



JENŐ HUBAY

SECHS STÜCKE

FÜR VIOLINE MIT KLAVIERBEGLEITUNG

Op. 121

- | | |
|---|------------|
| Nr. 1. Preghiera | E. B. 5331 |
| Nr. 2. Seguidillas | E. B. 5332 |
| Nr. 3. Sehnsucht – Nostalgie – Longing | E. B. 5333 |
| Nr. 4. Venezia | E. B. 5334 |
| Nr. 5. Russisches Klagelied – Russian lament – Plaintes russes. | E. B. 5335 |
| Nr. 6. Carillon | E. B. 5336 |



Seguidillas

für Violine mit Klavierbegleitung

Jenő Hubay, Op. 121 Nr. 2

Presto

Violino

Piano

The first system of the score consists of two staves. The Violino staff is in treble clef with a 3/8 time signature. It begins with a rest for two measures, followed by a melodic line starting on a quarter rest, marked *mp*. The Piano staff is in bass clef and features a rhythmic accompaniment of chords, marked *ff* in the first measure and *p* in the fifth measure. Both staves have a key signature of one sharp (F#).

7

The second system continues the piece. The Violino staff features a melodic line with a triplet of eighth notes in the fifth measure. The Piano staff continues with its chordal accompaniment. The key signature remains one sharp.

13

The third system shows the Violino staff with a more active melodic line. The Piano staff continues with chords. The key signature changes to two sharps (F# and C#).

19

The fourth system features trills (*tr*) in the Violino staff. The Piano staff has a *cresc.* marking. The key signature changes to two flats (Bb and Eb).

25

pizz.
p

31

arco
ff
p

36

p
ff
p dolce
p
pp

41

cresc.
p
cresc.
p

48

pp dolce *pp* *f* *pizz.*

51

arco *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

61

molto rall. *a tempo* *dolce*
f *a tempo* *p* *dim.* *pp*

67

73

79

86

92

Animato

The musical score is written for a string instrument, likely a violin or viola, and consists of four systems of music. Each system includes a single melodic line and a grand staff (treble and bass clefs) for the left hand. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Animato'. The first system (measures 99-103) begins with the instruction 'arco' and features a rapid sixteenth-note run in the right hand, followed by a series of chords in the left hand. The second system (measures 104-108) starts with a piano (*pp*) dynamic and includes a wide intervallic leap in the right hand. The third system (measures 109-113) continues with similar rhythmic patterns and includes a trill in the right hand. The fourth system (measures 114-118) concludes with a final melodic phrase in the right hand and sustained chords in the left hand. Dynamics range from *pp* to *ff*.

119

pizz. *sf* arco *ff*

124

p cresc. *ff*

129

Poco meno
pizz. *ff*

135

molto rall.

Moderato

Sul sol
arco

f con molto sentimento

140

mf

p

8^{va}:

sf

146

p

sf

mf

152

espressivo

158

f

p

dim.

165

f

mf *cantabile*

170

f

175

f *mf*

180

rall. **Meno** *mp*

rall. *mf* *pp*

Presto

186

186

p

192

198

tr *cresc.*

p *cresc.*

204

p

210

pizz. arco

ff

216

p *sf* *p dolce*

p *pp*

222

cresc.

p *cresc.*

229

pp dolce *pizz.* *arco*

pp *f*

236

musical score for measures 236-241. The system includes a single treble staff and a grand staff (treble and bass). The treble staff has markings for *pizz.* and *arco*. The grand staff contains complex chordal textures with many accidentals.

242

musical score for measures 242-247. The system includes a single treble staff and a grand staff. The treble staff has markings for *molto rall.*, *ff*, *a tempo*, and *dolce*. The grand staff has markings for *molto rall.*, *a tempo*, *p*, *dim.*, and *pp*. The music features a mix of chords and melodic lines.

248

musical score for measures 248-252. The system includes a single treble staff and a grand staff. The music continues with complex textures and many accidentals.

253

musical score for measures 253-257. The system includes a single treble staff and a grand staff. The music continues with complex textures and many accidentals.

258

Measures 258-263. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests. A dynamic marking of *p* is present in measure 262.

