

# Benedictus

Andante con moto

Flauto *p*

Oboe I, II *p*

Fagotto I, II *p*

Corno I, II  
in Mi<sup>b</sup>/Es

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Solo

Be - ne -

Solo

Be - ne -

Solo

Be - ne -

Violoncello

Basso ed Organo

pizz.

*p*

di - ctus qui ve - nit in no - - - - mi - ne

Coro  
di - ctus qui ve - nit in no - - - - mi - ne

8 di - ctus qui ve - nit in no - - - - mi - ne

Vc.  
B./Org.

Fl.  
Ob.  
Fag.

*p*  
*p*  
*p*

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Coro  
Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

Vc.  
B./Org.

Fl. *I*

Ob. *I*

Fag. *I*

Cor. (in Mib) *a 2*

V. I

V. II

Va.

no - - - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

no - - - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

no - - - mi - ne Do - - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui

Be - ne - di - ctus qui

*f Tutti*

Vc. *arco*

B./Org.

Fl.

Ob.

Fag. *a 2*

Cor. (in Mi<sup>b</sup>) *a 2*

V. I *simile*

V. II *simile*

Va. *simile*

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

ve - - - nit in no - - - mi - ne Do - mi - ni.

Vc. *simile*

B./Org. *simile*

5 6 5 8 6 5 6 4 3 5 6 4 6 6 6 5 8

Fl.

Ob.

Fag.

Musical notation for Flute, Oboe, and Bassoon staves. The Oboe part includes a first finger marking 'I' and a dynamic marking 'p'.

Cor.  
(in Mi $\flat$ )

Musical notation for Cor Anglais (in Mi flat) staff.

V. I

V. II

Va.

Musical notation for Violin I, Violin II, and Viola staves. Dynamic markings 'p' are present at the beginning of each staff.

Solo

Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne

Solo

Be - ne - di - ctus qui ve - nit in no - - - mi - ne

Coro

Musical notation for Solo and Coro vocal parts. The lyrics are: Be-ne-di - ctus qui ve - nit in no - mi - ne.

Vc.

B./Org.

Musical notation for Violoncello and Bass/Organ staves. Dynamic markings 'p' are present at the beginning of each staff.

35

Fl. I

Ob.

Fag.

Cor. (in Mi b)

V. I

V. II

Va.

Solo  
be-ne-di - - - ctus qui ve - - - nit,

Do - mi - ni, be-ne-di - - - ctus qui ve - - - nit,

Tutti

Solo  
be-ne-di - - - ctus qui ve - - - nit,

Do - mi - ni, be-ne-di - - - ctus qui ve - - - nit,

Tutti

Solo  
be-ne-di - - - ctus qui ve - - - nit,

Do - mi - ni, be-ne-di - - - ctus qui ve - - - nit,

Tutti

*p* Tutti  
be-ne-di - - - ctus qui ve - - - nit,

Vc.

B./Org.

6 7 8 6 5 6 5

Fl. *f* *p*

Ob. *f* *p* I

Fag. *a 2* *f* *p*

Cor. (in Mib) *f*

V. I *cresc.* *f* *p*

V. II *cresc.* *f*

Va. *f*

nit, *f* **Tutti**  
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

nit, *f* **Tutti**  
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

nit, *f* **Tutti**  
qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Vc. *f*

B./Org. *f*

7 6 7 9 5 6 3 6 4  
5 4 5 6 4 4

47

Fl.

Ob.

Fag.

V. I

Solo

Be - ne - di - ctus qui

Coro

Solo

Be - ne - di - ctus qui

Solo

Be - ne - di - ctus qui

Vc.

pizz.

B./Org.

pp

53

ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni,

Coro

ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni,

ve - nit in no - - - - mi - ne Do - mi - ni,

Vc.

B./Org.



58

Fl. *pp*

Ob. I

Fag. I *pp*

Cor. (in Mi<sup>b</sup>)

V. I

V. II

Va.

be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in no - - - mi - ne

Vc.

B./Org.

Fl.  
Ob.  
Fag.

Cor.  
(in Mt**b**)

V. I  
V. II  
Va.

Coro

Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in  
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in  
 Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in  
 Be - ne - di - ctus qui ve - - - nit in

*f Tutti*

Vc.  
B./Org.

arco

5 6 5 b7 8 b5 8

Fl.  
Ob.  
Fag.

Cor. (in Mib) a 2

V. I  
V. II  
Va.

Coro

no - - - - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

no - - - - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

no - - - - mi - ne Do - mi - ni. Be - ne - di - ctus

no - - - - mi - ne Do - mi - ni.

Solo

Vc.  
B./Org.

5  $\frac{4}{3}$  8  $\frac{4}{3}$  6 6 4 5 8

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

Coro

qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-Tutti

qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-Tutti

qui ve - nit in no - - mi - ne Do - mi - ni, be-ne-Tutti

be-ne-Tutti

Vc.

B./Org.

82

Fl. *p*

Ob.

Fag.

Cor. (in Mi<sup>b</sup>) *p*

V. I

V. II

Va.

Solo  
be-ne - di - - ctus qui ve - - nit in no - -

di - - ctus qui ve - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

be-ne - di - - ctus qui ve - - nit in no - -

di - - ctus qui ve - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

be-ne - di - - ctus qui ve - - nit in no - -

di - - ctus qui ve - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

di - - ctus qui ve - - nit in no - mi-ne Do - mi - ni,

Vc.

B./Org. *p* 6/5 6/5 6 5 *tasto solo*

88

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.  
(in Mib)

V. I

V. II

Va.

- mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

- mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

mi be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Coro

- mi - ne Do - mi - ni, be - ne - di - ctus qui ve - nit in no -

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

be - ne - di - ctus qui ve - nit,

Vc.

B./Org.

Fl. *cresc.* *f*

Ob. *cresc.* *f*

Fag. *a 2* *cresc.* *f*

Cor. (in Mi $\flat$ ) *f*

V. I *cresc.* *f*

V. II *cresc.* *f*

Va. *cresc.* *f*

- mi - ne Do - *cresc.* - - - mi - ni.

*Tutti* be - ne - di - - -

- mi - ne Do - *cresc.* - - - mi - ni.

*Tutti* be - ne - di - - -

- mi - ne Do - *cresc.* - - - mi - ni.

*Tutti* be - ne - di - - -

*Tutti* *f* be - ne - di - - -

Vc. *cresc.* *f*

B./Org. *cresc.* *f*

Fl.

Ob.

Fag.

Cor. (in Mi<sup>b</sup>)

V. I

V. II

Va.

Coro

Vc.

B./Org.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*decesc.*

*decesc.*

*decesc.*

*decesc.*

*p*

*p*

5 6 5 6 5 6 5 6 5 6

4 4 4 4 4 4 4 4



Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Cor. (in Mi<sup>b</sup>) *(muta in Fa | F)*

V. I *pp*

V. II *pp*

Va. *pp*

Coro

ni.

ni.

ni.

ni.

Vc. *pp*

B./Org. *pp*

5. \_\_\_\_\_ *tasto solo*

Segue l'Osanna  
(Seite 160)