

I. Teil

1. Mondestrunken

1 **Bewegt** (♩ = ca. 66) *

2

3

4

Flöte

Geige

Violoncello

REZITATION

Bewegt (♩ = ca. 66)

Den Wein, den man mit Au - gen trinkt, gießt

Bewegt (♩ = ca. 66)

Klavier

Fl

Gg

5

6

7

nachts der Mond in Wo - - - gen nie - der, und ei - ne

5

6

7

[* 1923: **Bewegt** (♩ = 66-76)]

8 9 10 11

Fl

Gg

f

pp arco

p gesungen gesprochen

Spring - flut ü - ber - schwemmt den stil - len Ho - ri - zont.

12 13 14 15 16

Fl

Gg

pp

pp

p dolce espr.

poco rit. - - - - - Tempo

poco rit. - - - - - Tempo

poco rit. - - - - - Tempo

(D) - - - - - (G)

(kein ~~ad.~~ !)

17 18 19

Fl

Gg

pp

p

pp

sf

hervor (D) (G) (D) (G)

Ge - lü - ste, schau - er - lich und

20 21 22

Fl

Gg

pp subito

süß, durch - schwimmen oh - ne Zahl die Flu - ten!

fp

legato

sf

23 24 25

Fl

Gg

pp

am Steg

pp

Den Wein, den man mit Au - gen trinkt, gießt nachts der Mond in Wo - gen

pp

pizz.

stacc.

stacc.

26 27 28

Fl

Gg

rit.

immer pizz.

rit.

nie - der. Der

rit.

f

Tempo

29 30 31

Fl *f*

Gg *f*

Vcl *f molto espr.*

Tempo

Dich - ter, den die An - - dacht treibt, be - rauscht sich an dem heil - gen

Tempo

29 30 31

f espr.

32 33 34

Gg *f* arco

Vcl

molto rit.

molto rit.

Tran - ke, gen Him - mel wen-det er ver - zückt das Haupt

32 33 34

molto rit.

pp

Tempo

35 36 37

Fl

Gg

Vcl

pp subito

pp subito

ppp

8

gliss.

11

Tempo

3

und tau - melnd saugt und schlürft er den Wein, den man mit Au - - gen

Tempo

35 36 37

pp subito

molto legato

pp

pp

3

poco rit. - - -

molto rit. - - -

38 39

Fl

Gg

Vcl

pp

spicc.

pizz.

poco rit. - - -

molto rit. - - -

trinkt.

poco rit. - - -

molto rit. - - -

38 39

pp

ausgiebige Pause (quasi im Takt);
 folgt: **Colombine**
 Klavier, Geige, später dazu Flöte, Klarinette in A

2. Colombine

Fließende ♩ (ca. 126)*

Geige

1 *m.D.* 2 3 4 3

p espr. *pp subito*

Fließende ♩ (ca. 126)

REZITATION

Des Mond - lichts blei - - che Blü - - ten, die wei - ßen Wun -

Fließende ♩ (ca. 126)

1 2 3 4

pp cantabile *stacc.* *legato* *ppp*

Klavier

5 6 7 8 9

Gg

espr. *pp* *begleitend* *pizz.* *arco* *poco cresc.*

- - der - ro - - sen, blühh in den Ju - li - näch - ten - O, —

5 6 7 8 9

espr. *pp* *p espr.* *pp* *espr.*

Klavier

⌈ ⌋ bedeutet Hauptstimme

[* 1923: Fließende ♩ = 42-48]

10 11 12 13 arco 14

Gg

pizz.

p *molto espr.*

bräch ich ei - - ne nur!

10 11 12 13 14

pp stacc. *molto legato*

espr.

15 16 17 18 19

Gg

rall. pesante etwas ruhiger

f *ruhig* *p*

Mein banges Leid zu lin- dern, such ich am dunk- len

rall. pesante etwas ruhiger

dolce cresc. *p* *espr.*

20 21 22 23 24

Gg

pp *poco cresc....* *pp*

Stro - me des Mond - lichts blei - che Blü - ten, die wei - - - ßen

20 21 22 23 24

pp *pp*

25 26 27 28 **rit. -**
p

Wun - - der - ro - - sen. Ge -

25 26 27 *ohne ~~20.~~* 28 **rit. -**

29 30 31

pp

stilt wär all mein Seh - nen, dürft ich so mär - chen - heim - - lich, so

pp <

viel langsamer (♩ = ca. 66) *

32 33 *stacc.* 34

pp *stacc.*

pp

p dolce espr.

viel langsamer (♩ = ca. 66)

pp <

se - lig leis - ent - blät - tern auf dei - ne brau - nen

viel langsamer (♩ = ca. 66)

32 33 34

ppp

[* 1923: etwas langsamer (♩ = ca. 100)]

35 36 37 38

Fl

Kl [A]

Gg

pp gesungen pp gesprochen

Haa - re des Mond - - lichts blei - - che Blü - - ten!

35 36 37 38

pp

39 40 41

Fl

Kl [A]

Gg

rit.

pp

pp

pp

pppp

10

pp

pp

rit.

39 40 41

pp

nimmt Picc.

ausgiebige Pause, dann folgt: **Der Dandy** Klavier, Piccolo, Klarinette in A

3. Der Dandy

Rasche ♩ (ca. 152) * 1

Piccolo

Klarinette [in A]

REZITATION

Klavier

Rasche ♩ (ca. 152)

Rasche ♩ (ca. 152) 1

Picc

Kl [A]

poco rit.

poco rit.

poco rit.

Mit ei - nem phan - ta - sti - schen

Licht - strahl er - leuch - tet der Mond die kry - stall - nen Fla - kons auf dem

⌈ ⌋ bedeutet Hauptstimme

[* 1923: Rasch (♩ = 76)]

etwas langsamer

rit. - - - - -

Picc
Kl [A]

6 7 8

espr.
p

f

etwas langsamer

rit. - - - - -

p gesungen
3

p gesprochen

pp tonlos geflüstert

mit Ton gesprochen

schwar - zen, hoch - - - hei - li - gen Wasch - tisch des

etwas langsamer

rit. - - - - -

6 7 8

espr.
pp

espr.
pp

9 langsam

10

11

Picc
Kl [A]

pp

pp

langsam

pp

schwei - gen - den Dan - dys von Ber - ga - mo. In tö - nen - der,

langsam

9 10 11

p

rit. - - - - -

Tempo

Picc
Kl [A]

12 13 14

ppp
rit. - - - - -

f

Tempo

3 3 3

f

bron - ze - ner Scha - le lacht - - - - - hell die Fon - tä - - - - ne, me - - tal - lischen Klangs.

rit. - - - - -

Tempo

12 13 14

ppp

p

3 3 3

f

1. H.

15 16 17

Flzg. ---

Picc

Kl [A]

p *ppp* *pp* *pp* *pp* *sf* *p*

gesungen gesungen gesungen gesungen

Mit ei - nem phan - ta - stischen Licht - strahl

18 19 20

pp subito *rit.* *molto rit.* *rit.* *molto rit.*

(fast gesungen, mit etwas Ton, sehr gezogen, an die Klarinette anpassend)

er - leuch - tet der Mond die krystall - - - nen Fla - kons.