264

Measures 264-269. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. The music continues with complex rhythmic patterns. A dynamic marking of *p* is present in measure 264.

270

Measures 270-275. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. Dynamic markings include *f*, *mp*, and *cresc.* in the treble staff, and *pp* and *cresc.* in the bass staff.

276

Measures 276-281. The system consists of three staves: a single treble staff at the top and a grand staff (treble and bass) below. Dynamic markings include *f* and *8va pizz.* in the treble staff, and *f* in the bass staff. The notation includes a *arco* marking and a double bar line.

Animato

281

ff p pp

287

sf f

292

sf f

297

sf pizz. arco f accelerando fino al fine mf

302

8

307

mp *f* *mp*

f *dim.* *mf*

312

cresc. *ff*

cresc.

317

cresc. *pizz.*

cresc. *ff*

Erklärung der Zeichen

▣	Herunterstrich
∨	Hinaufstrich
↔	Ganzer Bogen
←	Halber Bogen oben
→	Halber Bogen unten
⊲	Spitze
▣	Mitte
⊓	Frosch
⋈	Luftpause
⊖	In der Lage bleiben
I	E Saite
II	A Saite
III	D Saite
IV	G Saite

Explanation of the Signs

▣	Down-bow
∨	Up-bow
↔	Whole bow
←	Upper half bow
→	Lower half bow
⊲	Tip of the bow
▣	Middle of the bow
⊓	Heel of the bow
⋈	Art-pause
⊖	Remain in the position
I	E string
II	A string
III	D string
IV	G string

Explication des signes

▣	Tirez l'archet
∨	Poussez l'archet
↔	Tout l'archet
←	La moitié de l'archet en haut
→	La moitié de l'archet en bas
⊲	De la pointe
▣	Au milieu
⊓	Du talon
⋈	Pause factice
⊖	Restez dans la position
I	Sur la chanterelle
II	Sur le la
III	Sur le ré
IV	Sur le sol

Seguidillas

für Violine mit Klavierbegleitung

Violino

Jenő Hubay, Op. 121 Nr. 2

Presto

Musical score for Violino, Seguidillas by Jenő Hubay, Op. 121 Nr. 2. The score is in 3/4 time and consists of ten staves of music. It includes various dynamics such as Piano, mp, cresc., ff, p, sf, p dolce, pp dolce, and molto rall. The piece features intricate fingerings, trills, and technical markings like pizz. m.g. arco and IV.

