

CONTE FANTASTIQUE

pour Harpe ou
Piano et Quatuor à cordes

ANDRÉ CAPLET

1^{er} VIOLON

Modéré (80=d) Sourdine Soliste **Accel.** **1** **a Tempo**

Alto velle

Accel. **Rall.** **1** **a Tempo**

pp **poco cresc.**

mf **f dim.** **poco** **pp**

Poco accel. **2** **1** **a Tempo** ôtez la Sourdine **Accel.** **1**

cresc. molto

Accel. **Rall.** **Alto** **Plus lent**

pp

3 **a Tempo 1^o** Soliste **II** **pizz. arco**

fp **pp** **f** **pp** **mp** **sf** **f** **pp** **mp**

Plus lent **4** **a Tempo** (En animant)

ff **du talon** **et près du chevalet** **pp** **3** **mf** **2^d von** **2^d von** **Soliste**

pp **poco a poco** **cresc.** **f** **pp col legno**

pos. nat. **Poco accel.** **court** **5** **a Tempo** (80=d)

cresc. **9** **9** **pp** **col legno** **ff** **V.S.**

1er VIOLON

The musical score for the first violin part consists of ten staves of music. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score includes various dynamics such as *pp*, *p*, *f*, *fp*, *sf*, *mp*, and *ff*. Performance instructions include *allongez*, *cresc. molto*, *Accel.*, *Rit.*, and *Animé (66 = d.)*. There are also markings for fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and bowings (e.g., V, IV). The score is divided into sections marked with circled numbers 6, 7, 8, 9, and 10. Section 7 is labeled 'Alto' and 'T^o I^o Soliste'. Section 8 is labeled 'v' and '(1) (Vide)'. Section 9 is labeled 'II'. The piece concludes with a *cresc.* marking over a series of triplets.

(1) Les chiffres placés sous les barres de mesures, indiquent le rythme général qui réunit certains groupes de mesures.
 D. & F. 10,535

pp

cresc.

mf

dim.

p

mf

a Tempo

poco stentato

pp

cresc.

pizz.

Soliste

p

mf

p

Soliste

dim.

V.S.

14 **Con fuoco** **a Tempo**

poco stentato

4 pp

15 **sur la touche**

pp

mf *p* *mf* *f* *cresc.*

16

p

pizz. *arco* *léger* *pp dolce*

17 **Rythmé**

p *pp* *f* *pp*

1^{er} VIOLON

2 *pp* 4 *f*

4 *pp* *p* *p*

18 3 *f* 4 *pp* *cresc.*

4 *f* *expressif*

4 *p* *cresc.* 4

19 4 *f* *pp*

4

4 *a Tempo*

4 *f* II II

1 4 *p* 3 1

V.S.

3 4 *p* *cresc.*

4 *mf* *cresc.* 4 *f* **21**

4 *pp*

3 *f* 8 *p* **22**

2 *p* 4 *pp*

4 *pp* *cresc.*

8 *f* *chaleureux*

23 4 *cresc.* 4

2 4

8

24 4 *mf* *mf* 4 *p*

1^{er} VIOLON

cresc. molto En accélérant
2^d von 3

Alto (Vide) 2

ppp *sf*

(♩ = ♩. préc.) *ff* *energique* *p* *cresc.* *ff rubato*

25 *pizz.* *Rit.* - - //

Soliste *arco* *p*

Soliste *pizz.* *pp* Librement
26 (50 = ♩) *pp*

2^d von velle *poco*

Accel. *Retenu* *a Tempo* *pp* *Accel.*

2^d von *poco*

Retenu *Large* *Rall.* *Très lent* Soliste

2^d von *mp* *ppp*

27 *Sans hâte* *Rall.* *Poco accel.*

Sourdine *pp*

a Tempo *Poco accel.* *sur la touche*

velle *pp* *rubato* *p avec charme*

Plus lent 28 Soliste *Poco accel.*

velle *ôtez la Sourdine* *V.S.*

1^{er} VIOLON

Plus lent
mp dolce

rubato

Molto rall.

29 Largement Accel. Rall. Soliste Accel. Rall.
mf expressif p mf expressif p 3 IV

Sans lenteur
pp

30 mf rubato

(b) 2^d Violon p mf rubato II f Alto Soliste

31 (72=d.) Animé pp Soliste

3^d Violon p

Alto

4 p

32 4 pp

4 mf expressif p

IV f expr.

33 3 pp II

4 f très expressif soutenu

En animant progressivement

8 Accel. sempre

(60 = ♩.)
a Tempo
(Largement)

37 Animando

V.S.

1^{er} VIOLON

p *tr* *mf* *cresc.*

f *cresc.* **Sans retenir** 1 3

38 *ppp* **Lent** (♩ = ♩. préc.) **Soliste** **Rall.** *f* *ppp* **mettez la Sourdine**

Très lent **Soliste** **Alto** *ppp* **comme un bruissement**

II *ppp* **sur le chevalet** *mf* *cresc. molto*

39 (♩ = ♩. préc.) **Alto** *pp* *cresc.* **ôtez la Sourdine**

f *pp col legno*

cresc. **Poco accel.** **40a** **Tempo** (80 = ♩) *f* *cresc. molto* *ppp* **mettez la Sourdine**

1^{er} VIOLON

allongez *f p f p f f*

pp fp ff *cresc. molto*

f p f p f f

41 *pp f f f f p*

pp f f f f

p pp mp **42** Alto *velle#*

T^o I^o Soliste **Accel.** **1** **a T^o Accel.** **Rall.**

harm. Soliste **Rall.** **43** *gliss.* **a Tempo (Animé)** *ppp*

cresc. molto sf *pp cresc. sf* *sec*

