

HECTOR BERLIOZ

# La damnation de Faust

Urtext der New Berlioz Edition  
Urtext of the New Berlioz Edition

Violino II



Bärenreiter

Kassel · Basel · London · New York · Prag

BA 5448

Violino II

La damnation de Faust  
PREMIÈRE PARTIE  
Scène I  
Plaines de Hongrie

Hector Berlioz

Andante placido,  
non troppo lento (♩ = 152)

13 Altos

21 *p* *cresc.*

28 B

32 *f*

36 *p* *cresc.* Une partie des 2<sup>ds</sup> Violons prend ici les sourdines.

40 *sf* *dim.* *p* con sord. C *pp*

44

48

52 *div.* D 6 2<sup>ds</sup> Vlins *ppp*

55 *sempre ppp*

60 E *sf* *p* *f* *p* senza sord.

67 *f* *p* *f* *pp* tutti F



Violino II  
Scène III  
Une autre partie de la plaine

Moderato (♩ = 80) Allegro non troppo (♩ = 88) Récit. 1 Allegro Récit. 2 O Allegro non troppo mesuré Récit. 1

201 Mesuré, allegro (♩ = 112) Récit. Faust

Le mien seul res - te froid, in - sen - sible à la loi - re.

Marche hongroise

Allegro marcato (♩ = 88)

Violino II

67 **G**  
*f* *dim.* *pp* *p* *pp* *ff* *cresc.* *ff*

72 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ff* *cresc.* *ff*

77 **I**

87 *cresc.* *ff* *J* *3* *3* *6*

96 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ff* *cresc.* *ff* *K<sup>b</sup>*

106 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ff* *cresc.* *ff* *L* *V*

115 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ff* *cresc.* *ff* *M* *unis.*

121 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ff* *cresc.* *ff* *div.* *M* *unis.*

130 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ff* *cresc.* *ff* *div.* *M* *unis.*

136 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ff* *cresc.* *ff* *div.* *M* *unis.*

143 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ff* *cresc.* *ff* *div.* *M* *unis.*

149 *pp* *p* *pp* *p* *pp* *ff* *cresc.* *ff* *div.* *M* *unis.*

Violino II

DEUXIÈME PARTIE

Scène IV

Nord de l'Allemagne

Largo sostenuto (♩ = 72)

3

*pp*

8

A

13

18

B

5

C

*pp*

27

30

D

*pp*

35

Récit. Faust

Je chercherais en - vain, tout fuit mon âpreen - vi - el

Largo

Récit.

Allons, il faut fi - nir!..

E Allegro

*p* *p cresc.* *ff*

### Violino II

40 **Faust** **Lento**  
 Mais je trem - ble... Pour - quoi Trembler devant l'a-bîme en-tr'ou-vert de-vant

44 **F** **Allegro**  
 moi?... O cou - pe trop long-temps à mes dé - sirs ra - vi - e, Viens, viens, noble cri-stal,

48 **G**  
 ver-se-moi le poison Qui doit il - lu - mi - ner Ou tu - er ma rai -

52  
 son.

### Chant de la Fête de Pâques

**Religioso moderato assai** (♩ = 69)  
 3 pizz. 7 A 8 B 13 C 7 D 6 E 1 **Faust**  
 sou - ve - nirs - !

Violino II

51 Sopranos  
vient de res - sus - ci *f*

54 *p*

57 *ppp* FV

60 GV

63

66 *f*

69 *p* *pp* *dim.*

77 *un poco riten.* *riten.* *div.*

83 *a tempo I°* *pp*

87 *ppp* Faust Hé -

**K** Récitatif presque mesuré  
Même mouvement

94 las! doux chants du ciel, pour-quoi dans sa pous - siè - re Ré - veil - ler le mau - dit!

*pp*



Violino II

L

98 Hym - nes de la pri - è - re, Pour - quoi.. sou - dain ve - nir é - bran - ler mon des - sein? Vos su -

103 a - ves ac - cords fa - frai - chis - sent mon sein. Chants plus doux que l'au - ro - re

110 *un poco riten.* Re - ten - tis - sez en - - co - re, Mes lar - mes ont cou - lé, le ciel m'a re - con -

Scène V

Allegro moderato

Récit.

quis. Ô pure é - mo - ti - on! Enfant du saint par - vis! Jet'ad - mi - re, doc - teur!

près du chevalet tremolo strettissimo

A

8 Les pi - eu - ses vo - lé - es De ces clo - ches d'ar - gent Ont char - mé gran - de - ment Tes o - reil - les trou - blé - es!

