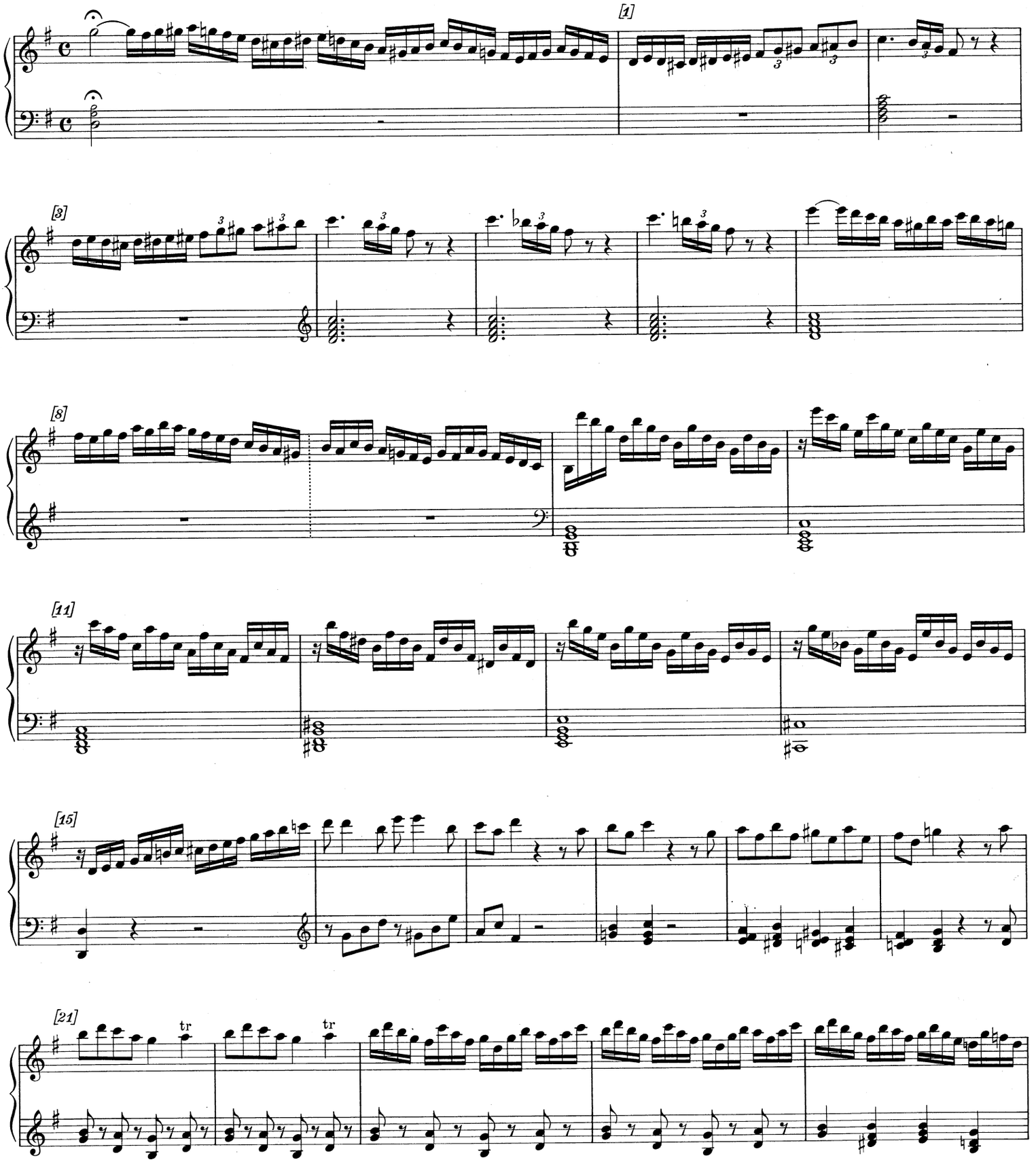
ANHANG

I

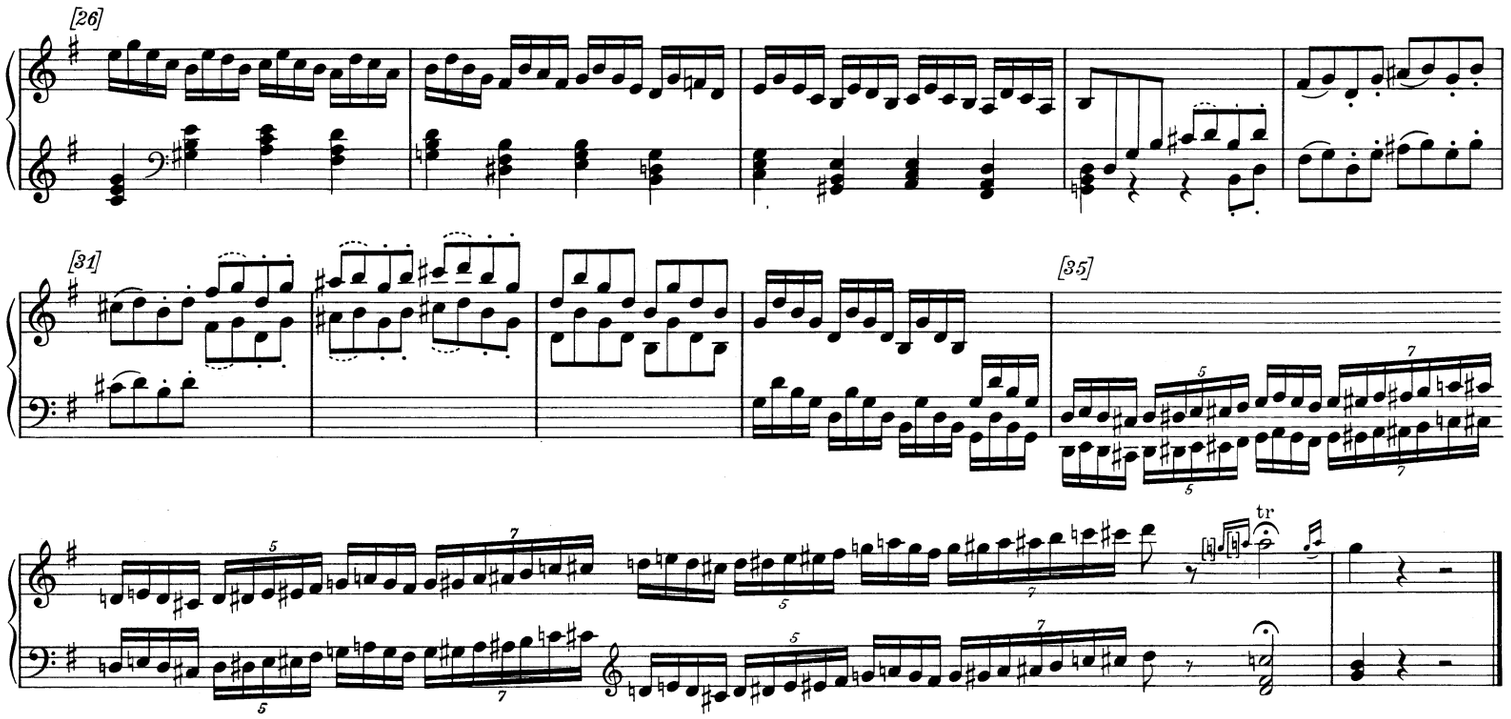
Zwei Kadenzen zweifelhafter Echtheit*)
zum Konzert in G KV 453

1. Kadenz zum ersten Satz (Allegro)

KV 624 (626a), Nr. 23 (KV⁶: Nr. 49)

