

Tutti i diritti
riservati

ARIANNA A NAXOS

Cantata a voce sola con accompagnamento
del clavicembalo o fortepiano

(1789?)

JOSEPH HAYDN

(ed. Marius Flothuis)

185 x 85
W. 17 S. P. neri

Largo e sostenuto

The first system of musical notation features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The piano part begins with a piano (*p*) dynamic, followed by a fortissimo (*ff*) section with a triplet of eighth notes, and then returns to piano (*p*) with another triplet. The vocal line is mostly rests.

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line is marked *dolce* (sweet) and features a melodic line with eighth notes. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The system concludes with a fortissimo (*f*) dynamic.

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section marked *pp* (pianissimo) with a triplet of eighth notes. A handwritten note "SUONA" is written above the piano part. The system ends with a piano (*p*) dynamic.

The fourth system features the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a rhythmic pattern of eighth notes with dynamics *cresc. ff p*, *cresc. ff p*, and *cresc.* followed by a fortissimo (*f*) and piano (*p*) section. The vocal line has some melodic movement.

15

19

Te - seo mio ben! o - ve sei?

STOP

p *f* *p* *fz*

23

o - ve sei tu? Vi - ci - no d'a

p

27

-ver - ti mi pa - re - a, ma

+ lunga

MIN - G

un lu - sin - ghie - ro so - gno fal - la - ce m'in - gan - nò.

SOONA

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features dynamic markings *f* and *p*.

Empty musical staves for the second system.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment with dynamics *fz p*, *fz p*, *cresc.*, and *f p*.

Empty musical staves for the third system.

Musical notation for the third system, including piano accompaniment with dynamics *cresc.* and *f*.

GEIN

Già sor - ge in ciel la ro - sea Au - ro - ra e l'er - be ei fior co - lo - ra

STOP

Musical notation for the fourth system, including vocal line and piano accompaniment.

* Ausführung Execution

43

Fe - bo u - scen - do dal mar col cri - ne au - ra - to. Spo - so, spo - so a - do -

46

- ra - to, do - ve gui - da - sti il piè?

p *cresc.*

49

For - se le fe - re ad in - se - guir - ti chia - ma il tuo no - bi - le ar - dor!

f *p*

52

Ah, vie - ni, ah, vie - ni o ca - ro ed of - fri -

f *p*

-ro più gra - ta pre - da a tuoi lac - ci.

p *fz* *p*

*Nastro (porpora?)
Corale = (lacci)*

Il cor d'A-rian-na a - man - te che t'a - do - ra co -

fz *p*

-stan - te, strin - gi, strin - gi con no - do più te - na - ce e più bel - la la

fz

fa - ce splen - da del no - stro a - mor.

fz

**) wie vorher
as before*

69

Sof-frir non pos-so d'es-ser da te di-vi-so un sol mo-men-to.

I-STANTE

fz *p*

72

Ah, di ve-der-ti, o ca-ro, già mi strin-ge il de-

STRUG-

75

- si - o. Ti so - spi - ra il mio cor.

78

Vie - ni, vie - ni, i - dol mi - o.

p *pp*

1-1/2 DOZ

ARIA
Largo

82

SUONA

86

89

Do - ve sei, mio bel te - so - ro? chi t'in -

93

- vo - la a que - sto cor, chi, chi t'in - vo - la a que - sto

96

cor? se non vie - ni, io già mi

p

99

mo - ro, nè re - si - sto al mi - o do - lor, se non

h *MA*

102

vie - ni, io già mi mo - ro, nè re - si - sto al mio do -

h

105

-lor. Do - ve se - i, mio bel te - so - ro? chi t'in-

fz ³

7

-vo - la a que - sto cor? se non vie - ni, mio bel te -

8

-so - ro, io già mi mo - ro, nè re - si - sto al mi - o do -

114

CARTA

-lor, nè re - si - sto al mio do - lor, nè re - si - sto al mio do -

6

-lor.

119

Se pie - ta - de a - ve - te, oh De - i, se - con -

122

- da - te i vo - ti mie - i, a me tor - ni il ca - ro

125

ben, a - me tor - ni il ca - ro ben.

129

Do - ve se - i?

Te - se - o!

*) wie vorher (♩)
as before

***) wie vorher
as before

Variaz.

132

Do - ve se - i?

Do - ve sei mio bel te - -so - ro? Chi t'in-

-vo - la a que-sto cor? se non vie - ni, io già mi

mo - ro, nè re - si - sto al mio do - lor, se non

wie vorher
as before

144

vie - ni, io già mi mo - ro, nè re - si - sto al mio do

147

-lor, al mio do - lor, nè re - si - sto al mio do

150

-lor.

quasi ritorno

154

RECITATIVO

Ma, a chi par-lo? gli ac-cen-ti E-co ri-pe-te sol.