21 22 23

langsam *f* *p*

Picc

Kl [A]

langsam *pp* *pp* *pp*

langsam *p* *sf* *pp* *pp*

Pi - er - rot mit wäch - sernem Ant - litz steht sin - nend und denkt: ---

24 25 26

Picc

Kl [A]

wie er heu - te sich schminkt? Fort schiebt er das

24 25 26

l. H. r. H. p r. H. l. H.

27 28 29

Picc

Kl [A]

Rot und des O - ri - ents Grün und be - malt sein Gesicht in er - ha - be - nem Stil

27 28 29

l. H. r. H. non legato r. H. p tonlos niederdrücken Flag. ohne Red. immer ohne Red.

accel.

30 31

Picc

Kl [A]

mit einem phantastischen Mond - strahl.

30 31

8

rasch tonlos geflüstert

rasch

nimmt Fl.

möglichst kurze Pause; folgt:
Eine blasse Wäscherin
 Flöte, Klarinette in A, Geige (mit Dämpfer)

4. Eine blasse Wäscherin

Mäßige ♩ (ca. 60) *

1 2 3 4

Die drei Instrumente in vollständig gleicher Klangstärke, alle ohne jeden Ausdruck.

Flöte

Klarinette [in A]

Geige

Flöte *ppp*

Klarinette [in A] *ppp*

Geige *ppp* m.D. pizz.

Mäßige ♩ (ca. 60)

Die Rezitation soll hier durchaus wie eine Begleitung zu den Instrumenten klingen; sie ist Nebenstimme, Hauptstimme sind die Instrumente.

REZITATION

Mäßige ♩ (ca. 60)

1 2 3 4

Klavierauszug
(Das Klavier pausiert
in diesem Stück)

ppp

Fl

Kl [A]

Gg

arco

immer *ppp*

immer *ppp*

immer *ppp*

pp

Ei - ne blas - se Wä - sche - rin wäscht zur Nacht - zeit blei - che

immer *ppp*

[* 1923: Fließend, aber abwechslungsreich (♩ = 60-92)]

7 8

Fl

Kl [A]

Gg

Tü - cher; nack - te, sil - ber - wei - ße Ar - me streckt sie nie - der in die

3

9 10

Fl

Kl [A]

Gg

immer *ppp*

immer *ppp*

pizz. arco

am Steg

immer *ppp*

Flut. Durch die Lichtung schleichen Win - de, leis be - we - gen sie den Strom.

immer *ppp*

11 12

Fl

Kl [A]

Gg

col legno gestrichen

sehr ruhig

Ei - - ne blas - se Wä - - sche - rin wäscht zur Nachtzeit blei - che

11 12

13 14

Fl

Kl [A]

Gg

(G) arco

gesungen **pp**

Tü - cher. Und die sanf - te Magd des Him - mels, von den Zwei - gen zart um - schmei - chelt, brei - tet

13 14

15 16

Fl

Kl [A]

Gg

Detailed description: This block contains the first system of musical notation for measures 15 and 16. It features three staves: Flute (Fl), Clarinet in A (Kl [A]), and Bass Clarinet (Gg). The Flute part has a melodic line with a slur over measures 15 and 16, and a dynamic marking of *sf* at the start of measure 16. The Clarinet and Bass Clarinet parts have a similar melodic line with slurs and some grace notes.

gesprochen

auf die dunk - len Wie - sen

ih - re licht - ge - wo - be - nen Lin - nen -

15 16

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 15 and 16. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

17 18

Fl

Kl [A]

Gg

Detailed description: This block contains the second system of musical notation for measures 17 and 18. It features three staves: Flute (Fl), Clarinet in A (Kl [A]), and Bass Clarinet (Gg). The Flute part has a melodic line with a slur over measures 17 and 18. The Clarinet and Bass Clarinet parts have a similar melodic line with slurs and some grace notes.

ei - ne blas - - - se Wä - scherin.

ohne jede Pause, gleich anschließend:
Valse de Chopin
 Klavier, Flöte, Klarinette in A (auch
 Baßklarinetten in B)

17 18

Detailed description: This block shows the piano accompaniment for measures 17 and 18. It consists of two staves (treble and bass clef). The right hand has a complex, flowing melodic line with many slurs and ties. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

5. Valse de Chopin

Langsamer Walzer (♩ = ca. 138) *

Flöte

Klarinette [in A]
(auch Bassklarinette [in B])

REZITATION

Klavier

1 2 3 4

Langsamer Walzer (♩ = ca. 138)

1 2 3 4 *pp* *p* *ppp* *dolcissimo*

ohne Red.

5 6 7 8

Fl

Kl [A]

Wie ein blas - ser Trop - fen Bluts färbt die Lip - pen ei - ner Kran -

5 begleitend 6 7 8

pp *p espr.*

9 10 11

Fl

Kl [A]

p *p* *v*

- - ken, al - so ruht auf die - sen

9 begleitend 10 stacc. 11 stacc.

pp *pp* *pp* *legato* *stacc.*

weich kurz weich weich *stacc.*

Die mit Γ bezeichneten Stellen sind bis zum Zeichen \lceil hervorzuheben, espressivo zu spielen, weil sie Haupt- oder I. Nebenstimme sind. Die andern Stimmen haben gegen sie zurückzutreten; sind Begleitung.

[* 1923: Langsamer Walzer (♩ = 46-50)]

Fl
Kl [A]

12 13 14

Tö - nen ein ver - nich - tungs - sücht' - - ger Reiz. *schwungvoll
durchaus legato*

12 13 14

stacc. *weich* *espr.* *p dolce espr.*

Fl
Kl [A]

15 16 17 18

p dolce *f*

Wil - der Lust Ak - kor - de stö - ren der Ver - zweif - lung

15 16 17 18

p dolce *f*

Fl
Kl [A]

poco rit. - - - - - *a tempo*

19 20 21 22

p dim. *pp* *pp* *pp*

eis - - gen Traum wie ein blas - ser Trop - fen Bluts färbt die Lip - pen ei - ner

poco rit. - - - - - *a tempo*

19 20 21 22

f *f* *pp* *p*

steigernd

23 24 25 26

Fl

Kl [A]

p *cresc.*

steigernd

Kran - ken.

steigernd

23 24 25 26

p *dolce legato* *cresc.*

poco rit.

27 28 29

Fl

Kl [A]

f *f* *f*

nimmt Bs.-Kl. [in B]

poco rit.

Heiß und jauch - zend, süß und schmach - - tend,

poco rit.

27 28 29

Fl

Kl [A]

f *ff* *p*

sf *ff* *ffpp*

ruhiger

30 31 32

Fl

BsKl [B]

pp *p*

ruhiger

me - lan - cho - - lisch dü - - strer Wal - zer, kommst mir nim - mer aus den

ruhiger

30 31 32

Fl

Kl [A]

pp *pp* *f*

33 34 35

Fl

BsKl [B]

pp

3 3 3

Sin-nen, haf-test mir an den Ge - dan - ken wie ein blas - ser Trop-fen Bluts!

