

Adagio

Sostenuto $\text{♩} = 76$
Senza rubato

1120 1 2 3 4 5 6 7 8 9

1125 **Rubato**

1.Ob. pp mf

E.H. pp mf

1.Fag. p *poco cresc.*

KFag. p *poco cresc.*

1.2. m. D. mit Dpf. **N**

4 Hrn. o. D. ohne Dpf. **N** p, ma espr.

3.4. p, ma espr.

gr.Tr. pp p pp

Hfe. sfz

Klav. pp pp

Sostenuto $\text{♩} = 76$
Senza rubato

Rubato

Solo Cg. 1. Solo ohne Dpf. **H** nimmt Dpf.

1 Solo Br. p, ma molto espr. mit Dpf. **H** p, ma molto espr.

Vic. o. D. p mf dimin. p

KBD. o. D. p mf dimin. p

1130 *Non rubato* **Rubato** **1135**

10 11 12 13 14 15 16

1.Ob. *p*

E.H. *p*

2.Fag. *mp cresc.* *dimin.*

1. Hrn. *1 m. Dpf.* *pp* *mp*

2 Hrn. in F *3. u. D.* *pp* *mp, molto espr.*

gr. Tamt. *m d. Schlägel trenn.* *pp* *poco* *p* *pp*

Bfe. *sfz*

Klav. *p* *mf* *Arpegg. quasi sextole*

Non rubato *Rubato*

1. Ggn. *alle* *ohne Dpf. get.* *alle mit Dpf. H^g get.* *mp, espr.*

2. Ggn. *mp, espr.*

Br. *alle* *get.* *1. Hälfte mit Dpf.* *mp, espr.*

Vie. *H^g* *mf* *mp*

KBß. *H^g* *mf* *mp*

molto riten. - - - - -
(rubato)

1145

2 Fl. 1. 2. *p*

1. Ob. *f*

E.H. *f*

2 Kl. in B *pp*

2 Pos. *f* *f* *mf*

kl. Tr. *pp* *mf*

Beck. freh. *p*

Vibr. *f* *vibr.*

Hfe. *sfz* *sfz* *f*

Klav. *pacif* *f* *übergreifen*
(3ad.)

molto riten. - - - - -
(rubato)

1. *get. (m. D.)* *mp* *f espr.*

Ggn. 2. *mit Dpf.* *arco* *f*

Vic. *get. pizz.* *p* *(pizz.)* *mf* *arco* *f*

3 Fl. 36 37 38

2 Ob. *p*

E.H. *p* nimmt 3. Ob.

Alt-Sax in Es *f* *sempre laurimoso* *mf*³

3 Kl. in B *p*

BßKl. in B *p*

2 Fag. *mf*

KFag. *mf*

1. gest. N (mit Fag.)

4 Hrn. in F *p* *N mit Klar.*

1. Trp. in F *(sempre molto espr.)* *meruf* *mp*

3. Pos. *Dpf. ab!*

Vibr.

Hfe.

Klav. *dimin.* *mf*³

1. (m. D.) *vibr.* *mf*

2. (m. D.) *vibr.* *mf*

Br. (m. D.) *vibr.* *mf*

Vle. 10. D. | zus. *got.* *p* *z.*

KBß. (o. D.) *p*

1160

rit. - - - - - al

Alt-Sax in Es

3 Kl. in B

B8 Kl. in B

39 40 41 42 43 43a

mp

H₂

poco

moreno

molto

(poco f)

maest

4 Hrn. in F

1 Trp. in F

Hfe.

Klav.

gest. +

Dpf. ab

Dpf. ab

Dpf. ab

f

mf

p

3

mit Ped. verklingen lassen.....

rit. - - - - - al

Ggn.

Br.

Vlc.

KBs

Dpf. ab.

p senza vibr.

Dpf. ab

(o.D.) gest.

p senza vibr.

(o.D.)

ohne Dpf. sul G

pp

pp

ppp

Grave ♩ = 38

875

2 Fag. 44 45 46 47 48 zu 2^t

Hfe.

1. Ggn. H(o.D.) f, espr. viel Bogen (sul D) N sul G H

2. (ohne D) mf p

Br. mf (mf)

Vlc. mf (mf)

KBB. f mf

poco accel. - - - rit. - - - a tempo

880

2 Fag. 49 50 51 52

4 Hrn. in F 1. o.D. H zu 2^t mf, marc. f

2. H zu 2^t f

3. H zu 2^t f

4. o.D. f, marc. f

Vibr. RH p ^{2nd} *

Hfe.

