

ALBAN BERG

Der Wein

Konzertarie für Sopran

(Charles Baudelaire - Stefan George)

Partitur

UNIVERSAL EDITION



Der ersten Interpretin  
FRAU RŮŽENA HERLINGER  
in herzlicher Ergebenheit

2 Flöten (auch 2 kleine Flöten)  
2 Oboen (2. auch Englisch Horn)  
Alt-Saxophon in Es  
Klarinette in B  
Klarinette in A  
Baßklarinette in B  
2 Fagotte  
Kontrafagott

4 Hörner in F  
2 Trompeten in F  
2 Posaunen  
Tuba

Pauken  
Schlagwerk: Tambourin  
Kleine Trommel  
Große Trommel  
Triangel  
Becken (freihängend)  
1 Paar Becken  
Tamtam  
Gong (tief)

Glockenspiel

Harfe  
Klavier

Streicher

Aufführungsdauer: 15 Minuten

# Der Wein

Alban Berg

Sehr langsam ♩ = 36-44 (Anfangstempo)

Alt-Saxophon in Es

Baßklarinette in B

2 Fagotte 1. 2.

Kontrafagott

Klavier

Harfe

Gesang

2. Geigen

Bratschen

Violoncelli

1

2

3

4

*p*

*poco*

*poco*

*p*

*p*

*p*

*mp*

*poco cresc.*

*pp*

*p*

*poco cresc.*

*p*

*poco*

*poco cresc.*

*p*

*poco*

*poco cresc.*

*o.D. get.*

*zus.*

*o.D.*

*o.D.*

calando - - - a tempo

5 6 7 8

1. Klar. in B

2. Klar. in A

Bß Kl. in B

KFag.

*p molto tranquillo*

Klav.

*di - mi - nu - eri - do*

*morendo*

Cis D

Hfe.

Tamt.

Gr. Tr.

*pp* *poco* *p*

calando - - - a tempo

Gesang

2. Ggn.

Br.

Vlc.

K.B.

*di - mi - nu - en - do*

*di - mi - nu - en - do*

*di - mi - nu - en - do*

*di - mi - nu - en - do*

*pp* *pp* *pp*

*molto espr.* *zus.*

o. D. *pp, ma espr.*

(poco appassionato)

1.2. gr. Fl. 9 *p* *mp* *mf* 6

2 Ob. *f* Sax! Ob. allein

Alt. Sax. in Es

1. Klar. in B *poco* *a* *poco* *cresc.* *poco f* Sax!

2. Klar. in A *poco* *a* *poco* *cresc.* *Ob!* Sax!

BB Kl. in B *poco* *a* *poco* *cresc.* *Ob!* Sax!

(poco appassionato)

Ges.

1. Ggn. *pizz.* *p* *mp* *mf* 6

2. Ggn. *pizz.* *mf* 3

Br. *pp, ma espr.* *poco* *a* *poco*

Vlc. *poco* *a* *poco*

KB.

11 12 13 *calmando* - - - -

1.2. gr. Fl. *zu 2!* *f*

1. Ob. *F1!* *(poco f)*

E. H.

Alt-Sax. in Es *F1!* *mp*

1. Kl. in B *3. poco f*

2. Kl. in A *F1!*

B&Kl. in B *F1!* *mp*

2. Fag. *mp*

2. Trp. in F *mit Dpf.* *f*

2. Pos. *mit Dpf.* *mf*

Trgl. *p*

Tambour. *p*

Beck. *m. d. Trgl. schlg.* *p*

Hfe. *N* *poco f*

Ges. *calmando* - - - -

1. Ggn. *Fis* *Cis* *(pizz.)* *poco f* *nimmt Dpf.*

2. Ggn. *(pizz.)* *meno f* *nimmt Dpf.*

Br. *poco f* *pizz.* *nimmt rasch Dpf.*

Vlc. *- cresc.* *sempre espr.*

KB. *- cresc.* *poco f* *di - mi - nu -*

*p. una espr.* *di - mi - nu -*



ruhig über- und einleitend - - - - - Hauptzeitmaß\*)

♩ = 46-52

14 15 16 17

E.H.  
Alt-Sax. in Es  
1.Kl. in B  
2.Kl. in A  
BBKl. in B  
2.Fag.

*p* *morendo* *p* *morendo*

1.Horn in F

*pp* *p* *mp* *pp* (Echo) *ppp*

*gest. ....* nimmt Dpf.

### DIE SEELE DES WEINES

ruhig über- und einleitend - - - - - Hauptzeitmaß\*)

♩ = 46-52

Ges.

*p* *mf*

Des Wei-nes Geist be - gann in Faß zu sin - gen: „Mensch, teurer Ausge-

1.Ggn.  
2.Ggn.  
Br.  
Vlc.  
Kb.

mit Dpf. arco *pppp* *pp* *deciso* *p dolce, mit espr.* *deciso* *deciso* *p* *deciso* *deciso* *p* *deciso* *deciso* *pizz.* *vibr.*

nehmen Dpf. *ppp* *pp* *deciso* *deciso* *p* *deciso* *deciso* *p* *deciso* *deciso* *pizz.* *vibr.*

*er - do* *er - do* *pp*

\*) „Hauptzeitmaß“ nicht zu verwechseln mit dem viel langsameren „Anfangstempo“!

18 19 20

Alt-Sax. in Es

1. Kl. in B

1. Fag.

Hfte.

Ges.

1. Ggn.

2. Ggn.

Br.

Vic.

K.B.

*mp espr.*

*N*

*p*

*mp*

*N*

*mp*

*p dolce*

*poco f*

sto - se - ner, dir soll Durch mei - nen en - gen Ker - ker durch er - klin - gen Ein

*poco f*

*dolce*

*N*

*mf*

(mit d. Gesang)

*get. senza vibr. ....*

*p*

*senza vibr. ....*

*N*

*mf*

*dolce*

*N*

*mf*

*dolce*

*p poco a poco cresc. ....*

*pizz.*

*p*

21 22 23 rit. - - - -  
*m. d. Gesang*

Alt-Sax. in B

1. Kl. in B

1. m.D.

4 Hr. in F

2.

3.

4.