Violino

a tempo

63 *Piano dolce*

70 *p*

76

82

88 *f mp cresc.*

94 *f sf pizz. arco*

100 *Animato ff p f f*

109

117 *pizz. arco sf ff p cresc.*

125 *ff Poco meno pizz.*

133 *molto rall.*

140 *Moderato Sul sol arco f con molto sentimento*

Violino

a tempo

244 *Piano.* *dolce*

251

257

263

270 *f* *mp* *cresc.* *Animato*

277 *f* *sf* *pizz.* *arco* *ff*

283 *p* *f* *f*

291

299 *pizz. arco* *sf* *sf* *f* *accelerando fino al fine*

307 *mp* *f* *mp*

312 *cresc.* *ff*

317 *cresc.* *ff* *pizz.* *sf*

EDITION BREITKOPF

Violine und Klavier

- Nr.
4787 **Armand**, Op. 13. Miniaturen.
5242 **Atterberg, K.**, Op. 7. Konzert.
1483 **Aus alten Zelten** (Wehrle).
483a/b **Bach**, 6 Orig.-Son. (Naumann) I/II.
3864 — Brandenb. Konzert Nr. 4 G dur.
919/21 — 3 Violin-Konzerte A m., E. D.
— Konzert [2] D m. (Reitz).
9 — 6 Solo-Sonaten m. Kl. (Schumann).
989/94 — Solo-Sonaten m. Kl. Nr. 1—6.
4771 — Sonate F moll (Reger).
1335 — Chaconne (Schumann).
1336 — (Mendelssohn).
474 — 6 Sonaten f. Pedal-Klav. (David).
3609 **Becker**, Op. 70. Adagio Nr. 3 E dur.
1326 **Beethoven**, Sämtliche Sonaten.
1246/47 — Sämtliche Sonaten. I/II.
2304 — Op. 8. Serenade D dur.
1132 — Op. 17. Horn-Sonate F (David).
939 — Op. 20. Septett.
1172 — Op. 40 u. 50. Romanzen (David).
1249 — Op. 61. Konzert D (David).
4474 — Benedictus aus Missa solemniss nach Busoni (Gärtner).
2175 — Ecossais (P. Klengel).
1248 — Variationen und Rondo.
37 — Sämtl. Cello-Son. u. Violat. (Dav.).
37a — Sämtl. Cello-Sonaten (David).
37b — Sämtl. Cello-Variationen (David).
3166 **Bériot**, Air varié. Op. 1.
2762/64 — Airs variés Op. 2, 7, 12.
1847 — Air varié Op. 15.
2765/67 — Airs variés Op. 42, 67, 79.
1846 — Konzert Nr. 1.
1856 — Konzert Nr. 2.
2768/70 — Konzerte Nr. 3, 4, 5.
1979 — Konzert Nr. 6.
2771/72 — Konzerte Nr. 7, 8.
1857 — Konzert Nr. 9.
2773 — Konzert Nr. 10.
1848 — Op. 77. 10 kleine Vortragsstücke.
1849 — Op. 100. Ballettszene.
1980 — Mélodies italiennes.
3840 **Biber**, Sonate C moll (David).
