

Das Abschreiben der Stimme ist verboten

B799 DIE SCHWEIGSAME FRAU

von
RICHARD STRAUSS



Celesta

Erster Aufzug

Tacet bis: Glockenspiel 32

Andante 33 13 34 3 Andante con moto 35 4 1

(Dialog) (Große u. kl. Glocken)

etwas lebhafter 10 36 1

die don-nern und dröhnen, die... *f*

37 5 38 8 4

(Harfe) gröhlen sie, um in die... *ff*

39 tacet bis: 106

Ru - - he! Hol euch al-le der

Presto tutti (längere Pause) Allegro, ma non troppo 51 *ff* G.P. Pauken Dialog

Hen-ker!

114 tutti 115 4

(gespr.) ... in die Luft geflogen *ff*

Moderato 4

(gespr.) ... hat mehr davon, als England Trunkenbolde. *p*

Copyright 1935 by Richard Strauß
Adolph Fürstner, Berlin W., Viktoriastraße 34a
Tous droits d'exécution, de représentation, de traduction,
de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays

A. 8301 F.

Dieses Exemplar darf ohne besondere Vereinbarung nicht für mechanische Reproduktion irgendwelcher Art und Tonfilmzwecke benutzt werden

Celesta

8.93

116 Allegretto grazioso

Musical score for measures 116-117. The piece is in G major (one sharp) and 3/4 time. Measure 116 starts with a first ending bracket. Dynamics include *p* and *pp*. The bass line is mostly rests.

Musical score for measures 117-118. Measure 117 begins with a first ending bracket. Dynamics include *f*, *pp*, and *p*. The bass line is mostly rests.

Musical score for measures 118-119. Measure 118 has a first ending bracket. Dynamics include *pp*. A handwritten *dis* is written above a note in measure 118. Measure 119 ends with a second ending bracket. The bass line is mostly rests.

Musical score for measures 119-120. Measure 119 has a first ending bracket. Dynamics include *p* and *pp*. The bass line is mostly rests.

Musical score for measures 120-121. Measure 120 is marked *poco meno mosso* and *acceler.*. It features a second ending bracket. The bass line has a melodic line starting in measure 120. The lyrics *da - zu.* are written below the bass line.

Musical score for measures 121-122. Measure 121 is marked *tempo primo*. It features a first ending bracket. Dynamics include *pp*. The bass line is mostly rests.

Celesta

122

123 Andante con moto 124 (Hob.I) 125 a tempo

126 127 128 129 etwas bewegter

130 131 132 Fl. Viol. 133 più mosso

134 Moderato 135 più mosso

148 Molto comodo 149 150

sodass ihr
wiederum rein

Schluß des ersten Aufzuges.

Ende der Oper

Zweiter Aufzug *tacet.*

Tacet bis: [137] (Andante)

Wie hold ist ei - nes Mäd - chens Scham!

Presto

Hör, mei - ne Ti - mi - dia... Ru - - he! hab' ich dir ge - sagt!

[138]

Prestissimo

Al - les muß hier an - ders wer - den, Ju - gend hat ihr ei - gen Recht!

[148]

Molto allegro

[149]

Hörner Harfe

[150]

f *p* *cresc. - f* *p* *cresc.*

[151]

tacet bis:

Schluß des zweiten Aufzuges.

Dritter Aufzug

Molto moderato

Tacet

Tacet bis:

Tutti *ff* Horn I solo

3 (etc)

10

Triangel

pp *trmm*

Vi 29

Prosa

andem paarklingen

vielleicht mit allen

vielleicht mit

30

allmählich bewegter 31

P

f

Trgl.

f

17

calando

Tempo di Minuetto 32

33

34

Presto

5 3 10 8 12 8 7

35

36

5

Läßt doch klüg-lich mit Euch re-den.

pp

8

4 (Hörner)

Triangel

Celesta

37

Pke
f **1** **1** *pp*

38

f **11**

39

Finale
lange Pause Andante

87 Allegro moderato 97

pp *Pke* **8** *tacet bis:* **4** *tutti: ff tr*
Pauken

98

99

tr **2** **5** **8**

100

101

immer lebhafter

6 **1** *3* *Hrn. I* *pp* *Trp* **3**
Pos. *pp* *Pos.*

102

p *f* *tacet bis:*

Ende der Oper