

ДВА ДУЭТА

Обработки русских народных песен

Всякой на свете-то женится

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Соч. 106, № 1



Andante
Бас

p
Всякой на свете-то

Нар *p*

Тенор

mf
Всякой на свете-то

Бас

же-нит-ся, не вся-ко-му же-нить-ба у-да-ва-ет-ся.

же-нит-ся, не вся-ко-му же-нить-ба у-да-ва-ет-ся.

Не вся-ко-му же-нить-ба у-да-ва-ет-ся.

У-да-

Ху_же не_ту А_ле_ше По_

_ва_лась Добры_не Ни_ки_ти_чу.

_по_ви_чу. Ху_же не_ту А_

mf *cresc.*

Уда_ва_лась Добры_не Ни_ки_ти_чу.

mf *cresc* *f* *dim.*

_ле_ше По_по_ви_чу.

p

Всякой-то... всякой-то... всякой-то,всякой-то,

p

не вся_ко_му же_нить_ба у_да - ва_ет_ся.

вся_кой на све_те_то же_нит_ся,

tr

Не вся_ко_му же_нить_ба у_да -

mf Вся_кой на све_те_то же_нит_ся, *f* не вся_ко_му же_нить_ба у_да -

mf *f* *tr*

p -ва_ет_ся. Не_у_дач_на Ива_ну Го_ди_нови_чу. Же_

-ва_ет_ся. Не_у_дач_на Ива_ну Го_ди_нови_чу. Же_

cresc.

-ни - ла е - го ма - менька не - во - ле - ю, по - не -

-ни - ла е - го ма - менька не - во - ле - ю, по - не -

cresc.

cresc.

f **Meno mosso** *rit.*

- во - ле - ю о - тец, не о - хо - то - ю, не у го - ло - го же - ни - ли -

- во - ле - ю о - тец, не о - хо - то - ю, не у

Meno mosso *rit.*

al adagio **Tempo I. Furioso**

у толсто - брюха - го же - ни - ли. При - да - но - го

бо - со - го, у толсто - брюха - го же - ни - ли, у бо - га - то - го.

mf *mp* **Tempo I. Furioso**

ricitando

много,
че-ло-век-то худой!

pp *p*

Detailed description: This system contains the first two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 6/8 time signature. It begins with a measure containing a '2' above a note, followed by several measures of music. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef and a 6/8 time signature. It features a piano (*pp*) dynamic marking in the first measure and a piano (*p*) dynamic marking in the second measure. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment.

Не всяко-му же - нитьба у-да -
Всякой на све-те-то же-нит-ся, не всяко-му же - нитьба у-да -

mf *mf* *p* *mf*

Detailed description: This system contains the next two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, continuing from the previous system. It features a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking. The bottom staff is the piano accompaniment, also continuing from the previous system. It features a piano (*p*) dynamic marking in the first measure and a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking in the second measure. The piano part continues with a steady eighth-note accompaniment.

-ва-ет-ся.
-ва-ет-ся. Не всяко-му... Не всяко-му...

p *p*

8

Detailed description: This system contains the final two staves of the musical score. The top staff is the vocal line, starting with a piano (*p*) dynamic marking. The bottom staff is the piano accompaniment, also starting with a piano (*p*) dynamic marking. The piano part consists of a steady eighth-note accompaniment. At the bottom of the page, there is a page number '8' followed by a dashed line.