

30. MIT FRIED UND FREUD ICH FAHR DAHIN

Contrapunctus I

BuxWV 76

Mit Fried und Freud ich fahr da - - hin In

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line in G-clef, 4/2 time, with lyrics: "Mit Fried und Freud ich fahr da - - hin In". The middle staff is the right-hand keyboard part in C-clef, 4/2 time. The bottom staff is the left-hand keyboard part in F-clef, 4/2 time. The music is in G major and features a steady bass line and a more active upper line.

Got - - - tes Wil - - - len. ⁵ Ge - - trost ist mir mein Herz -

The second system continues the musical score. The vocal line has lyrics: "Got - - - tes Wil - - - len. ⁵ Ge - - trost ist mir mein Herz -". The keyboard parts continue with their respective parts, maintaining the 4/2 time signature and G major key.

und Sinn, Sanft und stil - - - le, ¹⁰ Wie Gott mich

The third system of the musical score. The vocal line has lyrics: "und Sinn, Sanft und stil - - - le, ¹⁰ Wie Gott mich". The keyboard parts continue, with the right hand showing some melodic movement and the left hand providing harmonic support.

ver - - - hei - - ßen hat, Der Tod ist mein Schlaf wor - - - den.

The fourth and final system of the musical score. The vocal line has lyrics: "ver - - - hei - - ßen hat, Der Tod ist mein Schlaf wor - - - den." The keyboard parts conclude the piece with a final cadence in G major.

Evolutio [I]

Das macht Chri - stus wahr Got - - tes Sohn, Der

5
treu - - e Hei - - land, Den du mich, Herr, hast se -

10
- - hen lan, Und machst be - - kannt, Daß er sei

das Le - - ben und Heil, In Not und auch im Ster - - - ben.

Contrapunctus II

Den hast du al-len für-ge-stellt, Mit

This system contains the first four measures of the piece. The vocal line begins with a whole note 'Den' and continues with 'hast du al-len für-ge-stellt, Mit'. The instrumental parts provide a complex polyphonic texture with various rhythmic patterns and accidentals.

gro-ßen Gna-den, 5 Zu sei-nem Reich die gan-ze Welt,

This system contains measures 5 through 8. The vocal line continues with 'gro-ßen Gna-den, Zu sei-nem Reich die gan-ze Welt,'. The instrumental parts continue their polyphonic development.

Heis-sen la-den, 10 Durch dein teu-er heil-sam

This system contains measures 9 through 12. The vocal line continues with 'Heis-sen la-den, Durch dein teu-er heil-sam'. The instrumental parts continue their polyphonic development.

Wort An al-lem Ort er-schol-len. 15

This system contains measures 13 through 16. The vocal line concludes with 'Wort An al-lem Ort er-schol-len.'. The instrumental parts continue their polyphonic development.

Evolutio [II]

Er ist das Heil und se- - lig Licht, Für

die Hei - - den, zu er - - leuch - ten die dich ken - nen nicht,

Und zu wei - - den, Er ist dei - - nes Volks I - - sra - -

-el, Der Preis, Ehr, Freud und Won - - ne.

Klag-Lied

Tremulo. Tremulo.

Muß der Tod denn auch ent-bin - den, Was kein Fall ent-bin - den kann? Muß sich

9 8 9 8 6 5
4 3 7 6 4 #

4 6 9 8 6
2 6 9 8 5

5 6 5
4 4

6 5
6 4 5 #

6 5 9 8 # 6 6

der mir auch ent - win - den, Der mir klebt dem Her - zen an? Ach! Der Vä - ter trü - bes Schei - den

7 4 2
6 4 2

4 2 6
4 2 5

6 5
6 5

7 6 4 #

6 7 6

6 7 6 6 5

7 6 # 4 5 #

15

Ma - chet gar zu her - bes Lei - den; Wenn man uns - re Brust ent - herzt Sol - ches mehr als töt - lich schmerzt.

6 4 2
6 4 2

7 7 4 #
7 4 #

6 5 2 6 9 8
6 5 2 6 9 8

7 6 6 5
7 6 6 5

6 9 8 6,
6 9 8 6,

6 4 6 5 4 #
6 4 6 5 4 #

tr