

HABANERA

from *Carmen*

Georges Bizet

2 flutes

2 oboes

2 clarinets in A

2 bassoons

4 horns in F

2 trumpets in B flat

Timpani

Percussion (*Triangle, tambourine*)

Strings

Mezzo-soprano soloist

Chorus

Oxford University Press

Habanera

(from *Carmen*)

GEORGES BIZET

Allegretto quasi Andantino (♩ = 72)

Flutes 1, 2

Oboes 1, 2

Clarinets in A 1, 2

Bassoons 1, 2

Horns in F 1, 2

Horns in F 3, 4

Trumpets in B \flat 1, 2

Timpani

Triangle

Tambourine

MEZZO-SOPRANO SOLO (*Carmen*)

Solo

Soprano Alto

Tenor Bass

Allegretto quasi Andantino (♩ = 72)

Violin I

Violin II

Viola

Violoncello

Double bass

pizz.

pp

pizz.

pp

pizz.

pp

pp possibile

L'a - mour est un oi - seau re - bel - le Que nul ne

7

Solo

peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le, s'il lui con - vient de re - fu -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.



12

Fls.

pp

Solo

port de voix

ser! Rien n'y fait, me - nace ou pri - è - re, L'un par - le bien, l'au - tre se tait; Et c'est l'au - tre que je pré -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

18

Fls. *pp*

Obs.

Cls. *ppp*

Bsns. *ppp*

Tri. *ppp*

Tamb. *ppp*

Solo *espress.*

fê-re, Il n'a rien dit, — mais il me plait. — L'a - - mour!

S. A. *unis. pp legg.*

CHORUS L'a - mour est un oi - seau re - bel - le Que nul ne

T. B. *TENORS div. pp legg.*

Vln. I

Vln. II *div.*

Vla. *ppp*

Vc. *ppp*

Db. *pizz. ppp*

23

Fls.

Obs.

Cls.

Bsns.

Tri.

Tamb.

Solo

l'a - mour! _____ l'a - - mour! _____ l'a - mour! L'a-mour est

S. A.

peut ap - pri - voi - ser, Et c'est bien en vain qu'on l'ap - pel - le, S'il lui con - vient de - re - fu - ser!

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

unis.

29

Solo

en - fant de Bo - hême, il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me, Si

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

35

Fls.

Obs.

Cls.

Bsns.

Hns. 1, 2

Tri.

Tamb.

Solo

je t'ai - me, prends garde à toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas, je

SOPRANOS

ALTOS

CHORUS Prends garde à toi!

TENORS

BASSES

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

40

Fls. *f* *p* a2

Obs. *f* *p* a2

Cls. *f* *p* a2

Bsns. *f* *p* a2

Hns.1, 2 *f* a2

Hns.3, 4 *f* a2

Tri. *f*

Tamb. *f* *p*

Solo
cresc. *f* 3 3
 r'ai - - me! Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde - à toi!

S. A. *f* *unis. mf*
 Prends garde à toi! L'a - mour est en - fant de Bo -

T. B. *f* 1st TENORS *mf* 2nd TENORS and BASSES *p* L'a - -

Vln. I *f* arco *pizz.* *pp* *cresc.* *mf* *meno p*

Vln. II *f* arco *pizz.* *pp* *cresc.* *mf* *meno p*

Vla. *f* arco *pizz.* *pp* *cresc.* *mf* *meno p*

Vc. *f* *pp* *cresc.* *mf* *mf* *sempre pizz.*

Db. *f* *mf* *mf*

[C]

46

Fls.

Obs.

Cls.

Bsns.

Hns.1, 2

Hns.3, 4

Tri.

Tamb.

Solo

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

- hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me; Si

- mour est en - - fant de Bo - - -

D

51

Fls. *f*

Obs. *f*

Cls. *f* *pp*

Bsns. *f*

Hns. 1, 2 *p* *f*

Hns. 3, 4

Tri. *f*

Tamb. *f*

D

Solo *p*

Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas, je

S. A. *f*

je t'ai - me, prends garde à toi! Prends garde à toi!

T. B. *f*

- hé - - - - me!