33 34 35

pp *sf* *pp*

36 37 38 39

Fl

BsKl [B]

p

pp *pp*

40 41 42 43 44

Fl

BsKl [B]

rit. *molto rit.*

rit. *molto rit.*

rit. *molto rit.*

folgt ohne Pause:
Madonna
 Flöte, Baßklarinetten in B,
 Violoncello;
 später dazu Klavier, Geige

6. Madonna

Mäßig langsam (♩ = ca. 50)

1 2 3

Flöte

Baßklarinetten [in B]

Violoncello

REZITATION

p *pizz.* *p* *p sehr innig*

Steig, — o Mut-ter al-ler Schmer-zen, auf den Al-tar mei-ner

4 5 6 7

etwas belebter

Fl

BsKl [B]

Vcl

f *p* *pp*

etwas belebter

Ver - se! Blut - aus dei-nen magern Brüsten hat des Schwertes Wut ver - gos - sen.

[] bedeutet Hauptstimme

8 9 10

Fl

BsKl [B]

Vcl

ppp
sehr hoch, aber
äußerst zart

Dei-ne e-wig fri-schen Wun-den glei-chen Au-gen, rot und of-fen. Steig, o

11 12 13 14

Fl

BsKl [B]

Vcl

Mut-ter al-ler Schmerzen, auf den Al-tar mei-ner Ver-se!

15 16 17

Fl

BsKl [B]

Vcl

Sehr ruhig beginnend, nach und nach mächtig steigernd
mf ziemlich voll

In den ab-ge-zehr-ten Hän-den hältst du dei-nes Soh-nes Lei-

18 19 **pesante**

Fl

BsKl [B]

Vcl

f *pizz.* *ff* *ff*

pesante *cresc.*

- - che, ihn zu zei-gen al-ler Mensch - - heit- doch der

20 **Tempo** 21

BsKl [B]

Gg

Vcl

f *(immer pizz.)* *arco* *ff*

Tempo

Blick der Men-schen mei-det dich, o Mut-ter al-ler

20 **Tempo** 21

Klav

ff

22 23 24

Fl

BsKl [B]

Gg

Vcl

pp *f* *wuchtig* *ff* *wuchtig* *ff*

**längere Pause:
Der kranke Mond
Flöte allein**

Schmer-zen!

22 23 24

wuchtig *ff* *ff*

*) hinaufschleifen, während die angerissene Saite weiterklingt

7. Der kranke Mond

Sehr langsame $\text{♩} = 96-100$

Flöte

1 2 3 4

REZITATION

Sehr langsame $\text{♩} = 96-100$

Du näch - tig to - deskranker Mond dort auf des Him - mels schwar - zem

Fl

5 6 7

Pfühl, dein Blick, so fie - bernd ü - bergroß, bannt mich, wie frem - de Me - lo -

Fl

8 9 10 11 12

die. An un - still - ba - rem

Fl

13 14 15 16

Lie - bes - leid stirbst du, an Sehnsucht, tief er - stickst, du näch - tig to - deskranker

Fl

17 18 19 20

Mond, dort auf des Him - mels schwarzem Pfühl.

Fl

21 22 23

Den Lieb - sten, der im Sin - nen - rausch ge - danken - los zur Lieb - sten geht, be - lu - stigt deiner Strahlen Spiel, dein

Fl

24 25 26

im Ton genau so wie der vorhergehende Takt rit. dieser Takt anders, aber doch nicht tragisch!!

bleiches, qualge - bornes Blut, du näch - tig to - des - kran - ker Mond!

Schluß des I. Teils

II. Teil
8. Nacht
(Passacaglia)

Gehende ♩ (ca. 88) *

Baßklarinette [in B]

Violoncello

REZITATION

Klavier

1 2 3 4 5

Gehende ♩ (ca. 88)

Gehende ♩ (ca. 88)

Fin-stre, schwarze Rie-sen-fal-ter tö-ten der

BsKl [B]

Vcl

Son - neGlanz. Ein ge-schloß - nes Zau - ber - buch,

6 7 8

6 7 8

8.....

BsKl [B]

Vcl

am Steg - - - - -

ruht der Ho - ri-zont - ver-schwie - gen. Aus dem Qualm ver - lor - ner

Etwas rascher

Etwas rascher

Etwas rascher

9 10 11

9 10 11

(pp aber deutlich hörbar)

ppp gesungen (womöglich die tieferen Noten)

gesprochen

[* 1923: Gehende ♩ (ca. 80)]

12 13 14 Flzg.

BsKl [B] *p* <> am Steg... *pp* *pp* *cresc.*

Vcl *cresc.*

Tie - fen steigt ein Duft, - Erinnerung mordend! Fin - - stre, schwar - ze

pp dim. - - *ppp* - - *f*

12 13 14

BsKl [B] *pp* *cresc.*

Vcl *ohne Ped.* *stacc.* *pp* *cresc.*

I. Tempo

15 16 17

BsKl [B] *f* *ff* *pp dim.*

Vcl *am Griffbrett* *pp* *pp dim.*

I. Tempo

Rie - sen-fal-ter tö - te-ten der Son - ne Glanz.

I. Tempo

I. Tempo

15 16 17

BsKl [B] *ff* *fff* *pp dim.*

Vcl *pp dim.*

18 19 *espr.*

BsKl [B] *p* *f*

Vcl *f* *f*

Und vom Him - mel er - denwärts sen - ken sich mit schwe - ren Schwin - gen

18 19

BsKl [B] *pp* *p*

Vcl *pp molto legato* *p*

20 21

BsKl [B]

Vcl

p dim.

p

dim.

un - - sicht - bar die Un - - ge - tü - me auf die Men - schen -

20 21

dim.

p

22 23

BsKl [B]

Vcl

mf

mf

her - - zen nie - der... fin - stre, schwar - ze

22 23

mf

24 25 26 nimmt Kl. [in A]

BsKl [B]

Vcl

pp

pp

Rie - - sen - fal - - ter.

24 25 26

pp

pp

sehr große Pause, aber quasi im Takt, dann folgt:
Gebet an Pierrot
 Klavier, Klarinette in A

9. Gebet an Pierrot

Mäßige ♩ (ca. 60)

Klarinette [in A]

Musical notation for Clarinet part, measures 1-3. The staff shows a melodic line starting with a rest, followed by notes in measures 2 and 3. Dynamics include *p* and *pp*. There are first, second, and third endings marked with numbers 1, 2, and 3.

REZITATION

Musical notation for Recitation part, measures 1-3. The staff shows a recited melody with lyrics: "Pi-er-rot! mein La-chen hab ich ver-lernt! Das Bild des". Dynamics include *f*, *pp*, and *p*. There are first, second, and third endings marked with numbers 1, 2, and 3.