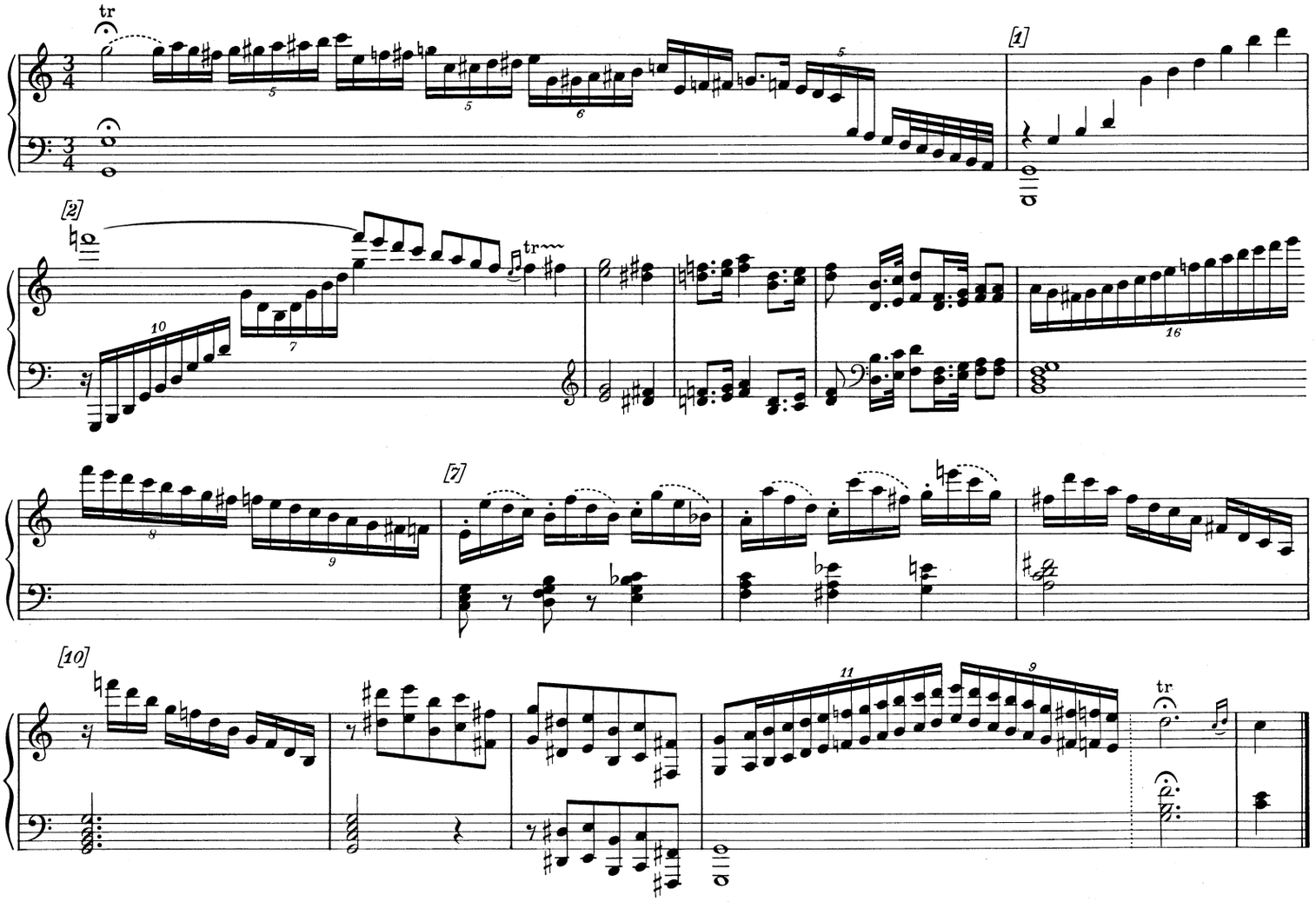


*) Vgl. Vorwort, S. IX, und Krit. Bericht.



