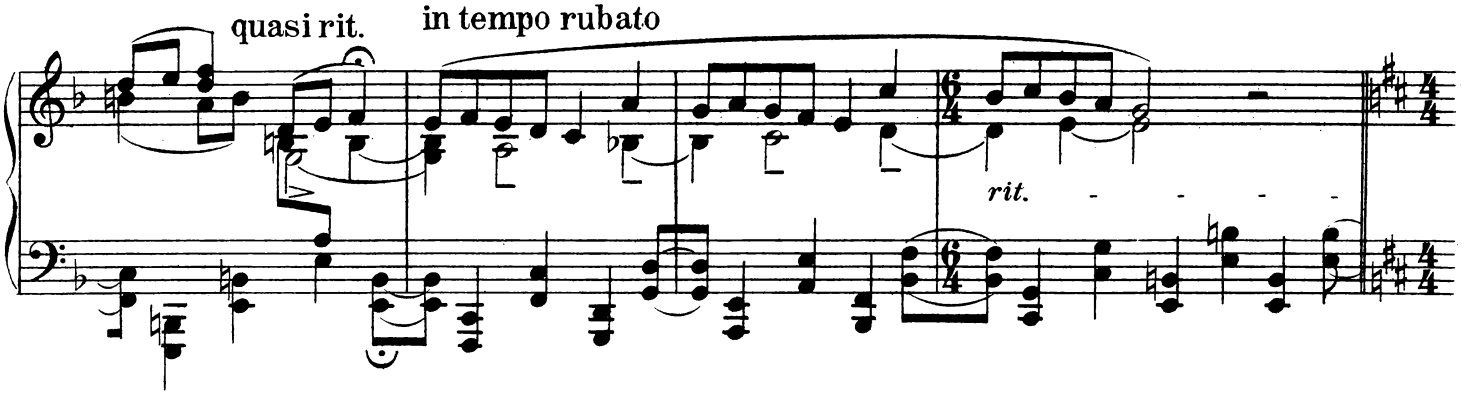


Copyright 1923 by Universal-Edition.

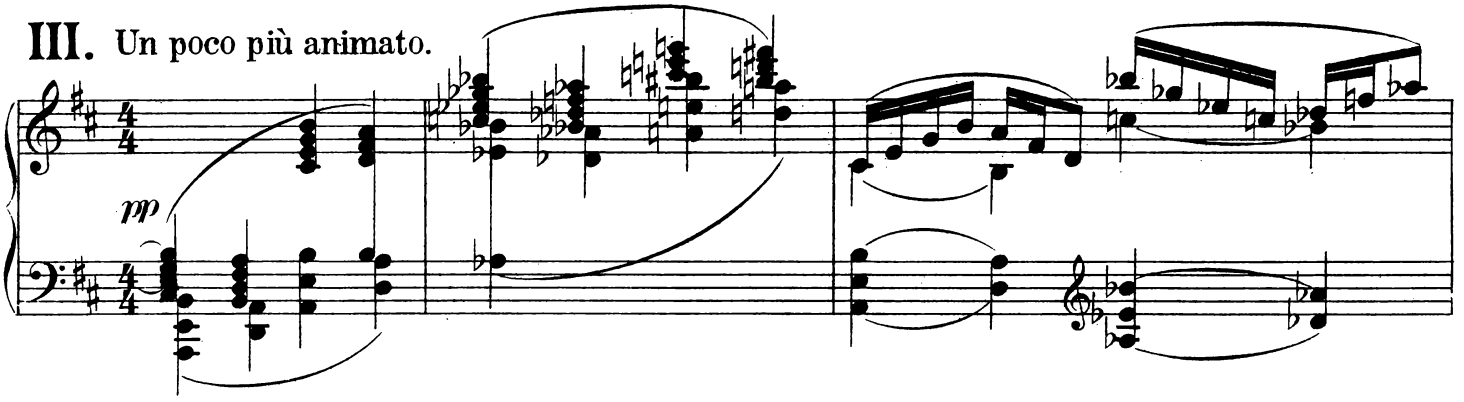
II.

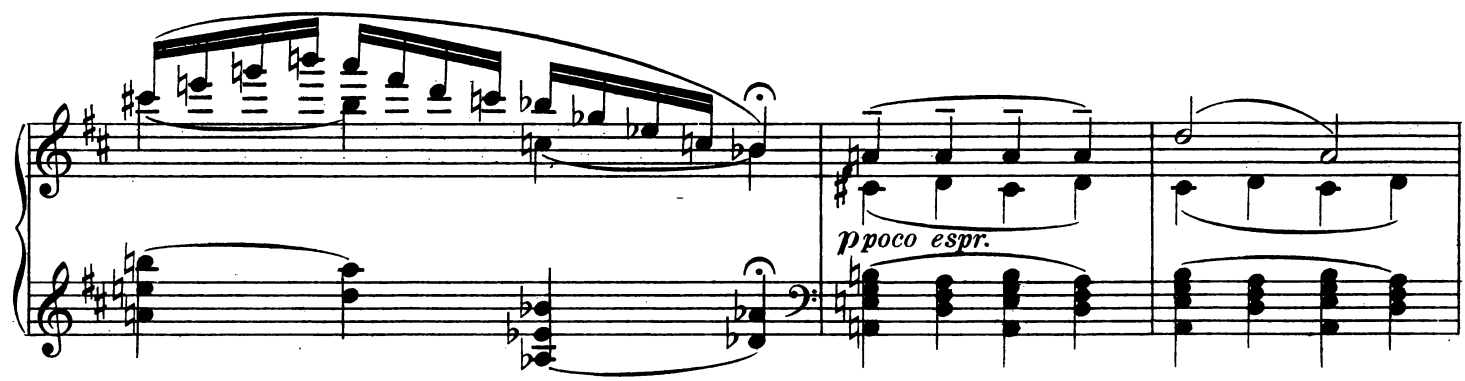


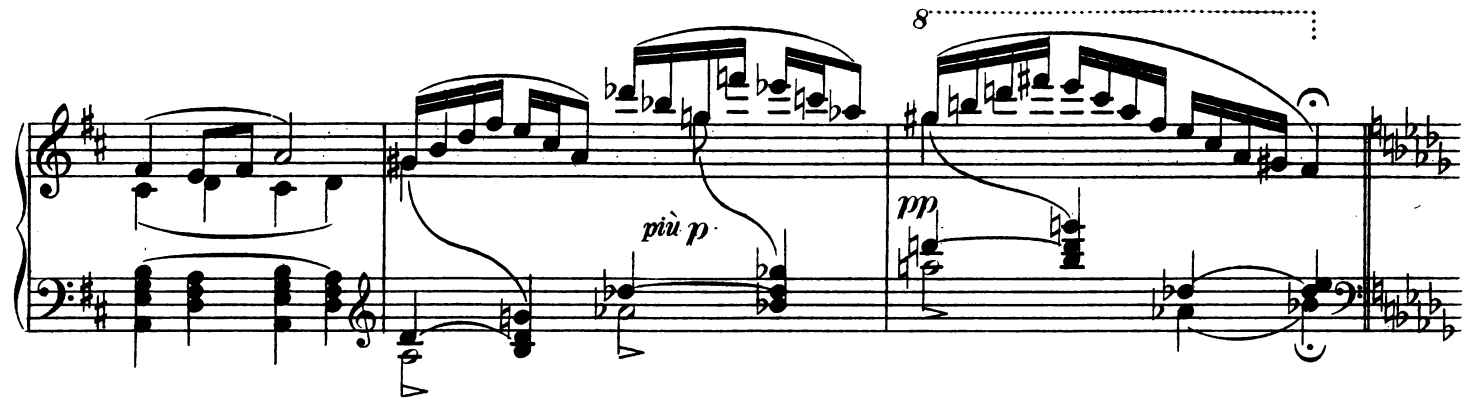


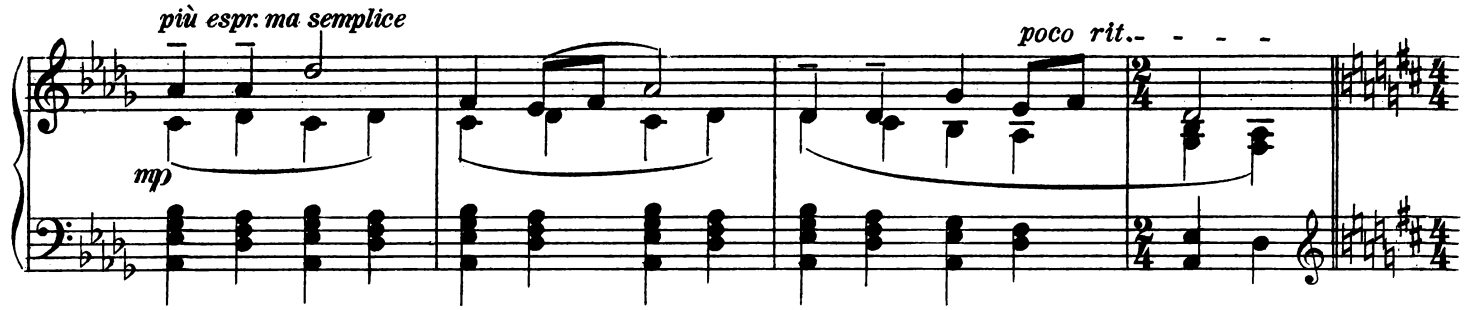


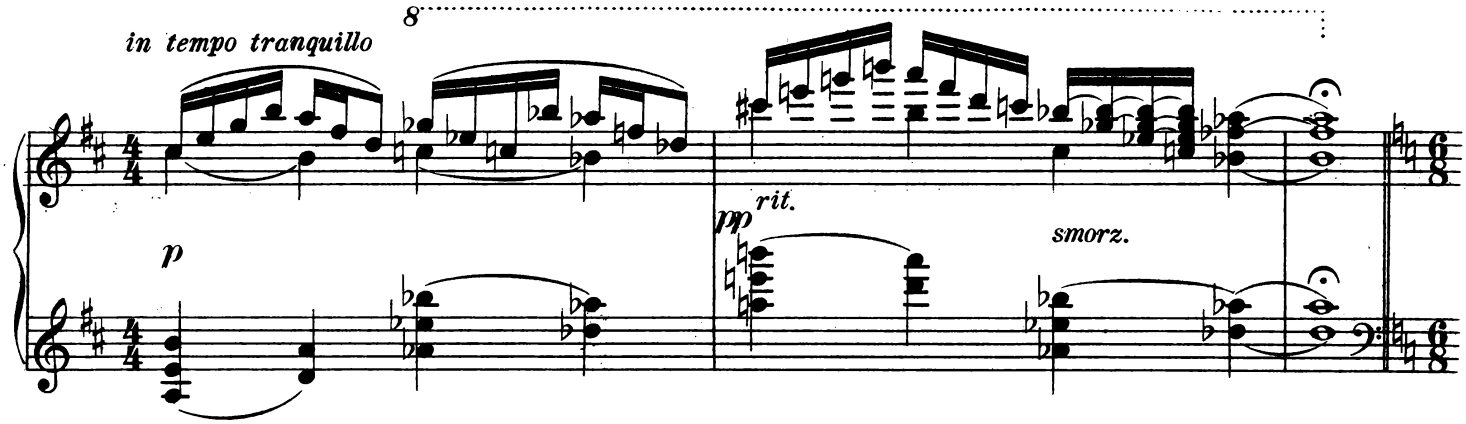
III. Un poco più animato.




p poco espr.


8
più p
pp

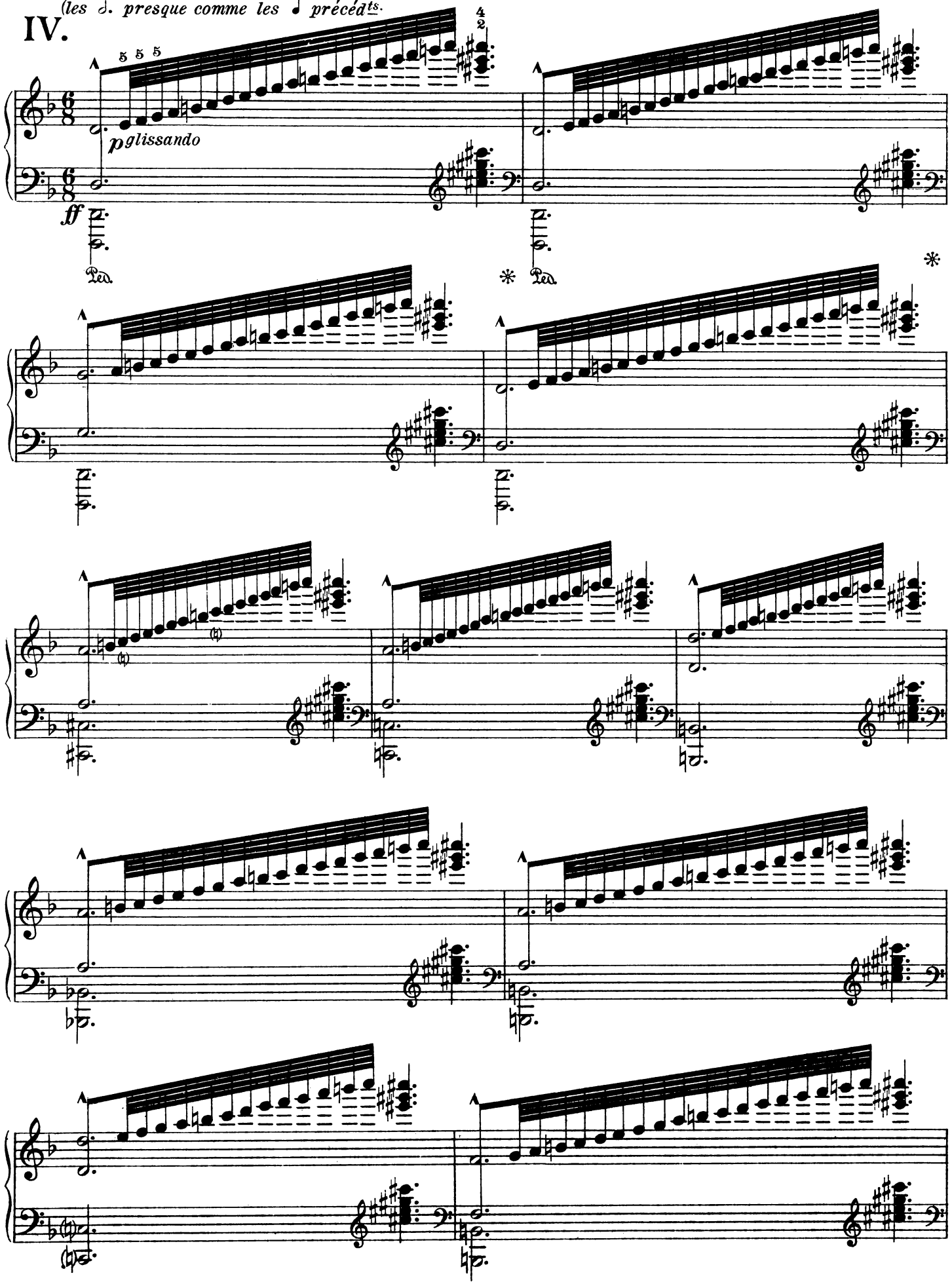

più espr. ma semplice
mp
poco rit.

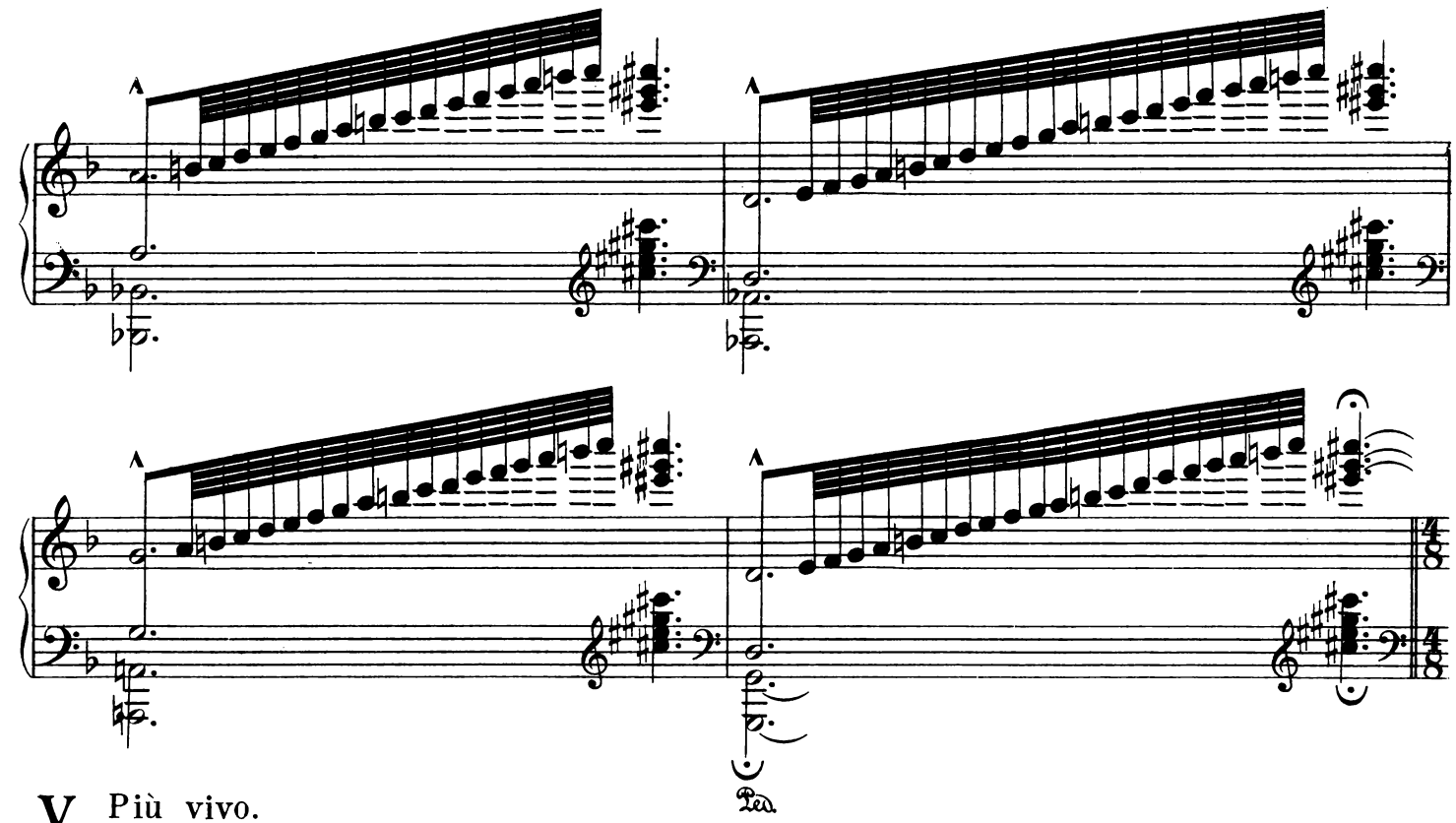

8
in tempo tranquillo
p
pp
rit.
smorz.

Un poco più lento.

(les ♪. presque comme les ♩ précéd^ts.