Hfe.

Ges.

Lied von Licht und Eru - - - der-lie-be voll! Ich weiß:

1. Ggn.

2. Ggn.

Br.

Vlc.

*pp* *p* *m. d. Gesang. ....*

*rit.* *m. Dpf. N-kurs ge-* *p*

*3. o. Dpf. poco f* *mf* *N-gest. ....*

*o. Dpf. poco f* *morendo*

*rit.* *mf*

*col legno* *pp* *col legno* *col legno* *col legno*

*mp* *mf* *p dim* *p*

3 4 3 4

10 Quasi Tempo I., ma senza rubato (♩ = ca 42)

molto rit. - - - -

1gr.Fl. 24 25 26

1.Kl. in B

2.Kl. in A

B♭ Kl. in B

1. Hr. in F - stoßen Dpf. ab!

2. Hr. in F Echo vom Sax. mit d. Gesang kurz gestoßen Dpf. ab!

Trp. 1 in F 2. mit Dpf. poco

Pos. 1. 2. mit Dpf. poco

Beck. mit Schlägel geschlagen freihäng. pp

Klav. pp (Ped.) (Mod.)

Quasi Tempo I., ma senza rubato (♩ = ca 42)

molto rit. - - - -

Ges. am sengend heißen Ber - geshange Bei Schweiß und Mühe nur ge - deih ich recht

1.Ggn. (pp, senza vibr.) poco

2.Ggn. (pp, senza vibr.) poco

Br. (pp, senza vibr.) Dpf. ab!

Vlc. (pp, senza vibr.) get. poco

Noch langsamer und rubato (♩ = 36)

poco accel. - -

27 28

1gr. Fl. *p*

1. Kl. in B *mit d. Gesang*  
*mf*

2. Kl. in A

Bß Kl. in B *mp*

Trp. 1. in F 2.

Pos. 1. 2.

*subito pp*

*subito pp*

Klav.

Hr.

*pp*

Noch langsamer und rubato (♩ = 36)

poco accel. - -

Ges. *poco f e molto legato*

Da mei-ne See - - - le ich nur so emp-fan - - ge;

1. Ggn. *gewöhl.*  
*subito pp*

2. Ggn. *gewöhl.*  
*subito pp*

Vlc. *ret. gewöhl.*  
*subito pp*

a tempo senza rubato  
(wie Takt 24)

Subito tempo principale, ma più pesante  
(♩ = 46-52)

Gesang fortsetzend

breiter Auftritt

1.gr.Fl. *poco f* *mp (Hörner durchlassen!)* *mit d. Gesang*

1.Ob. *p*

E.H. *p*

1.Kl. in B

B♭ Kl. in B

2.Fag. *p* *zu 2<sup>te</sup>*

K.Fag.

1. Hrn. in F *H<sup>offen</sup>* *poco f*

2. Hrn. in F *offen*

3. Hrn. in F *poco f*

4. Hrn. in F *poco f*

Trp. 1. in F *2. Trp. Dpf. ab!*

Trp. 2. in F *beide Dpf. ab!*

Pos. 1. *beide Dpf. ab!*

Pos. 2.

gr.Tr. *pp* *poco*

Klar. *pp* *poco*

Hfe.

Ges. *a tempo senza rubato* (wie Takt 24) *Subito tempo principale, ma più pesante* (♩ = 46-52) *breiter Auftritt*  
Doch bin ich niemals undankbar und schlecht. Und

1. Ogn. *Dpf. ab!*

2. Ogn. *Dpf. ab!*

Br. *o. D.* *N<sup>am</sup> am Frosch*

Vlc. *get.* *mp* *Dpf. ab!* *pizz. o. D.*

K.B. *poco f* *pizz. o. D.* *poco f*

32 *Zeit lassen!* 33 34 *N viel Luft .....*

1. *pp* *mf*

2. *Nur: falls eine Quart tiefer („basso“) geungen wird.* *mp* *mf* *nimmt Picc.*

1. Kl. in B *mit d. Gesang* *p*

Bß Kl. in B *mf, ma dolce*

2. Fag. *zu 2!* *mf*

1. *gestopft* *mp* *p*

Hrn. 2. in F *gestopft* *mp* *Flöte durchlassen!*

3. *gestopft* *mp* *(3.)*

4. *gestopft* *mp*

Ges. *Zeit lassen!* *Ossia* *portamento*  
 dies be-rei-tet mir die größ-te La-be, wenn ei-nes Ar-beit-mat-ten Mund mich hält,

Solo *(o. D.)* *Solo (arco)* *pp* *p* *Flöte durchlassen!*

Vlc. *pp* *p*

die Übrig

poco allargando - - - - -

35 36 37

1.gr Fl.

1. Kl. in B *mp* *pp*

2. Kl. in A *mp* *pp*

B♭ Kl. in B *pp*

1. Hrn. in F *p* *poco f*

2.

Tuba *p*

Klav. *poco f*

Ges. *f* *p*

Sein hei - ßer Sohlund wird mir zum küh - len Grabe. Das m<sup>er</sup> als kal -

Solo *o.D.* *fortgesetzt* *H* *p* *Solo espr.*

1. Ggn. *o.D.* *H* *non vibr.* *p* *mf*

die Übrigen *o.D.* *mf* *pp*

2. Ggn. *o.D.* *non vibr.* *p* *mf* *pp*

Br. *o.D.* *gewöhnl.* *non vibr.* *p* *mf*

Vic. *Solo* *H* *Alle arco* *(Alle, non vibr.) p* *mf*

*mit Grad.*



quasi a tempo pesante =  
Tempo di Tango (♩ = 46-52)

38 39 40 41

1.Kl. in B *p*

2.Kl. in A *p*

Bß Kl. in B *p*

2 Fag. *pp* *p*

1.Trp. in F *p* m.D. H

2. Pos. *poco sfz p* m.D.

Tuba *pp* nimmt Dpf.

kl.Tr. *p*

Gong *p*

Klav. *mp* *pp* *sehr rhythmisch!*

quasi a tempo pesante =  
Tempo di Tango (♩ = 46-52)

*poco*

Ges. - te Kel-ler mir ge-fällt.