2. Kadenz zum zweiten Satz (Andante)

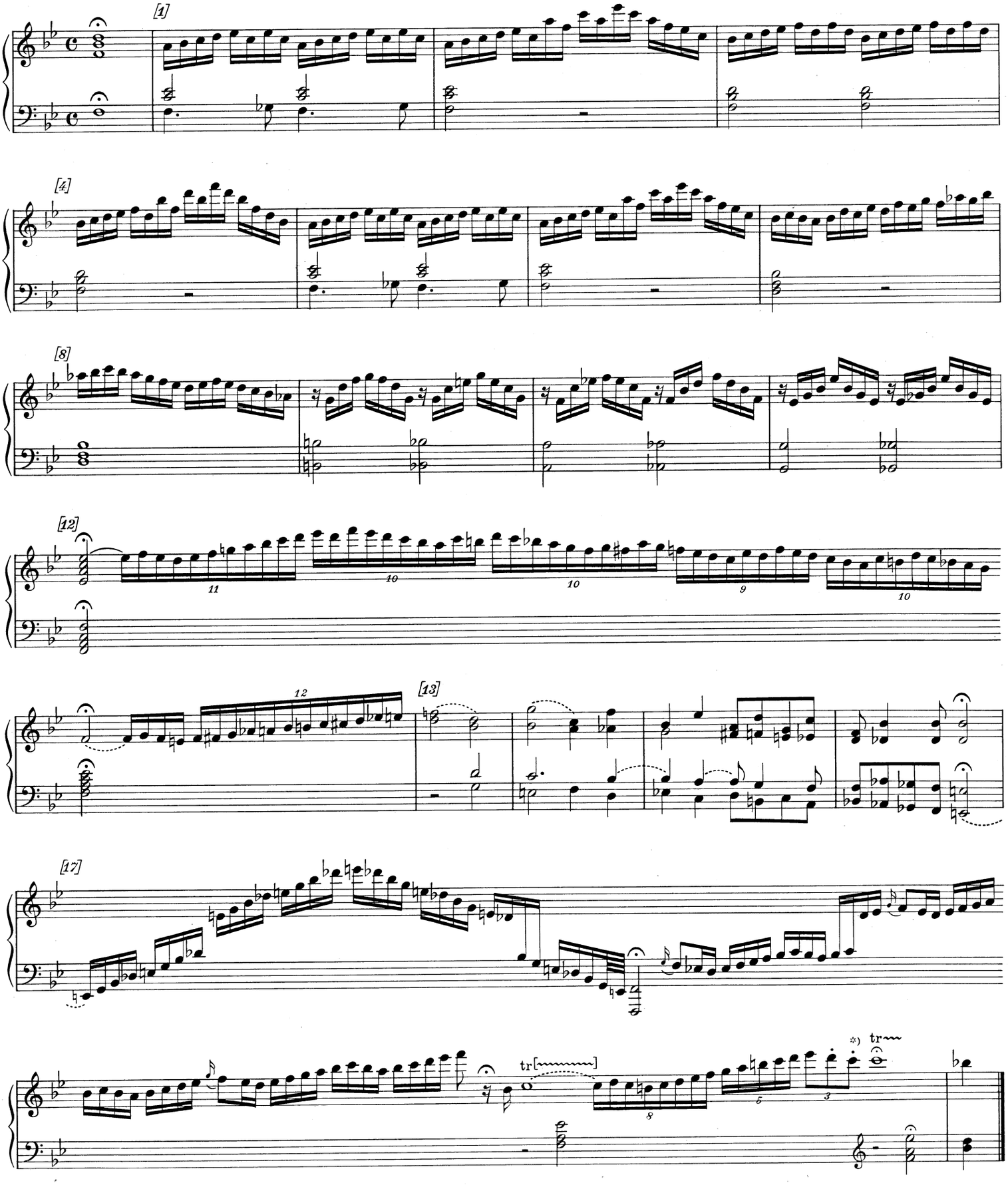
KV 624 (626a), Nr. 25 (KV⁶: Nr. 51)



II

Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace) des Konzerts in B KV 456

KV 624 (626a), Nr. 26 (KV⁶: Nr. 53)



