

Kantate zum 3. Pfingsttag

Erwünschtes Freudenlicht

BWV 184

Flauto traverso I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Violoncello, Organo

Erwünschtes Freudenlicht

BWV 184

1. Recitativo

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Tenore

Continuo¹⁾
Violoncello
Organo

Er - wünsch - tes — Freu - den - licht, das mit dem neu - en Bund an -

bricht durch Je - sum, un - sern Hir - ten! Wir, die wirsonst in

To - des Tä - lern irr - ten, emp - fin - den reich - lich nun, wie Gott zu uns den längst er - wünsch - ten Hir - ten —

sen - det, der uns - re See - le speist und un - sern Gang durch Wort und Geist zum rech - ten We - ge

1) Zur Besetzung des Continuo vgl. den Krit. Bericht.

12

wen-det. Wir, sein er - wähl - tes Volk, emp-fin-den sei-ne Kraft; in sei-ner Hand al -

15

lein ist, was uns Lab-sal schafft, was un - ser Her-ze kräf-tig stär - ket. Er liebt uns, sei-ne

18

Her - de, die sei - nen Trost und Bei-stand mer - ket. Er zie-het sie vom Eit-len, von der

20

Er - de, auf ihn zu schau-en und je - der-zeit auf sei - ne Huld zu trau-en. ○

23

Hir - te, so sich vor die Her - de gibt, der bis ins Grab und

25

bis in Tod sie liebt! Sein Arm kann de - nen Fein - den weh - ren, sein

27

Sor - gen kann uns Scha - fe geist - lich näh - ren, ja, kömmt die Zeit, durchs

29

arioso

fin - stre Tal zu ge - hen, so hilft und trö - stet uns sein sanf - ter Stab. Drum

31

fol - gen — wir mit Freu - - den bis ins Grab, mit Freu - - - - -

34

- - den bis ins Grab, drum fol-gen wir mit Freu - - - - -

37

- - den bis ins Grab, mit Freu - - - - - den bis ins Grab.

40

Auf! Eilt zu ihm, ver - klärt vor ihm zu ste-hen.

2. Aria

Flauto traverso I

Flauto traverso II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Continuo
Violoncello
Organo *Org.*

9 Fl. trav. I, II

15

25

pia *no* *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

p *f* *p* *f*

31

p

Ge - seg - ne - te Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit

Ge - seg - ne - te Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit

piano

39

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

p *f* *p*

Dank - bar - keit ein;

Dank - bar - keit ein;

f *piano* *f* *p*

45

f *p*

ge - seg - ne - te Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt, stellt euch bei
 ge - seg - ne - te Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt, stellt euch bei

f *piano*

54

piano

Je - su mit Dank - bar - keit ein, kommt, stellt euch bei Je - - - - - su mit
 Je - su mit Dank - bar - keit ein, ge - seg - ne - te Chri - sten, glück - se - li - ge Her - de, kommt,

61

f

Dank - - - - - bar - keit ein;
 stellt euch bei Je - su mit Dank - bar - keit ein;

69

Musical score for measures 69-75. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a piano accompaniment with a complex, rhythmic texture in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#).

76

Musical score for measures 76-83. It includes vocal lines with German lyrics and a piano accompaniment. The piano part has a "piano" dynamic marking. The key signature is one sharp (F#).

ge - seg - ne - te Chri - sten, glück - se - li - ge
ge - seg - ne - te Chri - sten, glück - se - li - ge

p

84

Musical score for measures 84-90. It includes vocal lines with German lyrics and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#).

Her - de, kommt, stellt euch bei Je - - su mit Dank - bar - keit ein, ge -
Her - de, kommt, stellt euch bei Je - - su mit Dank - bar - keit ein, ge -

89

seg - - - - - ne - te Chri - sten, glück - se - li - ge
 seg - - - - - ne - te Chri - sten, glück - se - li - ge

piano

94

Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dank - bar - keit ein, ge - seg - ne - te Chri - sten, glück -
 Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dank - bar - keit ein, kommt, stellt euch bei

101

se - li - ge Her - de, kommt, stellt euch bei Je - su mit Dank - bar - keit ein,
 Je - - - - - su mit Dank - - - - - bar - keit ein, kommt - ,

107

Musical score for measures 107-114. The score is in G major and 4/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "kommt, stellt euch bei Je - - su, mit Dank - bar - keit ein!" and "stellt euch bei Je - - su, bei Je - - su, mit Dank - bar - keit ein!". The piano part includes a dynamic marking of *f* (forte).

115

Musical score for measures 115-121. This section consists of a piano accompaniment in G major and 4/4 time, featuring intricate rhythmic patterns and arpeggiated figures in the right hand and a steady bass line in the left hand.

122

Musical score for measures 122-128. This section continues the piano accompaniment from the previous system, maintaining the same key signature and time signature with complex rhythmic textures.