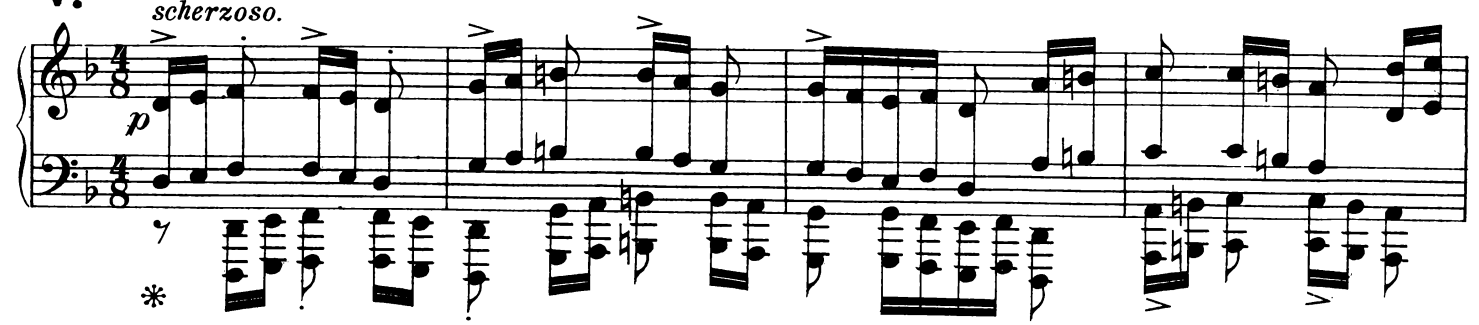
IV.

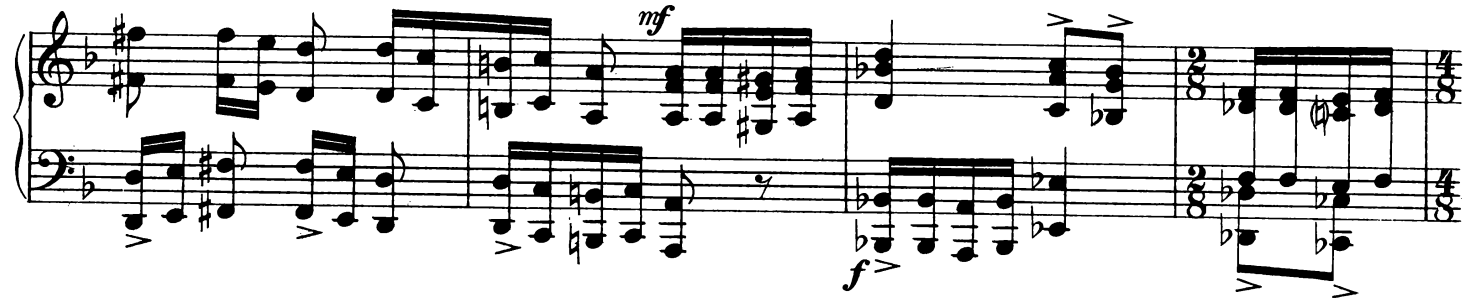




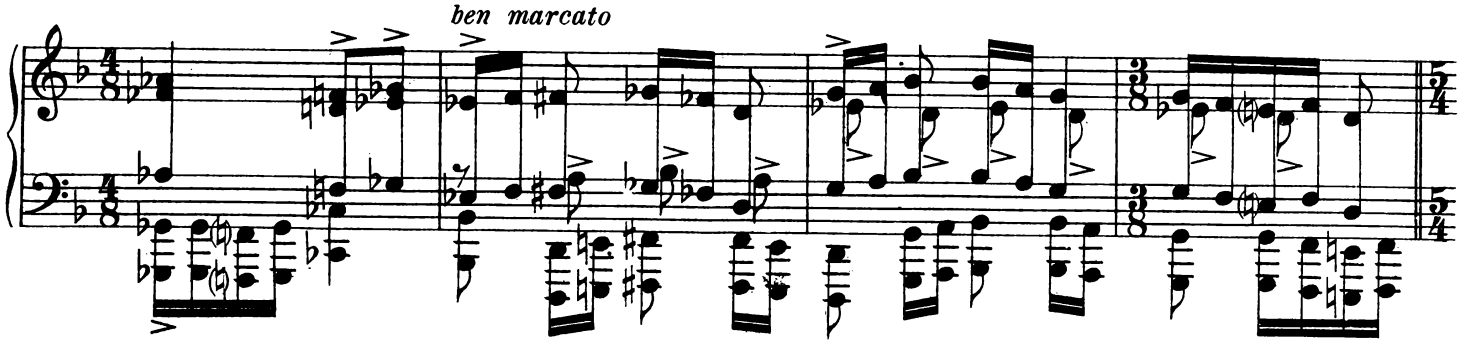
V. Più vivo.

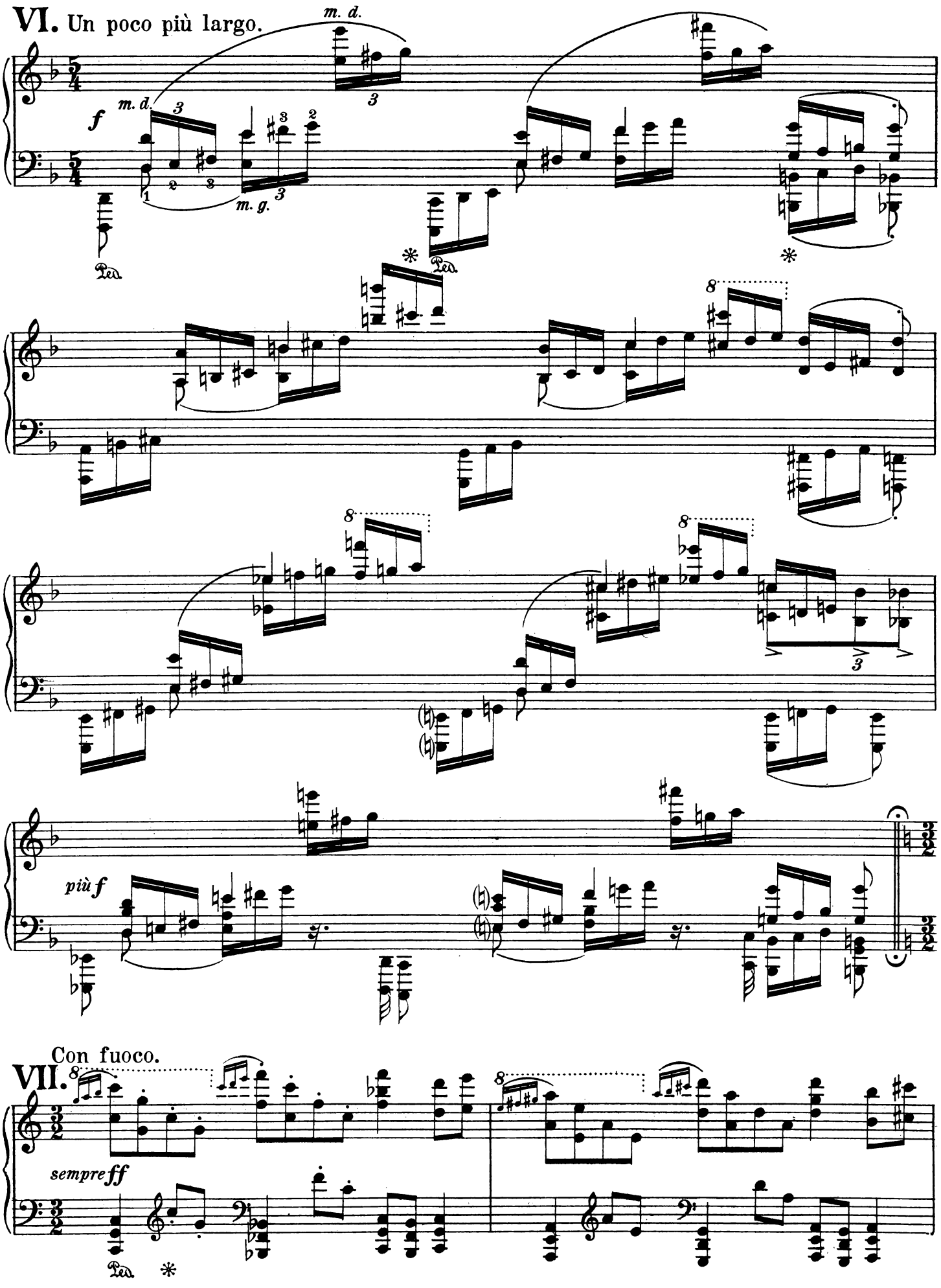
scherzoso.