Klavier

Musical notation for Piano part, measures 1-3. The staff shows accompaniment for the first three measures. Dynamics include *p* and *pp*. There are first, second, and third endings marked with numbers 1, 2, and 3. A *pizz.* marking is present in measure 3.

Kl [A]

Musical notation for Clarinet and Piano parts, measures 4-6. The Clarinet part (top staff) has lyrics: "Glan-zes zer-floß, zer-floß! Schwarz". Dynamics include *pp*. The Piano part (bottom staves) includes markings for *ppp*, *l. H.*, and *ppp*. There are first, second, and third endings marked with numbers 4, 5, and 6.

Kl [A]

Musical notation for Clarinet and Piano parts, measures 7-9. The Clarinet part (top staff) has lyrics: "weht die Flag-ge mir nun vom Mast. Pi-er-". Dynamics include *f*, *p*, and *pp*. The Piano part (bottom staves) includes markings for *pp*, *espr.*, and *ff*. There are first, second, and third endings marked with numbers 7, 8, and 9. A *poco rit.* marking is present in measure 9.

10 *frei* 11 12 13 **Tempo**

Kl [A]

rot! mein La-chen hab ich ver-lernt! *gesungen*

pp *pp* *cresc.*

14 **accel.** 15 **poco rit.** 16 **molto rit.** 17

Kl [A]

gib mir wie-der, Roß-arzt der See-le, Schnee-mann der Ly-rik,

gesprochen *f* *stacc. pp*

18 19 20

Kl [A]

Durchlaucht vom Mon-de, Pi-er-rot - mein La-chen!

ppp *pp* *ppp*

folgt ohne jede Pause
(bloß \curvearrowright aushalten):
Raub
Flöte, Klarinette in A, Geige
(mit Dämpfer), Violoncello
(mit Dämpfer)

10. Raub

Mäßige ♩ (ca. 84)

1 2 3

Flöte *pp*

Klarinette [in A] *pp*

Geige *p* m.D. col legno gestrichen

Violoncello *p* m.D. col legno gestrichen immer col legno gestrichen

REZITATION

Mäßige ♩ (ca. 84)

4 5 mit der Rezitation

Fl *pp*

Kl [A] *pp* arco am Griffbrett flautando

Gg arco

Vcl

streng im Takt weiter

Ro - te, fürstli-che Ru - bi - ne, blut-ge Trop - fen al - ten Ruh - mes

6 7 8

Fl *pp*

Kl [A] *p < fp* *p < f* *p* *espr.* arco am Griffbrett flautando

Gg col legno gestrichen

Vcl *pp* *sfpp*

tonlos

schlummern in den Totenschreinen, drunten in den Grabgewölben. Nachts.

9 10

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

pizz.

arco am Griffbrett

deutlich

arco

ton tonlos ton etc.

mit seinen Zechkumpanen steigt Pier-rot hin-ab, zu rau - - ben ro - te,

11 12 13

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

fürst-li-che Ru-bi-ne, blut-geTrop-fen al-ten Ruh-mes.

14 15

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

accel.

ff

pp

pizz.

arco am Steg

pp

am Steg

ff

pp

accel.

Doch da sträuben sich die Haa-re, bleicheFurcht bannt sie am Plat-ze:

accel.

16 17

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

f *cresc.*

f *cresc.*

cresc.

cresc.

accel.

durch die Fin-ster-nis, wie Au-gen! - stie - ren aus den To-tenschreinen

molto rit.

18 19

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

pp

f *pizz.*

pp

ppp

ppp

pp

pp

pp

pp

pp

nimmt Picc.

nimmt Bs.-Kl. [in B]

arco am Steg nimmt Br.

arco am Steg

molto rit.

ro - te, fürst - li - che Ru - bi - ne.

(quasi Adagio) molto rit. (von ♩ ca. 80 bis ♩ ca. 100 - 90)

molto stacc.

20

Klavier

ppp

ppp

ppp

folgt ohne jede Pause:
Rote Messe
 Klavier, Piccolo, Baß-
 klarinette in B, Bratsche,
 Violoncello

11. Rote Messe

Mäßig rasch (♩ = ca. 60)

1 2

Baßklarinette [in B] *p cresc...*

Bratsche *p cresc...*

Violoncello *p cresc...*

Mäßig rasch (♩ = ca. 60)

REZITATION

Zu grau - sem A - bendmah - le beim Blen - de - glanz des

Mäßig rasch (♩ = ca. 60)

Klavier

1 2

fp

rit. (liegen lassen bis zum Zeichen *)

3 4

Picc *f*

BsKl [B] *f* *pp*

Br *f* *pp*

Vcl *f* *pp*

Gol - des, beim Fla - ckerschein der Ker - zen, naht dem Al -

3 4

fp

poco rit.

5 6 7

Picc

BsKl [B]

Br

Vcl

am Steg_

pizz.

col legno gestrichen_

am Steg_

col legno gestrichen_

am Steg_

pppp

ppp

ppp

poco rit.

3

tar- Pi-er - rot!

poco rit.

5 6 7

fp

fp

ppp

ppp

ppp

rit.

8 9 10

breiter (langsamer)

Picc

BsKl [B]

Br

Vcl

ppp

fff arco

fff arco

fff

rit.

breiter (langsamer)

8 9 10

ppp

ppp

ff martellato

Die Hand,

molto rit. - - - - - **Tempo**

11 12 13

Picc

BsKl [B]

Br

Vcl

molto rit. - - - - - **Tempo**

— die gott - geweihte, zer - reißt die Prie - ster - klei - der

molto rit. - - - - - **Tempo**

11 12 13

molto rit. - - - - - **Tempo I.**

14 15 16

Picc

BsKl [B]

Br

Vcl

molto rit. - - - - - **Tempo I.**

ff zu grau - sem A - - bend - mah - le *ff pp* beim Blen - - deglanz des

molto rit. - - - - - **Tempo I.**

14 15 16

r. H.

l. H.

pp

Tempo

24 25 26

Picc

BsKl [B]

Br

Vcl

p

p

pp

sehr ruhig

f

dim.

am Steg

Tempo

ppp gesungen

gesprochen

pp

sein Herz in blut - gen Fin - gern zu grau - - -

Tempo

24 25 26

ppp

pp

molto rit.

27 28 29

Picc

BsKl [B]

Br

Vcl

p

pp am Griffbrett flautando

pp am Griffbrett flautando

pp

pp

äußerst kurze Pause (im Takt) folgt: Galgenlied Piccolo, Bratsche, Violoncello

molto rit.

ppp

- - sem A - - bend - mah - le.

molto rit.

