

REQUIEM

KV 626

A. MOZARTS FRAGMENT (SEQUENZ) MIT DEN
VON JOSEPH EYBLER IN DAS AUTOGRAPH
EINGETRAGENEN ERGÄNZUNGEN*)

*) Vgl. Vorwort, S. XII—XIV, und Krit. Bericht. —
Der Schriftanteil Eyblers erscheint im Kleinstich.

SEQUENZ

Dies irae

Allegro assai

[Corno di Bassetto I, II
in Fa / F]

[Fagotto I, II]

[Clarinone I, II
in Re / D]

[Timpani]
in Re-La / D-A

[Violino I]

[Violino II]

[Viola I, II]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

[Violoncello,
Basso ed Organo]

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Corno di Bassetto, Fagotto, Clarinone) and strings (Violino I & II, Viola) play a rhythmic pattern of eighth notes. The timpani provides a steady pulse. The vocal soloists (Soprano, Alto, Tenore, Basso) sing in unison, with lyrics: "Di - es i - rae, di - es il - la, solvet sae-clum in fa-". The cello and bass play a supporting bass line with some chromatic movement.

6

a2

tr

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

vil - la: te - ste Da - vid cum Si - byl - la.

Org.: *tasto solo*

6 2 6 6/4 6/4 5/3

10

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

Quan - tus, quan - tus tre - mor est fu - tu - rus quan - do

Quan - tus tre - mor est fu - tu - rus, quan - do ju - dex est ven -

b7 6/5 4 4/3

15

tu - - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!
 tu - - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!
 ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte, stri-cte dis - cus - su - rus!
 tu - - rus, cun - cta stri - cte dis - cus - su - rus!

7 6 4 3 6 7 3 4 #3 6 7 #5 #3 6 4 3

20

Di - - es i - rae,
 Di - - es i - rae,
 Di - - es i - rae,
 Di - - es i - rae,

Tutti

6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 4 = #5 3 = 6 5 4 3

di - - es il - la solvet saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si -
 di - - es il - la solvet saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si -
 di - - es il - la solvet saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si -
 di - - es il - la solvet saeculum in fa - vil - la, te - ste Da - vid cum Si -

Musical score for measures 24-28. It features a vocal line with four parts and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal parts enter at measure 24 and continue through measure 28. The piano part has some markings like 'a 2' and '6'.

byl - la. Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 byl - la. Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 byl - la. Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,
 byl - la. Quan - - tus tre - mor est fu - tu - rus,

Musical score for measures 29-33. It features a vocal line with four parts and a piano accompaniment. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the left hand and a more melodic line in the right hand. The vocal parts enter at measure 29 and continue through measure 33. The piano part has some markings like 'tr' and '6'.

34

quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte
 quan - do ju - dex est ven - tu - rus, cun - cta stri - cte

#3 7 4 6 b6 b5 6 4/3

39

dis - cus - su - rus! Di - es
 dis - cus - su - rus! Di - es
 dis - cus - su - rus! Di - es
 dis - cus - su - rus! Di - es

dis - cus - su - rus! Quan-tus tre - mor est fu - tu - rus, Violoncelli

b6 #7 6 5/3 Org.: tasto solo 6

i - rae, di - - es il - la, di - - es
 i - rae, di - - es il - la, di - - es
 i - rae, di - - es il - la, di - - es

quan-tus tre - mor est fu - - tu - rus,
Tutti Bassi Violoncelli
 Org.: tasto solo

i - rae, di - - es il - la, quan - tus
 i - rae, di - - es il - la, quan - tus
 i - rae, di - - es il - la, quan - tus

quan-tus tre - mor est fu - - tu - rus, quan - tus
Tutti Bassi
 Org.: tasto solo

51

tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus -
 tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus -
 tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus -
 tre - mor est fu - tu - rus, quando ju - dex est ven - tu - rus, cuncta stri - cte dis - cus -

4+ 6 4+ 6 4+ 6 4+ 6 7
 b3 3 b3 3 b3 3 b3 3 # 5
 # 3

56

su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte
 su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte
 su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte
 su - rus, cun - cta stri - cte, stri - cte

6 5 *Org.: tasto solo* 6 7

60

dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte, stri - cte

dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte, stri - cte

dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte, stri - cte

dis - cus - su - - rus, cun - - cta stri - cte, stri - cte

7 # 4 #3 b6 5

64

dis - cus - su - - rus!

dis - cus - su - - rus!

dis - cus - su - - rus!

dis - cus - su - - rus!