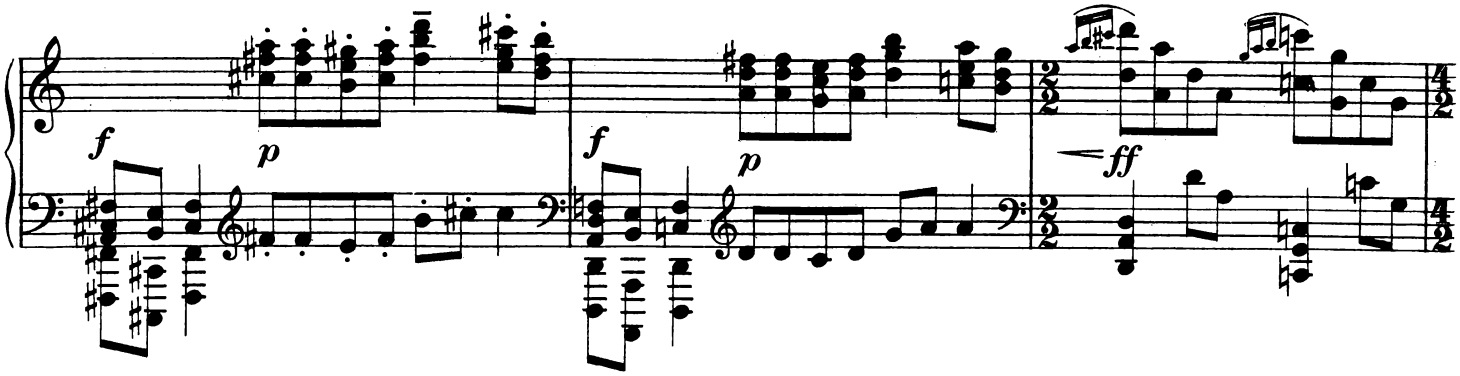


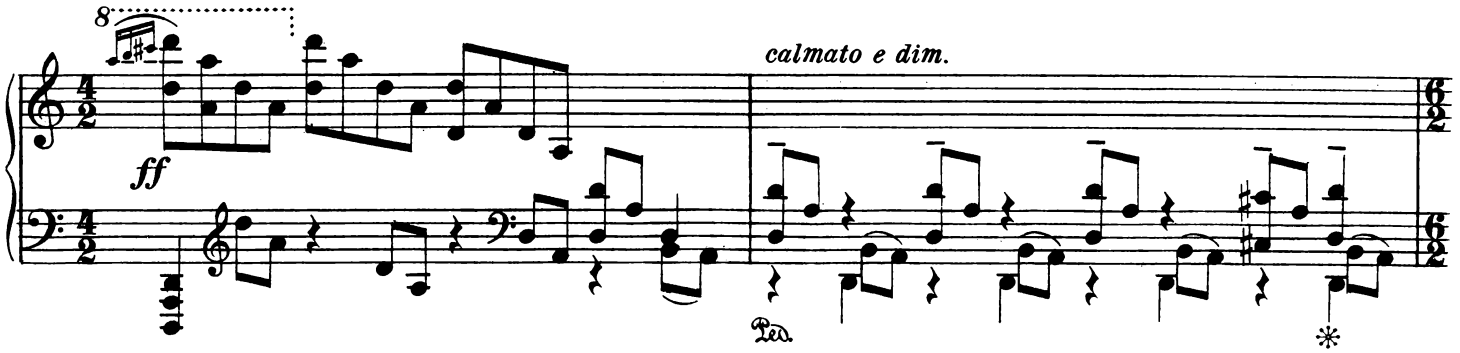


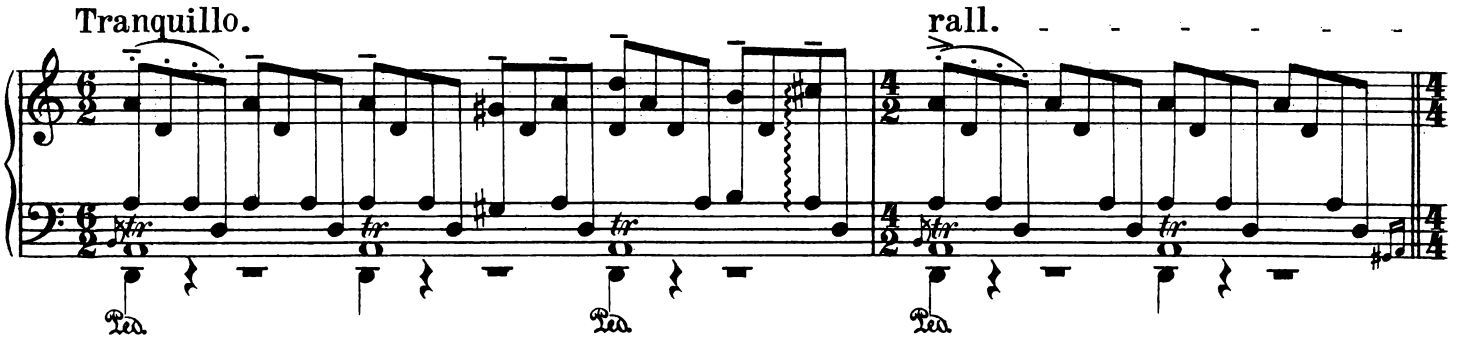
ben marcato



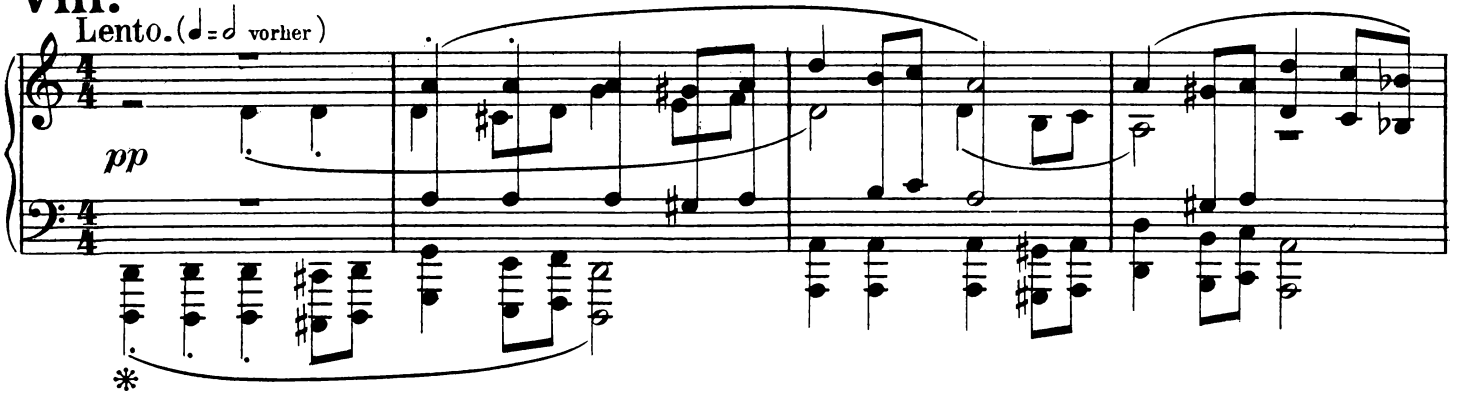

VI. Un poco più largo.
m. d.
f
m. g.
Ped.
più f
Con fuoco.
VII.
sempre ff

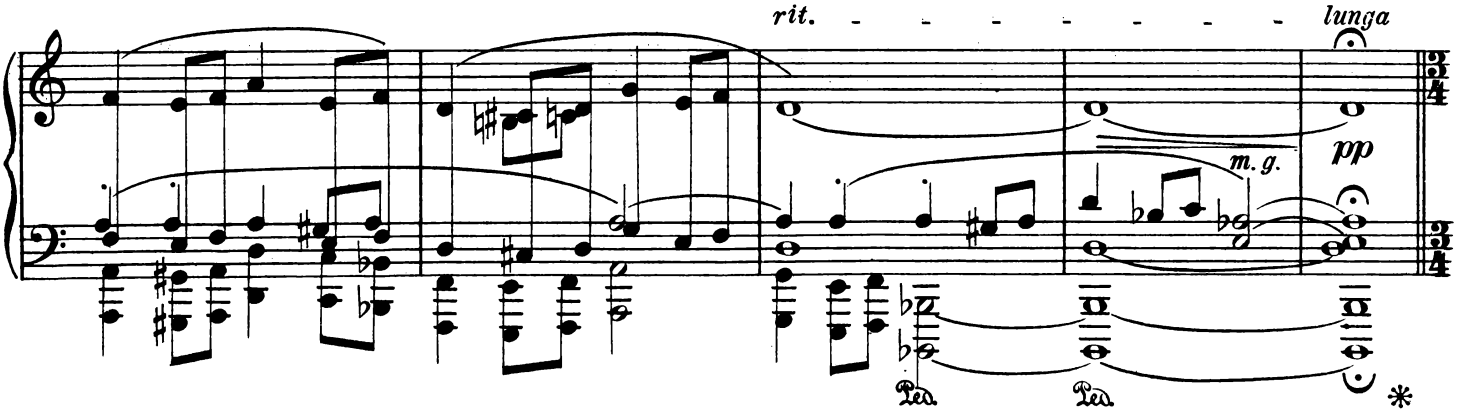

f
p
f
p
ff

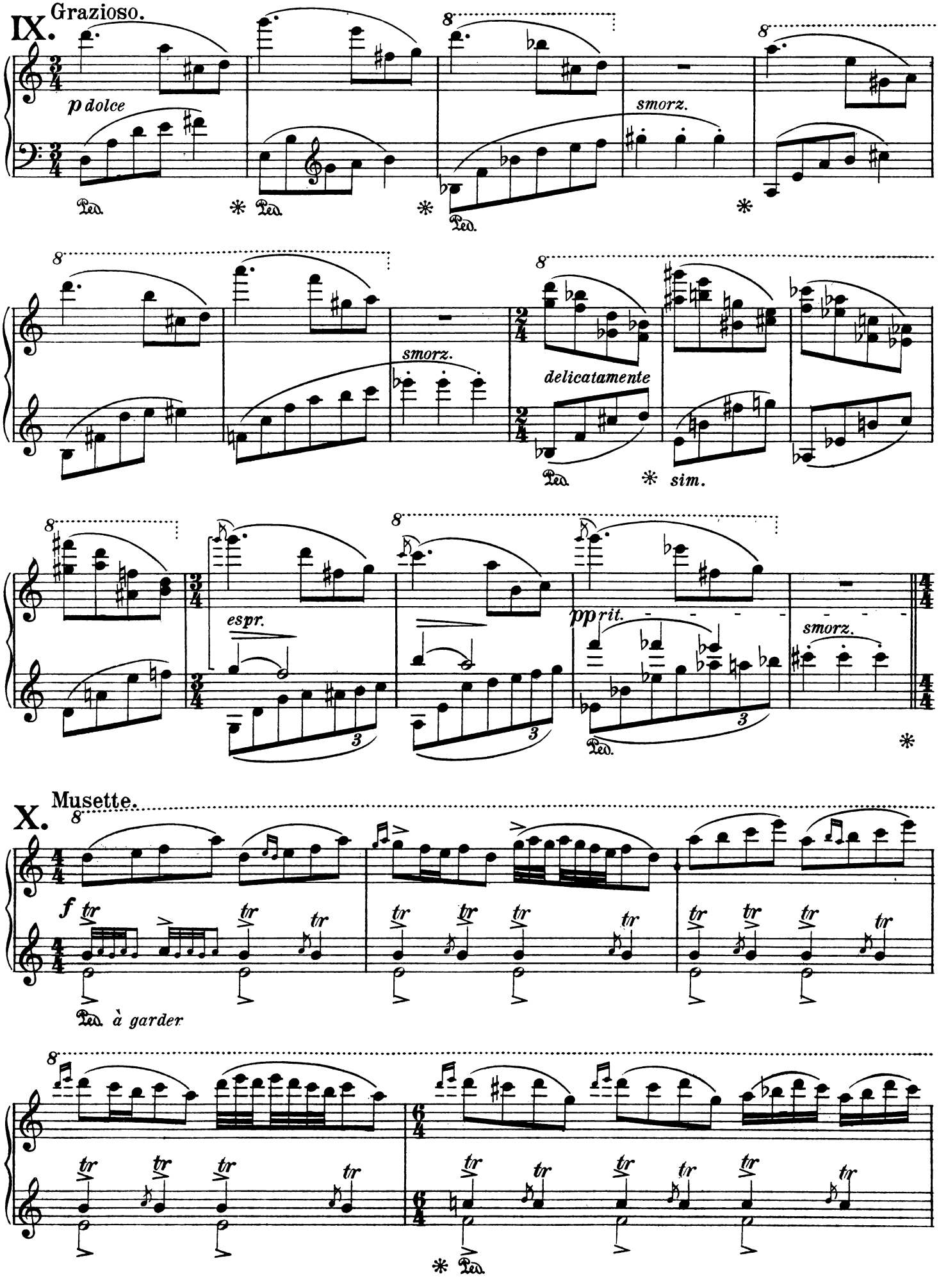

8
ff
calmato e dim.
Ped.
*

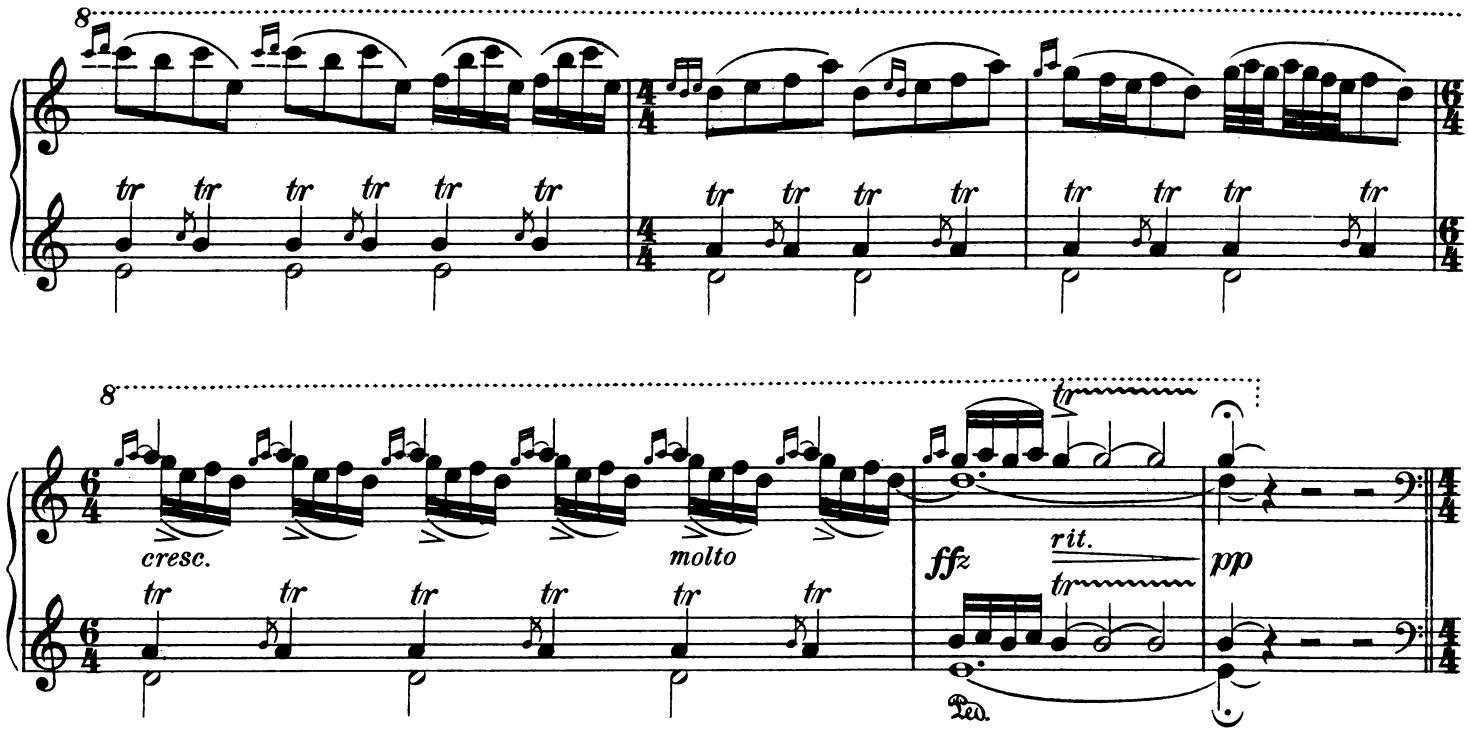

Tranquillo.
rall.
tr
Ped.

VIII.

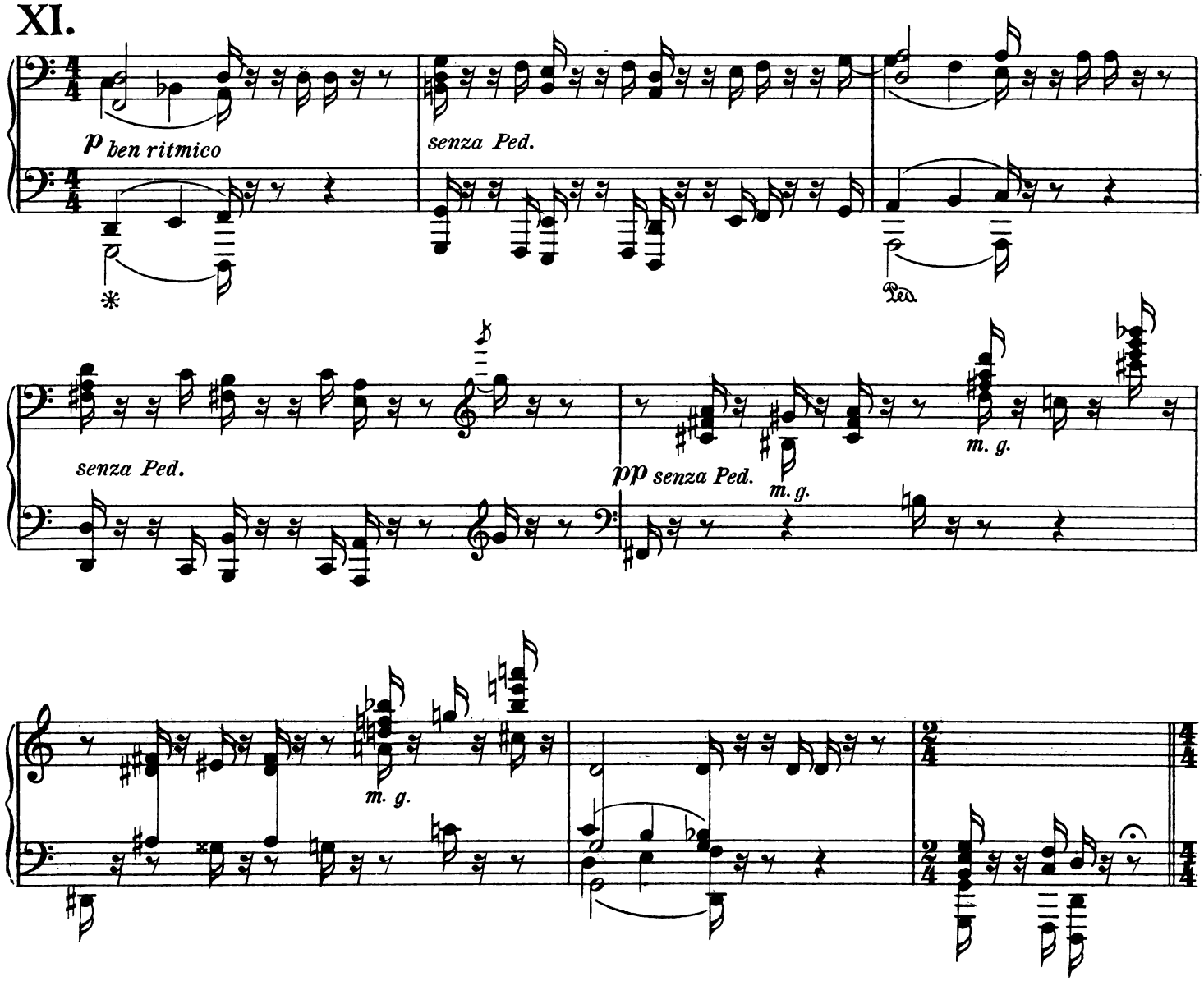

Lento. (♩ = 𝅗𝅥 vorher)
pp
*


rit.
lunga
m. g.
pp
Ped.
*


IX.
Grazioso.
p dolce
smorz.
delicatamente
sim.
espr.
pp rit.
smorz.
X.
Musette.
f
à garder


8
tr tr tr tr tr tr
tr tr tr tr
tr tr tr tr
8
cresc.
molto
ffz
rit.
pp
Ped.

XI.


p ben ritmico
senza Ped.
Ped.
*
senza Ped.
pp senza Ped.
m. g.
m. g.
m. g.

XII.

Più lento. *(con Fantasia)*

NB)

f

Ped. * Ped. * Ped. *

mf *p* *mf* *p* *f* *mf*

rit. - - -

Ped. *

XIII.

Quasi tromba.

4 3 2

2

m. g.
martellato

2
5

piu martell.

2 1 2 1 2 1

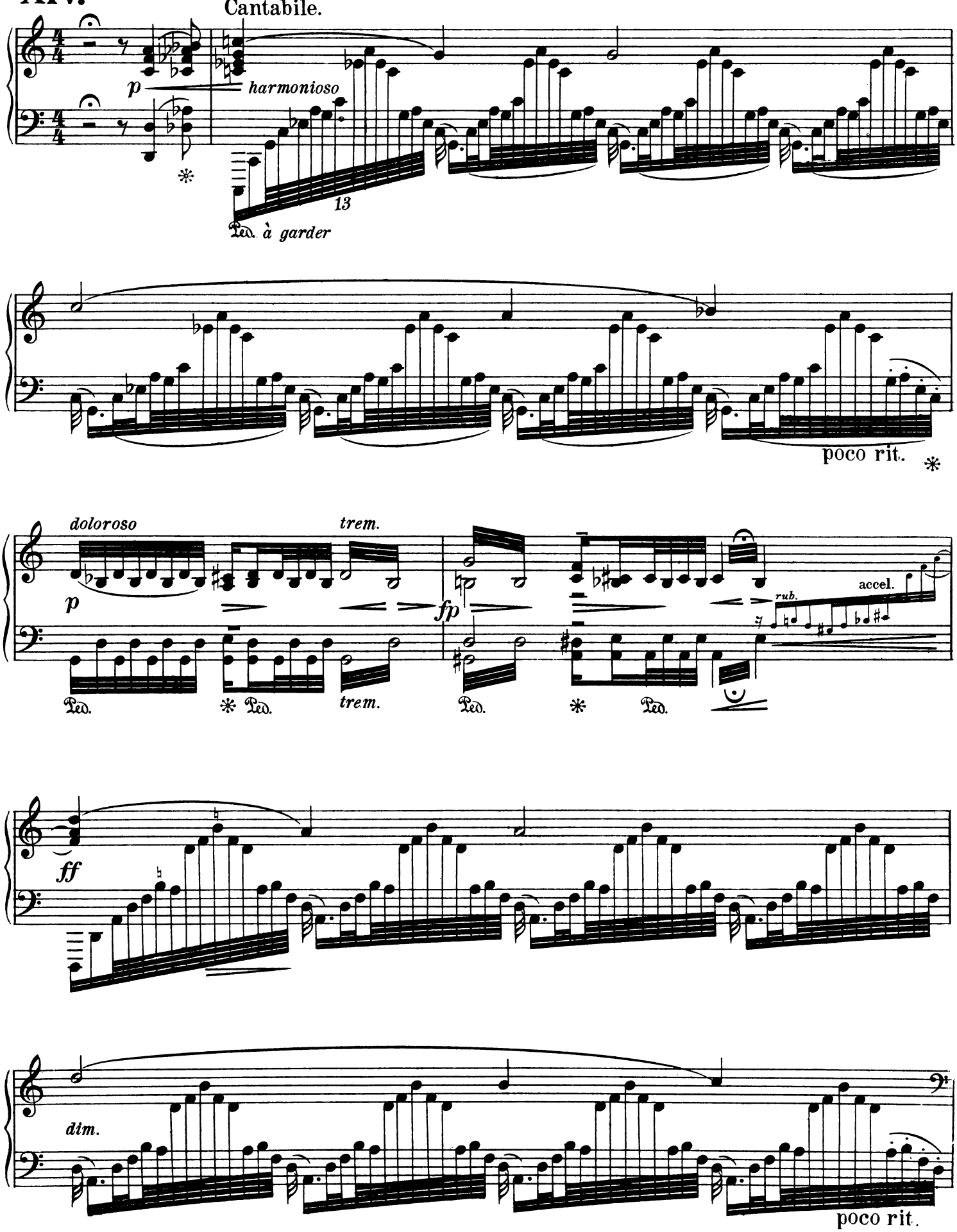
mp espr.

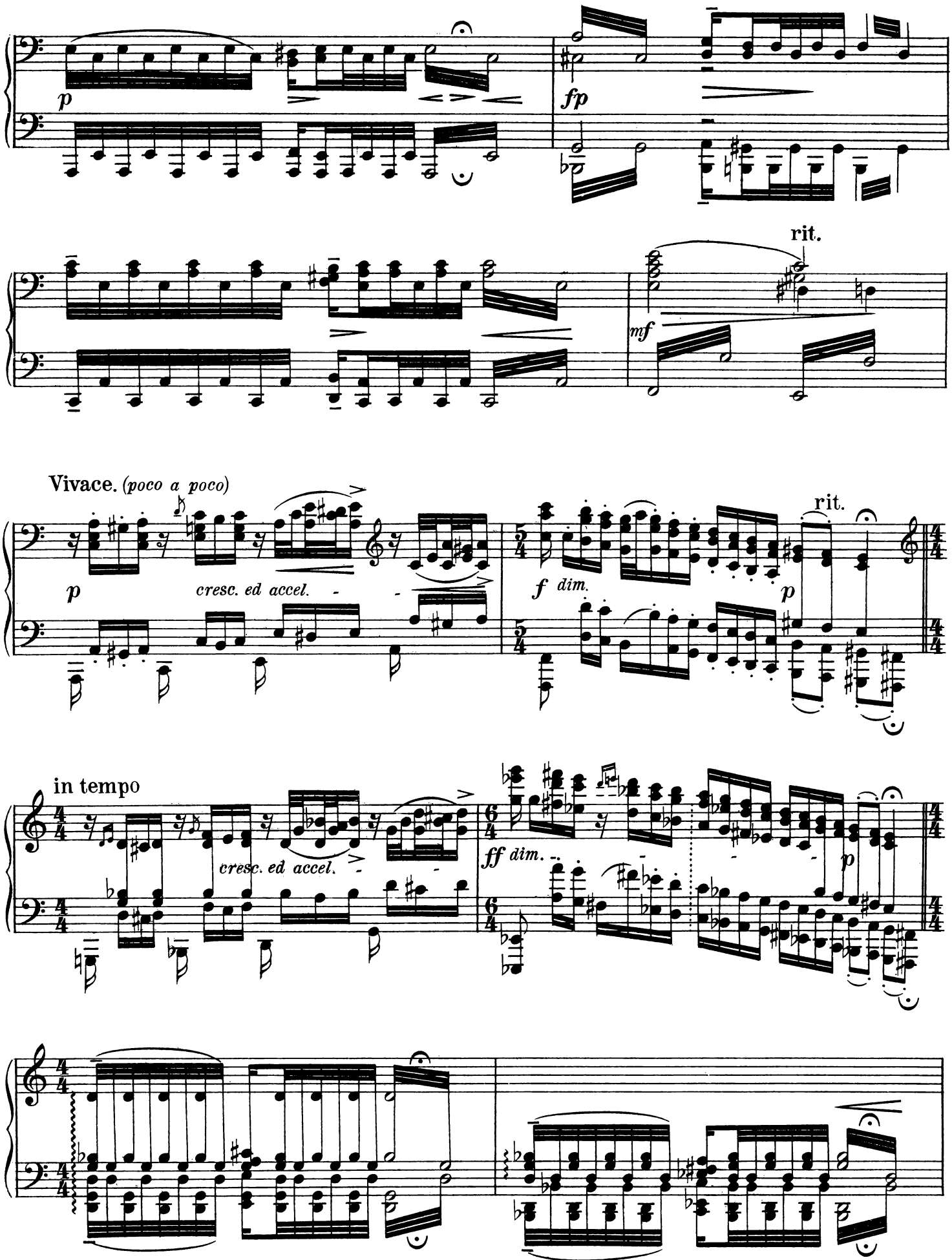
fffz

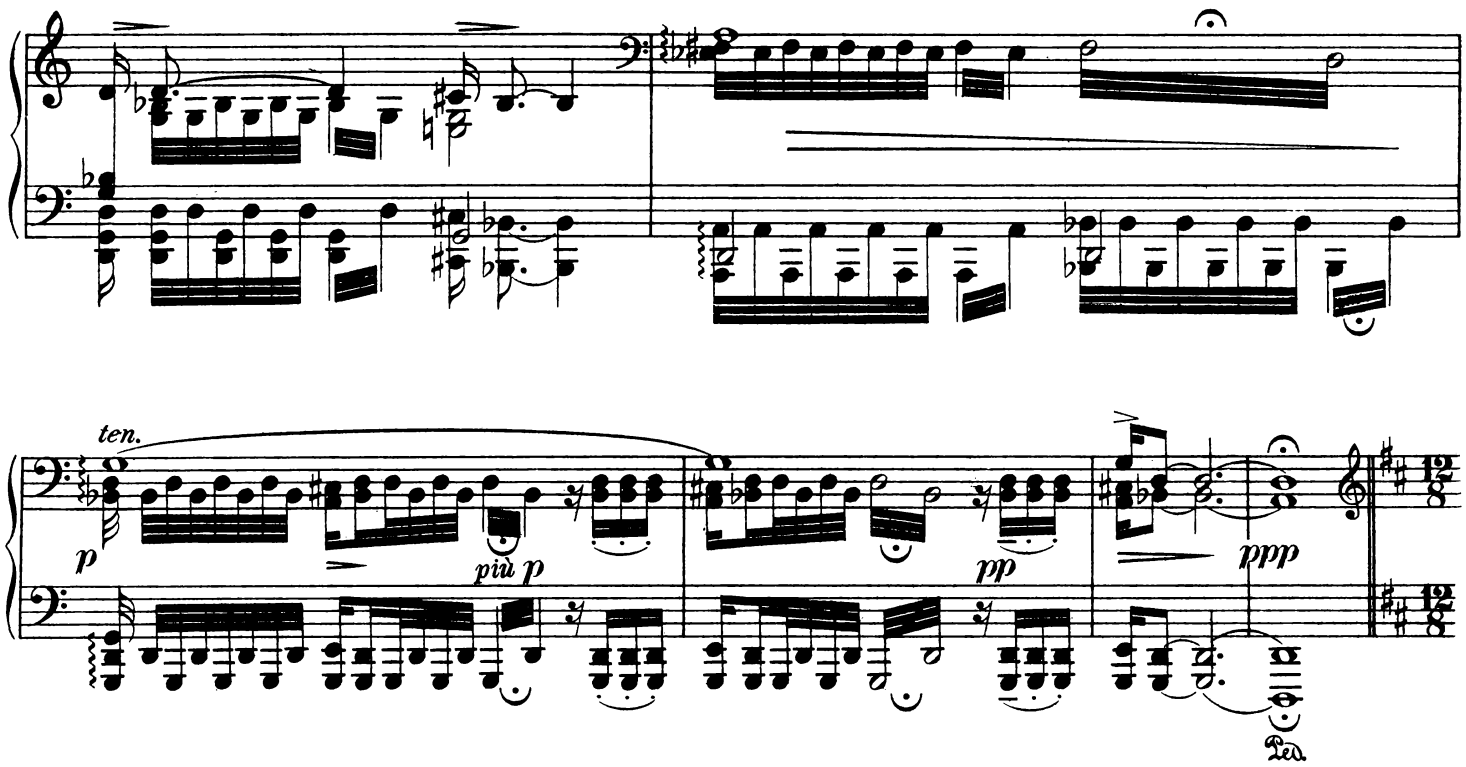
Ped.

