

5

8 3 5 legato (4) (4) f [3] [3] p cresc. Ped \* Ped \* Ped \*

8 (4) 2 4 p (5) 8 1 5 1

8 poco rall. a tempo pp f p cresc. Ped \* Ped \* Ped \*

8 1 2 5 1 2 1 cresc. Ped \* Ped \*

5 4 4 18 3 1 2 4 5 4 2 1 cresc. Ped \* Ped \*

8 1 4 2 3 1 2 2 1 3 2 3 Ped \* Ped \* Ped \*

24 *poco* *a* *poco* *cresc.*

27 *cresc.*

30 *cresc.* *fz*

33 *sempre legatissimo* *f* *dim.*

37 *dim.*

41 *p* *cresc.*

8- 5 4 5 4 1 2 1 5 1 1 5 4 1 2 1 5 1 1 2 1 4 5 4 1 2 1

45

Red \* Red \*

8- 3 5 1 4

49

*f* *p* *cresc.*

Red \* Red \* Red \* Red \*

8- 8- 8-

53

*f* *p* *cresc.*

Red \* Red \* Red \* Red \*

8- 1 5 1 5 1 1 5 1 1 5 2 5 1 1 2 5 1 1 1 1

57

Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \* Red \*

8- 5 5 4 5 5 4 2 5 1 4 5 4 5 4

61

*cresc.* *[dim.]* *poco rall.*

Red \* Red \* Red \*

(2/3)

5 3 2 1 4 3 2 1 2 4

*a tempo*

8

65 *pp* *delicatiss.* *smorz.* \* *p* *legato*

\* *Red* \* *Red* \*

8

69 *poco* *cresc.* *p*

(1 21)

8

73 *poco* *cresc.* *f*

4 1 5 4 1 5 2 4 1 5

3 2 5 1 4 2 3 2 5

77 *ff*

8

81 *cresc.* *ff*

8

\* *Red* \*

\* Originalna pisownia tego taktu  
La notation originale de cette mesure

jest z punktu widzenia palcowania i podziału na ręce niejasna.  
n'est pas suffisamment claire au point de vue du doigté et de la répartition sur les deux mains.