Faust

13 Qui donc es - tu, toi dont l'ar - dent re - gard Pé - nètre ain - si que l'é - clat d'un poi - gnard, Et

Méph.

16 qui, com - me la flam - me, Brûle et dé - vo - re l'à - me? Vrai - ment pour un doc -

Violino II

**B** Allegro (♩ = 100)

19

teur, la de-mande est fri-vo-le! Je suis l'esprit de vi-e, et c'est moi qui con-

*V*  
arco

*p* *ff* *f*

23

so-le. Je te don-ne-rai tout, le bon-heur, le plai-sir, Tout ce que peut rê-ver le plus ardent dé-

*f* *p* *p*

27 **C**

*longue tenue*

*pp* *mf* *f* *p*

Faust Méph.

sir! Eh bien! pauvre dé-mon, fais-moi voir tes mer-veilles. Cer-tes j'enchan-te-rai tes yeux et tes o-

31

reil - les. Au lieu de t'en-fer-mer, tris-te com-me le ver Qui ron-ge tes bou-

*ff*

34 **D**

quins, Viens, suis-moi. change d'air. J'y con-sens. Partons donc

*f* *div.* *p*

*unis.*

Violino II

37 **E** Allegro (♩ = 100)  
pizz. **f** **#** **V** arco **mf**

44 **V**

48 **F** **f**

53

Scène VI

La cave d'Auerbach à Leipzig

Allegretto con fuoco (♩ = 160)

**ff**

8 **Récit.** Méph. **A** **Allegro con fuoco** **ff**

Voi-ci. Faust, un sé - jour de fol - le com - pa - gni - e.

13 **f**

Chœur de buveurs

18 **B** Allegretto (♩ = 138)  
**f**

26 **pizz.** **mf** **C** **3**

Violino II

34 arco  $\square$  V 1 pizz. *mf*

43 D arco V V  $\square$  1 V E  $\square$  *f sf*

52 V V  $\square$  tr  $\square$  V  $\square$  V  $\square$  F *f*

59 1  $\square$   $\square$  V V *f p*

69 V G  $\square$  V V  $\square$  V V V *ff*

78 H  $\square$  *ff*

83  $\square$  V  $\square$  V  $\square$  V  $\square$  V  $\square$  V  $\square$  V  $\square$  V *ff*

89  $\square$  V  $\square$  V  $\square$  V  $\square$  V  $\square$  V  $\square$  V  $\square$  V *cresc.*

95 Allegro (♩ = 126) 2 pizz.  $\square$  arco *mf*

102  $\square$  V: J V  $\square$  *f*

107  $\square$  K Récit. 1 Brand. *ff* du nou-veau.

Violino II  
Chanson de Brander

Allegro (♩ = 125)

1 pizz. *ff* *p* *f* *p*

14 1-5 2 3 4 5 *p* *f* *p*

27 1 arco *ff* A 11 6 6 V pizz. *f* *p*

48 1 arco V *mf* *ff* B1 pizz. *p*

64 1-5 2 3 4 *f* *p* *f*

78 5 1 arco *p* *f* *ff* C 11 6 6 *f*

100 V pizz. 1 arco V *p* *mf* *ff*

115 D1 pizz. *p* *f* *p*

128 1 arco *p* *f* *p* *f* *ff*

141 E 11 6 6 V pizz. 1 *f* *p* *mf*

164 arco V *ff* F Allegro moderato Récit. Brand. 5 Pour l'A-men u - ne fu - gue! u - ne

Violino II

178 *Méph.*  
 fugue, un cho - rall Im - pro - vi - sons un mor - ceau ma - gi - stral! E - cou - te bien ce -  
 181  
 ci! nous al - lons voir, Doc - teur, La bes - ti - a - li - té dans tou - te sa can - deur.  
*mf* *p* *pizz.* *p*

Fugue  
 Sur le thème de la  
 Chanson de Brander

184 *G* *Allegro non troppo* (♩ = 96) *Hb.* *+ Vn I* *un poco riten.* *arco* *f* *f* *Allegro moderato* *Récit.* *11* *K 4*  
 231 *L* *Allegro non troppo* (♩ = 96) *Chœur* *mf*  
 238 *cresc.* *f*