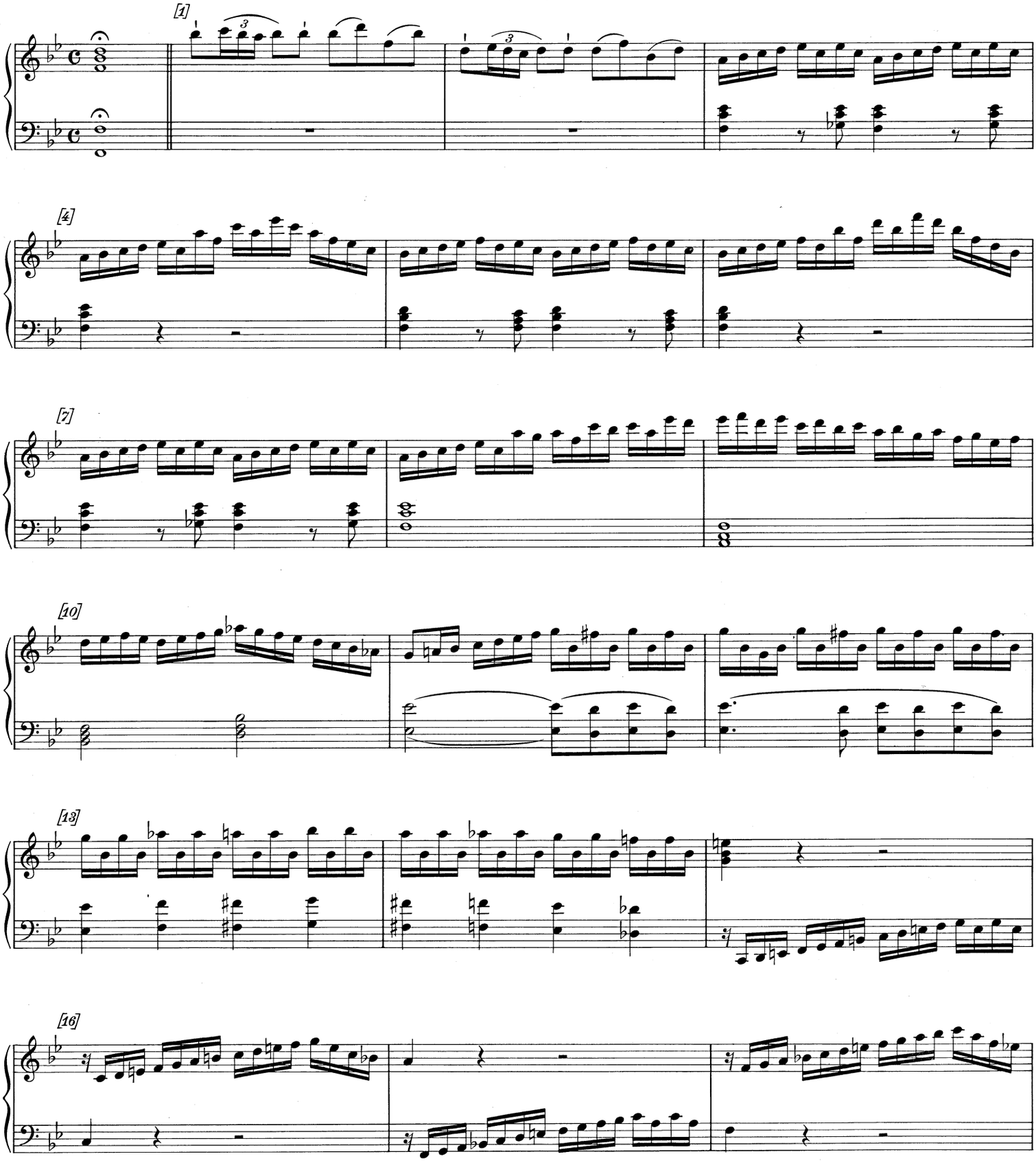
*) T. [17], oberes System: zur Triole vgl. Krit. Bericht.

III