NB) Die viereckigen Noten sind stumm auszulösen.
Touchez seulement les notes rondes.

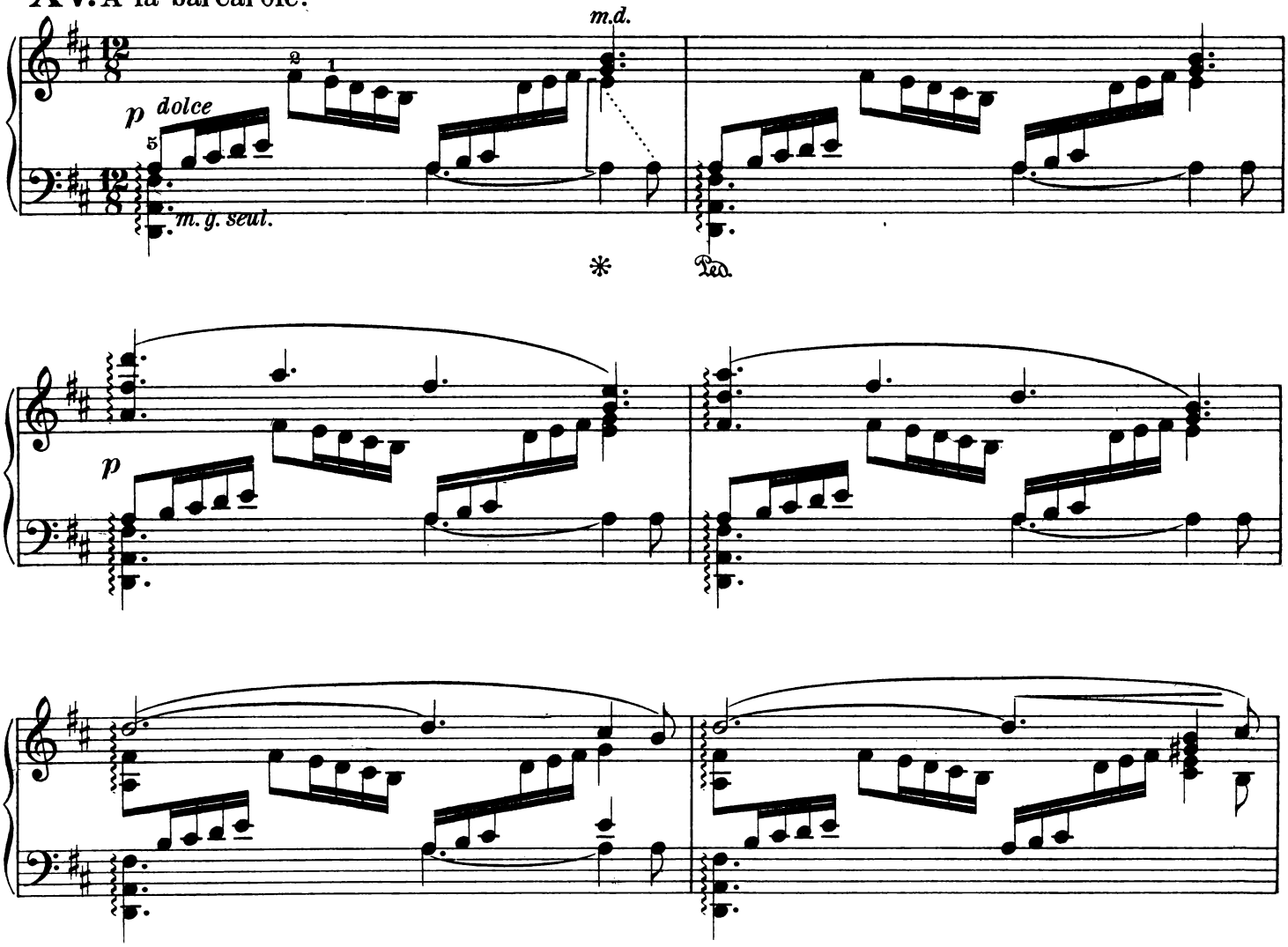
XIV.

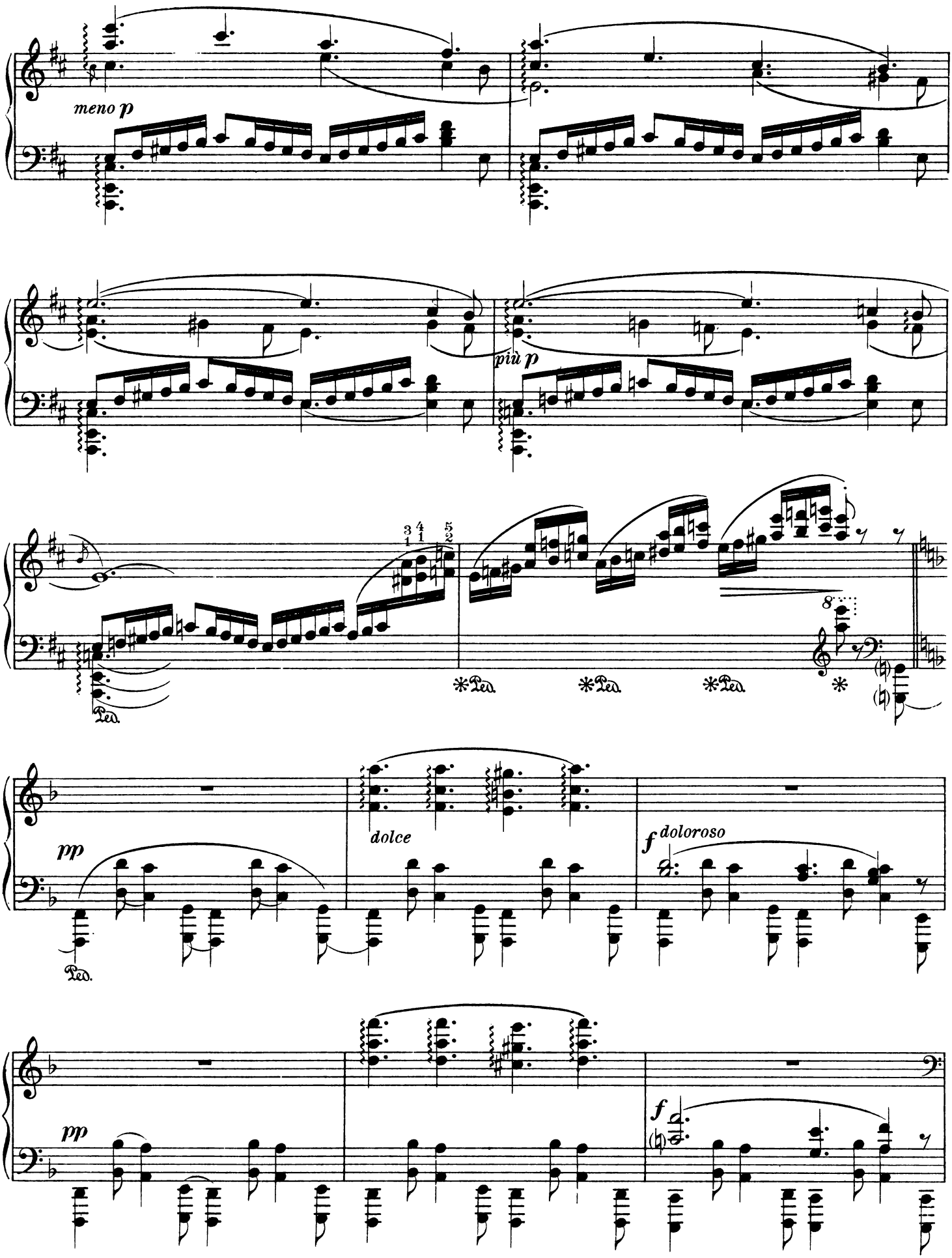

Cantabile.
p
harmonioso
13
Ped. à garder
poco rit.
doloroso
trem.
p
fp
rub.
accel.
Ped.
trem.
ff
dim.
poco rit.

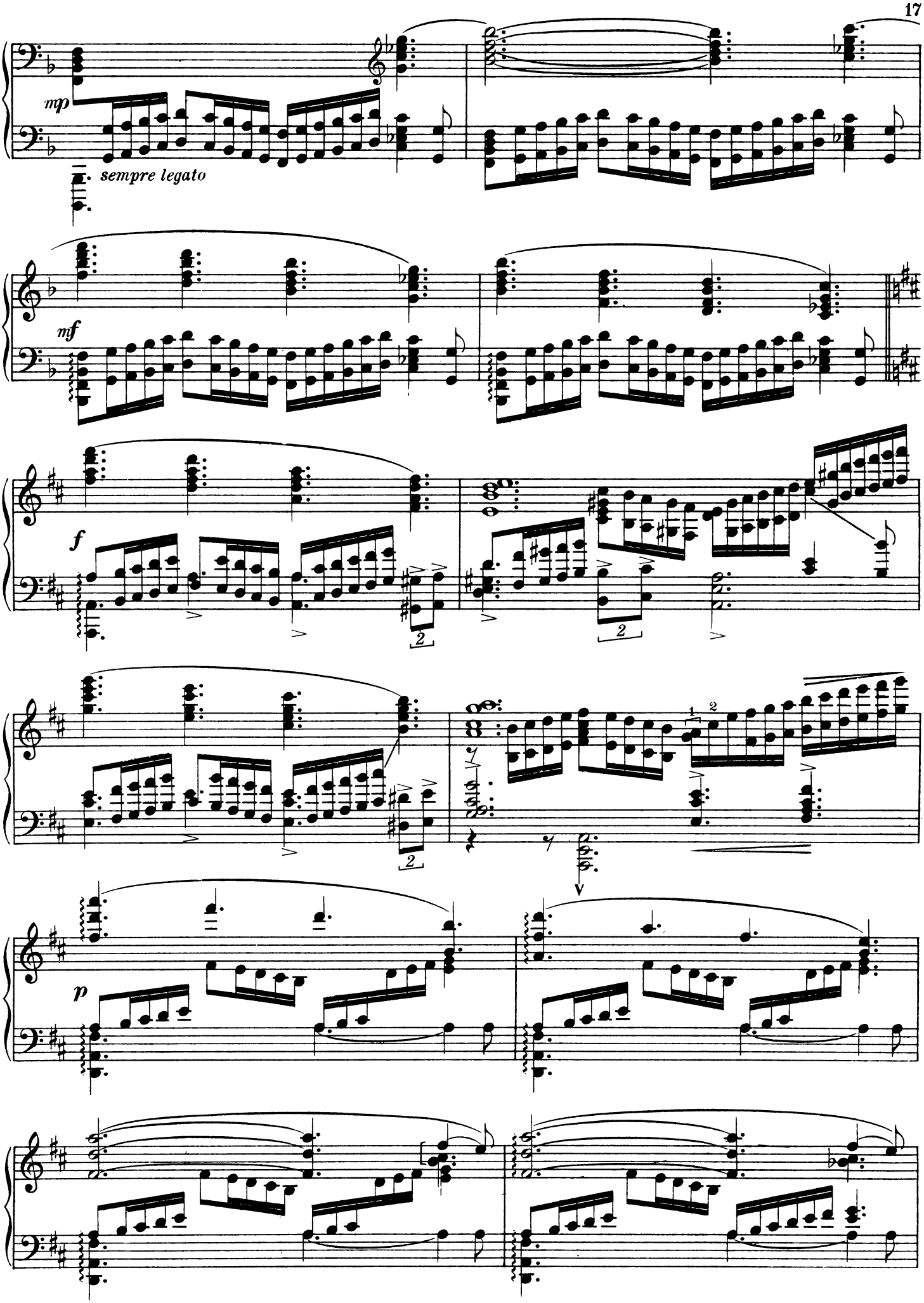

p
fp
rit.
mf
Vivace. (poco a poco)
p
cresc. ed accel.
f dim.
rit.
p
in tempo
cresc. ed accel.
ff dim.
p