Solo

7 # 4 #3 4 6 6 #3 4/3 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6 4 #3

Tuba mirum

Andante

Trombone [tenore] solo

Violino I

Violino II

Viola I, II

Basso solo

[Violoncello e] Basso

Tu - ba mirum spargens so - - - - - num,

p

8

Trbne. solo

Viol. I

Viol. II

Va. I, II

Basso solo

Vc. e B.

tu - - ba mirum spargens so - num per se - pul - chra re - gi - o - num, co - get

14

Tenore solo

o - mnes an - te thronum, co - get o - mnes an - te thro - - - - - num. Mors stu - pe - bit et na -

fp

*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort zum Teilband 1, S. XIII und XV.

19

tu - ra, cum re - sur - get cre - a - tu - ra, ju - di - can - ti re - spon - su - ra.

24

Li - ber scriptus pro - fe - re - tur, in quo to - tum con - ti - ne - tur, un - de

30

mun - dus, mun - dus ju - di - ce - tur. Ju - dex

Alto solo

Violoncelli

35

er - go cum se - de - bit, quid - - quid la - tet ap - pa - re-bit: nil in-ul-tum re - ma-

40

Soprano solo
ne - bit. Quid sum mi - ser tunc di - ctu - rus? Quem pa - tro - num ro - ga - tu - rus?

Tutti Bassi

45

Viol. I
Viol. II
Va. I, II
Soprano solo
Alto solo
Tenore solo
Basso solo
Violoncelli
Vc. e B.
Tutti Bassi

mfp
mfp
mfp
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
mfp
Cum vix

Cum vix ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus, cum vix
sotto voce
sotto voce
sotto voce
sotto voce
Cum vix

52

ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,

ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,

ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,

ju - stus, ju - stus sit se - cu - rus,

sfp

57

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.

cum vix ju - stus, vix ju - stus sit se - cu - - - rus.

f p cresc. f p

Rex tremendae

*)

This system of the musical score includes staves for Violino I, Violino II, Viola I, II, Soprano, Alto, Tenore, Basso, and [Violoncello,] Basso ed Organo. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent, with the word "Tutti" appearing above the Soprano staff. The [Violoncello,] Basso ed Organo part features a "Solo" section with a complex rhythmic pattern and a "Tutti" section. The bottom of the system contains the numbers 6, 6, 4, and #3.

This system continues the musical score with staves for Viol. I, Viol. II, Va. I, II, Sopr., Alto, Ten., Basso, and Vc., B. ed Org. The vocal parts (Sopr., Alto, Ten., Basso) and the [Violoncello,] Basso ed Organo part are now singing the word "Rex" and "Rex tre-men-dae ma-je-". The instrumental parts continue with their respective melodic and rhythmic lines.

*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort zum Teilband 1, S. XIII und XIV f.

7*)

sta - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre -

sta - tis, Rex tre - men - - - - - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - - - - -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis, qui sal -

sta - tis, qui sal - van - dos sal - vas gra - tis

*)

10

men - - - - - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, qui sal -

- - dae ma - je - sta - - - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis,

van - dos sal - vas gra - - - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre - men - - - - -

sal - vas gra - - - - - tis, Rex tre - men - dae ma - je - sta - tis, Rex tre -

*) Eine Chorskizze Mozarts zu T. 7 ff. ist im Teilband 1, Anhang I (S. 61), wiedergegeben.

13

van-dos sal-vas gra-tis, Rex tre-men-dae, Rex tre-men-dae ma-je-
 qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Rex tre-men-dae ma-je-
 -dae ma-je-sta--tis, Rex tre-men-dae, Rex tre-men-dae ma-je-
 men--dae ma-je-sta--tis, Rex tre-men-dae, Rex tre-men-dae ma-je-

16

sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Sal-va me,
 sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Sal-va me,
 sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, Solo
 sta-tis, qui sal-van-dos sal-vas gra-tis, p Org.: tasto

19

sal-va me, fons pi-e-ta-tis.
 sal-va me, fons pi-e-ta-tis.
 Sal-va me, sal-va me, fons pi-e-ta-tis.
 Sal-va me, sal-va me, fons pi-e-ta-tis.