Chanson de Méphistophélès

9 *A* *8 Soli* *pizz.* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *ff* *pizz.* *arco* *ff*  
 17 *arco* *mf* *pizz.* *f* *arco* *p*

Violino II

25 **Tutti** *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *pizz.* *arco* *ff*

33 **B** 8 Soli *pp*

42 *f* *p* **Tutti**

49 *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *f* *ff* *pizz.* *arco*

56 **C** 8 Soli *p* **sul ponticello**

62 *ff* *p* *p*

68 **D** **Tutti** *f* *ff*

75 *ff* *ff*

82 **E** **Allegro non troppo** **Récit.** **Faust** *pp*

As-sez! fuy-ons ces tu d'au-tres plai-sirs, un sé-jour plus tran-

87 **Méph.** *mf* *f* *p*

quille A me don-ner, toi, mon guide in-fer-nal? Ah! ce-ci te dé-plaît? suis-moi!

Violino II

Allegro leggiero (♩ = 100)

90 F 10 G

106

111 H

119 I unis. rall. poco a poco

125 J Andantino (♩ = 76)

132 allarg.

140 un poco riten.

Scène VII  
Air de Méphistophélès

Moderato assai un poco lento (♩ = 69)

A 18 B 8 Méph. riten.

ppp

rê-ve un su - a - ve con -



Violino II

Chœur de gnomes et de sylphes

Songe de Faust

37=1 **C** Andante (♩ = 54) pizz. 3 3 arco ppp pizz. **D** 9 **E** 7

25 **F** 5 **G** 4 **H** Vn I arco p tr V tr

41 I V p cresc. 3 3 3 tr V

45 V p cresc. 3 3 3 tr V

50 V J f f V V V V V

56 V Kv p dim. cresc. V

61 L 3 3 mf

67 **M** Andante pizz. p 3 3 3 3

70 V arco mf V V V V con sord. 3



Violino II

79 N con sord. *pp* V 12 3 V 12 3 V 12

82 O 3 12 3 12 3 12

85 3 V 12 3 12 P senza rit. div. *pp* □

89 V unis. □ 1-5 2 V 3 4 5 □  
*perdendo*

98 Q<sub>2</sub> □ V □ V □ 1  
*ppp smorz*

Ballet des sylphes

111 4 Soli *pp* 112 = 1 *pp* Allegro mouvement de Valse

div. 4 Soli *pp* *pp*

5

11

17

23 **A**

29

35

41

47 **B**

56 **C** 11

Violino II

76 Vn I 4 Soli V 1 1 1 1 V

ppp

86 1 V D senza sord. 19 E Allegro (♩ = 152) tutti senza sord. V ff

f ff

3 Récit. Faust

Mar-ga-ri - ta! Qu'ai - je vu! qu'ai - je vu! Quel - le cé - leste i - ma - ge! quel ange Au front mor-

f sf p

7 F

tell Où le trouver? Vers quel au - tel Trai - ner à ses pieds ma lou - an - ge!...

f p f

10 G Mesuré Moderato (♩ = 80) rall. 1 Récit. Méph.

A toi seul ce di - vin tré - sor!

f p

H 18

Des é - tu - diants voi - ci la jo - yeu - se co - hor - te Qui va pas - ser de - vant sa porte; Par - mi ces jeu - nes

pp

21

fous, au bruit de leurs chansons, Vers ta beau - té nous parvien - drons. Mais contiens tes transports et suis bien mes le -

f p p

Violino II

Scène VIII

Final

Chœur d'étudiants et de soldats

Allegro (♩. = 96)  
pizz.

9 A

17 B

26 C

35 D

44 E

51 F

60 G

69

Chanson d'étudiants

77 H

Violino II

87 I

Musical staff 87-92: Treble clef, key signature of two flats. Measures 87-92. Dynamics: *p*, *f*. Performance markings: *V*, *V*, *V*, *V*, *V*, *V*, *V*.

93

Musical staff 93-98: Treble clef. Measures 93-98. Dynamics: *f*. Performance markings: *V*, *V*, *V*, *V*, *V*, *V*.

99

Musical staff 99-104: Treble clef. Measures 99-104. Dynamics: *f*. Performance markings: *V*, *V*, *V*, *V*, *V*, *V*.