3190 **Bizet**, Carmen-Phantasie.
3348 **Bleye**, Op. 10. Konzert.
5287 — Op. 38. Sonate G dur.
3091 **Bossi**, Op. 99. 4 Stücke in Suitenform.
3858 — Sonate E moll.
6039 **Brahms**, Op. 77. Violinkonzert D dur.
6036 — Op. 78. Sonate Nr. 1. G dur.
6037 — Op. 100. Sonate Nr. 2. A dur.
6038 — Op. 108. Sonate Nr. 3. D moll.
2212 **Bruch**, Op. 28. Konzert G moll.
3284 — Op. 55. Canzone B dur.
Burmeister-Tschalkowsky, Op. 39. Kinder-Album.
3681 Nr. 1. Altes französisches Lied.
3682 „ 2. Neapolitanisch.
3683 „ 3. Spukgeschichte.
3684 „ 4. Träumerei.
3685 „ 5. Die Lerche.
3686 „ 6. Lied des Drehorgelmannes.
5227 **Busch**, Op. 20. Konzert A moll.
6223 — Op. 21. Sonate, G dur.
5077 **Busoni**, Op. 29. Sonate.
5210 — Op. 35a. Konzert D dur.
5189 — Op. 36a. 2. Sonate E moll.
4943 — Albumblatt.
4474 — Benedictus aus Beethovens Missa solemniss (Gärtner).
2331 **Carr**, Op. 8. Elfentanz (Terzenetüde).
2507 **Chausson**, Op. 25. Poème.
1200 **Chopin**, Op. 65. Sonate G m. (David).
91 — 8 Walzer (David).
2457 **Chopin-Wilhelmj**, Notturmo D dur.
3627 — Op. 28 Nr. 1. Polonaise.
3786 — Op. 37 Nr. 1. Notturmo G moll, transp. n. E moll.
3005 **Corelli**, Folles d'Espagne.
1972 **David**, Op. 5. Der kleine Tambour.
3168 — Op. 6. Der rote Sarafan.
1940/41 — Op. 14. 17 Konzerte Nr. 2, 3.
4045 — Op. 16. Andante und Scherzo capriccioso.
2404 — Op. 23. Konzert Nr. 4 E dur.
1931/32 — Op. 30. Bunte Reihe, 2 Hefte.
3006 — Op. 35. Konzert Nr. 5 D moll.
1167/68 — Op. 39. Dur und Moll. I/II.
1160/70 — Pianobegleitung. 2 Hefte.
4046 — Op. 39 Nr. 6. Am Springquell.
376 — Vorstudien zur hohen Schule.
1992a/c — Hohe Schule d. Violinsp. I/III.
Duncan, Op. 45. Sechs Stücke.
3153 **Dussek**, Op. 20. 6 Sonatinen (Togni).
3189 — Op. 69 Nr. 1. Sonate B dur.
3706 **Eigar**, Op. 17. La Capricieuse.
3990 — Op. 70. Sospiri-Seufzer.
1603 **Ernst**, Op. 18. Karneval v. Venedig.
1230 — Op. 22. Ungarische Melodien.
1382 — Op. 23. Konzert Fis m. (David).
2569 **Fauré**, **Gabriel**, Op. 13. Sonate A dur.