Recordare

Corno di Bassetto I
in Fa / F

Corno di Bassetto II
in Fa / F

*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Soprano solo

Alto solo

Tenore solo

Basso solo

Violoncelli
Basso ed Organo

7

Cor. di B. I

Cor. di B. II

Viol. I
Viol. II
Va.
Sopr. solo
Alto solo
Ten. solo
Basso solo
Vc., B. ed Org.
Tutti Bassi

*) Zur fehlenden Bläserinstrumentation vgl. Vorwort zum Teilband 1, S. XIII f. und XV.

13

Re - - - cor - da - - - re Je - - su pi - -

Re - - - cor - da - - re Je - - su pi - -

20

Quod sum cau - - - sa tu - - ae vi - -

e,

Quod sum cau - - sa tu - - ae vi - -

e,

Violoncelli

26

ae: ne me per - - das il - la di - - e, ne me per - das il -
 ne me per - - das, ne - me per - das il -
 ae: ne me per - - das il - - la di - - e, ne - me per - das il -
 ne me per - das il - la di - - e, ne me per - - das, per - das il -

Tutti Bassi

33

- la di - - e.
 la di - - e.
 la di - - e. Quae - rens
 la di - - e. Quae - rens me,

Violoncelli
Tutti Bassi

40

Se - di - sti las - sus: cru - cem pas - sus:
 Se - di - sti las - sus: cru - cem pas - sus:
 me, red - e - mi - sti

46

tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas -
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas -
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas -
 tan - tus la - bor non sit cas - sus, tan - tus la - bor non sit cas -

52

sus. Ju - - - ste ju - - dex ul - - ti - o - - nis,
 sus. Ju - ste ju - - dex ul-ti - o - nis, do -
 sus. Ju - ste ju - - dex ul-ti - o - nis, do -
 sus.

Violoncelli

58

do - num fac re - mis-si - o - - - nis, an - te di - - em ra - ti - o - - nis,
 an - te di - - em,
 - num fac re - mis-si - o - - - nis, an - te di - - em ra - - ti - o - - nis,
 an - te di - - em ra - ti - o - - nis, an - te

Tutti Bassi

65

an - te di - em ra - ti - o - nis.

an - te di - em ra - ti - o - nis.

an - te di - em ra - ti - o - nis.

di - em, di - em ra - ti - o - nis.

Violoncelli

Tutti Bassi

72

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

In - ge - mi - sco, tam - quam re - us: cul - pa ru - bet vul - tus

f *p*

f *p*

79

me - us: sup - pli - can - - ti par - ce De - us. Qui Ma - ri - am ab - sol - vi - sti,

me - us: sup - pli - can - - ti par - ce De - us.

me - us: sup - pli - can - - ti par - ce De - us. et la -

me - us: sup - pli - can - - ti par - ce De - us.

f *p*

86

mi - hi quo - que spem de - di - sti, mi - hi quo - - que spem de - -

mi - hi quo - que, mi - hi quo - que spem de - di - - sti, spem de - -

tro - nem ex - au - di - sti, mi - hi quo - que, mi - hi quo - - que spem de - -

mi - hi quo - - que spem de - -

f *p*

92

di - sti.

di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di -

di - sti.

di - sti. Pre - ces me - ae non sunt di -

99

Sed tu bo - nus fac be - ni -

gnae:

Sed tu bo - nus fac be - ni -

gnae:

Violoncelli

105

ff

p

p

gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter

ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter

gne, ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter

ne per-en-ni cre-mer i-gne. In-ter o - - ves

Tutti Bassi

f

p

112

tr

tr

o - - ves lo - cum prae - - sta, et ab hae - dis me se - que - - stra, sta -

o - - ves lo - cum prae - - sta, et ab hae - dis me se - que - - stra,

o - - ves lo - cum prae - - sta, et ab hae - dis me se - que - - stra,

lo - cum prae - - sta, et ab hae - dis, ab hae - dis me se - que - - stra,

p

119

- tu - ens in par - - - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par - - - -
 sta - - tu - ens in par - - - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par - - - -
 sta - - tu - ens in par - - - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par - - - -
 sta - - tu - ens in par - - te dex - tra, sta - - tu - ens in par -

125

- te dex - tra.
 - te dex - tra.
 - te dex - tra.
 - te dex - tra.