105

Musical staff 105-111: Treble clef. Measures 105-111. Dynamics: *p*, *f*. Performance markings: *pizz.*, *arco*, *V*, *V*, *V*.

112 K

Musical staff 112-118: Treble clef. Measures 112-118. Dynamics: *p*. Performance markings: *pizz.*, *V*, *V*, *V*, *V*, *V*.

119

Musical staff 119-125: Treble clef. Measures 119-125. Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *mf*, *f*. Performance markings: *arco*, *V*, *V*, *V*, *V*, *V*.

126

Musical staff 126-131: Treble clef. Measures 126-131. Dynamics: *ff*, *mf*. Performance markings: *V*, *V*, *V*, *V*, *V*, *V*.

Chœur de soldats et chanson des étudiants *ensemble*

132 M

Musical staff 132-139: Treble clef. Measures 132-139. Dynamics: *f*. Performance markings: *V*, *V*, *V*, *V*, *V*, *V*.

140 N

Musical staff 140-147: Treble clef. Measures 140-147. Performance markings: *V*, *V*, *V*, *V*, *V*, *V*.

148 O

Musical staff 148-155: Treble clef. Measures 148-155. Dynamics: *f*. Performance markings: *V*, *V*, *V*, *V*, *V*, *V*.

Violino II

156 3 4 5 6 7 8 9 10

Musical staff 156-163: Treble clef, key signature of two flats. Measures 156-163 contain a sequence of eighth notes with stems pointing up. Above the staff, the numbers 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, and 10 are placed above the notes.

164 P 11

Musical staff 164-171: Treble clef, key signature of two flats. Measure 164 starts with a piano (P) dynamic marking. Above the staff, the number 11 is placed above the first note. A 'V' marking is placed above the staff between measures 170 and 171.

172 Q

Musical staff 172-179: Treble clef, key signature of two flats. Measure 172 starts with a 'Q' marking above the staff.

180 R

Musical staff 180-187: Treble clef, key signature of two flats. Measure 180 starts with an 'R' marking above the staff. A 'V' marking is placed above the staff between measures 186 and 187.

188

Musical staff 188-195: Treble clef, key signature of two flats. Measure 188 starts with a piano (P) dynamic marking. The staff contains sixteenth-note patterns. A 'sf' marking is placed below the staff between measures 193 and 194. A square box symbol is placed above the staff between measures 194 and 195.

196

Musical staff 196-202: Treble clef, key signature of two flats. Measure 196 starts with a square box symbol above the staff. A 'V' marking is placed above the staff between measures 198 and 199. A 'S' marking is placed above the staff between measures 200 and 201. Another 'V' marking is placed above the staff between measures 201 and 202.

203

Musical staff 203-209: Treble clef, key signature of two flats. Measure 203 starts with a square box symbol above the staff. A 'ff' marking is placed below the staff between measures 204 and 205. A square box symbol is placed above the staff between measures 208 and 209.

210

Musical staff 210-217: Treble clef, key signature of two flats. Measure 210 starts with a square box symbol above the staff. A 'T' marking is placed above the staff between measures 211 and 212. 'V' markings are placed above the staff between measures 213-214, 215-216, and 217-218.

218

Musical staff 218-224: Treble clef, key signature of two flats. Measure 218 starts with a 'V' marking above the staff. A 'dim.' marking is placed below the staff between measures 218 and 219. A 'poco a poco' marking is placed below the staff between measures 219 and 220. A 'U' marking with a square box symbol is placed above the staff between measures 221 and 222. 'V' markings are placed above the staff between measures 222-223 and 224-225. A square box symbol is placed above the staff between measures 225 and 226.

225

Musical staff 225-231: Treble clef, key signature of two flats. Measure 225 starts with a 'V' marking above the staff. 'V' markings are placed above the staff between measures 226-227, 228-229, and 230-231. Square box symbols are placed above the staff between measures 229-230, 230-231, and 231-232. A '9' marking is placed above the staff between measures 231 and 232.

Violino II

TROISIÈME PARTIE

Scène IX

Tambours et trompettes sonnant la retraite

Allegro (♩ = 104) **26** **A 14** Cors **B** Tromp. con sord. **6**  
Timp.