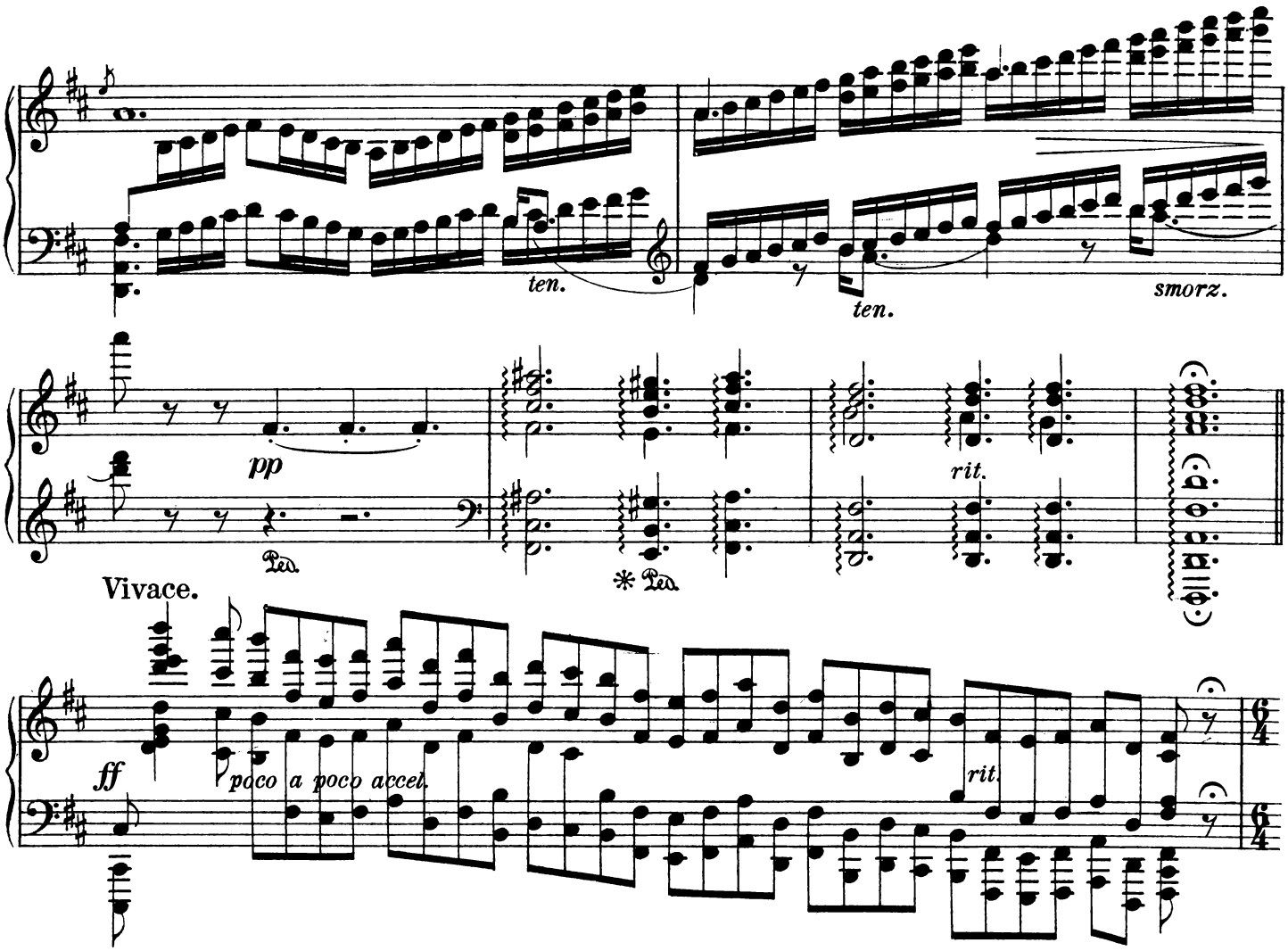


XV. À la barcarole.

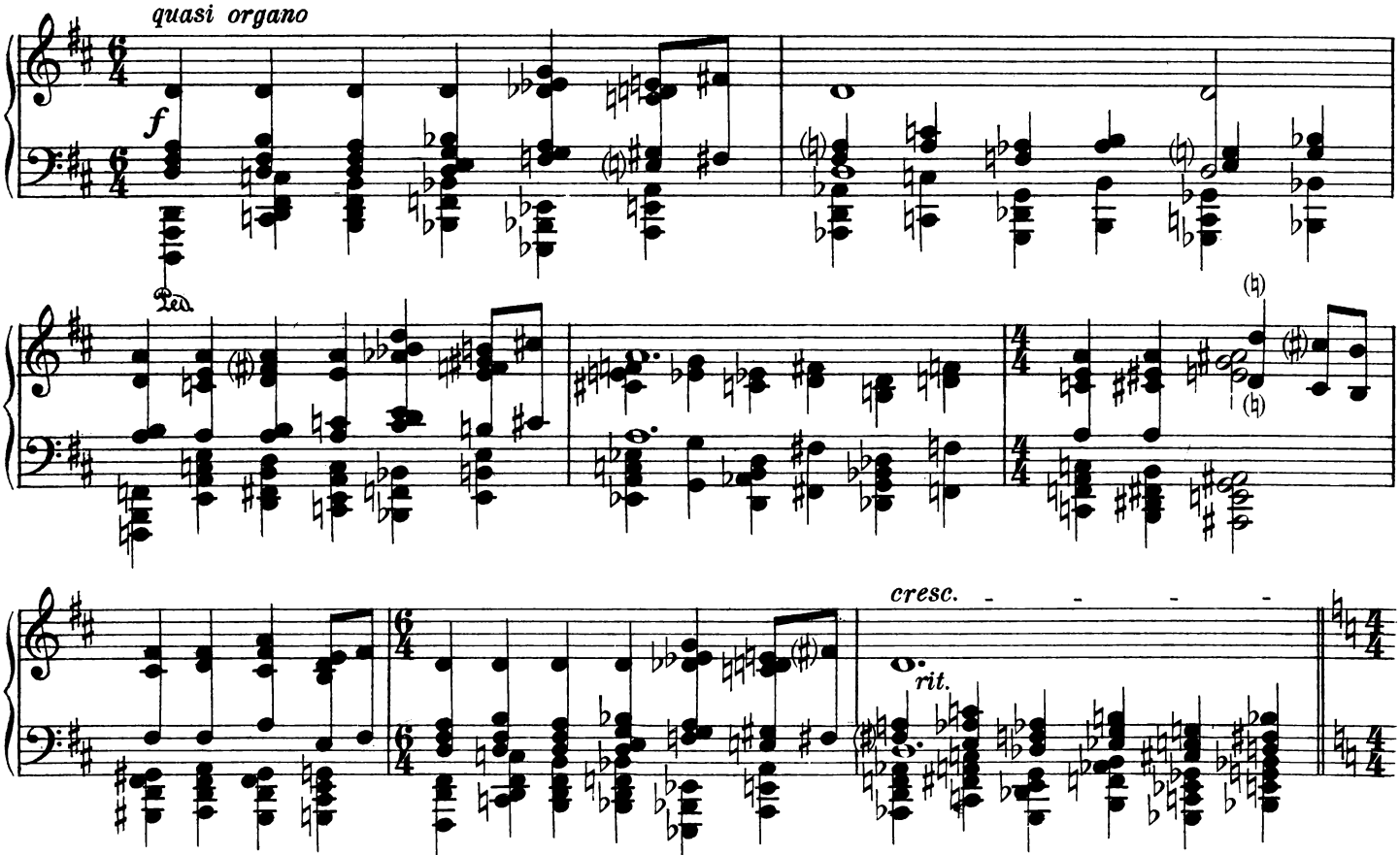



meno p
più p
Ped.
*Ped.
*Ped.
*Ped.
*
8
pp
dolce
f doloroso
pp
f


mp
sempre legato
mf
f
p

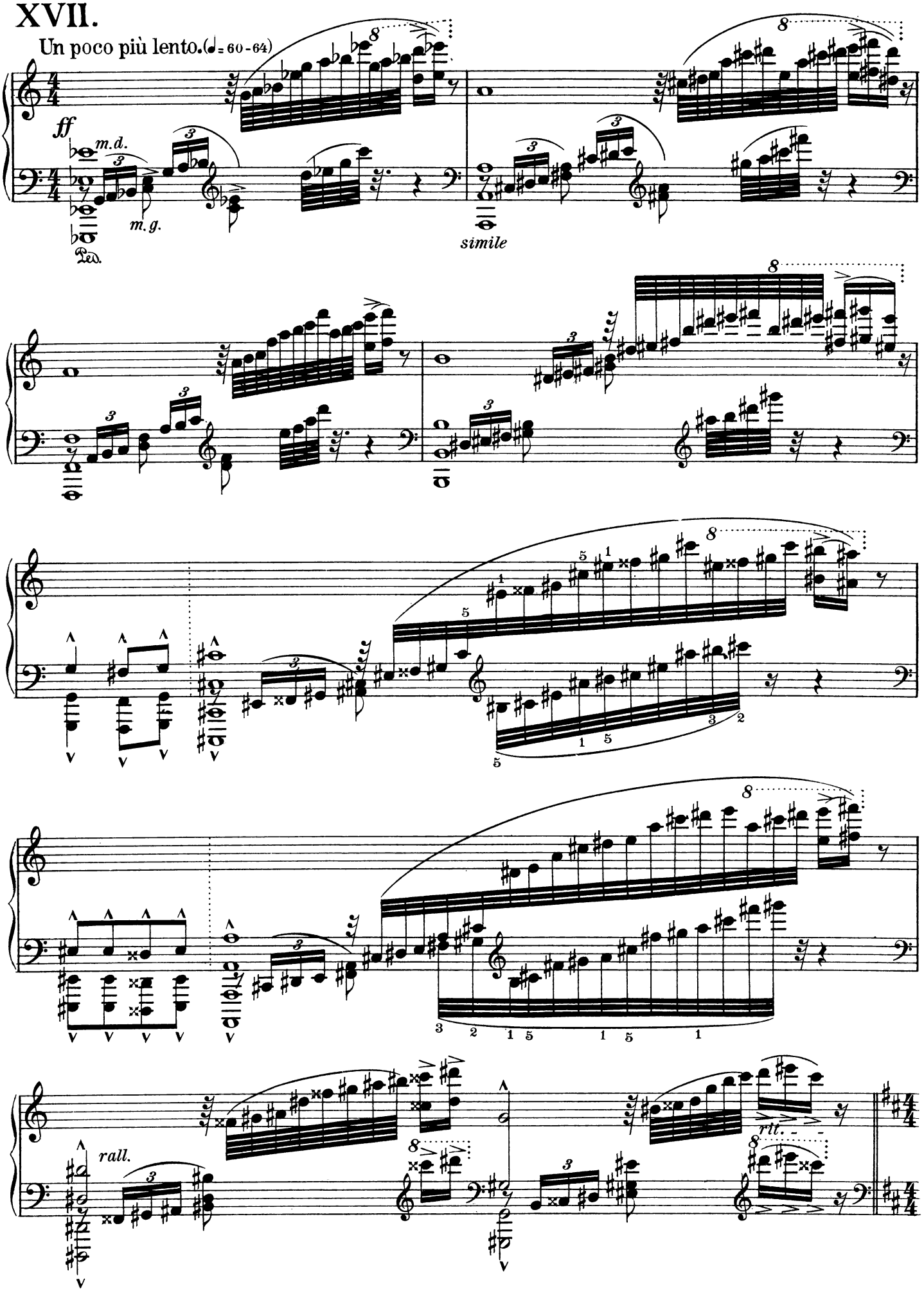


XVI. Moderato pesante.



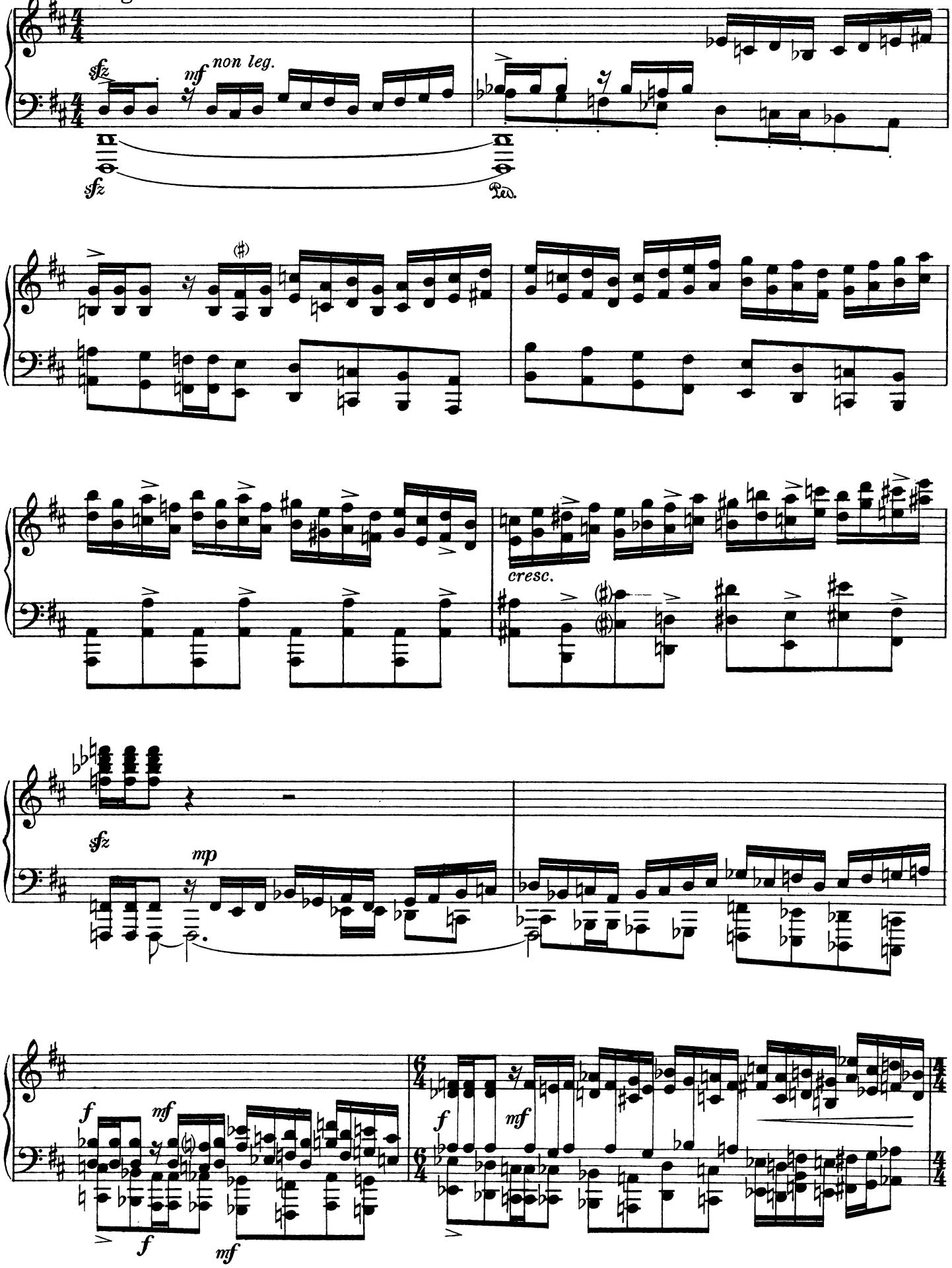
XVII.

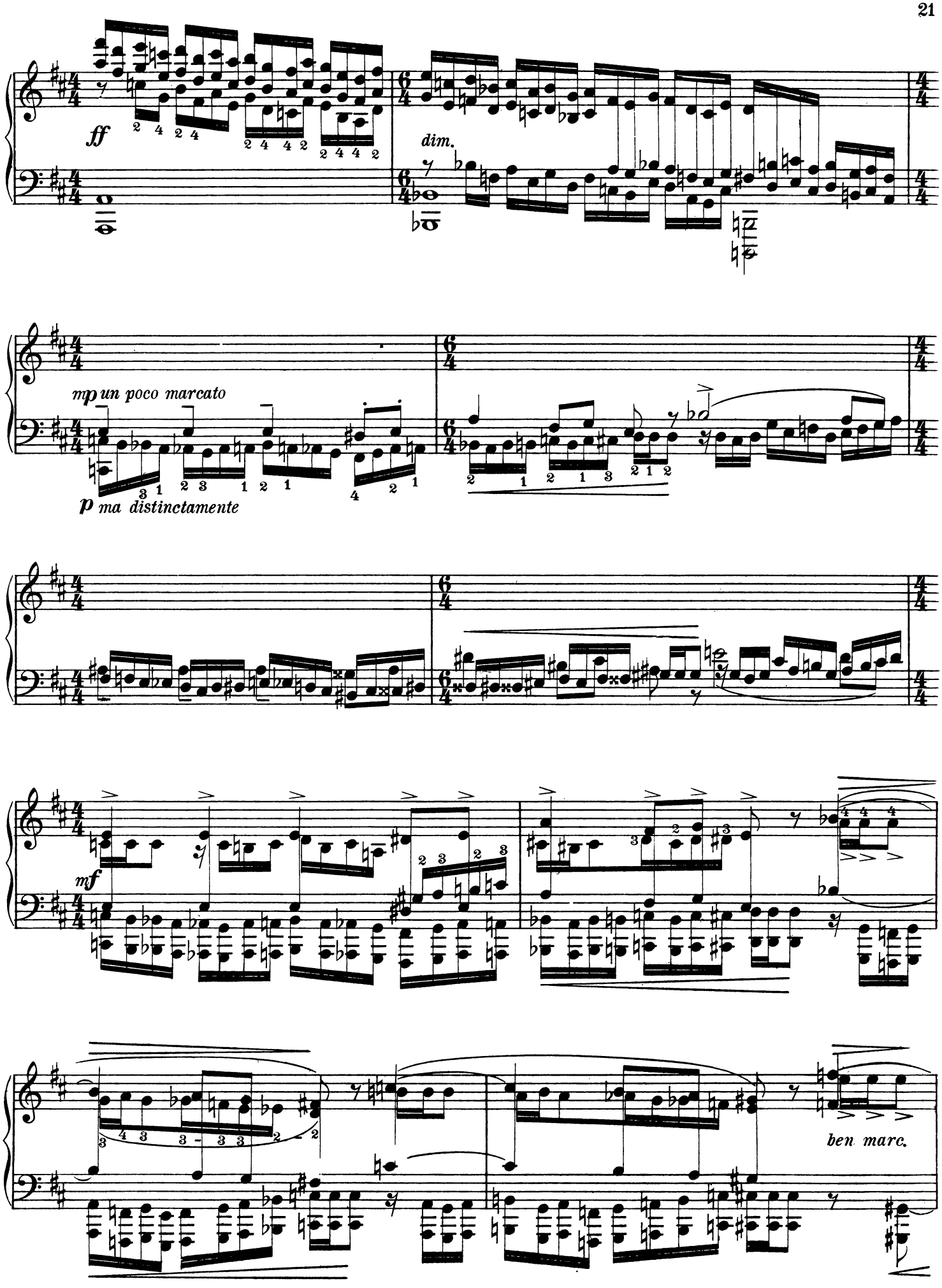
Un poco più lento. (♩= 60-64)

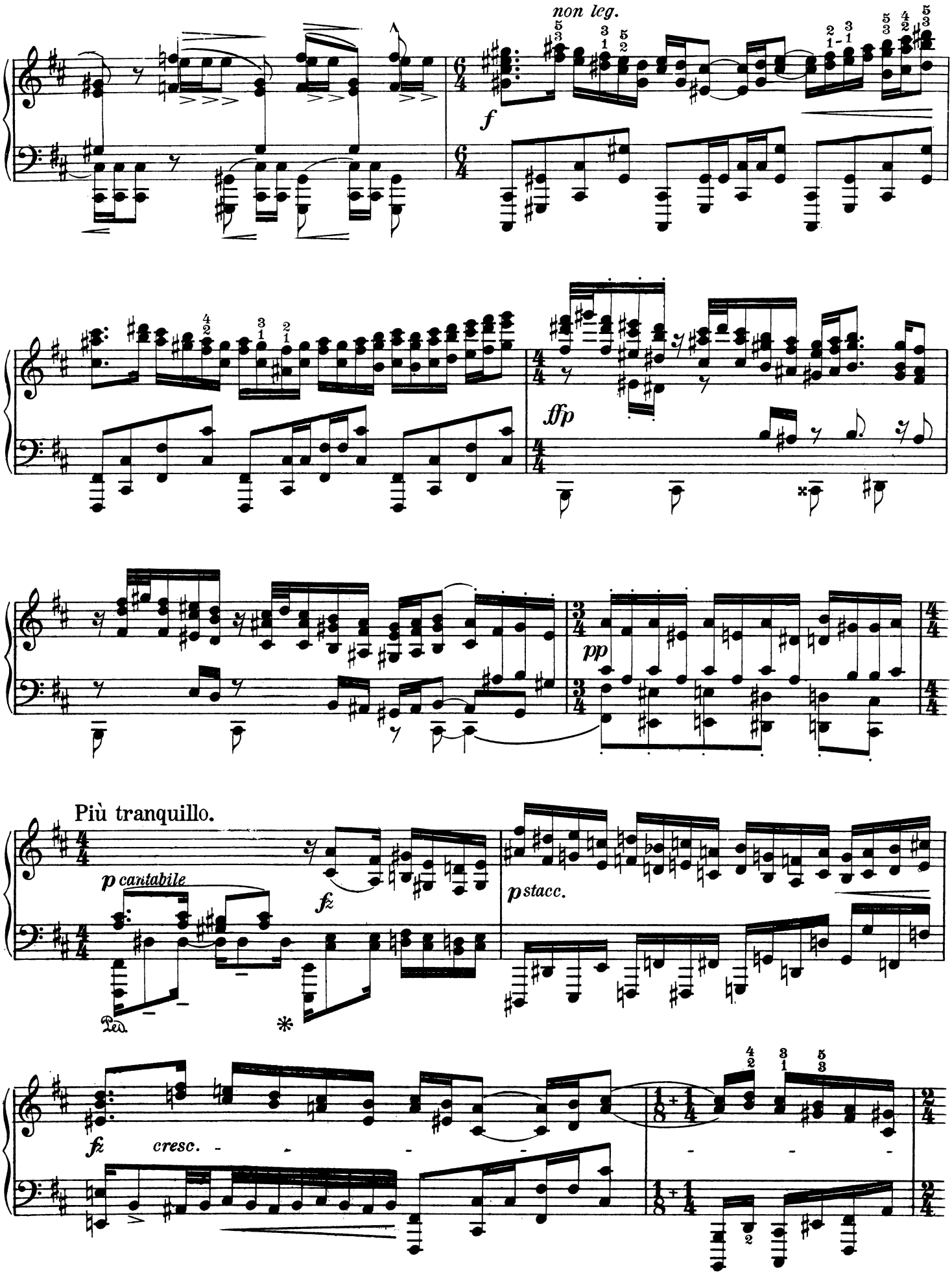


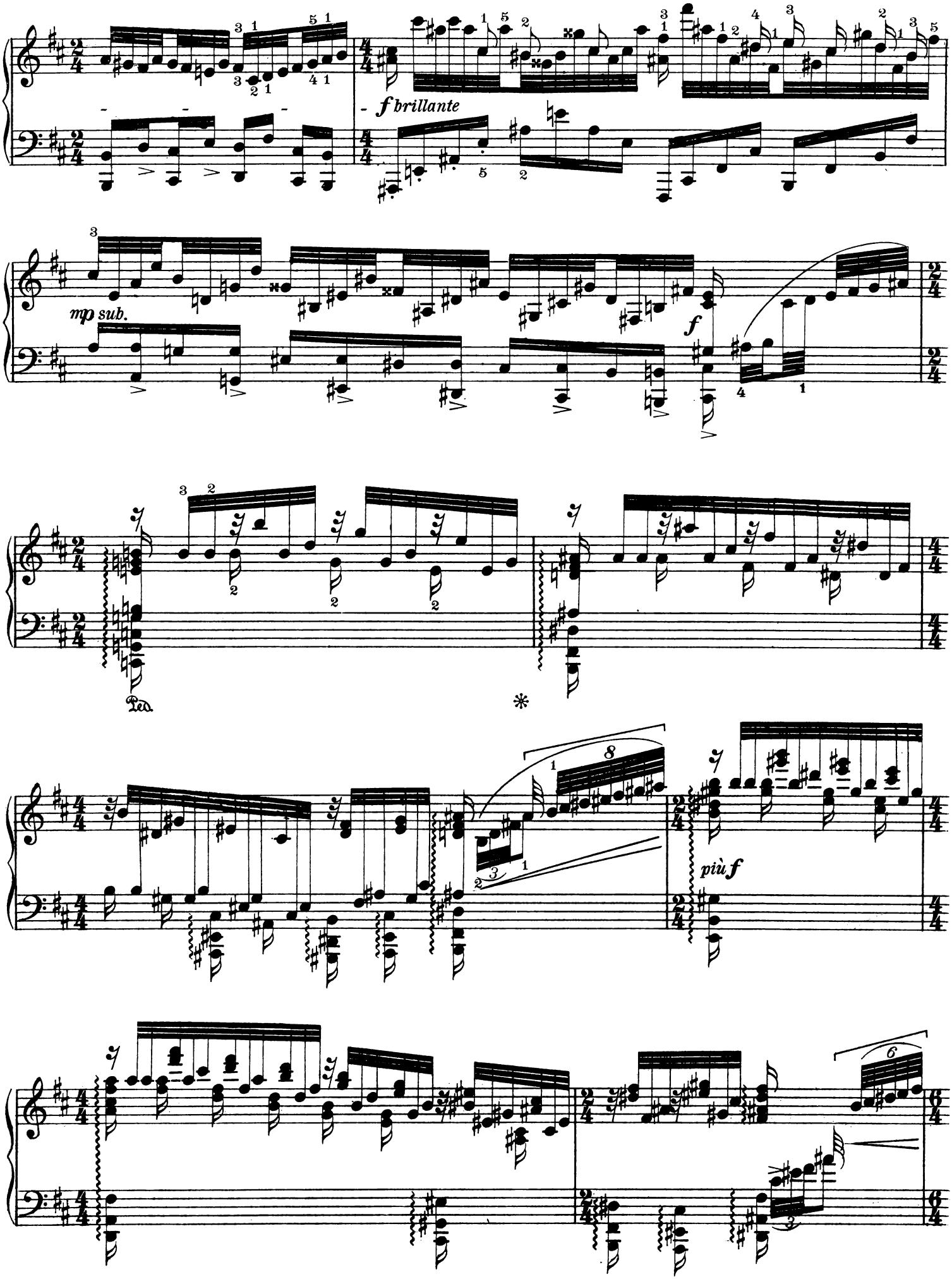
Finale.