Solo-Gg. *poco f get.* H (arco) 7

2.Ggr. *p*

Br. *p*

Vlc. *(pizz.) p*

\*) u.zw. in der bei Zupfinstrumenten üblichen Haltung.

42 43 44 45 46 47

1. gr. Fl. *pp* *immer führend*

Alt-Sax. in Es *mp* *führend (bis Takte 50)* *pp*

1. Kl. in B *pp*

2. Kl. in A *pp*

2. Fag. *p* *begleitend*

1. Trp. in F (m. D.) *N* *mp* *pp*

1. Pos. *m. D.* *pp*

Kl. Tr. *p*

Klav. *mp* *mit Ped.*

Ges. Hörst du den

Solo (arco) Solo o. D. *N* *mf* *pp*

1. Ggn. *mf* *pp*

d. Übr. *pizz.* *p* *vibr.* *p*

2. Ggn. *pizz.* *p* *vibr.* *p*

Br. *pizz.* *p* *vibr.* *p* *pizz. vibr.* *p*

Vlc. *pizz.* *p* *vibr.* *p*

K B. *pizz.* *p* *vibr.* *p*

48 49 50 51 52

1.gr. Fl.

Alt-Sax. in Es

1. Kl. in B

2. Kl. in A

2. Fag.

1. Trp. in F

1. Pos.

Klav.

Ges.

Solo

1. Ggn.

d. Übr.

2. Ggn.

Vlc.

K. B.

zu 2<sup>1</sup>

*espr.*

*f*

*mp*

*mit dem Gesang*

*mit dem Gesang*

*brillant*

*p*

*f*

Sonntagsang aus fro-hem Schwar-me? Nun kehrt die Hoff-nung prik-kehnd am Steg.

*espr.*

*poco*

*molto*

*mf*

*(pizz.)*

*f*

*(pizz.)*

*(pizz.)*

*(pizz.)*

*stacc.*

poco accel.

53 54 55 56

(2.Fl.) Picc. *pp*

1.gr.Fl. *pp*

Alt-Sax. in Es *cresc.* *sub. pp*

1.Kl. in B *p* *cresc.* *sub. pp*

2.Kl. in A *p* *cresc.*

Bß Kl. in B *p* *cresc.* *pp* *pp*

2.Fag. *zu Zt* *p* *cresc.* *pp* *pp*

1.Trp. in F *(führend) Schalltrichter hoch!* *poco f cresc.* *sub. pp*

2.Pos. *m.D.* *pp* *cresc.*

Tuba *m.D.* *pp* *cresc.*

Glocksp. *(klingt Okt. höher)* *pp* *cresc.*

Kl.Tr. *p* *cresc.*

Klav. *espr. mf* *espr. mf* *pp* *cresc.*  
*(übergreifen)* *ped.* *ped.*

Ges. *poco accel.*  
 in mich ein: Du stülpst die

Solo-Gg. *Solo* *(gewöhnl.)* *p*

2.Ggn. *(pizz.)* *p* *mf* *cresc.* *(pizz.)* *pm. d. Gesang*

Br. *p* *mf* *cresc.*

Vlc. *(pizz.)* *mf* *cresc.*

Allargando - - - - - (Auftakt - - - - -)

57 58 59

(2.Fl.) Picc. *cresc.*

1. Gr. Fl. *cresc.* nimmt 1. Picc.

B♭ Kl. in B *cresc.*

2. Pos. *poco f* D. ab!

Tuba *poco f* D. ab!

Trgl. *p*

Gong *p*

Klav. *fp*

Allargando - - - - - (Auftakt - - - - -)

Ges. Ar - - mel, stüttest bei - de Ar - - me, Du wirst mich

Solo 1. Gg. u. d. Übr. *cresc.* nimmt womöglich rasch Dämpfer!

2. Ggn. *cresc.* immer m. d. Gesang

Br. *(pizz.) f*

Vic. *(pizz.) f*

A tempo di Tango (Takt 39)

calando - - - -

60 61 62 63 64

Alt-Sax. in Es  
marc. mp p dolce (p) poco p dimin.

2 Fag.  
mf marc. mp p dolce

K Fag.  
marc. mf mp

1. Trp. in F  
m.D. mf (p) poco (p) dimin.

1. Pos.  
m.D. p pp poco (p) dim.

Trgl.  
freihäng. geschlagen

Beck.  
p

gr. Tr.  
mp dim.

Klav.  
marc. mf  
1.H. m. d. Gesang  
r.H. Polce  
ped. .... \*

A tempo di Tango (Takt 39)

calando - - - -

Ges.  
port. p  
prei - - - - sen und zu - - frie - - - den sein. Ich ma-che dei-nes Wei-bes

Solo m.D. f p poco (mp) sul A Dpf. ab!

1. Ggn.  
f p poco (mp)

d. Übr.

2. Ggn.  
p

Br.  
secco meno f arco p o.D. Gesang, bzw. Klavier fortsetzend dim.

Vlc.  
secco meno f dim. (p)

K Bß.  
secco meno f dim. (mp)

Hauptzeitmaß (♩ = 46-52)

65 66 67 68

1. Ob. *pp*

E. H. *pp*

Alt-Sax. in Es *pp* *poco a poco cresc.* *m. d. Gesang...*

1. Kl. in B *pp*

1. 2 Trp. in F *pp* *p* *o. D.*

1. Pos. *pp* *Dpf. abf.* *mf*

Harfe *p*

Hauptzeitmaß (♩ = 46-52)

Ges. *Au - - gen heiter, Und dei-nem Sohne leih' ich fri-sche Kraft; Ich bin für diesen zarten*

2. Ggn. *pp* *poco* *arco*

Br. *pp* *poco*

Vle. *arco* *p* *o. D.*

K BB. *pp* *arco* *poco*

2 Picc. 1 69 70 71 1. mf 2. *mf poco a poco*

1. Ob. *p poco a poco cresc.* 3 4 *mf*

E. H. *p poco a poco cresc.*

Alt. Sax. in Es *p*

1. Kl. in B *p poco a poco cresc.* 3 (*mf*)

4 Hrn. in F *offen, o.D. N* *p* *menop* *H* *übernimmt d. Singstimme* 3 4 *offen, o.D. zu 3<sup>t</sup> H*

2. & 4. *p*

2 Pos. 1. *o. D. N* *p* *mit d. Gesang* *mf*

2. *o.D. mf*

Ges. *Le-bens-streiter das Öl, das Fechteln die Ge-wand-heit schafft.*

1. Ggn. *(Solo)* *p* *pizz.* 3 4 *get.*

Vic. *poco a poco cresc.* *p cresc.*



(a tempo principale)