Air de Faust

Andante sostenuto (♩ = 66) con sord. **p**

**13**

**25** **A** **pp** **un poco rall.** **perdendo ppp**

**35** **B a tempo I°** **poco cresc.**

**42** **riten.** **poco sf** **p** **ppp** **C a tempo I°** **poco cresc.**

**52** **animez** **poco f** **pp** **rall.** **animez** **cresc. < poco sf >** **un poco riten.**

**62** **molto riten.** **D** **a tempo** **senza sord.** **11** **E** **12** **F** **9**

Scène X

Moderato (♩ = 88) senza sord. **p**

Andantino con moto (♩ = 56) **pizz.** **arco** **pp**

**6** **A** **Récit.** **Méph.** **Faust** **Méph.**

Sous ces ride-aux de soie Ca-che-toi. Dieu! mon cœur se - se dans la joie! Pro-fi-te des ins-

**pizz.** **arco** **pp** **p** **p**



## Violino II

11 **B**  $\text{Allegro}$  ( $\text{♩} = 88$ ) **Récit.** Méph.

tants. A-dieu, mo-dè-re-toi, Ou tu la perds. Bien. Mes fol-lets et moi Nous al-lons vous chanter un bel é-pi-tha-

2 *p* *arco* *pp*

17 **C**  $\text{Allegro}$  ( $\text{♩} = 72$ ) **Récit. lent** *long silence*

la-me. *pizz.* *p* *1*

## Scène XI

27 **D**  $\text{Allegretto non troppo presto e dolce}$  ( $\text{♩} = 69$ )

17 **E** 9 **F** 1 Fl.

58 **Fl.** **Marg.** **Récit.**

C'est mon rê-ve d'hi-er qui m'a tou-te trou-blé-e... En son-ge je l'ai

*arco* *ppp* *1*

63 **G**  $\text{Allegretto}$  **Andante** ( $\text{♩} = 50$ ) *pizz.*

*ppp*

67 *arco* *poco f* *1*

72 **H** **Récit.**  $\text{Allegro}$  **Vn I**

*ppp* *poco sf* *pp*

76 **Marg.** **Moderato**

Nous verrons-nous ja-mais Dans cet-te vi-e?... Fo-li-el... *p*

Le roi de Thulé: *tacet*

# Violino II Scène XII Evocation

Allegro moderato (♩ = 104)

12 A 5

Bns, Cl.

22 B Allegro (♩ = 144)  
(Un peu plus vite)

div. *ppp* *pizz.* *p* 5

*pp* *p* 5

33 arco *p* *pizz.* 1 C *f* *Pizz* *f*

*p* *pizz.* 1 *f* *Pizz* *f*

37 arco *mf* *mf*

*mf* *mf*

41

44 V D *pizz.* *mf* *pizz.* *mf* Récit. Méph. 2 Vont char. 2

*mf* *pizz.* *mf* Récit. Méph. 2 Vont char. 2

49 Méph. E

mer une en- fant et l'a- me- ner à nous. Au nom du Diable, en dan - se!

pizz. *mf* arco *p* Mesuré *sf* *p*

52 *f* *ff* *ff*

Menuet des follets

Moderato (♩ = 88)

8 A 6 Fl.

19 B *mf* *p* *mf* *p* C 3

26 *mf* *p* *p* *sf* *p* *sf*

32 D pizz. 1 2 *p* *sf*

40 E 1 1 *p* *sf*

47 F arco 1 *f* *mf* *p* *mf* *p*

52 3 1 *p cresc. < ff* *mf* *p*

57 G 3 9 *mf* *p* *p cresc. < ff*

Violino II

69 H *p* *>* *>*

74 *f* *I V*

79 *mf* *J V*

88 *poco sf* *p* *K* *W* *V V V* *sf > p* *sf > p*

96 *sf > p* *sf > p* *sf > p* *sf > p* *dim.* *p*

103 L *p cresc.* *ff* *pp* *1* *M* *p*

112 *cresc.* *3* *f* *ff* *1* *p*

119 *pizz.* *arco* *V* *V* *V* *pizz.* *ff* *p*

127

135 *f* *p*

143 *arco* *mf* *pizz.*

151

159 *arco* *f* *ff* *R Moderato* *pp* *Presto* *ff*

Violino II

165 Moderato *pp* *V* *S* Presto *ff* *f*

174 Allegro non troppo (♩ = 76) Méph. Récit. *p* *mf*

Main- te- nant, Chan - tons à cet- te belle u -

178 Allegretto (♩ = 112) *mf* *f* *p* *f*

ne chan- son mo- ra - le, Pour la per - dre plus sû - re - ment.

