

Meiner lieben Frau

# SUITE

Violoncell

## I Ouverture

Arnold Schönberg, Op 29

Allegretto (♩. = 72) Sehr flott

1 2 3 *spring* *p*

4 *poco rit* 5 *Tempo* *pizz.* 6 7

8 *sf* 9 *arco* 10 11

12 13 14 *pizz.* 15 *arco*

16 17 18 *f* 19 *f* 20 *f*

21 *mf* 22 *Flg.* 23 *p* 24

25 *Klav* 26 *Kl* 27 *Kl Kl*

28 29

30 *f* 31 *Gg* 32 33 *etwas breiter* 34 35

36 *Gg*

# Violoncell

41

noch etwas langsamer (*grazioso*)

pizz (*cantabile*)

37 38 39 40 42 43

wieder breit, wie vorher

Klav

poco rall

44 45 46 47 48 49

I Tempo

50 51 52 53

54 55 56

poco rall accel. . . . .

57 58 59 60

61 62 63 64

poco rit

Tempo I

poco rit

Tempo I

poco rit...

65 66 67 68 69

rit. . . . .

molto rit. . . . .

Langsamer

Dämpfer Klav

70 71 72 73 74 75 76 77

(poco rall)(tempo)

(78) 79 80 81 82 83 84 85 86

(poco rit. . .) (Tempo)

Tempo

87 88 89 90 91 92 93 94

poco rit. . .

Klav

pizz

Klav

Violoncell

95 96 arco 97 98 99 100 Klav poco rall. . . BsKl

101 Tempo 102 103 104 spicc pp 105 spring sf 106 sf

107 sf 108 sf 109 f 110 spicc

111 112 113 114 Klav 115 Flg p

116 117 118 119 120 121 colla parte

122 123 124 125 pizz 126 127 steigernd f

128 129 sf 130 131 arco A ff 132 A Dämpfer weg V sf

133 Tempo I pizz mf 134 135 f 136

137 arco f 138 cresc 139 ff

140 141 ff 142 143 144 ff

145 Etwas breiter 146 147 148 Flg 149 150 p

noch etwas langsamer (♩ = 112)

allmählich langsamer werden

pesante rit.

Violoncell

Noch etwas langsamer (*grazioso*)

151 *Gg* 152 Klav 153 *spicc.* 154

155 *H* 156 *pizz* 157

wieder breit wie vorher 159 Klav 160 161 162 *Gg* Tempo I

163 *H* *pizz* 164 *pizz* 165 *arco*

*p C Saite* *f*

166 167 168

*sf sf sf ff*

169 170 rit. 171 kl Kl 172

173 174 *pizz* 175 176 177

*ff ff fpmf*

178 *arco* 179 180 *pizz* 181 *arco* 182

*f f*

183 184 *H* 185 *H* 186

*f f*

187 *f p* 188 Tempo I poco rit 189 kl kl

# Violoncell

190 poco pesante Tempo arco am Frosch 191 192 pizz H arco

*f* *ff* *ff*

193 194 H 195 sf sf sf 196 197 Gg

198 199 200 201 Klav m Dämpfer

Viel langsamer (wie Takt 132) 202 203 204 205 206 207 208 209 210 pizz

*fpp*

(rit.) : langsamer werdend (rit.) . . poco rit. . .

211 212 Gg 213 214 Gg 215

. . . molto rit. . . . . Klav 219

216 217 218 220 Br

*pp*

Tempo I o. Dpf. arco 221 H 222 Kl

*f*

223 224 225 H 226

*f* *fff*

227 228 229 230 Pesante

# Violoncell II Tanzschritte

Moderato (♩ = 80)

1 *pizz.* *f* 2 *H* *arco* 3 *Kl* *Klav*

4 *accel* 5 6 *Tempo* *Kl* *f*

7 *Kl* 8 9 10 11

12 *Bs Kl* 13 14 15 *Gg* 16 17 18

19 20 21 *mf* *sf* 22 *sf* *sf* 23 *sf*

24 25 *spring* 26 27 *f*

28 29 *poco rit.* *pizz* *arco* 30 *Tempo* *Stschl* *f*

31 32 33 34 35

36 37 38 39 *arco* *f* 40

41 42 43 *H* 44 45 *ff*

Violoncell

46 7 poco Etwas langsames Tempo 51

47 rit 48 Bs Kl 49 50 52 pizz

53 kl 54 55 espr. 56 57 58

pp mf

59 ff 60 f 61 62 63

64 65 66 67 H f

68 69 pizz f 70 71

Bs Kl

72 Viel langsamer (zögernd) 73 74 75

Br

Etwas langsamer als das Haupttempo

76 N fp 77 fp 78 79 80

81 82 83 pizz p 84 arco ff

I Tempo (sehr lebhaft)

85 pizz f 87 Klav 88

89 arco ff 90 Etwas flotter 91 92 93 kl Kl

gliss. sf

Violoncell

94

95 *p*

96

97 *p spicc*

98 *poco rit.* . . . . . *trem* 99

100 *f*

101

102

103

104

105 *sf sf p*

106 *H*

107

108

109 *kl*

110 111

112 *kl*

113

114 *H f*

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124 *spring sf*

125 *p*

126

127

128 *poco rit.*  
*pizz*  
*arco*  
*f f*

129 *a tempo kl*

130

131

132

133

134

135 *pizz f*

136



Violoncell

137 *arco* *f* 138 *b* 139 *f* 140 *f*

141 142 *Stschl* *arco* *Stschl* 143 *ff* 144 *rit. ....* *Tempo* *pizz.* *p*

145 146 147 *arco* 148 *b.* 149 *rit. ....* *pdolce espr* *mf*

150 *mf* 151 *f* 152 *Klav*

153 154 155

156 *etwas langsamer* *ff* 157 *f* *ff* 158 159

160 161 162 *ff* 163 164 165

166 *ff* 167 *pizz.* 168 169 *v*

170 *arco* *f* 171 172 173 174 *Klav*

Violoncell

etwas langsamer

175 poco rit. 176 177 molto rit. 178 Klav

179 180 181 rit. 182 molto rit. pgliss. C Saite Flg.