Breiter Auftakt

72 (tr) *cresc.* *fp* nehmen gr. Flöten

2 Picc. 1  
2

1.Kl. in B *fp*

K Fg. *poco f* *fp*  
*(Nur, falls Tuba diese Töne nicht hat)*

1. *cresc.* *f*

4 Horn. in F *su st* *f*

2.3.4. *poco cresc.* *f*

2 Pos. 1 2 *f* 1. u. 2. nimmt wieder gew. Dpf.

Tuba *o.D.* *f*  
*(Ev. vom K Fg. zu spielen.....)*

Breiter Auftakt - (a tempo principale)

Hörner fortsetzend *f* *(f)*

Ges. Und du er - hältst

Alle N *(o.D.)* *fp* *(p)* *(Gesang durchlassen...)*

1.Ggn. *f* *fp*

2.Ggn. *get.* *mp* *f* *p* *f* *pp* *filierend*

Br. *mf* *f* *p* *f* *fp*

Vlc. *get.* *f* *arco* *p* *f* *arco* *p* *f* *3 poco f*

K B8. *get.* *pizz.* *f* *arco* *pizz.* *mf* *f*

calando - - - Noch langsamer (♩ = 36)

wieder zurück (accel. - - -)

74 75 76

E. H.  
Alt-Sax. in Es  
1. Kl. in B  
1. Hrn. in F  
1. Pos.  
tiefes Tamtam  
Klav.

mit Dpf. *pp* *p* *pp*  
o.D. *p*  
(m.D.) *p*

*pp* *p* *pp*

*p* *dolce* *p*

Pad.....\*

calando - - - Noch langsamer (♩ = 36)

wieder zurück (accel. - - -)

Ges.

von die-sem Pflanz-en-sei-me, Den Gott, der e-wi-ge Sä-mann, niedergießt,

1. Ggn.  
2. Ggn.  
Br.  
Vlc.  
K. Bb.

*deciso* *dolce*  
*poco f* *deciso* *p*

get. *pp* *poco f*  
(führend) *deciso*

*deciso* *dolce*  
*poco f* 1. Solo. *p*

*dolce* *p*  
1. Solo pizz. *p* *N dolce* (arco)

(führend) *deciso* *p*  
(*poco f*) *deciso* *dolce* *p* *d. übrig. pizz.*

2. Solo. *p* *N dolce*  
2. Solo pizz. *pp* *N dolce*

*Alle*  
*d. übrig. p pizz. (vibr.)*

1. Hälfte *sul G* über 2 Saiten  
2. Hälfte über 2 Saiten

(get.)  
1. Hälfte *sul G* über 2 Saiten  
2. Hälfte über 2 Saiten

*molto*

ins - - Hauptzeitmaß (♩ = 46-52)

77 *H<sup>a</sup> 2<sup>o</sup> - ) espr* *poco f* 78 79 80 *2. nimmt rasch Picc. p* *Am. d. Gesang* *mf* *p* *molto*

2 gr. Fl. 1. 2. *mp* *p*

1. Ob.

E. H.

Alt-Sax. in Es *Setzend mit d. Gesang*

1. Kl. in B *mf* *p*

1. 2 Hrn. in F *poco f* *o. D.* *mf*

1. Trp. in F *mit gewöhnl. Dof* *pp* *p* *mit d. Gesang* *D. ab!*

1. Pos. *D. ab!*

ins - - Hauptzeitmaß (♩ = 46-52)

Ges. *f* *poco a poco cresc.* *f*

Damit in deiner Brust die Dichtkunst kei - me, Die wie ein sel - ner Baum

2. Ggn. *poco f* *mf*

Br. *poco f* *mf*

Vlc. *zur. arco* *f*

(Neues J. = voriges Triolen-J.) poco a poco accel..

81 82 83 H 84 85

(2.Fl.) Picc. *p*

1.gr.Fl. *pp* *mf*

1. *p* *poco f*

4.Hrn. in F *poco f*

3. 4. *poco f* zu 2<sup>ter</sup> H

1.Trp. in F *mf* o.D.H.

Klav. *poco f* *espr.*

Ges. *poco* (Neues J. = voriges Triolen-J.) poco a poco accel..  
zum Him - - - mel. sprießt."

1.Ggn. *ff* *Steg* K.BB. fortsetzend

2.Ggn. *ff* *Steg*

Br. *ff* *Steg*

Vlc. *ff* *Steg* K.BB. fortsetzend

K.BB. *ff* *Steg*

Leicht bewegt (♩ = ca 60)

86 nimmt 2. gr. Fl. 87 -molto- 88 89

(2. Fl.) Picc.

1. Kl. in B

2. Kl. in A

1. zu 2<sup>t</sup>

2. zu 2<sup>t</sup>

3. 3. gest. +

4. nimmt Dpf.

1. Trp. in F

Pke.

Klav.

*espr. marc. martell. moltof (mit Ped.)*

*fp p più p*

*gestopft. mp*

*mf*

*N*

*mit d. Gesang*

..... \* Ped. .... \* Ped. .... \* senza Ped.

DER WEIN DER LIEBENDEN

Leicht bewegt (♩ = ca 60)

86 87 -molto- 88 89

Ges.

Präch-tig ist heu-te die Wei- - te, (Strän-

1. Ggn.

2. Ggn.

Br.