27 28 29

ppp

12. Galgenlied

Sehr rasch (♩ ca. 120)

1 2 3

Bratsche

Violoncello

REZITATION

Die dür - re Dir - ne mit lan - gem Hal - se wird sei - ne letz - te Ge -

4 5 6 7

Br

Vcl

acc. - - - -

acc. - - - -

lieb - te sein. In sei-nem Hir - ne steckt wie ein Na - gel die dür-re Dir - ne mit

(♩ = 144-152) - - - - - accel. bis zum Schluß

8 9 10 11

Br

Vcl

accel. bis zum Schluß

lan - gem Hal - se. Schlank wie die Pi - nie, am Hals ein Zöpf - chen, wol - lü-stig wird sie den

12 13

Picc

Br

Vcl

f cresc. - - - - -

cresc. - - - - -

nimmt Fl.

Schelm um - hal - sen die dür - re Dir - ne!

ziemlich lange Pause (im Takt), dann folgt: **Enthauptung** Klavier, Baßklarinetten in B (auch Klarinette in A), Bratsche, Violoncello

13. Enthauptung

Ziemlich bewegte ♩ (ca. 126)

1 2 3 *legato*

Baßklarinette [in B]
(auch Klarinette [in A]) *f*

Bratsche (C) *f*

Violoncello hervortretend *f*

Ziemlich bewegte ♩ (ca. 126)

REZITATION

Ziemlich bewegte ♩ (ca. 126)

1 2 3 *ff*

Klavier *ff*

4 5 6

BsKl [B] *p* *f* *p*

Br *p* *f* *p*

Vcl *f* *ff* *p*

f

Der Mond, ein blan-kes Tür-ken-schwert auf einemschwarzen

4 5 6 *mp* *f* *p*

┌ ┐ bedeutet Hauptstimme

rit. - - - - - **Tempo**

16 17

BsKl [B]

Br

Vcl

rit. - - - - - **Tempo**

Sei - - - den-kis-sen. Es schlot-tern un-ter ihm die Knie,

rit. - - - - - **Tempo**

16 17 hervor

accel.

18 19

BsKl [B]

Br

Vcl

accel.

ohn-mächtig bricht er jäh — zusam-men. Er wähnt: — es sau-se strafend schon — auf sei-nen Sün-den- hals her -

accel.

18 19

20 21

BsKl [B]

Br

Vcl

fff

nie- der der Mond, _____ das blan- ke Tür- ken- schwert.

20 21

fff

martellato

6

Langsam (♩ = ca. 96-100)

22 23 24 25 26

Flöte

BsKl [B]

Br

Vcl

p

pp espr.

pp espr.

pppp

pp

begleitend

begleitend

begleitend

nimmt Kl. [in A]

┌ ┐ bedeutet Hauptstimme

27 28 29

Fl *p* *f* *p* *f* *pp* *pp*

Kl [A] *f* *pp* *pp*

Br *pp* *fp* *pp*

Vcl *fp* *pp*

30 31 32 33

Fl *fp* *f* *fp*

Kl [A] *ppp* *fp* *p*
poco espr.
arco
trem. am Steg

Br *ppp* *fp* *pp*

Vcl *pp* *fp* *pp*
trem. am Steg

34 35 36

Fl

Kl [A]

Br *nimmt Gg.*

Vcl

molto rit.

folgt: **Die Kreuze**
unmittelbar anschließend;
Klavier (anfangs allein)
später dazu Flöte, Klarinette
in A, Geige, Violoncello

14. Die Kreuze

Langsame ♩ (ca. 56)

REZITATION

1 *f* *ernst* 2

Heil - ge Kreu - ze sind die Ver - - se, dran die Dich - ter stumm ver -

Langsame ♩ (ca. 56)

Klavier

1 2 *legato*

ff *ff* *f*

r. H.

1. H. *ff* *ff*

3 4

blu - ten, blind - - ge - schlagen von der Gei - er flatterndem Ge - spen - ster - schwar - me.

3 4

ff immer martellato (non legato)

5

cresc.

ffp

6

In den Lei - bern schwelg - ten Schwer - ter, prun - - kend in des

6

p

13 14

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

sehr ruhig, ohne Ausdruck

ppp

sehr ruhig, ohne Ausdruck

ppp

ppp *sehr ruhig, ohne Ausdruck*

ppp

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 13 and 14 for the Flute (Fl), Clarinet in A (Kl [A]), Clarinet in G (Gg), and Violin (Vcl). The Flute part starts with a triplet of eighth notes. The woodwinds and strings play a sustained, descending line. Dynamics include *ppp* and *ppp* *sehr ruhig, ohne Ausdruck*.

weht der Lärm des Pö - bels. Lang - sam sinkt die Son - ne

13 14

ppp *stacc.*

ohne ~~...~~

Detailed description: This block shows the vocal line and piano accompaniment for measures 13 and 14. The vocal line has the lyrics "weht der Lärm des Pö - bels. Lang - sam sinkt die Son - ne". The piano accompaniment features a complex texture with many notes, including a *ppp* *stacc.* marking.

15 16

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

spicc.

pizz.

p

p cresc.

p cresc.

arco

p cresc.

fp

fp

fp

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 15 and 16 for the Flute (Fl), Clarinet in A (Kl [A]), Clarinet in G (Gg), and Violin (Vcl). The Flute part has a *spicc.* marking. The woodwinds and strings play a complex texture with many notes. Dynamics include *p*, *p cresc.*, *fp*, and *arco*.

nie - der, ei - ne ro - te Kö - nigs - kro - ne.

15 16

molto stacc.

p molto cresc.

ffp

Detailed description: This block shows the vocal line and piano accompaniment for measures 15 and 16. The vocal line has the lyrics "nie - der, ei - ne ro - te Kö - nigs - kro - ne.". The piano accompaniment features a complex texture with many notes, including a *molto stacc.* marking and a *ffp* dynamic.

sehr breit

17

18

19

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

Schalltrichter hoch

ff

ff

ff

sehr breit

Heil - ge Kreu - ze sind die Ver - se.

sehr breit

17

18

19

fff

20

21

22

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

pp

f

ffpp

pp

ffpp

pp

ffpp

pp

f

Schluß des II. Teiles

20

21

22

ffpp

fff

III. Teil

15. Heimweh

Mäßig bewegte ♩ (56-70)*

Piccolo

Klarinette [in A]

Geige

Violoncello

Mäßig bewegte ♩ (56-70)*

REZITATION

Mäßig bewegte ♩ (56-70)*

Klavier

Kl [A]

Gg

etwas zögernd

sehr zart

Lieb-lich kla - gend - ein kry - stall - nes Seuf - zen aus I - ta - liens al - ter Pan - to -

etwas zögernd

Klavier

etwas zögernd

[* 1923: In abwechslungsreicher Bewegung (♩ = 56-70)]

Tempo

7 8

Kl [A]

Gg

ppp *f* *f* *espr.*

(G) *f molto espr.*

Tempo

- mi - me, klingt's her - ü - ber: wie Pier - rot so höl - - zern, so mo -

Tempo

7 8

pp *f* *f*

9 10

Kl [A]

Gg

p *fp*

(D) (G)

- dem sen - ti - men - tal ge - wor - den.