129

Musical score for measures 129-136. The score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, the middle two for piano accompaniment, and the bottom for bass line. The music is in G major and 4/4 time. Measures 129-136 show a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

137

Musical score for measures 137-143. The score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, the middle two for piano accompaniment, and the bottom for bass line. The music is in G major and 4/4 time. Measures 137-143 show a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings *p* and *f* are present. The word "Ver-" is written in the vocal line at the end of the section.

144 Fl. trav. I

Fl. trav. II

Musical score for measures 144-150. The score consists of five staves. The top two staves are for the vocal line, the middle two for piano accompaniment, and the bottom for bass line. The music is in G major and 4/4 time. Measures 144-150 show a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings *p* and *f* are present. The lyrics are: "ach - tet das Lok - ken der schmeich - len - den Er - de, der schmeich -".

Fl. trav. I, II

len - den
len - den Er - - - de, daß

Er - de, daß eu - er Ver - gnü - gen voll - kom - - - - men kann sein, daß eu - er Ver -
eu - er Ver - gnü - gen voll - kom - - - - men kann sein, daß eu - er Ver - gnü - gen voll -

gnü - gen voll - kom - men kann sein;
kom - men, voll - kom - men kann sein;

175

Musical score for measures 175-181. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "ver - ach - tet das Lok - ken, das Lok - - - - ver - ach - tet das Lok - ken, das". A piano dynamic marking 'p' is present at the bottom of the system.

182

Musical score for measures 182-186. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lok - - - -".

187

Musical score for measures 187-193. The score is in G major and 3/4 time. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Lok - - - -". The piano accompaniment includes dynamic markings 'piano' and 'f', and a trill marking 'tr'.

192

p

piano

- - - - - ken der schmeich-len - den Er - de, der schmeich-len - den Er - de, daß
 - - - - - ken der schmeich-len - den Er - de, der schmeich-len - den Er - de, ver -

198

eu - - - - er Ver - gnü - - - - gen voll - kom - - - -
 ach - tet das Lok-ken der schmeich - len - den Er - de, daß eu - er Ver -

203

- - - - - men kann sein, daß eu - er Ver - gnü - gen voll - kom - men, voll - kom - men kann sein!
 gnü-gen voll - kom-men kann sein, daß eu - er Ver - gnü - gen voll - kom - men kann sein!

tr

Da capo

3. Recitativo

Tenore

Continuo
Violoncello
Organo

So freu - et euch, ihr aus - er - wähl - ten See - len! Die Freu - de grün - det sich in Je - su

4 Herz. Dies Lab - - - sal kann kein Mensch er - zäh - len. Die Freu - - - de steigt auch un - ter -

7 wärts zu de - nen, die in Sün - den - ban - den la - gen, die hat der Held aus Ju - da schon zu - schla - gen.
zer -

11 Ein Dav - id steht uns bei. Ein Hel - den - arm macht uns von Fein - den frei. Wenn Gott mit Kraft die Her - de schützt, wenn

15 er im Zorn auf ih - re Fein - de blitzt, wenn er den bit - tern Kreuz - es - tod vor sie nicht scheu - et, so trifft sie fer - ner kei - ne
für

19 Not, so le - bet sie in ih - rem Gott er - freu - et. Hier schmek - ket sie die ed - le Wei - de und

22 hof - fet dort voll - komm - ne Him - - mels - freu - - - - - de, voll - komm -

25 - - - ne Him - mels - freu - - - de, voll - komm - ne Him - mels - freu - de.

4. Aria

Violino Solo

Tenore

Continuo
Violoncello
Organo

5

10

Glück und Se - gen sind be - reit, die ge - weih - te Schar zu krö - nen;

p

15

Glück — und Se - gen

f

p

20

sind be - reit, die ge - weih - te Schar zu krö - nen, Glück — und Se - gen

tr

24

sind be - reit _____, Glück — und Se - gen sind be - reit _____, die _____ ge - weih - te

28

Schar zu krö - nen, Glück und Se - - gen, Glück und

32

Se - - gen, Glück _____ und Se - gen sind be - reit,

36

die _____ ge - weih - te Schar zu krö -

40

nen. *f* *tr*

45

50

Je - - sus bringt die güld - ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge -

54

wöh - nen, Je - - sus bringt die güld - ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - -

58

nen; Je - - sus bringt die

63

güld - ne Zeit, wel - che sich zu ihm ge - wöh - nen, Je - - sus bringt die

67

güld - ne Zeit, wel - che sich zu ihm, zu ihm ge - wöh - nen.

71

Glück und Se - gen

p

Detailed description: This system contains measures 71 through 75. It features a vocal line with a melodic line and a piano accompaniment. The piano part has a steady eighth-note bass line. Dynamics include a piano (*p*) marking at the end of the system.

76

sind be - reit, die ge - weih - te Schar zu krö - nen;

f

Detailed description: This system contains measures 76 through 80. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment features a more active eighth-note pattern. A forte (*f*) dynamic marking is present.

81

Glück und Se - gen sind be - reit, die ge - weih - te

p

tr

Detailed description: This system contains measures 81 through 85. It includes a trill (*tr*) in the vocal line. The piano accompaniment has a consistent eighth-note bass line. A piano (*p*) dynamic marking is used.