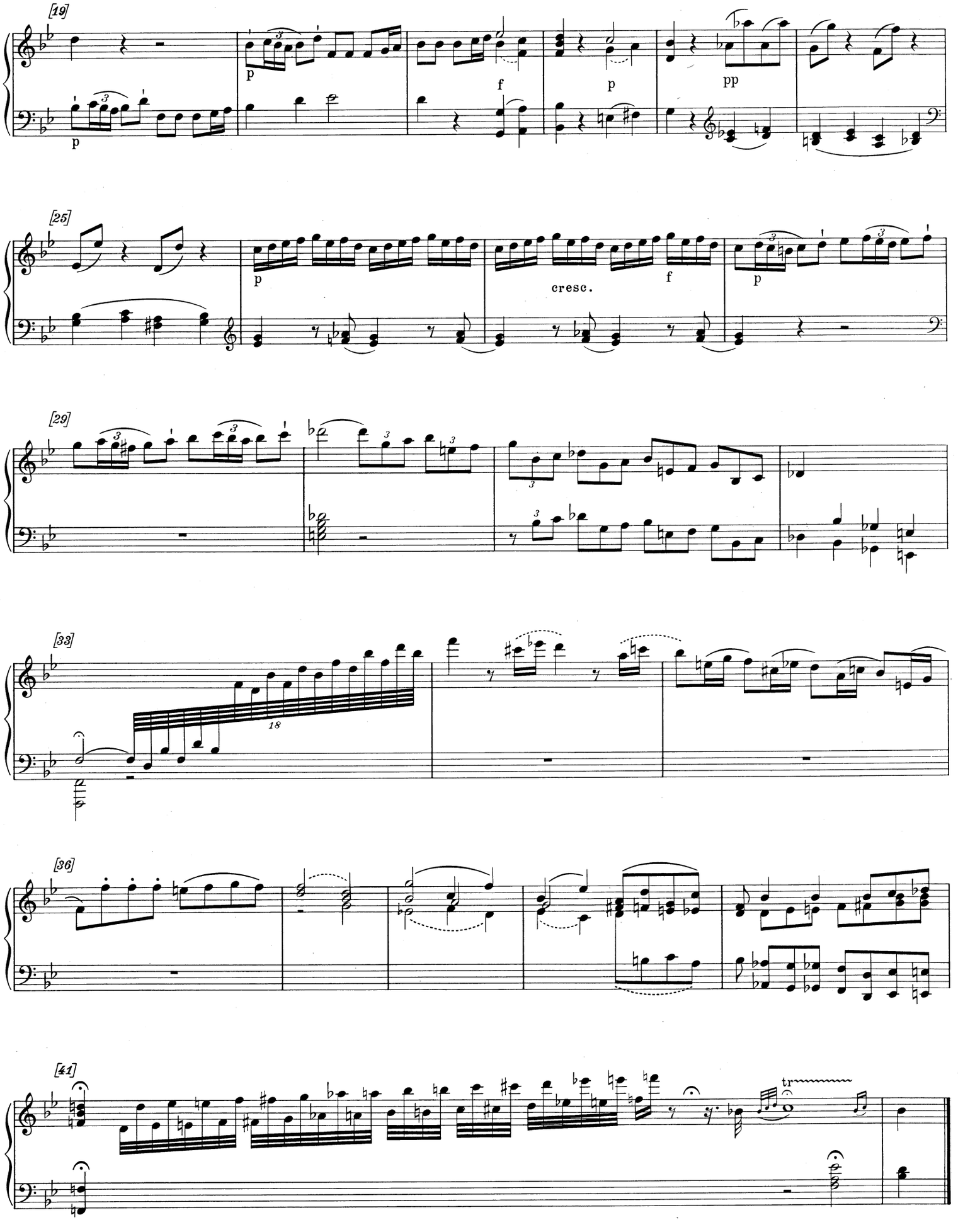
Kadenzen zum Konzert in B KV 456 nach der neu aufgefundenen Kopie im Glinka-Museum Moskau*)