*pizz.*

*N*

*pizz.*

*pizz.*

90 91 92 93

1.gr.Fl. *p* *N*

1.Ob. *p* *N*

E. H. *p* *N*

1. Kl. in B *legatissimo* *p* *mp*

2. Kl. in A *legatissimo* *p* *mp*

Bß Kl. in B *pp* *mf*

1. 2. 3. Hr. in F *1. nimmt Dpf.*

Pke. *(Echo)* *p*

Tamb. *N* *mf*

Klav. *f* *f* *N* *p*

Ges. *- ge und Spo-ren bei- sei - te) Rei - ten wir auf dem Wein*

1. Ggn. *arco* *poco f* *fp* *p* *N* *(br)*

2. Ggn. *arco* *poco f* *fp* *p* *N* *(br)*

Br. *arco* *poco f* *fp* *p* *N* *(br)*

Vlc. *pizz.* *mf* *mp* *p*

K.Bß. *pizz.* *p* *nimmt Dpf.*

94 95 96 97 **Schwebend** 98

1. gr. Fl. *pp*

1. Ob. *pp*

B. H. *nimmt 2. Ob.*

1. Kl. in B *mf* *pp*

2. Kl. in A *mf*

1. Horn in F *m. D.* *molto p*

Glockensp. *N* *pocaf* *mf* *ppp*

Trgl. *p*

Klav. *p poco cresc.* *mf*  
Ped. .... \*

Ges. *Susita* *Schwebend* *p ohne Betonung*  
— In den Fee - - - en - himmel hin - - - ein! — En - gel für e - wi - ge

Solo *nimmt Dpf.* *Solo (m. D.)* *pp* *poco*

1. Ggn. *N* *fp* *p* *D* *pp* *poco*

d. Übr. *p* *fp* *p* *H* *subito* *molto p*

2. Ggn. *p* *fp* *p*

Br. *p* *fp* *D*

Wieder rhythmisch betonter

99 100 101 102 103

1. gr. Fl.

Alt-Sax. in Es *pp* *sehr rare pp* *Bezug fortsetzend*

1. Kl. in B *poco f* *poco cresc.*

1. Hrn. in F *D. ab!*

Glocksp.

Harfe *N. marc.* *p*

Wieder rhythmisch betonter

Ges. Dau - er Lei - dend im Fie - ber - schau - er;

Solo (m. D.) *Dpf. ab!* *mp* *pp*

1. Ggn. *(poco)* *pp*

d. übr.

2. Ggn. *mit Dpf.* *N. marc.* *pp non vibr.* *poco cresc.* *non vibr.* *pp*

Br. *mit Dpf.* *non vibr.* *pp* *poco cresc.*

Vlc. *(ohne Dpf.)* *arco* *p(pp)* *poco cresc.*

K. Bß. *mit Dpf.* *arco* *pp*



poco accel. - - - - -

poco accel. -

104 H<sup>1</sup> 105 106 107 108

1. gr. Fl. *molto f*

2. Ob. 1. 2.

Alt-Sax in Es *poco cresc.* *pp* *pp*

1. Kl. in B *espr.* *abklar. fortissimo* *p*

2. Kl. in A *p*

Bß Kl. in B *p*

2. Hrn. 1. in F 2. *o.D.* *mf* *p*

2. Trp. in F *o.D. (2.)* *mf* *espr.* *N*

1. Pos. *o.D.* *mf* *p* *nimmt Dpf.*

Beck. *freibing* *geschlagen* *pp*

Hrfe. *mp* *mf* *f* *(mit d. Gesang)*

Ges. *poco accel. - - - - -* *poco accel. -*  
 Durch des Mor - gens blauen Kry - stall Fort. in das leuchtende All!

1. Ggn. *o.D.* *H<sup>1</sup>* *mp* *pp* *pp* *Bogenwechsel*

2. Ggn. *Dpf. ab!* *o.D.* *pp* *N*

Br. *Dpf. ab!* *(o.D.)* *espr.* *N* *poco* *pp* *(o.D.)* *N* *poco*

Vlc. *mp* *poco* *(poco)*

K Bß *Dpf. ab!* *p*

109 *accel.* *più* *d. = (sempre) neues*

2 gr. Fl. 2 *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *mf*

2 Ob. 1. 2. *poco cresc.*

Alt Sax. in Es

1 Kl. in B *poco cresc.*

2 Kl. in A *poco cresc.*

B6 Kl. in B *N*

2 Trp. 1. in F 2. *mf*

Beck. (freih.) *poco* *p* *poco* *mp* *poco*

Ges. *accel.* *più* *d. = (sempre) neues*

1. Ggn. *poco cresc.* *9* *4* *3* *4* *espr.*

2. Ggn. *pizz.* *(pizz.)* *get. arco* *p* *cresc.* *f* *espr.*

Br. *menof* *poco cresc.* *f*

Vlc. *get.* *arco* *f* *mf* *fp* *(p)*

K Bß. *pizz.* *p* *f* *pp*

*Neues Triolen- ist gleich voriges*

*mit Dopp. Fl.*

Beschwingtes Tempo (♩ = 44-52)

113 114 115 116 117

2 gr. Fl. *pp* 1. *bdz.* *espr*

1. Kl. in B *poco espr.*

Bß Kl. in B *p*

1. Trp. in F *p* *(immer mit Dpf)* *pp, ma distinto* *p poco espr.*

Ges. *Beschwingtes Tempo (♩ = 44-52)*  
Wir - leh - nen - uns - weich - auf - den Flü -

1. Ggn. *mf* *molto p*

2. Ggn. *pp*

Vic. get.

118 119 120 121

2 gr. Fl. *poco* *morendo* *pp* *1. (Flüg.)* *p*

1. Kl. in B *molto p* *3* *(Flüg.)* *Flag.*

1. Trp. in F *(m. D.)* *m. d. Gesang* *Flag.*

Hrfe. *p*

Ges. -- gel Des - Win - des, der eilt ob - ne Zü -

1. Ggn. *(Alle)* *ppp* *pp, ma espr.*

2. Ggn. *mp* *pp*

Wieder rhythmisch betont  
(dreitaktig)



122 123 *N* 124 125

1. gr. Fl.

1. Kl. in B

(m. D.) Singstimme fortsetzend

1. Trp. in F *molto* *fz* (*marc.*)

Hrfe.

Wieder rhythmisch betont  
(Neue J = vorige J.)

Ges. gel. Bei - de voll glei - cher Lust Laß

Solo

1. Ggn.

d. Ubr.