86

Schar zu krö -

Detailed description: This system contains measures 86 through 89. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment maintains the eighth-note bass line.

90

nen.

f

tr

Detailed description: This system contains measures 90 through 94. It features a trill (*tr*) in the vocal line. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line. Dynamics include a forte (*f*) marking.

95

Detailed description: This system contains measures 95 through 99. It features a trill (*tr*) in the vocal line. The piano accompaniment has a steady eighth-note bass line.

5. Choral

Soprano
Flauto traverso I, II
Violino I

Sopr.
Herr, ich hoff je, du wer-dest die in kei - ner Not ver - las - - sen,
die dein Wort recht als treu - e Knecht im Herzn und Glau - ben fas - - sen;

Alto
Violino II

Alto
Herr, ich hoff je, du wer-dest die in kei - ner Not ver - las - - sen,
die dein Wort recht als treu - e Knecht im Herzn und Glau - ben fas - - sen;

Tenore
Viola

Ten. Va.
8 Herr, ich hoff je, du wer-dest die in kei - ner Not ver - las - - sen,
die dein Wort recht als treu - e Knecht im Herzn und Glau - ben fas - - sen;

Basso

Herr, ich hoff je, du wer-dest die in kei - ner Not ver - las - - sen,
die dein Wort recht als treu - e Knecht im Herzn und Glau - ben fas - - sen;

Continuo
Violoncello
Organo

Org.
Herr, ich hoff je, du wer-dest die in kei - ner Not ver - las - - sen,
die dein Wort recht als treu - e Knecht im Herzn und Glau - ben fas - - sen;

11
gibst ihn' be - reit die Se - lig - keit und läßt sie nicht ver - der - ben. O
gibst ihn' be - reit die Se - lig - keit und läßt sie nicht ver - der - ben. O
gibst ihn' be - reit die Se - lig - keit und läßt sie nicht ver - der - ben. O
gibst ihn' be - reit die Se - lig - keit und läßt sie nicht ver - der - ben. O

15
Herr, durch dich bitt ich, laß mich fröh - lich und wil - lig ster - - - ben.
Herr, durch dich bitt ich, laß mich fröh - lich und wil - lig ster - - - ben.
Herr, durch dich bitt ich, laß mich fröh - lich und wil - lig ster - - - ben.
Herr, durch dich bitt ich, laß mich fröh - lich und wil - lig ster - - - ben.

6. Chorus

Flauto traverso I,II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Violoncello
Organo Org.

5

Hir - te, Trost der Dei - nen, laß uns nur dein hei - lig Wort;

Hir - te, Trost der Dei - nen, laß uns nur dein hei - lig Wort;

Hir - te, Trost der Dei - nen, laß uns nur dein hei - lig Wort;

Hir - te, Trost der Dei - nen, laß uns nur dein hei - lig Wort;

11

gu - ter
gu - ter
gu - ter
gu - ter

17

Hir - te, Trost der Dei-nen, laß uns nur dein hei - lig Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei-nen, laß uns
Hir - te, Trost der Dei - nen, laß uns nur dein hei - lig Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, laß uns
Hir - te, Trost der Dei-nen, laß uns nur dein hei - lig Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei-nen, laß uns
Hir - te, Trost der Dei-nen, laß uns nur deinhei - lig Wort, gu - ter Hir - te, Trost der Dei - nen, laß uns

23

nur dein hei - lig Wort! Laß dein gnä - dig Ant - litz - schei - nen, blei - be
 nur dein hei - lig Wort!
 nur dein hei - lig Wort!
 nur dein hei - lig Wort! Laß dein gnä - dig Ant - litz schei - nen, blei -

piano *f* *piano*

29

un - ser Gott und Hort, blei - be un - ser Gott und Hort, der durch all - machts - vol - le Hän - de un - sern
 - be un - ser Gott und Hort —, blei - be un - ser Gott und Hort —

35

Gang zum Le - ben wen - - - - - de, un - sern

, der durch all - machts - vol - - le Hän - - - - - de un - sern

41

Gang zum Le - ben wen - - - - - de, laß dein gnä - dig Ant - litz

Gang zum Le - - - - - ben wen - - - - - de, laß dein gnä - dig Ant - litz

f *piano*

47

schei-nen, laß dein gnä-dig Ant-litz schei-nen,
schei-nen, laß dein gnä-dig Ant-litz schei-nen,

forte *piano* *f*

53

laß dein gnä - dig Ant - litz schei-nen, blei - be un-ser Gott und Hort, blei-be un-ser
laß dein gnä - dig Ant - litz schei-nen, blei-be un - ser Gott und Hort, blei-be un - ser Gott und

piano

59

Gott und Hort, der durch all-machts- Hort, der durch all-machts-vol - le Hän - de un - sern Gang zum Le - ben wen - - -

64

vol - le Hän - - - de un - sern Gang zum Le - - ben wen - de!
- de, un - sern Gang zum Le - ben wen - - de!

Da capo