Klav. (RH) p falls kein Vibraphon vorhanden mf

poco accel. - - - rit. - - - a tempo

1. Ggn. (p) (non vibr.) (sul D) H espr. f (viel Bogen)

2. p mf f

Br. p cresc. (f) get.

Vlc. p cresc. f

KBB. pizz. p cresc.

885

3 Fl. 53 *sfz p* *N* zu 3^{te} 54 *H* 55 *mf* 56 *mf*

3 Ob. *mf* zu 3^{te} *H*

3 Kl. in B *mf* zu 3^{te} *p cresc.*

1. 2. 3 Pos. *(o.D.)* *N* *mf* *(o.D.)* *H* *mf*

gr. Tam. *p*

Hfe. *f*

Ggn. 1. *H* 2. *H* *f* *H* *fp*

Br. *p* *zus.* *pizz.* *cresc.* *mf*

Vic. *H* *mf* *mf*

molto f, energico

3 Fl. *zu 3^t* 57 58 59 *zu 3^t* 60

Alt-Sax in Es *N Fl. fortsetzend* *mf* *mf* *f*

3 Kl. in B *zu 3^t* *mf*

4 Hrn. in F 1. 2. 3. 4. *N* *mp* *zu 2^{te}* *cresc.*

3 Pos. 1. 2. 3. *mp* *cresc.*

kl. Tam (Gong) *pp*

Hfe.

Klav. *N* *p* *cresc.* *(mit Ped.)*

Ggn. 1. *dimin.* *nehmen Dpf.* *p* *(Vlc. durchlassen!)* *cresc.*

2. *dimin.* *p* *cresc.*

Br. *arco* *f* *N* *mf* *cresc.*

Vlc. *f* *N* *mf* *cresc.*

Subito senza rubato

3 Ob. 62 63

Alt-Sax. in Es

1. 3 Kl. in B

2. 3. zu 2!

BBKl. in B

2 Fag. K Fag.

4 Hrn. in F

1. 2. 3. 4. zu 2! m.d. Schlagel geschlagen

Beck. freihäng. *ppp*

Vibr. *pp* *vibr.*

Hfe. *p*

Klav. *(cresc.)* *p*

Subito senza rubato

Ggn. 1. mit Dpf. *p* Dpf.ab!

2. *(cresc.)*

Br. *(cresc.)* *p* *get.*

Vlc. *(cresc.)* *p*

KBs. *arco* *p* *pizz.*

a tempo

895

64 65 66 67 H zu 3!

3 Fl.

3 Ob.

3 Kl. in B

BßKl. in B

2 Fag.

KFag.

1. 2.

4 Hrn. in F

3. 4.

3. Pos.

BßTb.

(Vibr.)

Hfe.

Klav.

mf

f

p

zu 3!

zu 2!

(nicht die höhere Okt.)

(nicht die höhere Okt.!)

7

7

3

3

3

200.....*

a tempo

1. 2.

Ggn.

Br.

Vic.

KBß.

o. D.

molto espr.

zusammen

mf

(pizz.)

arco

f

p

N

N

900 accel. - - - rit. - - -

68 zu 3^t 69 70 71

3 Fl. zu 3^t (p)

3 Ob. zu 3^t

3 Kl. in B zu 3^t H zu 3^t

BBKl. in B *molto espr.*

2 Fag. zu 2^t *mf cresc.* *molto espr.*

KFag. *mf cresc.* *molto espr.*

2 Hrn. 3 in F zu 2^t

2 Trp. 1 in F *o.D.* RH mit 2. Pos. *p*

2 Pos. 1. 2. H zu 2^t *poco f* *o.D.* RH *mf*

BßTb. *poco f* RH (mit 1. Trp.) *p*

Pke. RH *p*

kl. Tr. RH *mf*

Hfe. RH

Klav. RH

2. Ggn. *f* *p cresc.*

Br. *f* *p cresc.*

Vlc. *f* *p cresc.*

KBß. *f*

ped. *

accel. - - - rit. - - -

a tempo

905

3 Fl. *f* zu 3t $\frac{7}{8}$ $\frac{7}{4}$ $\frac{7}{5}$

3 Ob. *f* zu 3t

3 Kl. in B *f* zu 3t

Bö Kl. in B

2 Fag. *f*

4 Hrn. in F zu 4t *f*

2 Trp. 1. in F *1. marc.* *poco f*

2. *poco f*

3 Pos. *2. Trp. fortsetz. 2. f* *cresc.* *molto f*

3 Pken *mf* RH

kl. Tr.

