

Das Bächlein

(Johann Wolfgang Goethe)

Richard Strauss, Op.88 N° 1

Allegretto

Gesang

Du Bäch-lein sil - ber -

Piano

pp

hell_ und klar, du eilst_ vor - ü - ber im - mer - dar.

Am U - - fer steh' ich, sinn' und sinn'.

p

rit. * *rit.* *

wo kommst du her, wo gehst du hin? Ich

dim.

red. *

komm' aus dunk - ler Föl - - sen Schoß, mein

pp

Lauf geht ü - ber Blum' und Moos.

red.

Auf mei - nem Spie - - - - gel schwebt

red.

so mild des blau - - en

Ped. *

Him - - - mels freund - - lich Bild.

pp
Ped.

Drum hab' ich fro - hen Kin - der - sinn,

espr.
p
espr.
*

es treibt mich fort, weiß nicht wo-hin. Der mich ge - ru - - - fen aus dem

cresc.
f
dim.
Ped. *

Stein, der, denk' ich,

The first system of the musical score features a vocal line in a single staff with lyrics "Stein, der, denk' ich,". Below it is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef). The piano part includes several triplet markings (indicated by a '3' over the notes) and a *ped.* (pedal) marking. The music is in a minor key, indicated by a flat sign on the key signature.

wird mein Füh - - -

The second system continues the vocal line with the lyrics "wird mein Füh - - -". The piano accompaniment features more triplet markings and a *ped.* marking. There are also asterisks (*) placed below the piano part, likely indicating specific performance techniques or editorial changes.

rer, mein Füh - - - rer, mein Füh - - - rer

The third system contains the vocal line with lyrics "rer, mein Füh - - - rer, mein Füh - - - rer". The piano accompaniment includes a *ped.* marking, an asterisk (*), and a *cresc.* (crescendo) marking. The piano part shows a dynamic shift from *p* (piano) to *f* (forte) towards the end of the system.

sein!

The fourth system shows the vocal line with the final lyric "sein!". The piano accompaniment features a *f* (forte) dynamic marking and continues with triplet markings and a *ped.* marking. The system concludes with a double bar line.

Blick vom oberen Belvedere

(Josef Weinheber)

Richard Strauss, Op. 88 No 2

Moderato grazioso

Piano

5 4 1 2 1 3

p

mf

dim.

Fül - - - le du! Ge - zier und schö -

ner Geist, ü - ber - setzt in

e - - del - stes Ge - brei - - - te:

Rechts die Kup - pel, links die Kup - pel weist ma - je - stä - tisch ein dies

Bild der Wei - - - - te.

Ach, wie hat - ten je - ne Zei - ten Kraft, Ro - hes und Wil - des

in die Kunst zu he - - ben! Ir - di - scher Ge -

-setz - lich - keit entraft, eng - - - ten sie und wei - - te - ten das

Le - - - ben.

Gehn nicht die Ter-ras-sen ab und an Reif - - - rock-da - - - men,

sanft ho - fiert von ein - drucks - si - cher

stei - fen Ka - va - lie - - ren. Nein, die Gär-ten

zau - bern hol - den Wahn.

Ganz verging dies Planen. Lächeln, Lieben,

The first system of music features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The vocal line contains the lyrics "Ganz verging dies Planen. Lächeln, Lieben," with a fermata over "Lächeln". The piano accompaniment includes triplets and is marked "espress.".

gilb und weh nur Schönheit

The second system continues the vocal line with the lyrics "gilb und weh nur Schönheit". The piano accompaniment features a "cresc." (crescendo) marking and includes triplets.

heit ist geblieben,

The third system continues the vocal line with the lyrics "heit ist geblieben,". The piano accompaniment is marked "dim." (diminuendo) and includes triplets.

nur Schönheit.

The fourth system concludes the vocal line with the lyrics "nur Schönheit." and includes a "Sva" (ritardando) marking. The piano accompaniment features triplets and fingerings such as "2 1" and "2".

Sankt Michael

(Josef Weinheber)

Richard Strauss, Op. 88 No 3

Allegro ma non troppo

Gesang

Ein Mahl für uns und ein

Plano

p *cresc.*

Licht für dich, die To - ten schla - fen e - wig - lich, der

dim. *p*

Ak - ker der liegt bloß. Was soll der Nam? Ob Wo - de, ob du, die Kraft

mf

— ist alls — und der Glau — — — be da — zu — Sankt Mi — chael

sal — va nos! Der Wind weht schaff her — ein von

West, von Ost her trägt ein Sturm die Pest —

— und al — le Teu — fel sind los. Wenn auch der

Wein jetz-und er - friert, uns auch im Mai er - frie - ren wird-

Sankt Mi - chael sal - va nos! Erz - en - gel stark und

Dra - chen - held, lehr uns, wie man den Dra - chen stellt, grim - mig mit Hieb und

Stoß. Du hell im Haar und

schwarz ge-schient was deutsch ist, dir mit Schwei-

mf *cresc.* *fp*

- - gen dient - Sankt Mi - chael

cresc. *f*

sal - va nos! Ein

ff *p*

Mahl für uns und ein Licht für dich, die

cresc. *dim.*

To - ten schla - fen e - wig - lich, der Ak - ker, der liegt bloß. Lass uns nicht

The first system of the musical score features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The lyrics are: "To - ten schla - fen e - wig - lich, der Ak - ker, der liegt bloß. Lass uns nicht". The piano part includes dynamic markings of *p* and *mf*.

re - den um Deutsch - lands Ehr, ring - end be - reit sein, das ist mehr

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "re - den um Deutsch - lands Ehr, ring - end be - reit sein, das ist mehr". The piano part includes dynamic markings of *cresc.* and *f*.

Sankt Mi - chael sal - va nos. Sankt Mi - chael

The third system features the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "Sankt Mi - chael sal - va nos. Sankt Mi - chael". The piano part includes dynamic markings of *cresc.* and *ff*, and contains several triplet figures.

sal - va nos, sal - va nos!

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "sal - va nos, sal - va nos!". The piano part includes dynamic markings of *ff* and *8va*, and continues with triplet figures.