Violine und Klavier

- Nr.
3981/63 **Förster**, 3 leichte Sonatinen. Op. 200.
5234 **Franck**, César, Sonate A dur (Busch).
1025 **Franke**, Fürs Haus. 6 Char.-St. Op. 63.
3628 **Gade**, Op. 1. Nachklänge v. Ossián.
1362 — Op. 6. Sonate Nr. 1 A dur.
1427 — Op. 21. Sonate Nr. 2 D moll.
2274 — Op. 56. Konzert D moll.
2243 — Op. 59. Sonate Nr. 3 B dur.
1477 **Gavotten-Album** (Hermann).
Gluck-Wagner, Iphigenie-Ouvertüre.
3716 **Goldmann**, Ber. Andante a. Op. 14.
Grädener, Op. 22. Konzert D dur.
750 **Grieg**, Op. 13. Sonate G.
— Allegretto tranquillo a. Op. 13. (Hermann).
— Allegro animato a. Op. 13 (Hermann).
— Menuett a. Klaviersonate (Ph. Scharwenka).
1355 **Händel**, Largo.
2245/46 — 6 Sonaten (Gevaert-Colyns). I/II.
2539 — Sonate A dur (David).
2200 **Hauptmann**, Op. 10. 3 Sonatinen.
5075 **Hauser**, Lieder ohne Worte (Herold).
5074 — Ungarische Tänze (Herold).
120 **Haydn**, Sämtliche Sonaten (Dörffel).
— **Violin-Konzerte**.
2891 Nr. 1. C dur.
2892 Nr. 2. G dur.
2893 Nr. 3. B dur.
Heller, Berühmte Tarantelle As dur.
1590 **Hering**, Op. 14. 16 leichte Musikst.
2881 **Hillgenberg**, Op. 8. Fröhl. Musikstund.
Hofmann, Op. 19. Ital. Liebesov.
1992a/c **Hohe Schule d. Violinspiels** (David). I/III.
Jenő von Hubay Op. 121:
5331 Nr. 1. Paghiera.
5332 „ 2. Seguidillas.
5333 „ 3. Sehnsucht.
5334 „ 4. Venezia.
5335 „ 5. Russisches Klage lied.
5336 „ 6. Carillon.
2518 **Joachim**, Jos., Op. 2. Drei Stücke.
2540 — Op. 2 Nr. 1. Romanze B dur.
3713 — Op. 3. Konzert G moll.
3857 — Op. 11. Konzert in ungar. Weise.
Jugendbibliothek, Musikalische:
Unsre Lieblinge, Die schönsten Melodien. Leicht v. David. 4 Bde.
374.567 **Klass. u. Modernes**. Sammlung ausgew. Stücke (Hermann). I/II. III/IV.
1425.1914
3981/84 **Klassisches Vortrags-Album** (Paul Klengel). I/IV.
3107 **Klengel, P.**, Op. 38. Suite Nr. 1 D m.
3108 — Op. 40. Suite Nr. 2 H moll.
3384/85 — Op. 42. 6 lyrische Stücke. I/II.
3390 — Op. 44. 2 Charakterstücke.
3981/84 — **Klassisches Vortrags-Album**. I/IV.
Krehl, Op. 8. Sonate A dur.
2902 **Kreutzer**, Konzert Nr. 13 D dur.
2187 — — Nr. 14 A dur.
2903/4 — — Nr. 18 E moll. Nr. 19 D moll.
3704 — 42 Etüden (Cornells) Klavierbegleitung allein.
Krug-Waldsee, Op. 43. Suite A dur.
2886 **Küzdö**, Op. 14. Souvenir d'une fête.
5265 **Lalo**, Op. 21. Symphonie espagnole.
3008 **Leclair**, Sarabande und Tambourin.
3877 — Sonate C moll (Le Tombeau).
1333 **Lipinski**, Op. 21. Militär-Konzert D.
3636 — Allegro a. Milit.-Konz. (Wilhelmj).
3852 **Liszt**, Consolations (Armbrust).
— Les Préludes.
— Orpheus.
— Tasso, Lamento e Trionfo.
3358 **Locatelli**, Sonate G moll.
1240 **Lortzing**, Album. Stücke a. s. Opern.
2056 **Lumbye**, Traumbilder. Phantasie.
2059 **Lyrische Stücke** (Fr. Hermann).
3213 **Mendelssohn**, Symphonie Nr. 1.
8009 — Op. 4. Sonate F moll.
186 — Op. 64. Violinkonzert (David).
2316 — Hochzeitsmarsch u. Kriegsmarsch.
2599 — 5 berühmte Ouvertüren.
2578 **Merikanto-Burmeister**, Valse lente.
3141/45 **Modernes Vortrags-Album** (Sitt). I/V.
4480 **Mollat**, Op. 32. 6 leichte Stücke.
1783 **Mouque**, Op. 10. Konzert Nr. 3 D m.
1797 — Op. 21. Konzert Nr. 5 A moll.
521 **Mozart**, 6 Konzerte.
2431/32 — Konzert B Nr. 1, D Nr. 2.
2242 — Konzert G Nr. 3.
2199 — Konzert D Nr. 4.
1301/02 — Konzert A Nr. 5, Es Nr. 6.
4908 — Konzert Nr. 5 (H. Sitt).
2403 — Konzert Nr. 7 (Neu aufgefunden).