158

Te - seo non m'o-de, Te - se - o non mi ri-

161

-spon-de, e por - ta - no le vo - ci e l'au-re e l'on-de.

164 Andante

SUONA quasi in 1

168

Po - co da me lon - ta - no es - ser e - gli do - vri - a.

172

Sal - ga - si quel - lo che più d'o-

p

176

-gni al-tro s'al - za al-pe-stre sco-glio, i - vi lo sco-pri - rò.

p

180

184

cresc.

f

Con più moto

188

Che mi - ro?

oh stel - le!

mi - se - ra me!

STOP

192

Quest' è l'Ar - gi - vo le - gno!

Gre - ci son quel - li!

195

Te - se - o!

198

ei sul - la pro - ra!

ah, m'in - ga - nas - se al -

Ausführung Execution

201

-men... no, no, non m'in - gan - no.

204

Ei fug - ge, ei qui mi

207

la - scia in ab - ban - do - no. Più spe - ran - za non

211

v'è, tra - di - ta io so - no. Te - se - o!

2) wie vorher
as before

215

Te - se - o!

m'a - scol - tal

Te - se - o!

218

ma oi - mè,

va - neg - gio!

i flut - ti

e il

221

ven - to

lo in - vo - la - no per sem - pre a - gli oc - chi mie - i.

224

Ah, sie - te in giu - sti o

(x)

De - i

se l'em - pio non pu - ni - te!

wie vorher
as before

228

In - gra-to! In-gra-to! per - chè ti tras-si dal-la mor-te?

232

Dun-que tu do-ve-vi tra - dir - mi? e le pro-

235

-mes-se? ei giu-ra-men-ti tuo-i? Sper-giu-ro! In-fi-do!

238

Adagio

hai cor di la - sciar - mi? A chi mi vol-go?

SUONA

242

da chi pie - tà, da chi — pie - tà spe - rar?

fz *p*

245

Già più non reg - go, il piè va -

p

247

- cil - la e in co - sì a - ma - ro i - stan - te

sl *(x)*

249

sen - to man - car mi in sen l'al - ma tre - man - te.

f *p*

wie vorher
as before

* Suona GIU

ARIA
Larghetto

252

255

258

Awa puma

Ah, che mo-rir — vor - re - i in

262

MO

si fa-tal — mo - men-to, ma al mio cru-del tor - men - to mi

*) wie vorher
as before

266

ser-ba in-giu - sto il - ciel, ma al mio cru-del tor - men - to mi

p

270

ser - ba in-giu - - sto il ciel. Ah, ah, che mo-rir vor-

f p

273

-re-i in si fa-tal mo - men - to, ma al mio cru-del tor -

cresc.

277

men - to mi ser - ba in-giu - sto il ciel, mi ser - ba in-giu - sto il

f p

*) wie vorher
as before

281 Presto

ciel.

285

PRONUNCIA PICCOLA
STRUMENTALE

Mi - se-ra ab-ban - do -

290

- na - ta, non ho chi mi - con - so - la, chi

293

tan - to a-mai - s'in - vo - la, bar - ba-ro ed in - fe -

) wie vorher
as before

296

-del, chi tan - to a -

- ma - i, chi tan - - - to a - ma - i s'in - vo - la -

bar - ba-roed in - fe - del,

chi tan - - - to a - ma - i, chi -

309

tan - - to a - ma - i s'in-vo - la - bar - ba-ro ed in - fe - del,

313

bar - ba-ro, bar - ba-ro ed in - fe - del.

317

Ah, che mo - rir vor -

(simile)

321

(x)
-re - i in si fa - tal mo - men - to, ma al mio cru -

325 (x)

del tor - men - to mi ser - ba in - giu - sto il ciel, mi

f *p*

329

ser - ba in - giu - sto il ciel,

f

333

mi - se - ra ab - ban - do - na - ta non ho chi mi con -

337

- so - la, non ho, no, no, non ho chi mi con - so - la,

342

bar - ba - ro, bar - ba - ro ed in - fe - del.

345

Chi tan - - - to a -

348

- ma - i, chi - tan - - - to a - ma - i s'in - vo - la -

351

bar - ba - ro ed in - fe - del,

354

chi - tan - - - to a - ma - i chi

357

tan - - to a - ma - i s'in-vo - la - bar - ba-ro ed in - fe - del,

361

bar - ba - ro, bar - ba-ro ed in - fe -

364

-del.



IL37933