183 184 kl Kl 185 186 Klav

Tempo (etwas langsamer)

187 188 189 190 191 192 poco rit. 193

etwas langsamer

194 Flg 195 196 pizz.

Tempo (aber langsamer)

197 198 arco 199 200

poco accel.

201 202 Stschl 203 Pesante arco

204 205 206 Stschl 207 208

209 arco 210 211

212 Gg 213 214 215

III

Thema mit Variationen

1 Langsame  $\text{♩} = \text{ca } 126$

Musical staff 1: Measures 1-10. Includes 'Bkl' marking.

Musical staff 2: Measures 11-14. Includes 'pizz' and 'p' markings.

Musical staff 3: Measures 15-22. Includes 'poco rit', 'arco', and 'Tempo' markings.

I. Var. 24

Allegro molto

Musical staff 4: Measures 23-30. Includes 'spicc' and 'immer weiter spicc' markings.

Musical staff 5: Measures 31-38.

Musical staff 6: Measures 39-45.

Musical staff 7: Measures 46-51.

Musical staff 8: Measures 52-57. Includes 'poco rit...' and 'f' markings.

Musical staff 9: Measures 58-63. Includes 'Flg' and 'Klav' markings.

II. Var.

64 mässige  $\text{♩} = \text{ca } 80$  et was breit

Musical staff 10: Measures 65-75.

Violoncell

76 77 78 79 80 81 82 83 84 85 86 87

88 poco rit. 89 90 91 92 93 94 95 96 97 98

III. Var.

99 Gg pizz 100 poco rit. - 101 - - Langsam (♩ = 100) 102 103

Stschl. p p <=> pp

104 105 106

107 108 109 110

111 112 113

114 115 116

arco Flg

117 118 119

Stschl.

120 121 122 123 Klav rit.

pizz.

IV. Var.

124 Moderato ♩ = 144 125 126

(pizz) f Gg

128 129 130 131

132 poco pes - arco pizz. 133 134 135

136 137 138

139 140 141 142 (pizz) f

143 arco 144 145 rit. - 146 espr. - p

147 Tempo I (d. = 42) sehr ruhig 148 149 150 151

Coda 152 153 154 155 Gg 156 Kl. 157

158 kl Kl 159 pizz. 160 161 arco 162 poco espress. 163

164 165 rit - 166 Tempo I (aber etwas beschleunigter) 167 168 169 170 171

172 173 174 arco ff 175 176

177 178 poco rit. - 179 180

# IV

## Gigue

♩ = ca 100 (aber eher etwas rascher)

1 Kl  
2 BsKl  
3 kl Kl  
4  
5  
6  
7 *f*  
8  
9  
10  
11  
12 *fp* pizz  
13 *f*  
14  
15 *f*  
16  
17 arco  
18  
19  
20 *f*  
21 *Gg*  
22 *leggero* *p*  
23 *H*  
24  
25 pizz  
26  
27 arco *H* *pp*  
28 pizz *p*

29 *arco* 30 31 *f*

32 33 *p* 34

35 36 37 38

39 40 *Gg* 41

42 *Klav* 43 44 *ff sf sf*

*Poco pesante* 45 *pizz* 46 47 *arco*

48 49 50

51 *spring* 52 53 *Klav* *ppp*

54 *von vorher* 55 *kl kl* 56 *pizz arco Klav* 57 *von vorher* *f*

58 59 *langsamer werdend* 60 61 *Kl sf*

Violoncell

62 rit . . . . . 63 . . . . . 64 Tempo I Klav

65 Br. 66 Klav 67 sf sf

68 p 69 sf 70 H mf sf

71 sf 72 f 73 fp p

74 75 pizz arco 76 pizz cresc . . .

77 arco 78 pizz ff 79

80 arco 81 pizz arco ff

82 83 kl Kl 84

85 86 pizz p sf p fp 87 arco f

88 89 Br 90 17



88 89 Br 90



The musical notation consists of three measures. Measure 88 is in bass clef and contains a series of eighth and sixteenth notes. Measure 89 is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes, with a 'Br' marking above it. Measure 90 is in treble clef and contains a series of eighth and sixteenth notes.

wenden!

Violoncell

91 92

*p*

93 94 95

*f* *sf*

*Pesante Tempo*

96 97 98

*f*

99 100 101

*sf* *f* *fp* *p* *fp*

102 103 104

*p* *mf* *pizz* *cresc*

*Poco pesante*

105 106 107

*ff* *rit.* *m Dpf* *pp poco espress*

*Etwas langsamer (sehr ruhig)*

108 109 110

111 112 113

114 115 116

*spring.*

117 118 119 120

*p* *pizz* *arco*

Violoncell

121 *arp. spring* *pp* *3* *3* *simile*

122

123

124 *pizz*

125 *arco* *Flg* 126 *Flg* *fp*

127 *pizz* *rit.* 128 *rit.* 129 *molto rit.* *arco* *p*

130 *Tempo I* *o Dpf* *f* 131 *f* 132

133 134 *ff* 135 *rit.* 136 *pizz* *ff* *Gg*

137 *arco* 138 *arco* 139 140 *ff*

141 142 143 *Pesante* 144 *ff*