Violine und Klavier

- Nr.
3613 **Mozart**, Flötenkonzert Nr. 1 G dur (Hova).
3114 — Berühmte Ouvertüren.
3010 — Serenade (Kleine Nachtmusik).
4476 — 6 romantische Sonaten (Gärtner).
220 — 18 Sonaten (David).
2868 — Adagio E dur (Hermann).
3890 — Andante, Menuett u. Rondo (Dav.).
8311 — Rondo C dur (Hermann).
8950 — Rondo concertant B dur.
8518 **Nardini**, Sonate D dur (David).
8521 **Offenbach**, Hoffmanns Erzählungen, Phantasie.
2255 **Ondříček**, Op. 21. Rhapsodie bohème.
1383 **Paganini**, Op. 6. Konzert D (David).
2458 — Op. 7. Konzert Nr. 2 H moll.
2935 — Op. 8. Hexentanz (David).
1545 — Op. 10. Karneval (David).
1544 — Op. 11. Moto Perpetuo (David).
3104 — Capricen. Klavierbegleitung.
1934 — Capriccios u. Variationen (Singer).
Petschnikoff, Russ. Tanz Nr. 2.
3334 **Peyel, J.**, Op. 8. 6 leichte Duette.
2183 — Op. 48. 6 leichte Duette.
3888 **Porpora**, Sonate G dur (David).
3225 **Pugnani**, Sonate (Scalero).
8851 **Raff**, Op. 85 Nr. 3. Kavatine.
6215 **Ramin**, Op. 1. Sonate C dur.
5321 **Raphael**, Op. 12 Nr. 1. Sonate E dur.
5322 — Op. 12. Nr. 2. Sonate G dur.
3420 **Reger**, Romanze G dur.
3879 **Reinecke**, Op. 116. Sonate E moll.
— Op. 141. Konzert E moll.
2305 — Vorspiel (Entr'act) a. Manfred.
2190 **Rode**, Konzert Nr. 4 A dur.
8246/47 — Konzert Nr. 6 B dur, Nr. 7 A moll.
2848 — Konzert Nr. 8 E moll.
3835 — Konzert Nr. 10 H moll.
2854 — Konzert Nr. 11 D dur.
3181 — 24 Capricen. Klavierbegleitung.
3273 — Op. 10 u. 16. Airs variés.
Röntgen, Op. 1. Sonate Nr. 1 H moll.
3980 — Op. 20. Sonate Nr. 2 Fismoll.
933/957 **Rubinstein**, Sonaten. Op. 19, 49.
907a — Op. 18. Violinell-Sonate D dur.
6068 **Sarasate**, Op. 20. Zigeunerweisen.
Sauret, Op. 20. 2 Walzer-Caprice.
— Op. 28. Konzert D moll.
3226 **Scalero**, Op. 8. 14 Variationen über ein Thema von Mozart.
3237 — Op. 12. Sonate.
3605 — Op. 14. Barucaba-Variationen.
3227 — Op. 15. Suite im alten Stil.
3228 — Op. 16. 3 Walzer-Capricen.
3238 — Op. 17. 3 Stücke.
3606 — Kl. Suite n. Scarlatti.
3225 — Sonate von Pugnani.
Scharwenka, Ph., Op. 24. Menuett und Perpetuum mobile.
— Op. 30. Nr. 2. Walzer.
— Op. 32a. Barkarole.
— Op. 52b. Polonaise.
— Op. 95. Konzert G dur.
— Op. 99. Suite.
— Op. 104. Vier Konzertstücke.
4741 Nr. 1. Legende D dur.
Nr. 2. Mazurka E moll.
Nr. 3. Notturmo B moll.
Nr. 4. Alla Polacca D moll.
2858 — Op. 110. Sonate H moll.
— Op. 114. Sonate E moll.
2594 **Scharwenka, X.**, Op. 2. Sonate D m.
3886 — Op. 3. 5 poln. Nationaltänze.
— Op. 3. Poln. Tanz Nr. 1.
1401 **Schubert**, Op. 137. 3 Sonatinen.
4919 — Adagio a. Sonate für Arpeggione (Spiro).
2146 — Konzertstück D dur.
4824/25 — 24 Ländler und deutsche Tänze (P. Klengel). Heft I/II.
3092 — Symphonie 7 C dur.
3023 — Symphonie 8 H moll (unvollend.).
758 **Schumann**, Op. 9. Karneval (Hüllweck).
759 — Op. 15. Kinderszenen (Hüllweck).
3584 — Op. 15. Träumerei u. Am Kammin.
833 — Op. 38. Symphonie Nr. 1 B.
3218 — Op. 44. Klav.-Quintett Es dur.
955 — Op. 61. Symphonie Nr. 2 C.
842 — Op. 70. Adagio und Allegro.
843 — Op. 73. Phantasiestücke.
847 — Op. 94. 3 Romanzen.
1153 — Op. 97. Symphonie Nr. 3 Es.
848 — Op. 102. 5 Stücke im Volkston.
844 — Op. 105. Sonate A moll.
846 — Op. 113. Märchenbilder.
834 — Op. 120. Symphonie Nr. 4 D moll.
845 — Op. 121. Sonate D moll.
761 — Op. 130. Kinderball.
8024 — Op. 131. Phantasie C dur.
546 — Duos.
8188 — Ouvert. Manfred u. Genoveva.
3386 **Sibelius**, Op. 18. Frühlingssied.
3122 — Op. 42. Romanze in C.