9 10

p *p* *cresc...*

11 poco accel. 12 rit. a tempo*
 KI [A] *cresc.* *pp*
 Gg *f* *spicc.* *ppp*

Und es tönt durch sei- nes Her- zens Wü - ste, tönt ge- dämpft - durchal - le Sin- newie - der,

11 poco accel. 12 rit. a tempo*
 KI [A] *pp*
 Gg *legato espr.* *ppp*
molto stacc.

13 14

lieb - lich kla - gend - ein kry- stall - nes Seuf - zen aus I -

13 14 *legato* *stacc.*

15 16 *belebend*

KI [A] *pizz.* *arco spicc.* *mf*
 Gg *pizz.* *arco spicc.* *cresc.*

- ta - liens al- ter Pan- to- mi - me.

15 16 *belebend* *f*
 Gg *p* *p*

Geige: + pizz. mit der linken Hand
 [* 1923: a tempo (♩ = ca. 84)]

17 18

Kl [A] *schwungvoll*

Gg *f*

17 18

Da ver-gißt Pier-

ff

19 20

Kl [A] *f* *p*

Gg *ff* *ffp*

- rot die Trau - - er - mie - nen! Durch den

ff *pp*

21 *poco rit.* **Tempo** 22 *steigernd*

Kl [A] *pp*

Gg *p*

poco rit. **Tempo** *steigernd*

blei - chen Feu - er-schein des Mon - des, durch des Licht - meers Flu - ten schweift die

21 *poco rit.* **Tempo** 22 *steigernd*

pp

poco rit. **molto rit.**

Kl [A]

Gg

cresc. *fff*

poco rit. **molto rit.**

Sehn - - sucht kühn hin - auf, em - por zum Hei - - mat - him - mel,

cresc. *fff* *fff*

sehr langsam

Kl [A]

Gg

ppp *p*

sehr langsam

lieb - lich kla - gend ein kry - stall - - nes Seuf - zen.

Flag. *pp* *sf arpeggio* *p*

tonlos niederdrücken * ohne ~~ad.~~ !

Sehr rasch (♩) **rit.**

Picc

Kl [A]

Vcl

f *f* *f* *f* *f* *f*

Sehr rasch (♩) **rit.**

folgt ohne
Pause:
Gemeinheit
Klavier,
Piccolo,
Klarinette in A,
Geige,
Violoncello

16. Gemeinheit

Ziemlich rasch (♩ = ca. 126)

Geige

Violoncello

Ziemlich rasch (♩ = ca. 126)

REZITATION

In den blan-ken Kopf Cas - san - ders, dessen Schrein die Luft durch - ze - tert,

Ziemlich rasch (♩ = ca. 126)

Klavier

4

Gg

Vcl

poco rit. Plötzlich viel langsamer

bohrt Pier - rot mit Heuch - - ler - mie - nen zärt - - lich -

poco rit. Plötzlich viel langsamer

4

Klavier

poco rit. Plötzlich viel langsamer

flüchtig

7

Tempo

Etwas langsamer

Picc

Kl [A]

ff immer weiter pizz.

p subito

Gg

Vcl

ff

col legno

am Steg

trocken

Tempo

Etwas langsamer

ei-nen Schädelbohrer. Dar - auf stopft er

Tempo

Etwas langsamer

7

8

9

Klavier

⌈ ⌋ bedeutet Hauptstimme

10 11 12

Picc

Kl [A]

Gg arco *p*

Vcl *p*

ruhig

p

mit dem Dau - men sei - nen ech - - ten türk - - schen

10 11 12

molto rit.

13 14 15

Picc

Kl [A]

Gg *pp* am Steg- - - - - *ff*

Vcl *pp* am Steg- - - - -

molto rit.

beiseite im Takt

Ta - bak in den blan - ken Kopf Cas - san - ders, des - sen Schrein die Luft durchzeter.

molto rit.

13 14 15

Tempo I

16 17 18

Picc *f* *pp* *p*

Kl [A] *f* *pp* *p*

Gg *p*

Vcl *f* *p*

immer ganzer Bogen

Tempo I

Dann dreht er ein Rohr von Weich - sel hin - ten

Tempo I

16 17 18

f *p*

poco rit.

breiter Auftakt

immer langsamer werdend

19 20 21

Picc *pp*

Kl [A] *pp*

Gg *f* arco

Vcl *pizz.* *f*

poco rit.

immer langsamer werdend

in die glat - te Glat - ze und be - hag - lich schmaucht und pafft er sei - nen

poco rit.

immer langsamer werdend

19 20 21

breiter Auftakt *pp*

22 23 24

Picc

Kl [A]

Gg

Vcl

mf

p

ech - - ten türk - - schen Ta - bak aus dem blan - ken

22 23 24

pp

25 26 27

Picc

Kl [A]

Gg

Vcl

rit.

f

p

pizz.

nimmt Br.

fp

rit.

große ausgiebige Pause,
dann folgt: **Parodie**
Klavier, Piccolo (auch Flöte),
Klarinette in A, Bratsche

Kopf Cas - san - ders!

25 26 27

rit.

f

p

17. Parodie

(♩ = ca. 120)*

1 2

Klarinette imitiert genau den Vortrag der Bratsche.

grazioso

m.D. grazioso

p *f* *p*

stacc. *spicc. springender Bogen*

REZITATION

(♩ = ca. 120)*

Strick - - na - deln, blank - und

(♩ = ca. 120)*
durchaus begleitend

1 2

pp *fp*

Klavier

3 4 5 6

sentimental

p dolce

sentimental (D)

p dolce

blin - kend, in ih - rem grau - - en Haar, - - sitzt

3 4 5 6

espr.

p *sf* *p* *dolce* *sf*

l. H.

Kl [A]

Br

Klavier

┌ ┐ bedeutet Hauptstimme

[* 1923: (♩ = ca. 132)]

7 8 9

Kl [A]

Br

ppp subito *f*

ppp subito *f*

die Du - en - na - mur - - - melnd im ro - ten -

7 8 9

pp legato *f* *stacc.* *legato*

10 11 12

Picc

Kl [A]

Br

ppp *pp* *p*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

Röck - chen da. — Sie war - tet in der Lau - be, sie liebt —

10 11 12

ppp *pp* *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

pp *pp* *pp*

13 14 15

Kl [A]

Br

Pierrot mit Schmerzen.

13 14 15

hervortretend

cresc. - - - *f* *sf* *sf*

sf *sf*

16 17 18

Picc

Kl [A]

Br

f *fp* *pp*

f *p* *f* *pp*

f > p *f* *pp*

Strick - - na-deln, blank und blin - kend, in ih - rem

16 17 18

wieder begleitend stacc.

ff *poco dim.* *ppp* *f*

marcato *f*

19 20 21 *rit.*

Picc *f* *nimmt Fl.*

Kl [A] *f* *pp* *f* *pp*

Br *f*

rit.

grau - en Haar.

19 20 21 *rit.*

Fl *sf* *pp*

Etwas langsamer

22 23 24

Fl *sehr ruhig* *ppp*

Kl [A] *p*

Br *sehr ruhig* *ppp* *am Steg* *ppp*

Etwas langsamer

pp *ppp* *ppp*

Da plötzlich - horch - ein Wis - pern! Ein Windhauch ki - chert lei - se:

Etwas langsamer

22 23 24

8 *ppp*

25 26 27 nimmt wieder Picc.