a tempo

1. Ggn. *f* *cresc.* *espr.* *ff*

2. *f* *cresc.* *ff*

Br. *f* *cresc.* *ff*

Vic. *f* *cresc.* *ff*

KBö. *f* *pizz.* *ff* RH

(Todesschrei)
sehr lang

rit. - - - - -

a tempo
Molto

76 77 77a 78

3 Fl. *ppp*

3 Ob. *ppp*

Alt-Sax. in Es *ppp*

3 Kl. in B *espr.* *zu 3^t* *(f)* *sempre espr. ma dimin.* *ppp*

B8 Kl. in B *p espr.* *ppp*

2 Fag. *ppp*

K Fag. *ppp*

4 Hrn. in F *zu 4^t* *mf* *RH* *3.4* *mp dimin.* *ppp*

3 Trp. in F *1. alle^{ro}* *pp* *mf dimin.* *ppp*

2 Pos. 1/2 *dimin.* *pp*

3. Pos. B0Tb. *3* *dimin.* *pp*

Pkn. *(1.)* *p* *zu 2^t* *ppp*

kl. u. gr. Tr. *pp* *RH* *Das dritte Orchester nicht überdecken* *beide* *pp*

gr. Tam. *klingen lassen*

Hfe. *ppp*

Klav. *RH* *p* *ppp* *womöglich 2. Spieler*

1. Ggn. *dimin.* *mf* *espr.* *rit.* *sehr lang* *a tempo* *Molto* *ppp*

2. Ggn. *mf* *espr.* *ppp*

Br. *espr.* *mf* *ppp*

Vic. *ppp*

KBB. *dimin.* *(pizz.) RH* *mf* *ppp* *zusatz*

mf *arco* *ppp*

(molto) lento (♩ = 48)

1270

81

1. 2. 3 Ob. *Fag. fortsetzend* *ff* *nimmt E.H.*

Alt-Sax. in Es *mf*

1. 2. 3 Kl. in B

BBkl. in B

2 Fag. *ff*

KFag.

1. 2. 4 Hrn. in F *mf*

3. 4.

3 Trp. in F *mf*

2 Pos. 1. 2.

Hfe. *bisbigl.* *f*

Klav. *ff*

(molto) lento (♩ = 48)

2. Ggn. (get.) *H*

Br. (get.) *H*

Vic. (get.) *H*

KBB.

1. 2. 3 Fl.

2 Ob.

Alt-Sax in E5

1. 2. 3 Kl. in B

BöKl. in B

2 Fag.

3 Trp. in F

1. 2. 3 Pos.

BöTb.

gr. Tr.

gr. Tam.

Hfe.

Klav.

1. Gn. get.

2. Gn. (get.)

Br.

Vic.

KBß.

Flzg.

(mit FL)

falls 1. Pos. die tiefen Töne nicht hat

bisbigl

2oo

4 fac. get.

pizz.

get. H arco

pizz. H arco

1. 2. 3. Fl.

1. 2. 3. Kl. in B

Bökl. in B

2. Fag.

1. 2. 3. Hörn. in F *Fagotte fortsetzend*

1. 2. 3. Trp. in F *falls 3. Pos. diese Töne nicht hat*

1. 2. 3. Pos.

BöTb.

Vibr.

Hfe.

Klav.

1. Ggn. *4-fach get.*

2. Ggn. *get.*

Br. *get.*

Vic. *get.*

KBB.

mf

vibr.

nur falls kein Vibraphon vorhanden

loco

2-fach get.

zus. pizz.

pizz.

pizz.

3 Kl. in B 86 87 88

Bß Kl. in B

4. Hr. in F (4.) N^offen *mf*

2 Trp. 1. in F 2.

3 Pqs. *p*

gr. Tr. *p* RH

Vibr. *p*

Hfe. *p*

Klav. *p*

1. Ggn. get. *f*

2. Ggn. (get.) *f* zus.

Br. *f* arco *f* zus.

Vle. *f*

KBB. *f*

molto rubato - - - - - 1

89 **F** *molto espr.* 90 91

E. H.

Alt-Sax. in Es

3 Kl. in B

BBkl. in B

2 Fag. *zu 2t. N espr.*

1. 2. 3. Hrn in F

3 Pos.

BöTb.