2. Ggn. *got.* *N* *poco marc.* *f* *fz* *poco*

Br. *pizz.* *H* sul C. *f* (*marc.*) *p a. d. Gesang*

Vlc. *zus. N* *poco f e marc.* *fz*

(viertaktig) 126 127 128 129 130 (fünftaktig) Zeit lassen!

1. Gr. Fl. *p* *f*

1. Kl. in B *N*<sub>3</sub> *p* *f*

1. Fag. *f*

K. Fag. *f*

1. *o.D.* *N* *mf*

4 Hrn in F *o.D.* *poco f*

2. *o.D.* *poco f*

3. *o.D.* *poco f*

4. *o.D.* *poco f*

1 Paar Beck. mit 2 Tellern *p*

Klav. *poco f* *N* *mf*

Hrfe. *N* *f(mare.)*

Ges. *Zeit lassen!*  
Schwe - ster uns Brust an Brust Flieh

1. Ggn. *sus.* *mp cresc.* *(mf)* *f*

2. Ggn. *sus.* *mp cresc.* *(mf)* *f*

Br. *arco mit d. Gesang* *p espr.* *p* *f*

Vic. *N* *f* *nehmen Duf.*

K. B. *p* *fp* *arco* *f*

calando - - - - -

131 132 133 134 (sechstaktig) 135 136

2 Fag. 1  
2

K Fag.

1. *N<sup>o</sup>*  
nimmt Dpf.

2. *N<sup>o</sup>*  
*mf* 3 3 *dim.* *mp* *N<sup>o</sup>* *pp* *dim.*

3. *dim.*

4. *dim.*

Pke. *N<sup>o</sup>* 7  
*p, ma distinto*

Ges. *f* *calando* *mp*  
oh - - ne Rast und Stand in mei - - ner Träu - - - - me

1. Hälfte  
1. Ggn. *get. dim.* *molto* *pp*

2. Hälfte  
*dim.* *molto* *pp*

2. Ggn. *dim.* *pp*

Br. *get. pizz.* *forz.* *meno f*

Solo mit Dpf. *H<sup>o</sup>*

Vlc. *p, ma molto espr.*

d. Übr. mit Dpf. *H<sup>o</sup>* *p, ma molto espr.*

K. Bß.

- - - - (c a l a n d o) - - - - - poco a poco accel. - - - - -

137 138 139 140 141 142 143 144 145

1. Kl. in B Gesang *ppp* (*cantabile*)

1. mit D. *pp dim.* *ppp* poco *crec.* D. ab! *(pp)* s. D. *pp*

2. Hrn. in F *pp* *ppp* *pp*

2. Pos. m. D. *pp* D. ab! *pp*

Glocksp. *p* *p*

Klav. *ppp* *ppp*

Hrfe. *p* *p*

- - - - (c a l a n d o) - - - - - poco a poco accel. - - - - -

Ges. Land! (Klarinette.....)

1. Ggn. *get.* poco *molto pp* *ppp* *ppp* *pp* poco *molto*

2. Ggn. *pp* *pp*

Solo *(pp) espr.* *pp* *ppp* *ppp* *espr.* poco *cre*

Vic. (m. D.) *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

d. Übr. *pp* *ppp*

(poco a poco accel.)

146 147 148 149 150 151

1.Kl. in B

2.Fag. 1. 2. *pp* *mf* 1. poco *f*

K.Fag. *poco f*

4.Hrn. in F 1. 2. 3. 4. *p* *N* *o.D. N* *p* *mp* 3 3 *N* *mf* 3 3 *p*

Pke. *N* *p, ma distinto*

(poco a poco accel.)

Ges.

1.Ggn. get. *p* *mp* *mp*

2.Ggn. *poco cresc.* *p* *N* *mf* *mp*

Br. *get. pizz.* *p* *arco* *poco f* *poco f*

Solo *scando.* *(mp)* *Dpf. ab!*

Vlc. *espr. e poco cresc.* *mp* *Dpf. ab!*

d.Übr. *(arco)*

K.Bs. *poco f*



Tempo analog Takt 123-130

152 153 154 155 156 H

1.gr. Fl. *H<sub>b</sub>*

Alt-Sax. in Es *poco f molto cantabile*

1. Kl. in B *poco f* *N* *mf*

1. Fag. *N*

K. Fag. *N*

1. *N* *poco f*

4 Hrn. 2. in F *poco f*

3. *poco f*

4. *poco f*

1 Paar Beck. mit 2 Tellern *p*

Klav. *poco f* *N*

Hrfe. *f marc.* *ped.....\** *ped.....\**

retusche Dpfk

Tempo analog Takt 123-130

Ges.

1. Ggn. *get.* *7* *zus.* *meno f* *poco dim.* *mp*

2. Ggn. *meno f* *poco dim.* *mp*

Br. *zus.* *mf* *o. d.* *N* *f* *mpiaz.*

Vic. *pp* *mf* *p*

K. Bß.

Beschwingtes Tempo  
(analog Takt 115-122)

1gr. Fl. 157 158 N 159 160

Alt-Sax in Es.

1. Kl. in B Flüg. p

1. Trp. in F mit Dpf. p, ma espr. zurücktreten

Hrfe. p

Ges.

Beschwingtes Tempo  
(analog Takt 115-122)

Solo

1. Ggn. p mf espr.

d. Übr. p mf espr.

2. Ggn. p N get.

Br. pizz. sul C.

Vlc. (p)

161 162 163 164 *Hmf, ma molto espr.*

2 gr. Fl. 1. 2. *mf Flüg.*

1. Kl. in B *mf*

1. Trp. in F *(m.g.) Flüg. poco p poco*

Hrfe. *p*

Ges.

1. Ggn. *zus.*

2. Ggn. *mf 3 get. immer get. pizz. mf*

165 166 *sempre espr.* 167 168 *rall.* 169

2 gr. Fl. 1. 2. *mp*

1. Kl. in B *p*

2. Kl. in A *p*

Bß Kl. in B *p*

1. Trp. in F *p*

Ges. *rall.*

1. Ggn. *p*

2. Ggn. *p*

Br. *zus. p p mf espr. ppp get. arco*

--- (più rall.) --- molto --- Anfangstempo (♩ = 36-44)

Neues ♩ = voriges Triolen ♩

170 171 172 173 174

Alt-Sax in Es

BA Kl. in B

2 Fag. 1. 2.

K Fag.