Fl

Kl [A]

Br

Tempo I

Der Mond, der bö - se Spöt - ter, äfft nach mit sei - nen Strah - len

Tempo I

25 26 27 ff hervor

28 29 30

Picc

Kl [A]

Br

nimmt Kl. [in B]

nimmt Gg.

Strick - na - deln, blink und blank.

28 29 30

pp

ff

sf

Überleitung zu „Mondfleck“

sehr voll und gewichtig

rit. - - - -

31 32 sf

f

ff

folgt ohne jede Pause:
Der Mondfleck
Klavier, Piccolo,
Klarinette in B,
Geige, Violoncello
attacca

18. Der Mondfleck

Sehr rasche  (ca. 144)

Piccolo

Klarinette [in B]

Geige

Violoncello


Sehr rasche  (ca. 144)

REZITATION

Ei-nen wei-ßen Fleck des hel-len Mon-des auf dem Rü-cken


Sehr rasche  (ca. 144)

Klavier



Picc


Kl [B]

Gg

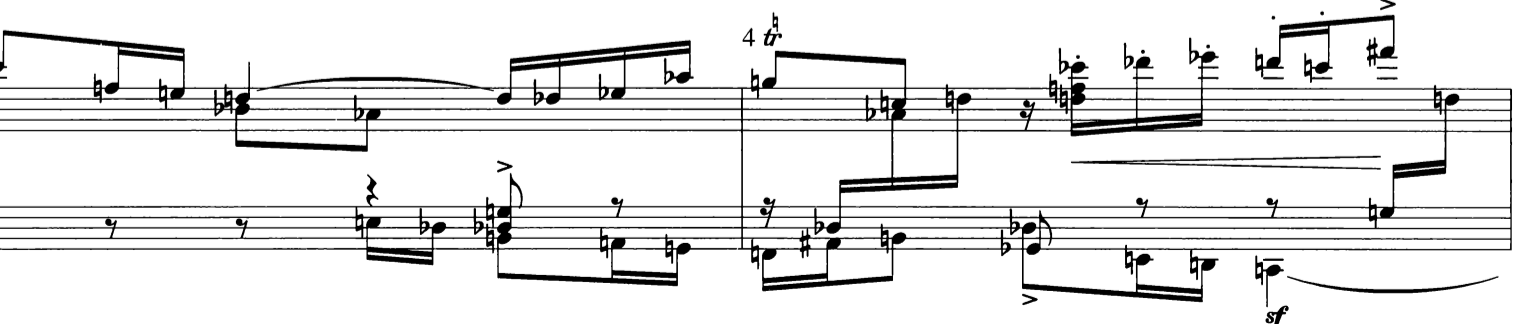
Vcl

quasi kadenzierend

quasi kadenzierend



sei-nes schwar-zen Ro-ckes, so spa-ziert Pier-



5 6

Picc

Kl [B]

Gg

Vcl

rot im lau-en A-bend, auf - zusuchen Glück und A - ben-teu- er.

7 8

Picc

Kl [B]

Gg

Vcl

Plötzlich stört ihn was an sei-nem An - zug, er be -

13 14

Picc *pp* *pp*

Kl [B] *pp* *pp*

Gg *pp* *pp*

Vcl *pp* *pp*

denkt er: das ist so ein Gips - fleck! Wischt und wischt, doch

13 14

pp *pp* *f*

15 16

Picc *f* *f*

Kl [B] *f* *pp*

Gg *f* *pp*

Vcl *f* *pp*

ärgerlich *f* *erregt*

bringt ihn nicht her - un - ter! Und so geht er

15 16

pp cresc. *f*

17 18

Picc *pp* *ff*

Kl [B] *ff*

Gg *cresc...*

Vcl *cresc...* *f cresc...*

cresc. *f* *komisch bedeutsam*

gift - geschwollen wei - ter, reibt und reibt bis an den frühen Mor - gen ei - nen

17 18

fp *f* *ff*

pp

hervor

19 *nimmt Fl.*

Picc *f* *pp*

Kl [B] *f* *3* *nimmt Kl. [in A]*

Gg *f* *pp*

wei - - ßen Fleck des hel - len Mon - des.

19 *ff*

ohne größere Pause, bloß aushalten, folgt:
Serenade
 Klavier, Violoncello
 Übergang zu **Heimfahrt** kommen dazu
 Flöte, Klarinette in A, Geige

19. Serenade

Sehr langsamer Walzer (mäßige ♩ .) $\text{♩} = \text{ca. } 120-132$; sehr frei vorzutragen

Violoncello

Sehr langsamer Walzer (mäßige ♩ .) $\text{♩} = \text{ca. } 120-132$; sehr frei vorzutragen

REZITATION

Sehr langsamer Walzer (mäßige ♩ .) $\text{♩} = \text{ca. } 120-132$; sehr frei vorzutragen

Klavier

Vcl

Vcl

17 18 19

Vcl

Rie - sen - bo - gen kratzt Pier - rot auf sei - ner Brat - sche. Wie der Storch auf ei - nem Bei - ne

20 21 22 23 24

Vcl

knipst er trüb ein Piz - zi - ca - to.

rit.
p
rit.
rit.
pp

25 26

Vcl

langsam accel. rit. Tempo
ad libitum
p *f* *brillant*

langsam accel. rit. Tempo
pp *f*

Plötz - lich naht Cas -

27 28 29 *poco rit.*

Vcl

san - der, wü - tend ob des näch-ti-gen Vir-tuo - sen.

27 28 29 *poco rit.*

p *cresc.* *sf*

30 *ruhiger* 31

Vcl

ff *p*

ruhiger

ruhig *p* *sf*

Mit gro - tes - kem Rie - sen - bo - gen kratzt

30 *ruhiger* 31

pp

32 33 34

Vcl

frei

breit

Pier - rot auf sei-ner Brat - sche.

32 33 34

Tempo *brillant* **Tempo** *rit.* **Tempo**

Vcl 35 36 37 (C)

f *f* *p* *dolce* *pp*

Tempo **Tempo** **Tempo** *rit.* **Tempo**

Von sich wirft er jetzt die Brat - sche: mit der de - li - ka - ten Lin - ken

35 36 37

poco string. **rit.** **Tempo**

Vcl 38 39 40

fp *fließend*

poco string. **rit.** **Tempo**

faßt er den Kahl - kopf am Kra - gen - träu - - - mend spielt

poco string. **rit.** **Tempo**

38 39 40

p *cresc.*

Vcl 41 42 43 44

f

er auf der Glat - - - ze mit gro - tes - - - kem Rie - - - sen -

41 42 43 44

legato *dolce* *p espr.*

6 3 3

45 46 47 48

Fl *pp* *p* *dolce*

Kl [A] *pp* *p*

Gg *pizz.* *pp*

Vcl *v* *pp* *3* *ruhig* *3* *p*

bo - - - gen.