Sérénade de Méphistophélès

182 = 1 Allegro mouvement de Valse (♩ = 72) (Arpège en glissant le pouce sur les 4 cordes) *pizz.* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* *p < f* simile

8

15 A *f* *p*

23 *ff* *p*

30 B 1 *cresc.* *f* *p < f* *p < f*

39 simile

46 C 2 *cresc.* *ff*

Violino II

54 *ff* *p*  $\leftarrow$  *f* *p*  $\leftarrow$  *f* *p*  $\leftarrow$  *f* *simile*

61

67 *f* D

74 *ff*

80 *p* *cresc.*

86 *f* E *p*  $\leftarrow$  *f*

93 *p*  $\leftarrow$  *f* *p*  $\leftarrow$  *f* *p*  $\leftarrow$  *f* *simile*

99

105 *cresc.* *ff* *ff* *f* *G* *Même mouvement* *Méph.* *Chut! dis-pa-rai-*

113 *Vn I* *arco* *p* *pp* *pizz.* *p*

Violino II  
Scène XIII  
Final: Duo, Trio et Chœur

Andantino non troppo lento (♩ = 56)

13 Hb. Fl. A pizz. Récit. con sord. 2

19 B Andante (♩ = 56) con sord. arco p f

27 V

32 C V

36 V

41 div. unis.

45 D

48 V

51 V

54 poco cresc. poco riten. E a tempo sf p

58 senza sord. 4

*(Handwritten marks: a triangle at the top right and a bracket at the bottom right)*

Violino II

66 **F** *senza sord.* *ppp*

75

81 *f* *un poco animato*

86 *f*  $\curvearrowright$  *p* *p*

94 *f*  $\curvearrowright$  *p* *f*  $\curvearrowright$  *p* *f*  $\curvearrowright$  *p*

100 *f*  $\curvearrowright$  *p* *f*  $\curvearrowright$  *p* *pp* *ppp*

107 *dim.* *perdendo*

115 *cresc. molto*

Scène XIV  
Trio et Chœur

123=1 **A** *Allegro* ( $\text{♩} = 116$ )

8 *f* *ff* *poco* *f*  $\curvearrowright$  *p*

15

22 **A** *p*

31 **B** *f* *p* *f* *p*



41 V V

48 V V p V V ff

54 **D** sans rallentir **3** div. unis. p

64 p E 2 pp

78 V p V p V p V pp

91 1 V ppp

104 **F** p V V p V V p V V p V V *riten.* poco cresc. poco f

116 V V p 1 **G** Tempo I f

123

128 p V V p V V H

134

141 **I** p V V ff 3 p V J p cresc. f

151

Violino II

K Môme mouvement, même valeur de mesure (♩ = 116)

Con fuoco

157 *mf* > *p* *f*

168 *p* *cresc.* *sf p*

174 *cresc.* *sf p*

181 *cresc.*

189 *p cresc.* *p cresc. molto < ff*

197 *p* *mf* *p*

207 *mf* *cresc.* *f* *mf* *cresc.*

215

222

229 *f* *p* *cresc.*

235 *ff* > *p*

242 *ff* *p* *p*

248 *ff* *R* *V* *V*

255 *ff* *V* *V* *V*

262 *ff* *S* *pizz.* *arco*

269 *T* *V* *V* *V* *V* *V*

279 *V* *V* *V* *V* *V* *V*

QUATRIÈME PARTIE  
Scène XV  
Romance

Andante un poco lento (♩ = 50) *pp* *poco riten.*

11 *A* a tempo *V* *V* *V* *V* *V* *V*

18 *poco riten.* *B* tempo I, un poco animato *V* *V* *V* *V* *V* *V*

26 *C* *V*

33 *fp* *fp* *fp* *fp* *poco f* *riten.* 1

Violino II

39 **D** Tempo I *p* *poco riten.*

50 **E** Tempo I *pp*

54 *poco f*

58 *p*

62 *f*

66 *p* *cresc.* *p* *sf*

73 *ritard.* **H** Più animato ed agitato (♩ = 96) *p*

80 *p*

84 *cresc. poco*

88 *a poco*

92 *riten.* **J** Lento appassionato assai *sf* *p* *pp*

99 *poco riten.* *a tempo* **K** con sord. 1 *sf* *p* *mf* *p* *pp*

Violino II

109 con sord. *pp* 3 1 3 1 3

116 *ppp* 3 1 *div.* 3 *unis.* 3 1 *div.* 3 *pppp* 3

143 **M** 11 **N** 20 **O** 17 *senza sord.* **P** *pizz.* *Andante* (♩ = ♩) *pp*