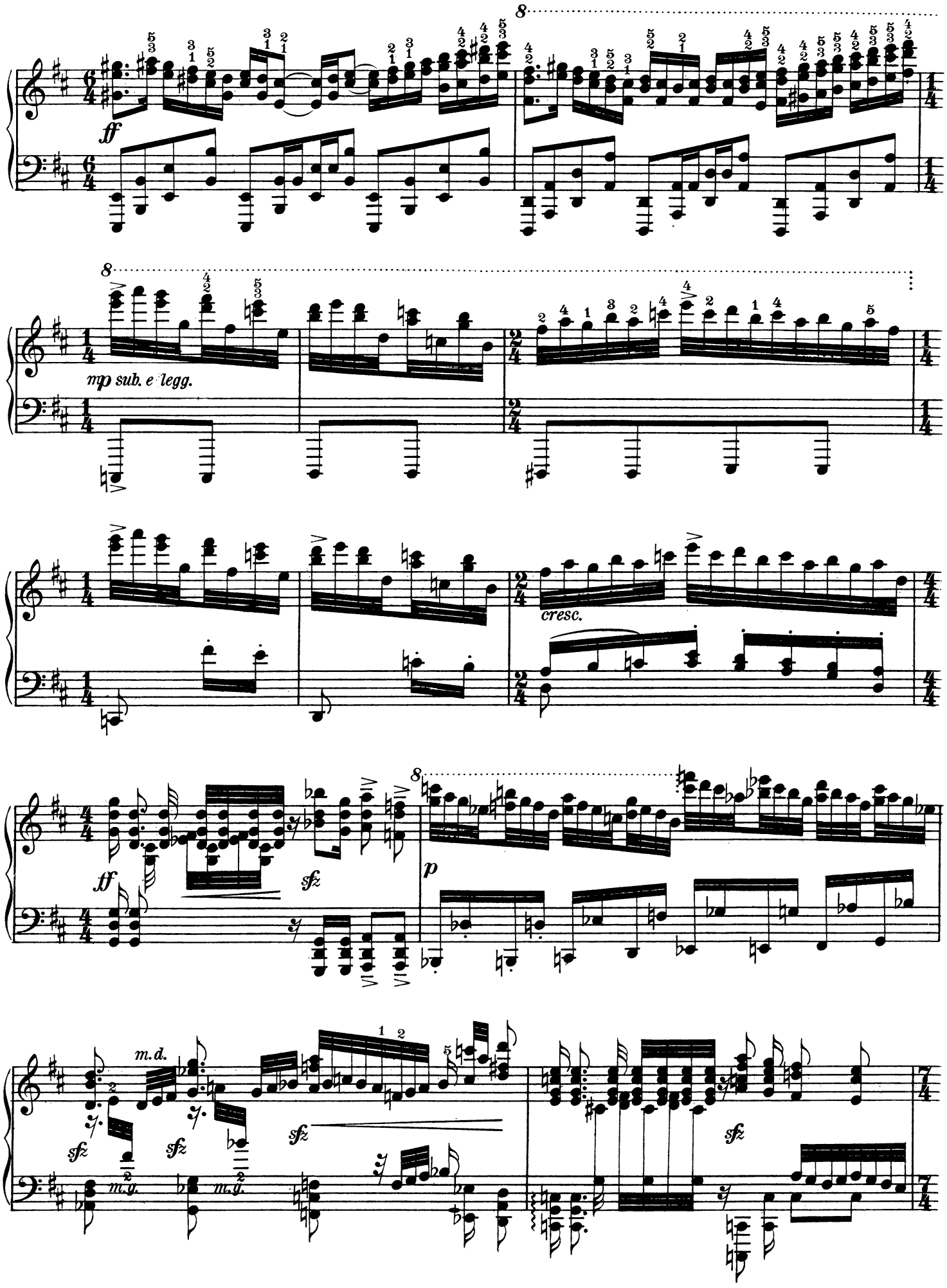
Allegro vivace. (♩ = 84 - 88 - 92 - 96)

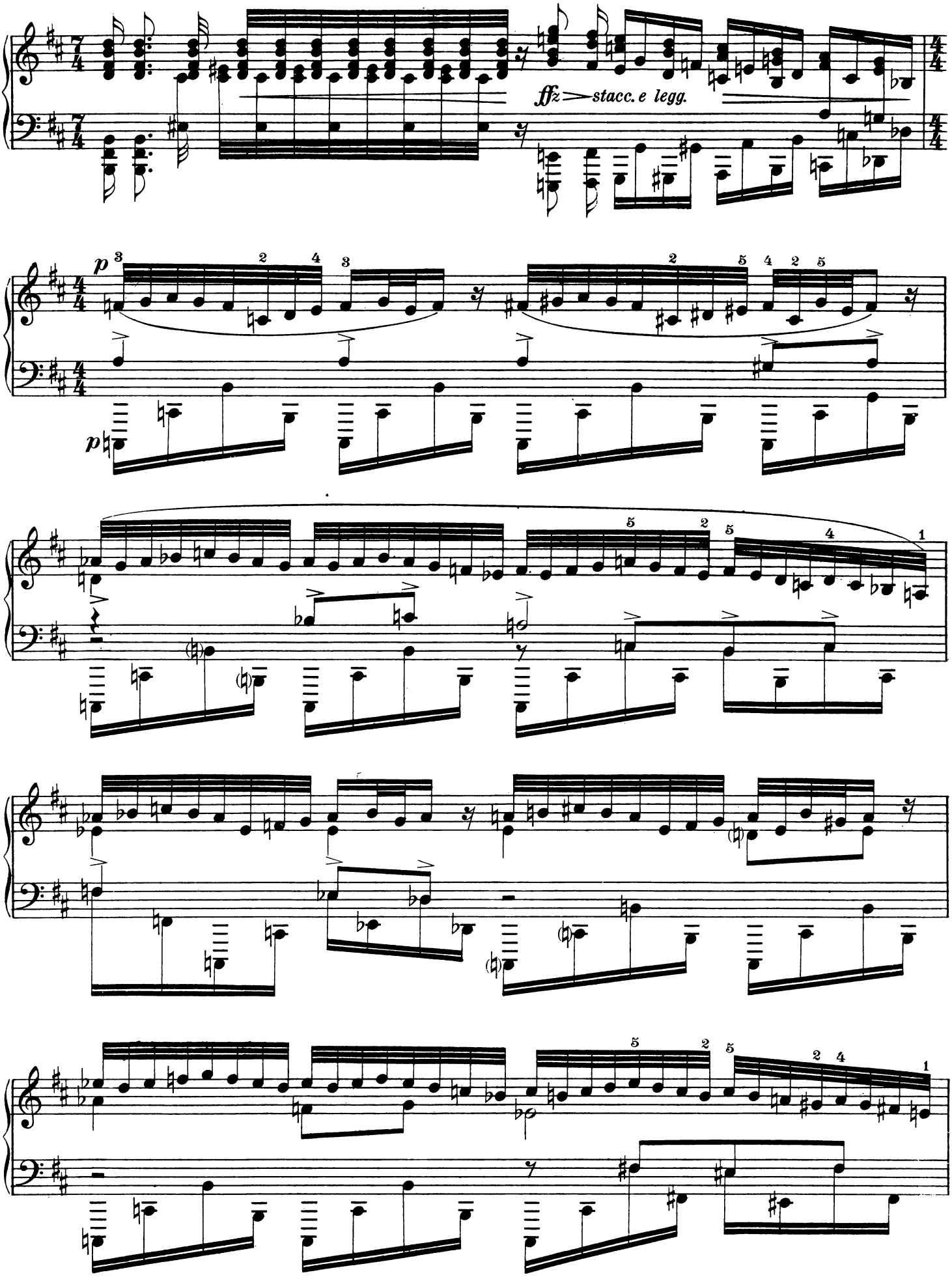


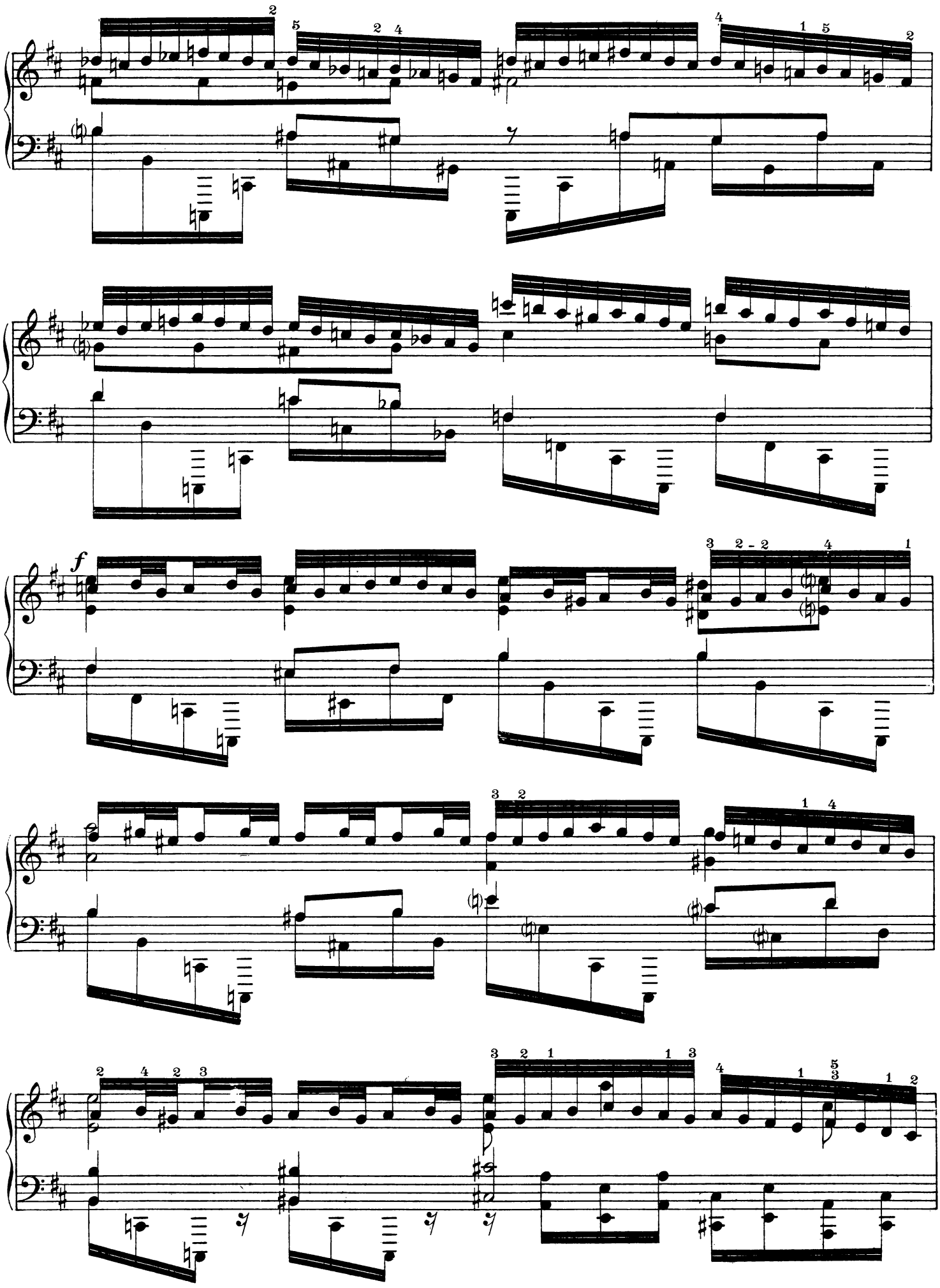

ff
dim.
mp un poco marcato
p ma distinctamente
mf
ben marc.

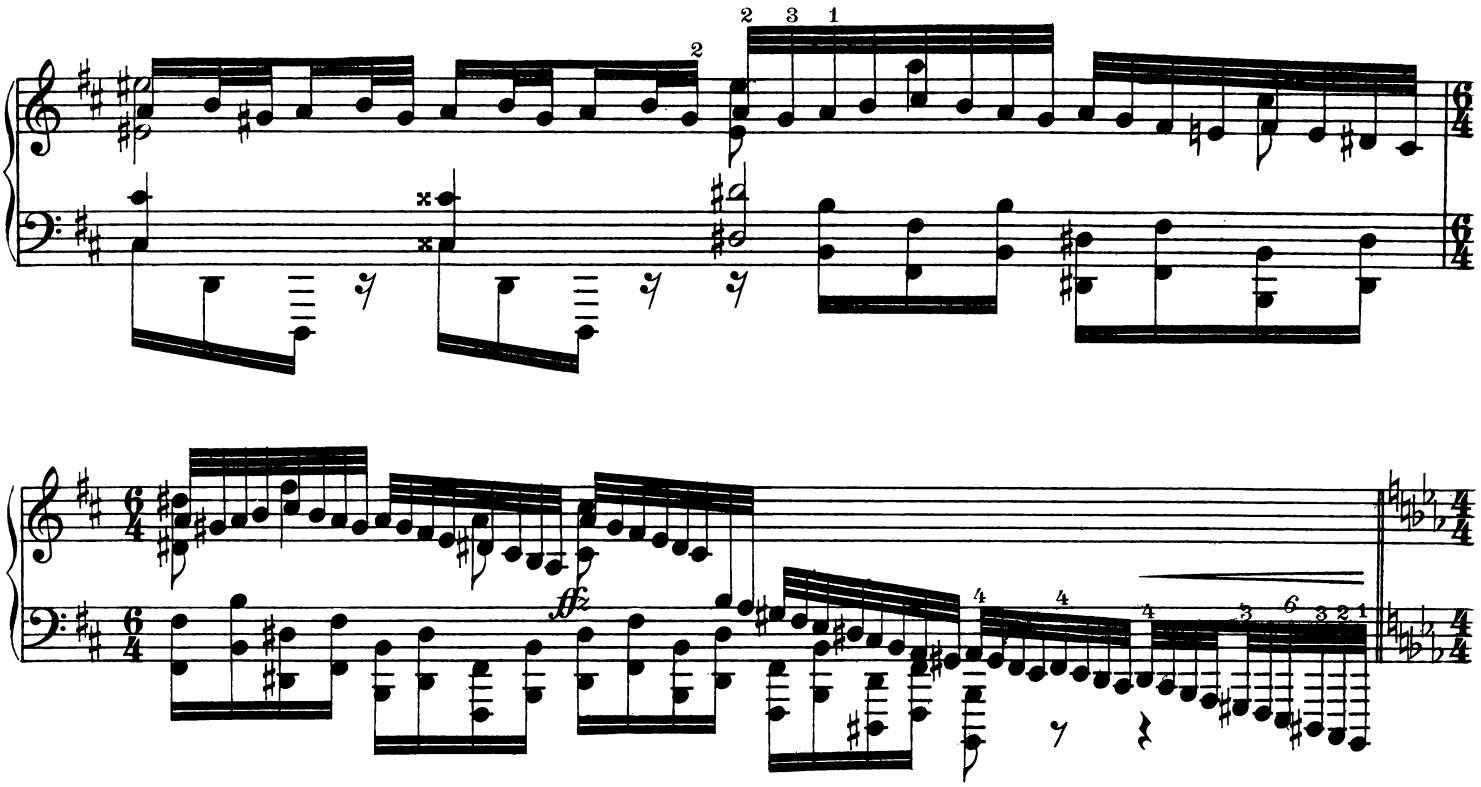

non leg.
f
6/4
ffp
4/4
pp
3/4
Più tranquillo.
p cantabile
fz
p stacc.
Ped.
*
fz
cresc.
1/8 + 1/4
2/4


