

QUATRE ROMANCES

Poèmes de
P. J. TOULET

Musique de
MAURICE JAUBERT

a) En Arles

à ROLAND-MANUEL

CHANT

Grave. ♩=80

p

Dans Arle, où sont les A - lis - cams,

PIANO

Grave. ♩=80

p et très lié

Quand l'om - - bre est rou - ge, sous les roses, Et clair le

temps, Prends garde à la dou - ceur - des cho - - ses.

p

Rit.

Rit.

Copyright by J. Jobert 1925.
Paris, J. JOBERT, Editeur, 44, rue du Colisée.

J. J. 284

Tous droits d'exécution, de reproduction,
de traduction et d'arrangements réservés.

au Mouvt $\text{♩} = \text{♩}$.

Lorsque tu sens bat - tre sans cau - se Ton

au Mouvt $\text{♩} = \text{♩}$.

poco marcato
ma non. f

Poco rit. *au Mouvt*
p très égal

cœur trop lourd; Et que se tai - sent les co -

Poco rit. *au Mouvt*

pp et librement *Rit.*

- lom - bes: Par - le tout bas, si cest d'a - mour, Au

Rit.

pp

au 1^{er} Mouvt

bord des tom - bes.

au 1^{er} Mouvt *Rall.*

dim. molto *ppp*

b) Les trois dames d'Albi

à MARCEL DELANNOY

CHANT

Très mesuré. ♩ = 132

PIANO

ff

ff et librement

Fi - lip - pa, Fa - is, Es - clar - mon - de, Les plus

Large

ra - res, que l'on put voir, Beau - tés du mon - de; Mais

au Mouvt
pp subito

Large

au Mouvt
pp subito

The musical score is written in 3/8 time. The vocal line (CHANT) is on a single staff, and the piano accompaniment (PIANO) is on two staves. The tempo is marked 'Très mesuré.' with a quarter note equal to 132. The piano part begins with a forte (ff) dynamic. The lyrics are: 'Fi - lip - pa, Fa - is, Es - clar - mon - de, Les plus ra - res, que l'on put voir, Beau - tés du mon - de; Mais'. The score includes dynamic markings like 'ff et librement' and 'pp subito', and tempo changes to 'Large' and 'au Mouvt'.

toi si pâle en - cor d'a - voir Cou - ru la lu - ne l'au - tre

poco marcato

soir Aux qua - tre rues, E - cou - - - -

m.d. *pp*

- te: au bruit noir des chan - sons Sa - tan fla - gel - le tes sœurs

cresc. molto *ff*

nues; Viens, et dan - sons.

à pleine voix *Sans ralentir*
rapide *fff* *sec*

c) Plus outre

à ARTHUR HONEGGER

CHANT

PIANO

Simply. ♩ = 112 *p*

Simply. ♩ = 112 *p* Poco rall. *3* au Mouvt

mer, au mois de mai, Quand Zo' va cherchant sous les

bran - ches Le bien - ai - mé, Son ju -

Poco rall. *mf* 2 au Mouvt *mf*

Poco rall. *mf* au Mouvt *mf*

- pon, ten - du sur les han - ches, Me fait son - ger à l'ai - le

blan - che Du voi - - lier: Mers qui bat -

Rall. **au 1^{er} Mouvt**

le chant un peu en dehors

sourd

- tez au pied des mor - nes Et dont un dou - ble pi - lier Dres - sa les

Rall.

p

bor - - nes.

Molto ritenuto

pp *ppp*



d) Le temps d'Adonis

à JACQUES BRILLOUIN

CHANT

Douloureux. ♩ = 44

p

Dans la sai-son qu'A-do-nis fut bles-

PIANO

Douloureux. ♩ = 44

p

cresc.

-sé, Mon cœur aus-si de l'at-tein-te sou-dai-ne D'un re-

f **Rit. au Mouvt** *p*

-gard lan-cé. Hors de l'a-byme où le temps nous en-

Rit. au Mouvt *f* *p*

-traî-ne, T'é-vo-que-rai-je, o belle, en vain -o vai-nes Om-bres, sou-ve-

Passionné
ff
 - nirs. Ah! dans mes bras qui pleu -

Accel.
cresc. molto

Passionné
ff

- rais de - - mi nue Cer - te se - rais en -

Rit. **Large**
 - co - re à re - ve - nir Ah! la bien - ve - -

Rit. **Large**

au Mouvt
 - nue.
au Mouvt
sempre ff et sans ralentir