1. Kadenz zum ersten Satz (Allegro vivace)

KV⁶ 624 (626a), Nr. 52

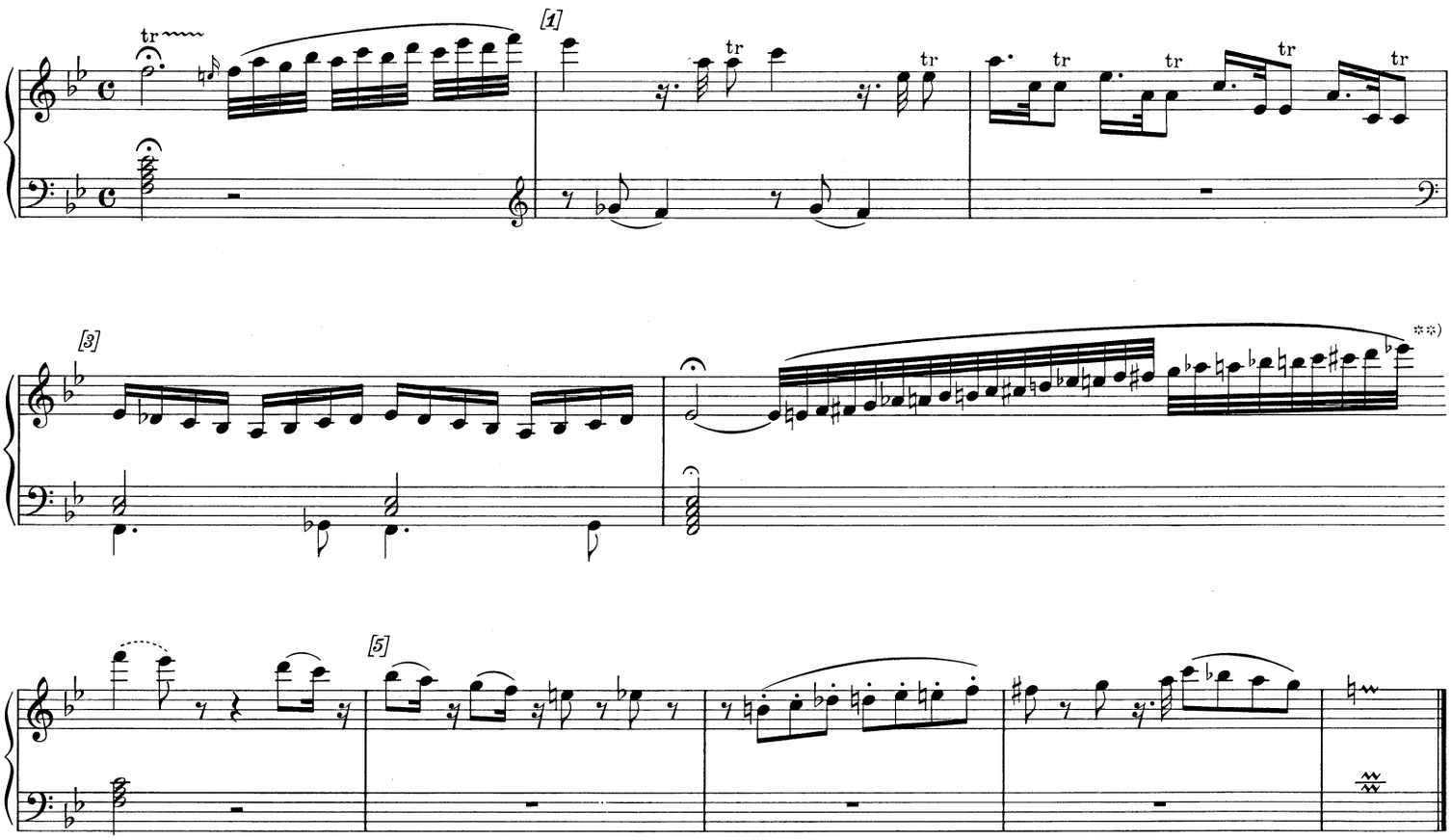


*) Zur Authentizität dieser Stücke vgl. Vorwort, S. X.


[19]
p
p
f
p
pp
[25]
p
cresc.
f
p
[29]
[33]
18
[36]
[41]
tr

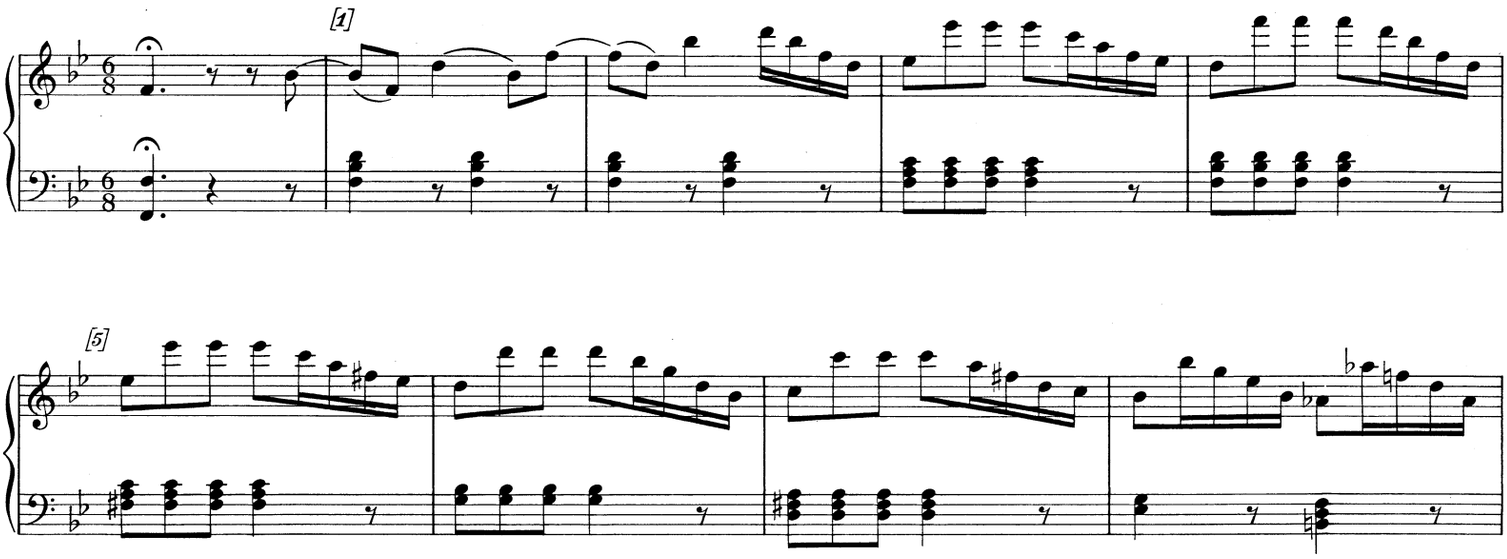
2. Eingang zum dritten Satz (Allegro vivace)*)