f brillante
mp sub.
f
più f
Ped.
*

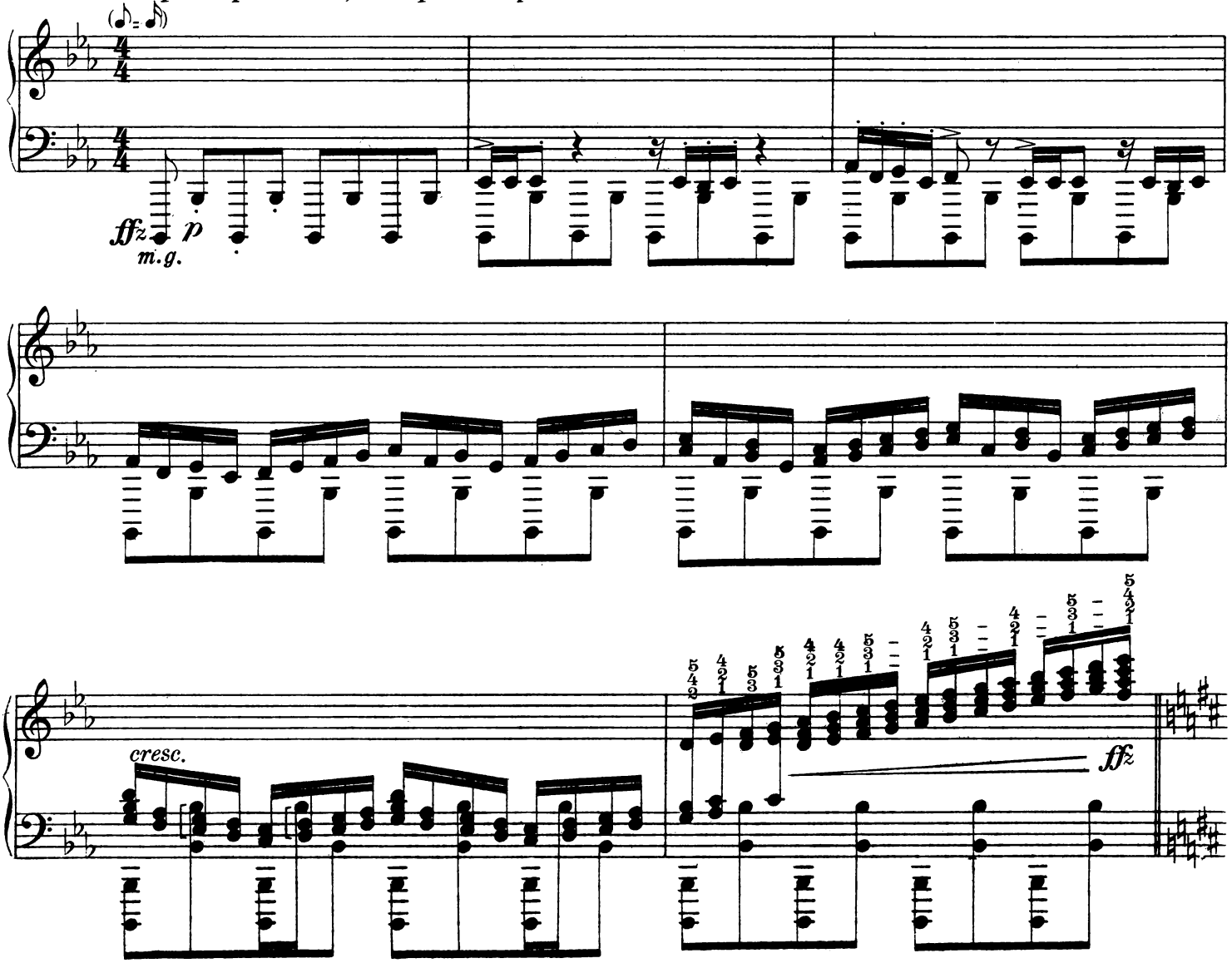

ff
mp sub. e legg.
cresc.
ff
sfz
p
m.d.
m.g.
sfz

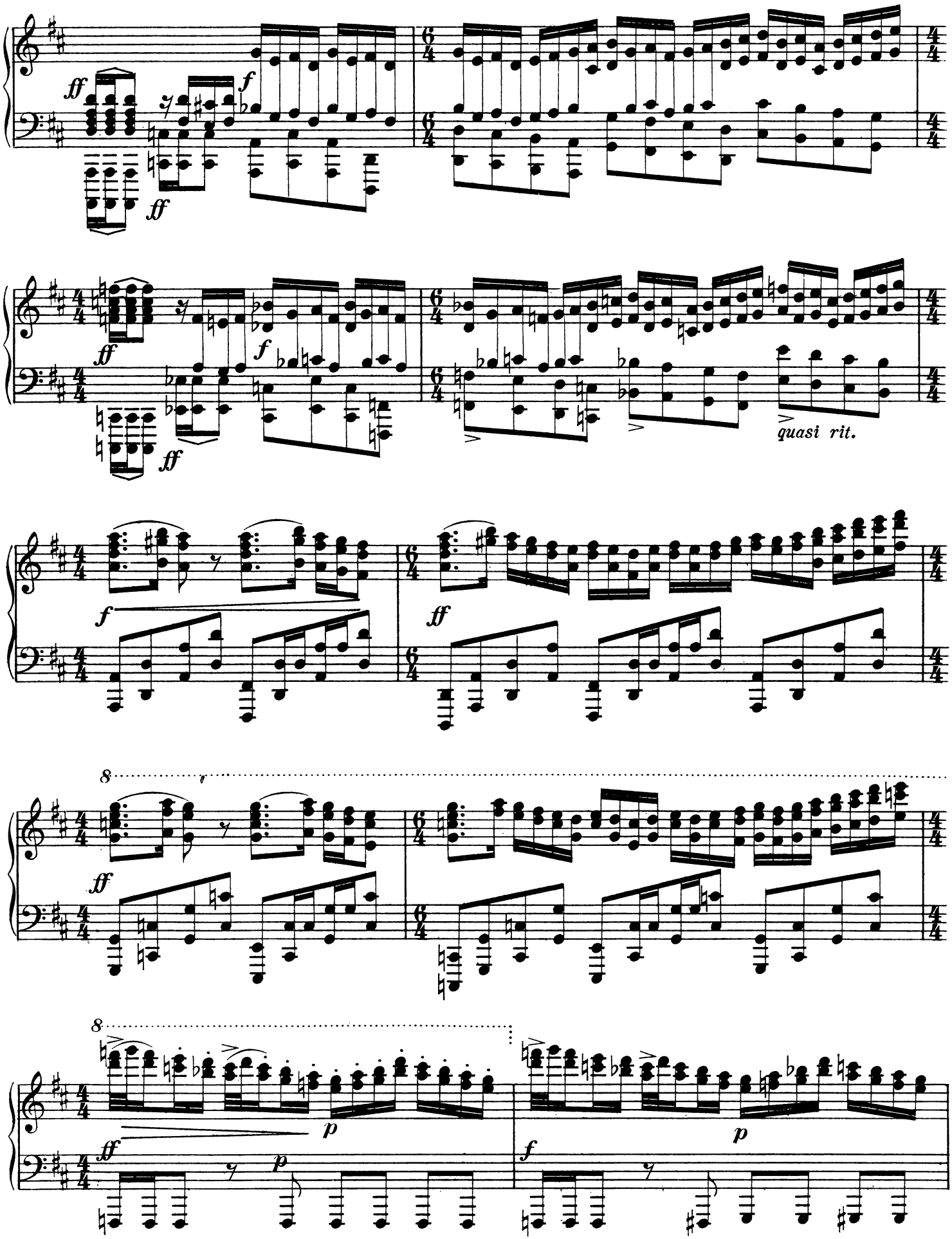

fffz
stacc. e legg.
p
p

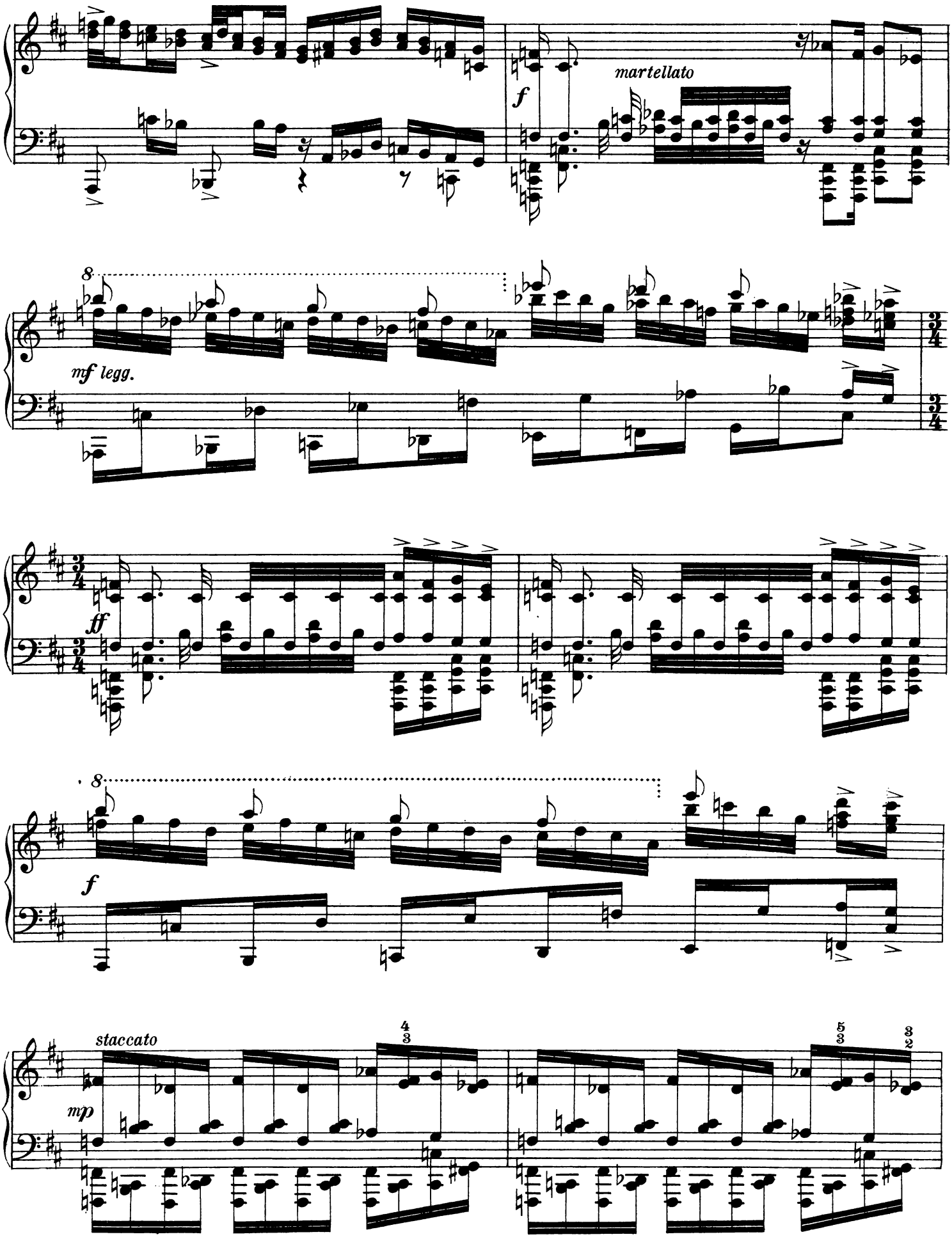


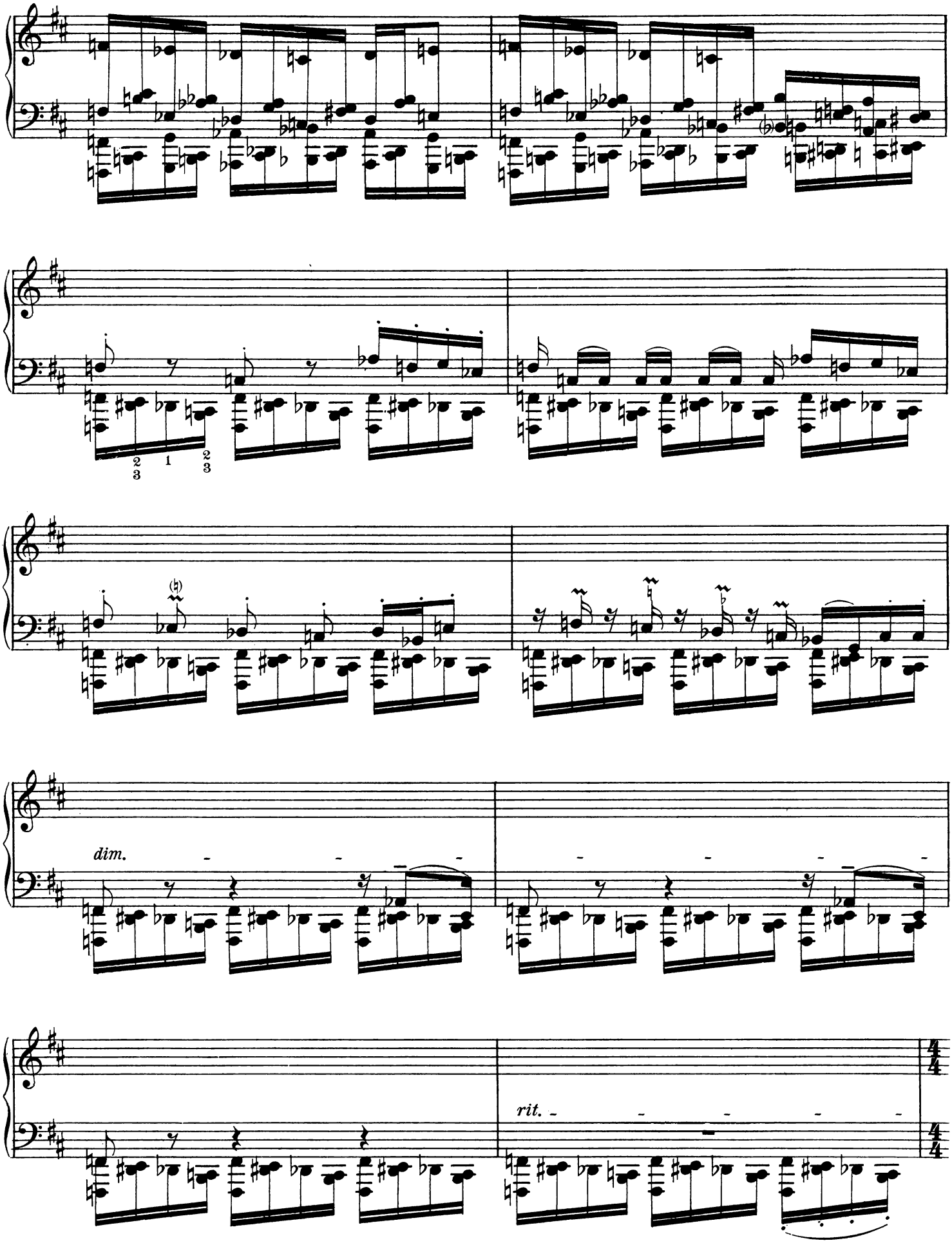


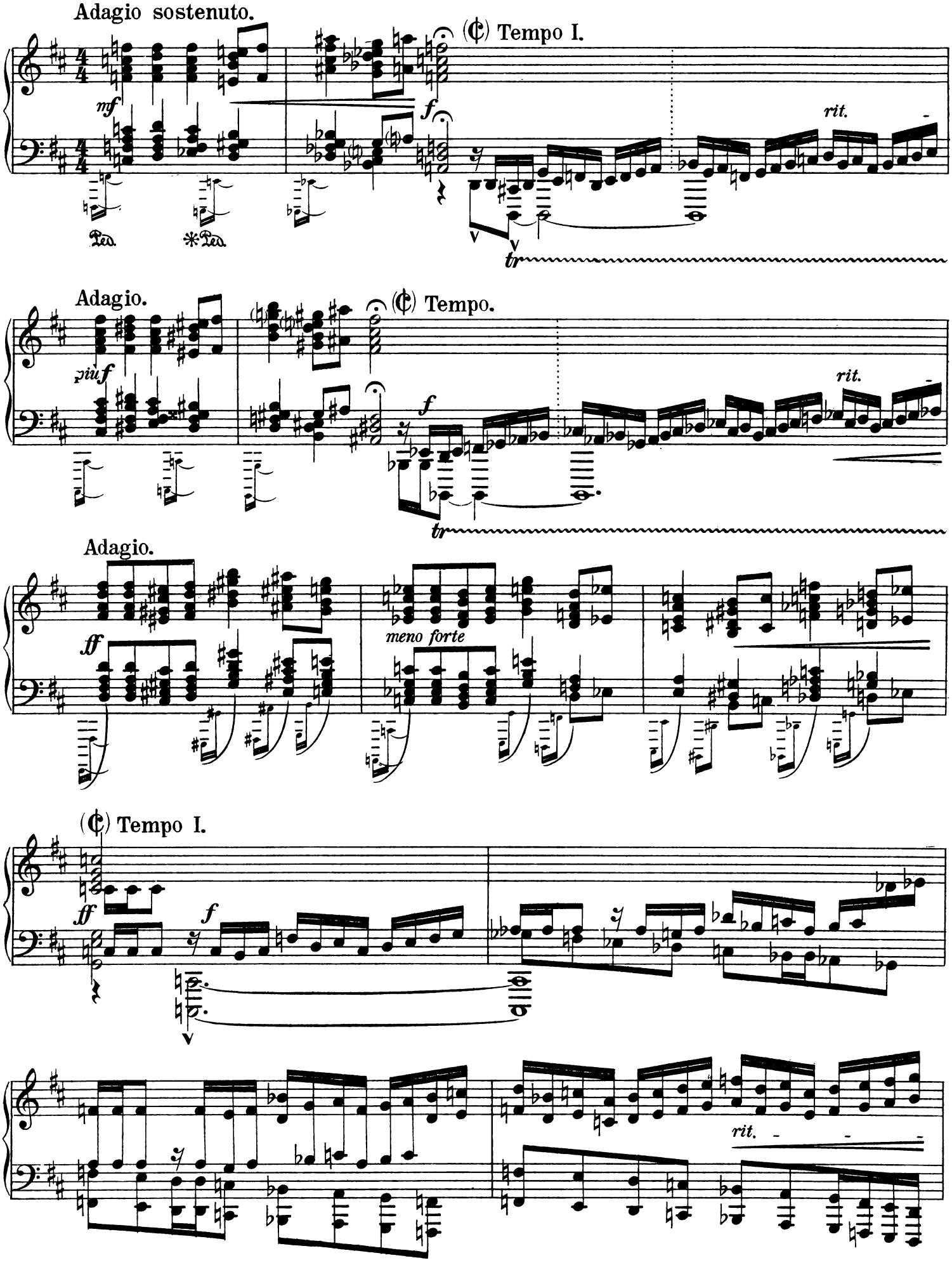
Un poco più lento, ma poco a poco.

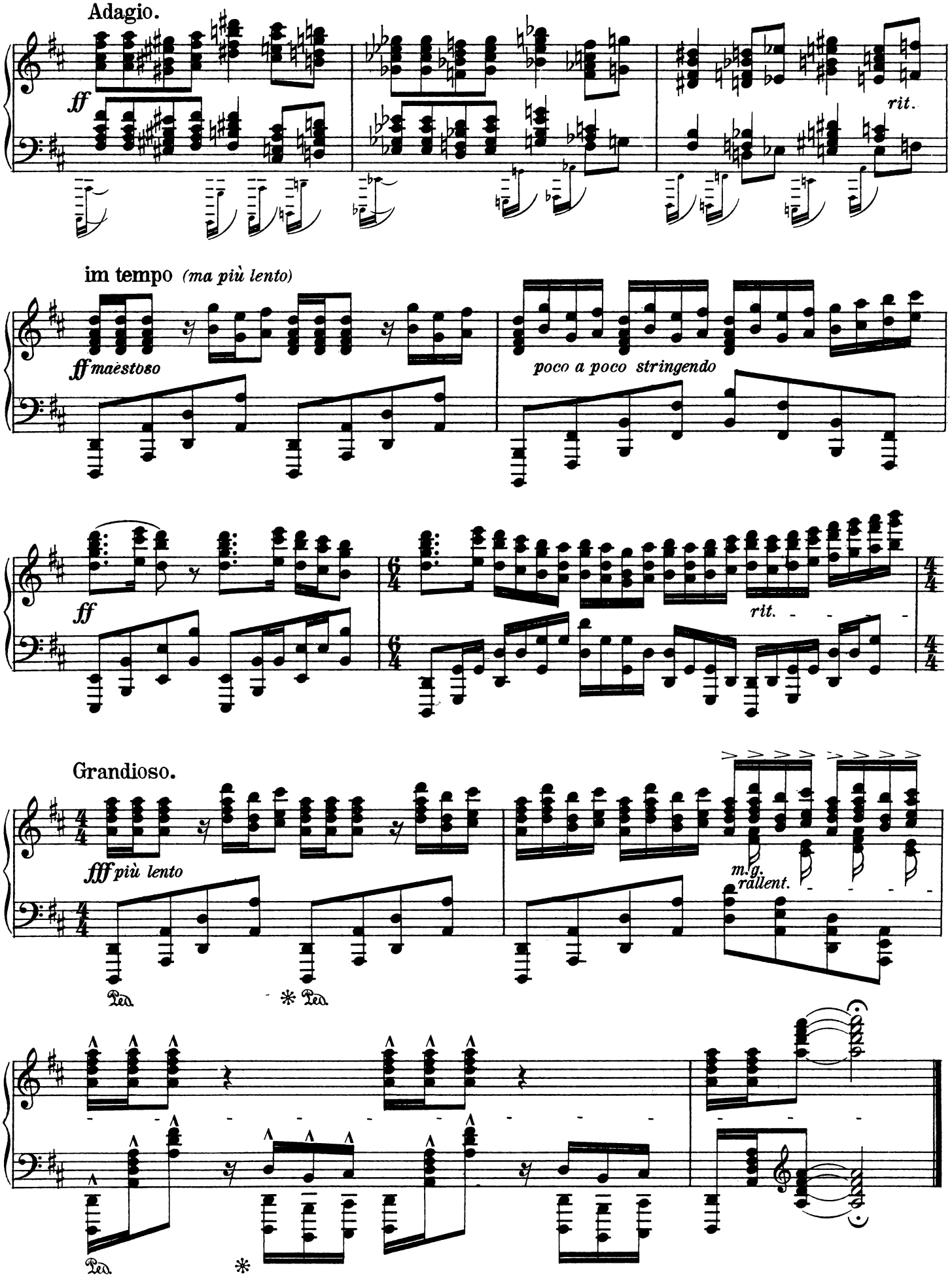



quasi rit.


martellato
mf legg.
staccato
mp


dim.
rit.


Adagio sostenuto.
(¢) Tempo I.
mf
f
rit.
Ped.
*Ped.
tr
Adagio.
(¢) Tempo.
più f
f
rit.
tr
Adagio.
ff
meno forte
(¢) Tempo I.
ff
f
rit.


Adagio.
ff
rit.
im tempo (ma più lento)
ff maestoso
poco a poco stringendo
ff
rit.
Grandioso.
fff più lento
m.g.
rallent.
Ped.
* Ped.
Ped.
*

UNIVERSAL-EDITION.

Vom k. k. österr. Unterrichts-Ministerium mit Erlässen als Lehrmittel empfohlen und für den Lehrplan der k. k. Akademie für Musik obligatorisch vorgeschrieben.
Bei Bestellungen genügt die Angabe der jedem Werke vorgedruckten Nummer.
In ordering kindly mention „Universal Edition" and number only. — Pour les commandes il suffit d'indiquer le nummëro de l'oeuvre.

Neue Konzert- und Vortragsstücke für Klavier

Auswahl aus dem Katalog.

Klavier zu zwei Händen.

Nr.

1604 **d'Albert**, Serenata.
2101 **Brahms**, op. 1. Sonate, C-dur.
2102 — op. 2. Sonate, Fis-moll.
2257 — op. 4. Scherzo, Es-moll.
2103 — op. 5. Sonate, F-moll.
2104 — op. 9. Variationen über ein Thema von *Schumann*.
2258 — op. 10. Vier Balladen.
2259 — op. 21. Zwei Variationen.
2260 — op. 24. Variationen und Fuge über ein Thema von *Händel*.
2029/30 — op. 35. Variationen über ein Thema von *Paganini*, zwei Hefte.
2265 — op. 49. Nr. 4. „Wiegenlied".
2105 — op. 68. Symph. I C-moll.
2106 — op. 73. Symph. II D-dur.
2109/10 — op. 76. Klavierstücke, I/II
2277 — op. 79. Zwei Rhapsodien.
2360 — op. 90. Symph. III F-dur.
2292/93 — op. 116. Phantasien, I/II
2294 — op. 117. Drei Intermezzi.
2354 — op. 118. Sechs Klavierstücke.
2355 — op. 119. Vier Klavierstücke.
2111 — Gavotte von *Gluck*.
2112/13 — Ungar. Tänze, leicht, zwei Bde.
2362/63 — Studien, Heft I/II

In eleganten Leinenbänden:
— Sämtliche Sonaten.
— Sämtliche Variationen.
— Klavierstücke Bd. I/II.