Violine und Klavier

- Nr.
2283 **Sibelius**, Op. 44. Valse triste.
3648 — Op. 62a. Canzonetta.
3651 — Op. 62b. Valse romantique.
3938/37 — Op. 69a/b. Serenata. I/II.
4857 — Op. 81 Nr. 1. Mazurka.
4859 — Op. 81 Nr. 2. Rondino.
4860 — Op. 81 Nr. 3. Walzer.
4853 — Nocturne aus König Kristian II.
3000 **Sinding**, Op. 99. Sonate D moll.
3132 — Op. 100. Romanze D dur.
4475 — Op. 120. Abendstimmung.
2126 **Singelée**, Op. 56. Pastorale Phantasie.
2127 — Op. 123. Lohengrin-Phantasie.
1948 **Sinigaglia**, Op. 20. Konzert A dur.
2317 — Op. 26. Rapsodia piemontese.
4430 — Op. 29. Romanze A dur.
3758/59 — Op. 31. Danze piemontese. I/II.
3268 **Sitt**, Op. 10. Namenlose Blätter.
3598 — Op. 11. Konzert I moll.
3268 — Op. 89. Drei Stücke.
3267 — Op. 97. Drei Stücke.
3269 — Nocturne F dur.
3141/45 **Vortrags-Album I—V**.
2416 **Sjögren**, Op. 47. Sonate Nr. 4 H moll.
1688/1982 **Sonatenstudien** (Hermann) Bd. I/II.
1977 **Spohr**, Konzert Nr. 1 (Petri).
1136 — Konzert Nr. 2 (Sitt).
1974 — Konzert Nr. 3 (Petri).
1137 — Konzert Nr. 6 (Sitt).
1138/39 — — Nr. 7, 8 Gesangzene (Sitt).
1143/44 — — Konzert Nr. 9, 11 (Sitt).
2774 — — Nr. 12 (Petri).
5251 **Stamitz**, Konzert B dur (P. Klengel).
2029 **Stanford**, Op. 74. Konzert D dur.
5262 **Stöckhoff**, Zwei Stücke.
3078 **Suppé**, Berühmte Ouvertüren.
1983 **Tanzweisen** (R. Scholz).
2520 **Tartini-Becker**, Teufelstrillersonate.
5328 **Thomas**, Op. 2. Sonate E moll.
2797 **Thomassin**, Impromptu Op. 64.
2798 — Violin-Sonate E moll. Op. 72.
6026 **Tschalkowsky**, Op. 35. Konzert D.
3681/86 — Op. 39. Kinder-Alb. s. Burmeister.
2794 — Album.
1029/31 **Unsre Lieblinge**, Die schönst. Melodien. Leicht v. David. 4 Bände.
3064 **Veraclni**, Konzert-Sonate E moll.
3079 **Vieuxtemps**, Op. 6. Air varié.
3080 — Op. 15. Les Arpèges.
Vieuxtemps-Manén, Konzerte.
3694 Nr. 1 E dur. Op. 10.
3695 Nr. 4 D moll. Op. 31.
3696 Nr. 5 A moll. Op. 37.
3688 — Op. 11. Fantasie-Caprice.
3710 — Op. 22. Morceaux de Salon.
3689 — Op. 22 Nr. 3. Réverie.
3690 — Op. 35. Fantasia appassionata.
3691 — Op. 38. Ballade und Polonaise.
3692 — Op. 40 Nr. 1. Romanze.
3693 — Op. 40 Nr. 2. Regrets.
3697 — Op. 40 Nr. 3. Bohémienne.
3687 — Album.
1478 **Viotti**, Konzert Nr. 22 A moll.
2849/50 — — Konzert Nr. 23 G, Nr. 24 H m.
2851/52 — — Konzert Nr. 28 A m., Nr. 29 E m.
3701 **Vitali**, Ciacona G moll (David).
3889 **Vivaldi**, Sonate A dur (David).
3923 **Volkman**, Op. 7. Romanze E dur.
376 **Vorstudien z. hohen Schule** (David).
3981/84 **Vortrags-Album, Klassisches** (P. Klengel). I/IV.
8141/45 **Vortrags-Album, Modernes** (Sitt). I/V.
4662 **Wagner**, Album ausgew. Stücke.
4609 — Album I. Rienzi — Holländer — Tannhäuser.
2799 — Album II. Lohengrin.
4610 — Album III. Rheingold — Walküre — Siegfried — Götterdämmerung.
4611 — Album IV. Meistersinger — Tristan — Parsifal.
4591/4601 — 11 Fantasien: Rienzi, Holländer, Tannhäuser, Lohengrin, Tristan, Meistersinger, Rheingold, Walküre, Siegfried, Götterdämmerung, Parsifal.
4612 — Ouvertüren-Album.
2332 — Lohengrin-Vorspiel.
1519 — Lohengrin-Potpouri (Hermann).
3093 — Isoldens Liebestod.
2469 — Faust-Ouvertüre.
3372 **Weber**, Ouvertüren-Album.
3081 — Sonaten.
4440a **Weihnachts-Album**, 30 beliebte Weihnachtslieder (Gesang u. Belleben).
2214 **Weingartner**, Op. 42 Nr. 1. Sonate D dur.
2215 — Op. 42 Nr. 2. Sonate Fis moll.
3783 — Op. 52. Konzert G dur.
3909 **Weismann**, Op. 47. Sonate Fis moll.