45 46 47 48

dim.

49 50 51 52 53

Fl *f* *6*

Kl [A] *pp*

Gg *f* *arco*

Vcl

folgt unmittelbar, ohne
Pause, anschließend:
Heimfahrt
Klavier, Flöte, Klarinette in A,
Geige, Violoncello

49 50 51 52 53

20. Heimfahrt

(Barcarole)

Leicht bewegte ♩ (ca. 126 -132) *

Flöte

Klarinette [in A]

Geige

Violoncello

REZITATION

Klavier

Kl [A]

Gg

Vcl

1 2 3

p

sehr zart und leicht

pp

m. D. pizz.

pp

Leicht bewegte ♩ (ca. 126 -132) *

1 Leicht bewegte ♩ (ca. 126 -132) * 2 3

zart

pp

äußerst kurz, wie Tropfen

ppp

4 5 3

ppp

ppp

poco espr.

[] bedeutet Hauptstimme

[* 1923: Leicht bewegt (♩. = 42-46)]

poco rit.

6

Fl *ppp*

Kl [A]

Gg

Vcl

7

arco

arco

poco rit.

Der Mond - - strahl ist das Ru - - der,

poco rit.

6

7

pp

poco espr.

Tempo

8

9

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

p espr.

p

p

Tempo

See - - ro - se dient als Boot,

Tempo

8

9

10 11 Flzg. *p* *p* *fp* *pizz.* *pizz.* *p*

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

drauf fährt Pier - rot gen Sü - - den mit gu - tem Rei - se-wind.

10 11 *pp*

12 13 *pp* *ppp* *pp* *ppp*

Fl

Kl [A]

Gg arco *pp* arco *ppp*

Vcl arco *pp*

Der Strom summt tie - fe Ska - len und wiegt —

12 13 *pp* *ppp*

poco rit.

14 Flzg. 15

Fl *pp*

Kl [A] *pp* *dolce*

Gg *pp* *dolce*

Vcl *pp* *dolce*

poco rit.

den leich - ten Kahn. Der Mond - strahl ist das Ru - - der,

poco rit.

14 15

sfpp *espr.*

Tempo

16 17 Flzg.

Fl *pp*

Kl [A]

Gg *spicc.*

Vcl *spicc.*

Tempo

See - ro - se dient als Boot.

Tempo

16 17

18 19

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

p espr.

p dolce

p espr.

p dolce

p espr.

p dolce

p $\langle \rangle$ 3

Nach Ber-ga-mo, zur Hei - mat, kehrt nun Pier - rot zurück;

18 19

espr.

20 21

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

pp

pp

pp $\langle \rangle$

pizz.

pp

schwach däm - mert schon im O - sten der grü - - ne Ho - ri - zont.

20 21

22 Flzg. 23 24

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

pp

Der Mond - strahl ist das Ru - der.

22 23 24

sfp *sfp* *sfp* *sfp*

25 26 27

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

pp *pp* *pp*

pizz.

sf

28 29 30

Fl

Kl [A]

Vcl

pp *p* *pp* *pp*

p *pp*

28 29 30

pp

folgt: (ohne Pause!) O alter Duft
 Klavier, Flöte (auch Piccolo),
 Klarinette in A (auch Baßklarinetten in B),
 Geige (auch Bratsche), Violoncello

21. O alter Duft

Bewegt (♩ = ca. 120)*

Klarinette [in A]
(auch Baßklarinette [in B])

REZITATION

Bewegt (♩ = ca. 120)*

O al - ter Duft aus Mär - - chenzeit, be - rau - - schest wieder meine

Klavier

Bewegt (♩ = ca. 120)*

6 7 8 9 10

p espr.

pp

pp

o.D. arco

pp

o.D.

pp

poco rit. **Tempo**

Sin - ne! Ein närrisch Heervon Schelmerein durchschwirrt die leich - te Luft. Ein glücklich

6 7 8 9 10

poco rit. **Tempo**

ppp

mit Dämpfung

* - - - - *

[* 1923: Bewegt (♩ = ca. 60)]

poco rit. - - - - - **Tempo** **rit.** - - - - - **Tempo**

11 12 13 14

Fl

Kl [A]

Gg

Vcl

nimmt Bs.-Kl. [in B]

nimmt Br.

p

poco rit. - - - - - **Tempo** **rit.** - - - - - **Tempo** *sehr innig*

11 12 13 14

Wünschen macht mich froh nach Freu - den, die ich lang ver - ach - tet. O

p

p espr.

poco rit. - - - - - **Tempo**

15 16 17 18 19

Fl

BsKl [B]

Br

Vcl

p

p espr.

p

poco rit. - - - - - **Tempo**

15 16 17 18 19

al - ter Duft aus Mär - chen - zeit, be - rau - schest wie - der mich. All meinen

poco rit. - - - - - **Tempo**

ppp

20 nimmt Picc. 21 22 23

Fl

BsKl [B]

Br

Vcl

Detailed description: This system contains the first four measures of the orchestral score. The Flute (Fl) part has a rest in measure 20 and a whole note in measure 21. The Bassoon (BsKl [B]) part has a whole note in measure 20, a half note in measure 21, and a quarter note in measure 23. The Trombone (Br) part has a rest in measure 20 and a half note in measure 22. The Violin (Vcl) part has a whole note in measure 20 and rests in the following measures. Dynamics include *p* and *p* with accents.

Un - mut geb ich preis; aus meinem sonnumrah - ten Fenster be - schau ich frei die lie - beWelt und

20 21 22 23

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for measures 20-23. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "Un - mut geb ich preis; aus meinem sonnumrah - ten Fenster be - schau ich frei die lie - beWelt und". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamics include *p* and *p* with accents. A small asterisk (*) is present in the piano part at the beginning of measure 20.

24 rit. 25 Tempo 26 27 28 molto rit. 29 30

Picc

BsKl [B]

Br

Vcl

Detailed description: This system contains the last seven measures of the orchestral score. The Piccolo (Picc) part has a melodic line in measure 24. The Bassoon (BsKl [B]) part has a whole note in measure 24 and rests in the following measures. The Trombone (Br) part has a whole note in measure 26. The Violin (Vcl) part has a whole note in measure 26. Dynamics include *pp* and *p*. Performance markings include *rit.*, *Tempo*, and *molto rit.*. The letters "m.D." are written above the Trombone and Violin parts in measures 26 and 27.

rit. Tempo molto rit.

träum hin - aus in sel - ge Weiten... O al - ter Duft aus Mär - chen - zeit!

24 rit. 25 Tempo 26 27 28 29 30

Detailed description: This system shows the vocal line and piano accompaniment for measures 24-30. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in a bass clef. The lyrics are: "träum hin - aus in sel - ge Weiten... O al - ter Duft aus Mär - chen - zeit!". The piano part features a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand. Dynamics include *pp*. Performance markings include *rit.*, *Tempo*, and *molto rit.*.