196 *sempre più p*  
*longue tenue et long*  
*silence après la tenue.*

**L Allegro** (♩ = ♩) **21** *senza sord.*

Scène XVI  
Invocation à la nature

*Andante maestoso* (♩ = 144) *arco* *pp*

9 *pp* *mf* *pp* *mf*

18 *p* *cresc. poco a poco* *p* *cresc.* *sf* *un poco rit. e marc.* **I° tempo** *tremolo molto*

26 *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *sf*

33 *un poco allarg.* **I° tempo** *cresc.* *f* *p* *sf* *p* *pp*

39 **D** *sf* *p* *sf* *p* *pp*

45 *un poco rit.* *pp* *cresc.* *f* *dim.* **E** **I° tempo** *pp*

51 *pp* *cresc.* *f* *dim.* *pp* *dim.* *p*

Violino II

Scène XVII

Récitatif et chasse : *tacet*

Scène XVIII

La course à l'abîme

Allegro (♩ = 144)

15 A 13 B 12 C 5

Chœur Sopr.

Vn I *ff* *>*

Sanc - ta Mar - ga - ri - - - ta....

53 D *f* *dim.*

57 *p*

61 *cresc. poco a poco*

65 E *f* *p*

69 *ff* *dim.* *p*

73 F *cresc.*

77 *ff*

81 *pp* *cresc.* *f* *dim.* G *ritard. poco a poco*

85 *p* V - V

85 **Récit.** *Faust* **H<sup>o</sup> tempo un poco più animato**  
Non, je l'entends, cou--rons! *f*

Musical staff 85-92: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, starting with a fermata and a 7-measure rest. The dynamic is *f*.

93 *dim.* *2*

Musical staff 93-96: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic is *dim.* and there are two-measure rests indicated by the number '2'.

97 *p*

Musical staff 97-100: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic is *p*.


101

Musical staff 101-104: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

105

Musical staff 105-108: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

109

Musical staff 109-112: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

113 *J*

Musical staff 113-116: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. A 'J' (staccato) marking is present above the first measure.

117

Musical staff 117-120: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes.

121 *cresc. poco a poco*

Musical staff 121-124: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes. The dynamic is *cresc. poco a poco*.

125 *ff* *Méph.* *3* *1* Je suis vainqueur

Musical staff 125-128: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, followed by a fermata and a 1-measure rest, then a triplet of eighth notes. The dynamic is *ff*. The character 'Méph.' is indicated above the triplet. The text 'Je suis vainqueur' is written below the staff.

Violino II  
Scène XIX  
Pandæmonium

Maestoso (♩ = 69)

5

10 A B

24 C D Allegro vivace (♩ = 108)

32

36 E

42 3 4 5 6 7

48 F

55

71 G Allegro (♩ = 72) pizz.

77

dim. . .



Violino II

83

89

*p* *G.P.* *f* *ff* *ff*

*H* *rallent. molto*  
*arco*

*Maestoso*

I *Allegro vivace* (♩ = 132)

96

100

104

*Maestoso*

*J*

*sf* *sf* *dim.*

111

*p* *poco sf* *pp* *ppp*

Epilogue  
sur la terre

K  
Maestoso, avec le caractère  
du Récitatif (♩ = 76)

116

2 2 2 1 6 1 Chœur

ô ter - reurs!...

Dans le ciel

*Maestoso non troppo lento* (♩ = 56)

*Un peu plus animé* *I° tempo*

2 Vns Soli

*div. pp* *ppp*

Vns Tutti

*pp* *pizz.* *ppp*

Violino II  
Apothéose de Marguerite

Moderato (♩ = 76)  
Un peu moins lent

16 **B**

22 **C**

28 **D**

34

40 **E**

con sord. div. arco *p trem.*

*p*

*p*

*p*

Violino II

F

45

51

57

G

63

H

69

perdendo