Confutatis

Andante

Corno di Bassetto I, II
in Fa/F

[Fagotto I, II]

Clarino I, II
in Re/D

Timpani
in Re-La/D-A

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

[Soprano]

[Alto]

[Tenore]

[Basso]

[Violoncello,
Basso ed Organo]

Musical score for the first system of 'Confutatis'. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwinds (Corno di Bassetto, Fagotto, Clarino) and timpani play sustained notes. The strings (Violino I, Violino II, Viola, Violoncello/Basso/Organo) play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenore, Basso) are mostly silent, with the Tenore and Basso parts beginning to sing the lyrics 'Tutti Con - fu - ta - tis ma - le -'.

Musical score for the second system of 'Confutatis'. The vocal parts continue with the lyrics 'di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis, flam - mis a - cribus ad -' and 'flam - mis a - cribus ad - di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad -'. The instrumental accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The string parts show a change in dynamics and articulation.

6

Tutti sotto voce
Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.
Tutti sotto voce
Vo - ca, vo - ca me, vo - ca me cum be - ne - di - ctis.

di - ctis,
di - ctis, Con - fu -

11

Con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis, con - fu -

di - ctis, con - fu - ta - tis ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis,
 ta - tis ma - le - di - ctis, ma - le - di - ctis, flam - mis a - cribus ad - di - ctis,

sotto voce
 Vo - - ca,
 sotto voce
 Vo - - ca,

p

vo - - ca me cum be - ne - di - ctis, cum be - ne - di - - ctis, vo - - ca me, vo - ca me,
 vo - - ca me, vo - - ca me cum be - ne - di - - ctis, vo - - ca me, vo - ca

p

23

vo - ca me cum be - ne - di - ctis. O - ro sup - plex et ac -
 me cum be - ne - di - ctis. O - ro sup - plex et ac -
 O - ro sup - plex et ac -
 O - - - ro sup - plex et ac -

p

6
#2

b7
b5
3

28

cli - - - nis, cor con - tri - tum qua - si
 cli - - - nis, cor con - tri - tum qua - si
 cli - - - nis, cor con - tri - tum qua - si
 cli - - - nis, cor con - tri - tum qua - si

b6
b5

b4

b5

b7
3

b3

b6
#2

b7
b5
3

*) Der Baßschlüssel ist Zusatz Maximilian Stadlers.

32

ci - nis: ge - re cu - ram,
 ci - nis: ge - re cu - ram,
 ci - nis: ge - re cu - ram,
 ci - nis: ge - re cu - ram,

Chord progression: $\flat 6/5$, $\flat 4/4$, 5 , $\sharp 3$, $\flat 3$, $\flat 6/4$, $\flat 5/2$, $\flat 6/4$, $\flat 5/4$

36

ge - re cu - ram me - i fi - nis.
 ge - re cu - ram me - i fi - nis.
 ge - re cu - ram me - i fi - nis.
 ge - re cu - ram me - i fi - nis.

Chord progression: $\sharp 3$, $\flat 6/4$, $\flat 5/3$, $\flat 6/4$, 5 , $\flat 7$, $\flat 7$, $\flat 7$, $\flat 7$

Segue

Lacrimosa

*)

[Violino I]

[Violino II]

[Viola]

Soprano

Alto

Tenore

Basso

[Violoncello,]
Basso ed Organo

La - crimo - sa di - es il - la,

La - crimo - sa di - es il - la,

La - crimo - sa di - es il - la,

La - crimo - sa di - es il - la,

La - crimo - sa di - es il - la,

5

**)

Sopr.

Alto

Ten.

Basso

Vc., B. ed Org.

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us: hu - ic ergo par - ce Deus

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

qua re - sur - get ex fa - vil - la ju - di - can - dus ho - mo re - us:

crescendo

f

crescendo

f

crescendo

f

crescendo

f

cresc.

f

*) Zur fehlenden Instrumentation (Bläser und Pauken) vgl. Vorwort zum Teilband 1, S. XIV und XV.

**) Eine Skizze Mozarts zu einer „Amen“-Fuge, die vermutlich als Schlußsatz der Sequenz gedacht war, ist im Teilband 1, Anhang II (S. 61), wiedergegeben.