2 Pkn.

gt. Tr.

Vibr.

Hfe.

molto rubato - - - - - 1

Vie.

KBß.

F gest.

poco

F gest.

poco

RH

p

RH

p

RH

pizz.

p

rubato

92 93 94 zu 3t **F** 6

3 Kl. in B

2 Fag. zu 2t *p* *f* *sfz* *p*

KFag.

1. *f*

3 Hrn. in F 2. 3.

BßTb.

2 Pkn.

Klav. *sfz* *ed.*

Br. **F** *espr.*

Vlc. **F** *mf* **F** *mf* **F** *mf*

KBß. (pizz.) *mf espr.* *mf*

1285

96 97 rit. - - -

E. H. **F** *mp*

3 Kl. in B *p*

2 Fag. *p*

KFag.

Klav.

Br. **F** *mf*

Vlc. **F** *p* **F** *mf*

Grave (♩ = 39)

1290

98 99 (Die Geschwiz?) 100 101 zu st

3 Fl. *p dolceiss.*
Mein En - gel

3 Kl. in B *molto p* *begleitend*

BbKl. in B *molto p* *begleitend*

2 Fag. *p*

KFag. *p*

gr. Tr. (mit Hfe.) *p*

Vibr. *p non vibr vibr*

Hfe. *Vlc. f6rtsetzend* *mf* *p* *5* *5* *5* *5*

Klav. *mf* *pp* *mf* *p* *2ed.* *p* *piu distinto*

Grave (♩ = 38)

1. *p, ma molto espr* *ppp*

2. *p, ma molto espr* *p*

Br. *p* *p*

Vlc. *p* *p*

KBß. *arco* *mf* *3* *Doppelgriff* *p*

*) Diese Schlußworte sollen w6m6glich von der S6ngerin des „Liedes der Lulu“ auch gesungen werden.

102 103 104

3 Fl. *Laß dich noch ein - - - mal seh'n! zu 2^t*

3 Kl. in B

Bß Kl. in B *poco cresc.* *mf* *p dolce*

4 Hrn. in F *offen* *mf* *espr.*

Vibr. *non vibr.* *mp* *vibr.* *espr.*

Hfe.

Klav. *falls kein Vibr. vorhanden* *mf distinto*

1. Ggn. *mp*

2. Ggn. *mp*

Br. *sul C*

Vlc. *mf*

KBß. *mf*

1295

106

2 Ob *mf* *zu 2!* *f*

E. H. *mf* *f*

1. 2. *mf* *f*

3 Kl. in B *mf* *f*

B&Kl. in B *mf* *mf*

2 Fag. *mf* *f* *p*

KFag. *p*

1 2 *gest.* *offen*

4 Hrn. in F *p* *offen*

3 4 *gest.* *offen*

1 2 (o. D.) *f*

3 Trp. in F (o. D.) *mf*

3 (o. D.) *mf*

2. (o. D.) *mf*

2 Pos. (o. D.) *mf*

3. (o. D.) *mf*

Hfa. *espr.*

Klav. *p* *mp* *mf*

Ggn. 1. *pizz.vibr* *p* *mp* *pizz.vibr.*

2. *pizz.* *mp*

Br. *pizz.vibr* *p* *mp*

Vic. *p* *mf* *f*

KBB. *p* *mf* *f*

108 109 110

E.H. wig - keit. *pp* *molto f* *pp molto f*

Alt-Sax. In Es

2 Fag. zu 2^t *f* *RH*

KFag. *f* *RH*

4 Hrn. in F zu 2¹ *(m. D.) poco f* zu 2¹ *N gest.* *mf*

1 *RH*

3 Pos. *RH*

2. 3.

BßTb. *mf* *RH*

Pke. *RH*

gr.Tr. *RH* *p*

Hfe. *dim.* *deutlich*

Klav. *(dim.)* *p* *RH* *ped.* ** ped.*

1. Ggn. *RH* am Frosch *poco f* *sempre poco f* *RH*

2. Ggn. *RH* *flautando p* *RH*

Br. *RH* am Frosch *poco f* *flautando p* *RH*

Vic. *f* *sempre poco f* *RH* *p flautando* *RH*

KBß. *f* *flautando p* *RH* *get.* *ppz.* *p*