1.Trp. in F

1.Pos.

Hr.

### DER WEIN DES EINSAMEN

--- (più rall.) --- molto --- Anfangstempo (♩ = 36-44)

Ges.

1. Ggn.

2. Ggn.

Br.

Vic.

nehmen Dpf

(o. D.)

nehmen Dpf.

mit Dpf. get.

ppp

zus. mit Dpf.

nehmen rasch Dpf.

Der sonderbare Blick der leich-

175 176 177

Alt-Sax in Es

B♭ Kl. in B

2 Fag. 1, 2

K Fag.

Hfe.

Ges.

1. Ggn.

2. Ggn.

Br.

Solo

Vic.

d. Übr.

*mf* *p* *pp* *poco* *pp* *poco*

*mf* *p* *pp* *pizz.* *ev. mit Singstimme*

Ossia

zus.

--- ten Frauen, Der auf uns glei-tet wie das wei - ße Licht Des Mondes auf be - weg - ter Wasserschicht -

Subito senza rubato (quasi in Parenthese) *Gesang fortsetzend und (rit.) überleitend* - - - - - poco rit. A Tempo, ma pesante (wie Takt 31, bzw 38) (allarg. - - - - -)

178 179 180

Alt-Sax. in Es  
Bß Kl. in B  
2 Fag.  
K Fag.  
4 Hrn. in F  
2 Trp. in F  
2 Pos.  
Tuba  
Beck.  
gr.Tr.  
Hfe.  
Ges.  
1.Ggn.  
2.Ggn.  
Br.  
Vic.  
K Bß

mit Dpf.  
ohne Dpf.  
ohne Dpf.  
ohne Dpf.  
freihängend geschl.  
Solo d.Übr.  
Alle pizz.

*pp*, *mp*, *mf*, *ff*, *p*, *ppp*, *ppocof*, *f*, *ff*, *pp*, *Dpf. ab!*, *pizz.*

Will er im Ba-de sei-ne Schön-heit schau-en-, Der letzte Ta- - - ler auf dem Spie-ler-

**A Tempo di Tango (wie Takt 39)**

Measures 181, 182, 183, 184, 185.

**Woodwinds:** 1.Kl. in B, 2.Kl. in A, 2.Fag., K.Fag.

**Brass:** 2.Trp. 1. in F 2., 2.Pos.

**Strings:** kl.Tr., Klv., 1.Ggn., 2.Ggn., Br., Vlc., K.Bö.

**Instrumental markings:** 2. (o.B.), p, mf, mp, p, sehr rhythmisch, gong p, kl.Tr. p, mit Ped., p.

**Performance instructions:** 1. womögl. m. Jazz-Dpf., nimmt Dpf., beide nehmen Dpf.

**Voice:** Ges. (Soprano/Alto/Contralto/Contralto)

**Lyrics:** tisch, Ein fre-cher Kuß der ha-ger'n A-de-

**Other markings:** \*) pizz.

\*) S. Fußnote auf S. 15

poco allarg. - -

186 187 188 N 189 190

1 gr. Fl. (führend) *mp* *mf* *pp*

Alt-Sax. in Es *mp* *pp*

1. Kl. in B *pp*

2. Kl. in A *pp*

2 Fag. *p* *begleitend* *Lmp* *pp*

1. Hrn. in F *p* *N cantabile*

Kl. Tr. *p*

Klav. *p*

Ges. *poco allarg. - -*  
 li - ne, Er - schlaf - fen - den Ge - sang der Vi - o - li - ne,

Solo *N*  
 o.D. arco *mf*

1. Ggn. *pizz.* *p* *(pizz.) vibr.*

d. Übr. *pizz.* *p* *arco* *pp*

2. Ggn. *pizz.* *p* *(pizz.) vibr.* *p*

Br. *pizz.* *p* *(pizz.) vibr.* *p*

Vic. *pizz.* *p* *vibr.*

K BB. *pizz.* *p*



191 192 rit. 193 194 molto

1.gr.Fl.  
Alt-Sax in Es  
1.Kl. in B  
2.Kl. in A  
2.Fag.  
K.Fag.  
1.Hrn. in F  
1.Trp. in F  
1.Pos.

mit d. Gesang  
mit Dpf.  
mit gewöhnl. Dpf.  
Flzg.  
p  
mf  
cresc.  
cresc. cresc.  
cresc.  
f  
p

Zeit lassen!  
rit. molto

Ges.  
Solo  
1.Ggn.  
d. Übr.  
2.Ggn.  
Br.  
Vlc.  
K.Bß.

Der wie der Mensch-heit fer-nes Qual - - gezisch:

ganz am Steg  
ganz am Steg  
arco ganz am Steg  
ganz am Steg  
trem. (am Steg)  
frem. (am Steg)  
pizz.  
pp  
poco f  
mf  
cresc.

Hauptzeitmaß (wie Takt 73),  
aber sehr breit beginnen, - - - dann: a tempo

185 zu 2/4 196

2 gr. Fl. *p* *poco* *dolce*

1. Kl. in B *f* *f*

2. Kl. in A *f* *f*

Bß Kl. in B *f* *f* *H* *p dolce*

2 Fag. *f* *f* *p dolce*

K Fag. *f* *f*

4 Hrn. in F *f* *a.D. zu 4/4* *f* *H*

1. TRP. in F *Dpf. ab!* *poco f* *Dpf. ab!*

1. Pos. *f* *f* *Dpf. ab!*

Tuba *f* *a.D.* *poco f*

Klar. *p* *dolce gres.*

Hauptzeitmaß (wie Takt 73),  
aber sehr breit beginnen, - - - dann: a tempo

Ges. Mehr als dies al - les

1. Ggn. *zus.* *gewöhnl.* *H deciso*

2. Ggn. *(pizz.)* *molto f* *f* *arco* *f* *deciso*

Br. *mf* *f* *arco* *f* *deciso*

Vic. *f* *arco* *f* *deciso*

K Bß. *get. pizz. y (ba)* *f* *Alle arco* *f* *deciso*

197 zu 2t H 7 198 Nicht schleppen

2 gr.Fl. *p* *mf*

Bß Kl. in B. *p*

2 Fag. *(p)* *p*

1. Hrn. in F (1.) o. D. *p* H

Klav. *(gliss.)* *pp*

Hfe. *p dolce* *gliss.* *poco*

Ges. *meno f (dolce)* *Nicht schleppen poco cresc.*  
 schätz ich, tie - - - - - fe Fla - sche, Den star - ken Bal - sam,