2992 **Busoni**, F., Konzertmäßige Interpretation von A. Schönbergs Klavierstück, op. 11 Nr. 2.
1396 **Bülow**, op. 27. Lacrta, Impromptu.
1498 **Buonamici**, op. 2. Zwei Klavierstudien.
2042 **Campa**, Berceuse.
1883/84 **Dohnányi**, op. 11. 4 Rhapsodien. H. I/II.
2006 **Draeseke**, op. 6. Sonata quasi Fantasia.
1558 **Drdla**, (Kubelik-)Serenade Nr. 1.
2502 **Dreyschock-Album** *(Feliz)*. Trepak, Simple Chansen etc.
2350/51 **Dvořák**, op. 46. Slavische Tänze, zwei Bände.
2114/15 — op 54. Walzer, zwei Bände.
2116/18 — op. 85. Poetische Stimmungsbilder, drei Bände.
1501 **Dvořák-Album.**
852 **Fischhof**, Ballettmusik aus *Schuberts* „Rosamunde", für den Konzertvortrag eingerichtet.
2816 **Foerster**, J. B., op. 47. Träumereien.
2817 — op. 49. Rosen der Erinnerungen.
2627 **Friedmann**, Ig., op. 22. Estampes.
2539 — op. 33. Drei Klavierstücke.
2119/20 **Fuchs**, Rob., op. 47. Jugend-Album. Zwei Bände.
1703 **Gade**, op. 28. Sonate E-moll.
2503/04 **Godard**, Benj.-Album, zwei Bände. (I Vénitienne, 5 ème Mazurka, 1 ère, 4 ème Valse etc.) (II Polonaise op. 110, Nr. 6. Des Ailes, Guirlandes, 1 ère Mazurka etc.)
2279 **Godard**, Charles - Album (Caprice Mazurka, Serenade d'Arlequin, Murmures de Bal, La belle Fileuse, Marche des Toréros).
1902 **Goldmark**, „Sakuntala", Ouvertüre.
1871 **Grünfeld-Album** (Sérénade Orientale, Valse mignonne, Aschenbrödel-Paraphrase etc.).
1707 **Heller**, op. 85, 137. Vier Tarantellen.
1713 **Hofmann**, op. 52. Trompeter von Säkkingen.
2811 **Horváth**, G., Rondo-Album.
Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. *Kienzl*.
2600 — op. 2. Innere Stimmen.
2601 — op. 7. Fantasiestücke.
1623/4 — op. 8. Romant. Studien, I/II
2602 — op. 12. Berceuse.
2603 — op. 17. Wanderbilder, zwölf Klavierstücke.
2628 — op. 17. Nr. 3. „Die Mühle".
2604 — op. 25. Sonate Fis-moll.
2609 — op. 33. Lieder und Tänze.
2610 — op. 43. Idyllen.
2611 — op. 44. Erotikon.
2612 — op. 46. Ländler aus Berchtesgaden.
2613 — op. 48. Erinnerungen.
2627 — Album leichterer Klavierkomposit.
2472 **Kalliwoda-Album.**
1615/7 **Kienzl**, W., op. 15. Aus meinem Tagebuch, Heft I/III
2033 **Kirchner-Album** *(Klauwell)*, (Albumblätter, op. 7, Nr. 2, 4, 6; Walzer, op. 84, Nr. 1, 6 etc.)
2413 **Kjerulf-Album** *(H. Germer)*.
2414 **Kjerulf - Album - Lyrique.** Beliebte Lieder übertr. v. *H. Germer*.
2506 **Klaviermeister-Album, Neues.** *(Rosenthal*, Romance; *Prelude*; *Liadow*, Intermezzo; *Dreyschock*, Valse; *Durand*, Chaconne; *Leoncavallo*, Tarantelle; *Godard*, Ein Chantant; *Chaminade*, Mélancolie; *Poldini*, Masurka; Mennett grotesque.)

Nr.

2765 **Korngold**, E. W., Sonate.
1399 **Krug**, D.-Richard Wagner, op. 292, Schwanenlied aus „Lohengrin". Improvisation.
2508 **Lack-Album** (La Cinquantaine, Air de ballet, Moresque etc.).
2509 **Lange**, Gustav, Transkriptionen-Album (Tannhäuser-Fant., Coppelia-Fant., Gebet a. Cid etc.).
1404 **Lazarus**, G., op. 62. Der Tag eines Kindes.
1786 **Leschetizky**, op. 8. Zwei Mazurkas.
1870 — **Album** (Barcarola [Venezia]; Jeu des ondes; Danse à la russe etc.).
1904/5 **Liszt**, Legenden I/II
610 — Bilder aus Ungarn.
2124/25 — Polonaisen Nr. 1 C-moll; Nr. 2 E-dur.
611 — Ungar. Rhapsodien Nr. 16 u. 17.
612 — Ungar. Rhapsodien Nr. 18 u. 19.
615 — Zwei Csárdás.
1503 — Album. Ausgew. Klavierstücke.
1906 **Mihalyi**, op. 4. Sturm auf dem Plattensee, Fantasie.
1681 **Moderne Klaviermeister-Album.** *F. Busoni*, Kontrapunktisches Tanzstück, Kleine Ballett-Szene III *A. Grünfeld*, Spanisches Ständchen. *Th. Leschetizky*, La Source. *A. Longo*, Capriccio. *Ed. Schütt*, Valse lente, Rococo. Capriccioso, Canzonetta, Präludium Es-dur.
1628 **Moszkowski**, op. 1. Scherzo.
1629 — op. 6. Fantasie-Impromptu.
1630 — op. 8. Fünf Walzer.
1721 **Nicodé**, op. 22. Ein Liebesleben.
2819 **Novák**, V., op. 24. Sonata eroica.
2821 — op. 32. Slovakische Suite.
2822 — op. 34. Zwei wallachische Tänze.
2010 **Paderewski-Album**, zehn berühmte Kompositionen (Chant d'amour op. 10, Nr. 2; Menuet op. 14, Nr. 1, op. 16, Nr. 7; Legende op. 16, Nr. 1 etc.).
2415/16 **Poldini**, E., op. 42. Walzerbuch, 2 Bde.
1910/11 — Album, I/II
2417 **Rachmaninoff-Album**, Auswahl der besten Kompositionen.
1173 **Reger**, op. 20, Fünf Humoresken.
1174 — op. 22. Sechs Walzer (vierhändig), übertr. vom Komponisten.
1188/89 — op. 32. 7 Charakterstücke, H. I/II
1199 / 1200 — op. 36. Bunte Blätter, neun kleine Stücke, zwei Hefte.
1219 — op. 44. Zehn kleine Vortragsstücke (zum Unterrichtsgebrauch).
1220/21 — op. 45. Sechs Intermezzi I (1—3), II (4—6).
2678 — op. 46. Phantasie und Fuge über den Namen „Bach" (Orgel) übertragen von *A. Stradal*.
1250 — op. 53. Silhouetten. Sieben Stücke.
1953 — aus op. 77a. Andante semplice con Variazioni.
1956 — op. 81. Variationen und Fuge über ein Thema von *Bach*.
1957/58 — op. 82. Aus meinem Tagebuche, 22 kleine Stücke, 2 Hefte.
1959 — op. 83. Nr. 5. Gavotte.
1971 — op. 89. Zwei Sonatinen.
1956/57 — op. 99. Sechs Präludien und Fugen, I (1—3), II (4—6)
1155/68 — Ausgewählte Lieder von *R. Strauss* für Klavier übertr. (s. *R. Strauss*).
2079 **Reinhold**, op. 22, Novelletten.
372 — op. 52. Klavierstücke.
373 — op. 53. „Auf der Wanderschaft".
1356 **Rheinberger**, op. 104. Toccata E-moll.
2831 **Ritbovský**, Ad., op. 6. 18 Klavierkomp.
563 **Rubinstein**, op. 5. Voix Intérieures.
2785 — op. 44, Nr. 1. Romanze Es-dur.
2786 — op. 50, Nr. 3. Barcarole. G-moll.
2128 — **Album I** *(Schütt)*. (Nocturne; Mélancolie; Sérénade; Etude, Près du ruisseau).
2787 — **Album II** (Romanze Es-dur; Barcarole G-moll, Mélodie (op. 3, Nr. 1); Scherzo; Preghiera; Impromptu; Nocturne (op. 3 Nr. 2).
1772 **Sarterio**, op. 229. Album. 30 leichte u. melodiöse Unterhaltungsstücke.
1914 **Sauer**, Echo de Vienne.
1927 — Galop de Concert.
1724 **Scharwenka**, X., op. 3. Fünf poln. Nationaltänze
2991 **Schönberg**, Arnold, op. 11. Drei Klavierstücke.
2992 — op. 11, Nr. 2 Klavierstück. Konzertmäßige Interpretation von *F. Busoni*.
1776 **Scholtz**, B., op. 20. Albumblätter.
2299 **Schütt**, op. 43. Trois Morceaux.
2135 — op. 48. Carnaval mignon.
2134/37 — op. 60. Pour tous les Âges, 2 Bde.
1996/97 — **Straus, Joh.**, Sechs Konzert-Paraphrasen (siehe *Strauss Joh.*).
1894/95 **Schytte**, op. 58. 16 melod. Vortrags-Etüden. Heft I/II.

Nr.

406 **Schytte**, op. 69. „Aus froher Kinderzeit", 12 Klavierstücke f. d. Jugend.
863 **Seeling**, „Loreley" u. „Schilflieder" *(Emil Seling)*.
1699 **Sibelius-Album.**
1765/66 **Sjögren**, op. 15. Auf der Wanderschaft. Heft I/II
1830 — Album.
1605 **Slunitzka-Album.**
732 **Smetana**, Ouvertüren *(Wöss)*.
1996/97 **Strauss - Schütt**, 6 Konzert - Paraphrasen. I/II (I Fledermaus-Walzer, Geschichten aus dem Wienerwald, An der schönen blauen Donau; II Schatz - Walzer, Frühlingsstimmen, Rosen aus dem Süden).
1696 **Strauss, Rich.**, op. 1. Festmarsch.
1004 — op. 3. Fünf Klavierstücke.
1006 — op. 5. Sonate H-moll.
1009 — op. 7. Serenade f. Blasinstr.
1014 — op. 8. Lento ma non troppo, a. d. Violinkonzert *(Ley)*.
1017 — op. 9. Stimmungsbilder komplett.
1018/22 — Dieselben einzeln: 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1064 — op. 20. Don Juan. Tondichtung *(O. Singer)*.
2753 — op. 23. Macbeth.
1081 — op. 24. Tod u. Verklärung. Tondichtung *(O. Singer)*.
1084/85 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge *(O. Singer)*.
1106 — op. 28. Till Eulenspiegels lust. Streiche *(O. Singer)*.
1116 — op. 30. „Also sprach Zarathustra" *(K. Schmalz)*.
2754 — op. 35. Don Quixote *(H. Löwy)*.
1782 — op. 40. Ein Heldenleben.
1155/66 — Zwölf ausgewählte Lieder mit beigefügtem deutschen u. engl. Text übertr. von *Max Reger*.
1167/68 — Dieselben I (1—6), II (7—12).
2514 **Streabbog-Album.**
2824 **Suk, Jos.**, op. 21. Suite.
2825 — op. 23a. Der Frühling.
2826 — op. 23b. Sommereindrücke.
1922 **Székely**, Rhaps. Hongr. Nr. 2.
1916 **Thern**, op. 10. Perles de Vin de Champagne.
1928 — op. 19. Deux Valses.
726 **Tschaikowsky-Album** *(de Conna)*.
995 — Opern- und Ballett-Album.
449 **Volkmann**, op. 19. Zwei Klavierstücke (Cavatine, Barcarole).
1930/31 — op. 21. „Visegrád", Heft I/II
973 **Voss**, Fünf melod. Klavierstücke.
2509 **Wagner**, R., Tannhäuser - Phantasie siehe *Lange*, Transkr.-Alb.
1899 — **Krug**, D., op. 292. Schwanenlied aus „Lohengrin". Improvisation.
2796 **Weigl, Karl**, „Bilder u. Geschichten". Sechs Klavierstücke.
1621/22 **Weingartner**, F., op. 2. Acht Tonbilder, Heft I/II
1800 **Wilm**, op. 8. Schneeflocken.
1337 — op. 20. Drei Sonaten.
1337/58 — op. 31. Völker u. Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke. Heft I/II
1406 — op. 49. Deux Caprices.
2466 — op. 68. Fantasie F-moll.
1407 — op. 74. Stimmungen. 4 Klavierst.
1338 — op. 113. Weihnachts-Festgabe für die musikalische Jugend. Zehn leichte charakteristische Stücke.
1842 **Wolfrum**, Ph., op. 8. Ballade H-dur.

Klavier zu vier Händen.

2358 **Brahms**, op. 8, Trio H-dur.
1646 — op. 23. Variationen über ein Thema v. *R. Schumann*.
2139 — op. 25. Klavierquart. I G-moll.
2140 — op. 26. Klavierquart. II A-dur.
1647 — op. 39. Walzer.
2262/63 — op. 51. Zwei Streichquartette C-moll und A-moll.
2141 — op. 60. Klavierquart. III C-moll.
2264 — op. 80. Akademische Fest-Ouvert.
374 **Cheván**, Ungarische Tänze.
1879 **Dohnányi**, op. 1. Quintett C-moll.
2142/43 **Dvořák**, op. 46. Slavische Tänze, 2 Bde.
2144 — op. 95. Symphonie V „Aus der neuen Welt".
1901 **Erkel, Hunyady László**, Ouvertüre.
2654 **Foerster**, J. B., op. 7. In den Bergen.
2812 — Meine Jugend. Symph. Dichtung.
2084 **Fuchs, Rob.**, op. 28. Sehr leichte Stücke.
2147/48 — op. 42. Wiener Walzer I II
418 — op. 51. Serenade Nr. IV
2649 — op. 58. Streichquartett.
419 — op. 59. Ouvertüre zu „Des Meeres und der Liebe Wellen".
391 — op. 63. Andante gracioso und Capriccio.
2802/03 — Vier Serenaden in 2 Heften.

Nr.

2505 **Godard, Benjamin-Album** (1 ère, 2 ème Mazurka, 1 ère Valse, Brésilienne).
1903 **Goldmark**, Sakuntala, Ouverture.
1609/14 **Goldner**, H., Suites I/VI
1359 **Gouvy**, Th., op. 90. Petite Suite gauloise *(Max Reger)*.
1714 **Hofmann**, H., op. 19. Italienische Liebesnovelle.
1712 — op. 52. Trompeter von Säkkingen.
Jensen, Adolf, Kompositionen. Neu revidiert von Dr. Wilh. *Kienzl*
1625 — op. 18. Drei Klavierstücke.
2614 — op. 43. Idyllen.
2615 — op. 45. Hochzeitsmusik.
2624 — op. 59. Abendmusik.
2625 — op. 60. Lebensbilder.
2626 — op. 62. Silhouetten.
2616 — op. 65. Zwei Stücke. (Rosenlaube, Holländertanz.)
684 **Koessler**, Symphonische Variationen.
1875/77 **Lachner**, op. 175/77. 3 Orgel-Sonaten (F-moll, C-moll, A-moll) *(Cavallo)*.
2281/82 **Liszt**, Ung. Rhapsodien Nr. 1/2.
613 — dto. Nr. 16.
614 — dto. Nr. 19.
1713 — Transkriptionen aus *R. Wagners* Opern.
1631 **Moszkowski**, op. 8. Fünf Walzer.
1719/20 **Neumann**, op. 1. 16 Klavierstücke für Anfänger, Heft I/II.
2818 **Novák**, V., op. 26. In der Tátra.
2466 **Pick-Mangiagalli**, op. 4. Trois Miniatures.
1360 **Raff**, Zwei Märsche zu „Bernhard von Weimar" *(Rich. Strauss)*.
1175 **Reger**, op. 22. Sechs Walzer.
1191/92 — op. 34. 5 pièces pittoresques, I/II
1973 — op. 99. Sinfonietta *(Müller-Reuter)*.
1932 — op. 95. Serenade.
2675 — op. 100. Variationen und Fuge über ein lustiges Thema von *Hiller* (Orchester) übertr. von *O. Singer*.
1289 — Variationen und Fuge über „Heil unserm König" und „Heil dir im Siegeskranz" (Orgel).
1361 **Rheinberger**, op. 65. Fantasie-Sonate (Orgel).
1362 **Ritter**, op 22. Olafs Hochzeitsreigen. *(H. Bischoff.)*
1849 — op. 23. Sursum Corda *(Thuille)*.
2149 **Rubinstein**, Ballettmusik und Hochzeitszug aus „Feramors".
1915 **Sauer**, Echo de Vienne, Valse de Concert.
2545 **Schreker**, Tanz-Suite: Der Geburtstag der Infantin.
2546 — Rococo.
2150 **Schütt**, Ed., op. 54a. Walzer-Märchen.
734 **Smetana**, Ouvertüren *(Wöss)*.
2512 **Spindler**, Fr., op. 94. Tannhäuser. Transkriptionen-Album.
2513 — op. 122. Fliegender Holländer. Transkriptionen-Album.
1003 **Strauss, Rich.**, op. 2. Streichquartett A-dur *(E. Kleinmichel)*.
1005 — op. 3. Fünf Klavierstücke *(Ley)*.
1008 — op. 7. Serenade f. Blasinstr. Es-dur.
1015 — op. 8. Lento ma non troppo a. d. Violinkonzert *(Ley)*.
1423 — op. 9. Stimmungsbilder. 5 Stücke kompl. *(O. Singer)*.
1416/20 — Dieselben einzeln. 1. Auf stillem Waldespfad. 2. An einsamer Quelle. 3. Intermezzo. 4. Träumerei. 5. Heidebild.
1041 — op. 12. Symph. F-moll.
1043 — op. 13. Klavierquartett C-moll *(O. Singer)*.
1045 — op. 16. Aus Italien.
1062 — op. 20. Don Juan *(L. Thuille)*.
1076 — op. 23. Macbeth *(L. Thuille)*.
1079 — op. 24. Tod u. Verklärung *(Singer)*.
1084/87 — op. 25. Guntram. Vorspiel zum I. u. II. Aufzuge *(H. Ley)*.
1104 — op. 28. Till Eulenspiegels lustige Streiche *(H. Ley)*.
1114 — op. 30. „Also sprach Zarathustra" *(O. Singer)*.
1133 — op. 35. Don Quixote *(O. Singer)*.
1783 — op. 40. Ein Heldenleben *(O. Singer)*.
2823 **Suk, Jos.**, Sommermärchen.
1919 **Volkmann, R.**, op. 3. Trio, F-dur.
1920 — op. 5. Trio, B-moll.
1921/22 — op. 21. Visegrád. Heft I/II
1923/24 — op. 24. Ung. Skizzen, sieben Stücke, Heft I/II
2513 **Wagner, Rich.**, Fliegender Holländer-Album *(Spindler)*.
2516 — Rienzi-Album.
2512 — Tannhäuser-Album *(Spindler)*.
1363/64 **Wilm**, op. 31. Völker und Zeiten im Spiegel ihrer Tänze. 17 Original-Klavierstücke. I/II
1408 — op. 59. Nordlandfahrt. Suite IV
2497 — op. 70. Drei charakteristat. Märsche.
1409 — op. 86. Walzersuite C-dur.
2498 — op. 147. 4 charakter. Klavierstücke.
1677 **Welf, H.**, Penthesilea *(Reger)*.
1672 — Italienische Serenade *(Reger)*.

Vollständige Verzeichnisse der „Universal-Edition" sowie der „Einzel-Ausgaben" der U. E. liefert jede Musikalienhandlung kostenlos!