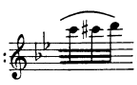
KV⁶ 624 (626a), Nr. 55

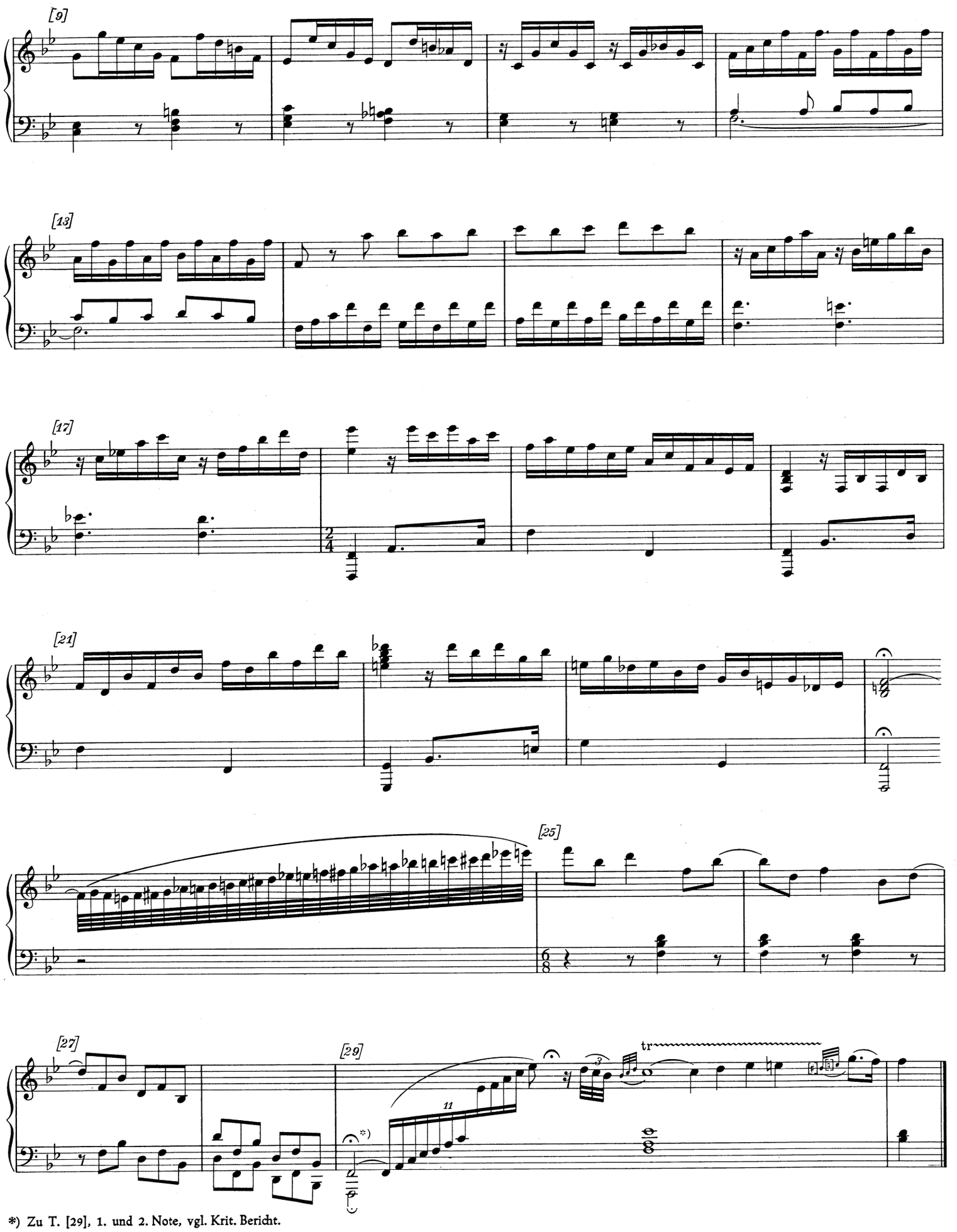


3. Kadenz zum dritten Satz (Allegro vivace)

KV⁶ 624 (626a), Nr. 56



*) Fermate T. 144.
**) Ossia für die letzten Noten des Laufes:  oder ; vgl. Krit. Bericht.



*) Zu T. [29], 1. und 2. Note, vgl. Krit. Bericht.