1. Ggn. *pizz. (vibr.)* *mf*

2. Ggn. *pizz. (vibr.)* *arco* *p*

2 Solo Br. *pizz. (vibr.)* *arco* *mp* *pp* *(espr.)*

d. Übr. *pizz. (vibr.)* *mf*

Vlc. *pizz. (vibr.)* *mf*

K Bß. *pizz. (vibr.)* *mf*

199 zu 2<sup>1</sup> beide nehmen Picc. 200

Poco pesante (vgl. Takt 34)

Quasi a tempo, aber immer Breit (♩ = 46-52)

201

202

2 gr. Fl.

Alt-Sax.  
in Es

1.

2 Fag.

2.

1.

2.

4 Hrn.  
in F

3.

4.

Trommeln

Hfe.

Ges.

Poco pesante (vgl. Takt 34)

Quasi a tempo, aber immer Breit (♩ = 46-52)

den ich aus dir na - - sche Und der des frommen Dich - - ters Müd - - heit bannt. Du gibst ihm Hoff - - mung.

Zeit lassen!

Solo

Solo N  
arco

pizz.

1. Ggn.

d. Übrig

2. Ggn.

2 Solo

Br.

d. Übrig

Vic.

K Bß.

Zeit lassen!

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

arco

allargando - - - - -

203 204 205

1. Kl. in B

2. Kl. in A

1.

2. Fag.

1. 2.

4. Hrn in F

3. 4.

Rfe.

Ges.

Lie - be, Ju - gendkraft und Stolz - dies Erb - teil al - ler Bettlerschaft -

(ev. get. .... Alle)

1. Ggn.

2. Ggn.

Br.

Vic.

K.Ba.

*p dolce* *ppooof* *ppp* *f* *N<sup>mf</sup>* *p* *ppp* *p* *poco cresc.* *p* *poco cresc.* *mf* *p dolce* *p(dolce)* *più p* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p dolce* *mf* *pizz.* *arco* *p dolce* *p* *pizz.* *arco* *p, ma poco cresc.* *Alle* *p dolce* *mf* *pizz.* *arco* *p dolce* *(m. d. Gesang)* *(N<sup>f</sup>)* *p, ma poco cresc.* *arco* *pizz.* *arco* *pizz.* *arco* *p dolce* *poco cresc.*

206 *mit d. Gesang* *molto* 207

1. Kl. in B *f* *mp* *mf*

B6 Kl. in B *f*

2. Fag. *zu 2!*

K. Fag. *f*

1. Trp. in F *f* (o. D.) *f*

1. Pos. *f* (o. D.) *f* nimmt Dpf.

Hfe. *pp* *mf*

Ges. *f* *molto*  
 Der uns zu Hel - - - - - den macht und Gott - - - - - ver - -

1. Ggn. *(mp)* *mf*

2. Ggn. *mf*

Br. *(mp)* *(mf)*

Vic. *pizz.* *arco* *(mp)* *(mf)* *f*

K. B6. *mf* *f*

*Vic. fortsetzend*

208 (Picc.) zu 2<sup>t</sup> H<sup>t</sup> 210

2 Picc.

1 Kl. in B $\flat$

2 Kl. in A

B $\flat$  Kl. in B

2 Fag.

K Fag.

4 Horn. in F

1 Trp. in F

Tuba

Pk.

Hfe. u. ev. Klav.

*Fl. setzt fort*

*zu 2<sup>t</sup>*

*zu 4<sup>t</sup>*

*(o.D.)*

*nimmt gewöhnl. Dsf.*

*poco f*

*ev. auch mit Klav.*

Ges.

1. Ggn.

2. Ggn.

Br.

Vlc.

K B $\delta$ .

*wandt.*

*Vlc. fortsetzend*

*molto f*

*Br. fortsetzend*

*Br. viel Bogen*

*Br. fortsetzend*

*pizz.*

*arco*

*f (molto espr.)*

211 212

2 Picc.

2 Ob.

Alt-Sax.  
in E♭

1 Kl.  
in B

2 Kl.  
in A

2 Fag.

1.  
2.  
4 Hrn.  
in F

3.  
4.

Gls.

Hfe.

Get.

1. Ggn.

2. Ggn.

Br.

Vic.

*mp*

*p*

*pp*

*f*

*mf*

*ff*

*molto espr.*

*poco appassion.*

*poco appassionato*

*dim...*

*(klingt Oktav höher) (mit Kl.)*

*C-Dur-glass.*

*get. (pizz.)*

*mf*

*ff*

*pp*

*poco appassionato*



213 (calmando) 214 215 216

2 Ob.

Alt-Sax. in Es

1. Kl. in B  
(f)

2. Kl. in A  
(f)

Bß Kl. in B

2 Faßg.  
pp *f espr.* 2. *poco f*

K Faßg.  
*poco f* *poco f*

1. 3.  
4 Hrn. in F  
(o. D.) *poco f* *senza dim.*

2. 4.  
*poco*

2 Trp. in F  
mit gewöhnl. Dpf.

2 Pos.  
mit Dpf.

Glsp.

Hfe.  
bzw. Klav. (Hfe.) *p*

Klav. *p, ma <sup>distinto</sup>*

Ges.

1. Ggn.  
*calmando, ma sempre poco f*

Br.  
*poco f* *ppp*

Vlc.  
*calmando, ma sempre poco f* *molto* *poco f* *ppp* *poco*

K Bß.  
*ev. get. arco* *molto* *poco f* *ppp* *poco* *poco f* *(poco f senza dim.)*

zus. arco *ppp* *poco*