D

Vln. I *f* *arco* *pizz.* *pp*

Vln. II *f* *arco* *pizz.* *pp*

Vla. *f* *arco* *pizz.* *pp*

Vc. *f* *pp*

Db. *f*

56

Fls. *f*

Obs. *f*

Cls. *f* *pp* *poco sf*

Bsns. *f* *poco sf*

Hns.1, 2 *f* *poco sf*

Hns.3, 4 *f* *poco sf*

Tri. *f*

Tamb. *f*

Solo *cresc.* *f*
t'ai - - me! Mais si je t'ai - me, si je t'ai - - me, prends garde à ³

S. A. *f* *p* *cresc.*
Prends garde à toi! à

T. B. *f* *p* *cresc.*

Vln. I *arco* *f* *pizz.* *pp* *cresc.* *f*

Vln. II *arco* *f* *pizz.* *pp* *cresc.* *f*

Vla. *arco* *f* *pizz.* *pp* *cresc.* *f*

Vc. *f* *pp* *cresc.* *f*

Db. *f* *f* *pizz.*

E

60

Fls. *ff* *a2*

Obs. *ff* *a2*

Cls. *ff* *a2*

Bsns. *ff* *a2* [*dim.*]

Hns. 1, 2 *ff* *a2*

Hns. 3, 4

Tpt. *ff*

Tri. *ff*

Tamb. *ff*

Solo
toi! L'oi - seau que tu croy - ais sur-

S. A. *f*
toi!

T. B. *f*

Vln. I *arco* *ff* *pizz.* *pp*

Vln. II *arco* *ff* *pizz.* *pp*

Vla. *ff* *arco* [*dim.*] *pizz.* *pp*

Vc. *ff* *arco* [*dim.*] *pp* *possibile*

Db. *ff* *arco* [*dim.*] *pp*

E

66

Solo

- pren - dre Bat - tit de l'aïlle_ et_ s'en - vo - la; L'a - mour est loin, tu peux l'at - ten - dre, tu ne l'at -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

71

Fls.

pp

Solo

port de voix

- tends_ plus, il est là. Tout au - tour de toi vi - te, vi - te, Il vient, s'en va, puis il re -

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

76

Fls.

Solo

port de voix

vient, Tu crois le te - nir, il t'e - vi - te, Tu crois l'é - vi - - ter, il te

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

F

80

Fls. *pp*

Obs.

Cls. *ppp*

Bsns. *ppp*

Tri. *ppp*

Tamb. *ppp*

Solo

tient! L'a - - mour! l'a - - mour!

S. A. *unis. pp legg.*

Tout au - tour de toi vi - te, vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient; Tu crois

TENORS *div.*

T. B. *pp legg.*

F

Vln. I

Vln. II *div.*

Vla.

Vc.

Db. *pizz. ppp*

85

Fls.

Cls.

Bsns.

Tri.

Tamb.

Solo

L'a - - mour! _____ l'a - - mour! *p* L'a-mour est en - fant de Bo -

S. A.

le te - nir, il r'é - vi - te, tu crois l'é - vi - ter, — il te tient!

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

unis.

90

Solo

- hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - - me, si

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

G

95

Fls. *f* *a2*

Obs. *f*

Cls. *f*

Bsns. *f*

Hns.1, 2 *f*

Hns.3, 4

Tri. *f*

Tamb. *f*

G

Solo

je t'ai-me, prends garde à toi! _____ Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai-mes pas, je

S. A. SOPRANOS *f*

ALTOS

CHORUS Prends garde à toi!

T. B. TENORS *f*

BASSES

G

Vln. I *f* arco *pp* pizz.

Vln. II *f* arco *pp* pizz.

Vla. *f* arco *pp* pizz.

Vc. *f* *pp*

Db. *f* arco

100

Fls. *f* *p* *a2*

Obs. *f* *p* *a2*

Cls. *f* *p* *a2*

Bsns. *f* *p* *a2*

Hns. 1, 2 *f* *a2*

Hns. 3, 4 *f* *a2*

Tri. *f*

Tamb. *f*

Solo *cresc.* *f* 3 3 *H*

t'ai - - me! Mais si je t'ai- me, si je t'ai - me, prends garde... à toi!

S. A. *f* *unis.* *mf*

Prends garde à toi! L'a- mour est

T. B. *f* *1st TENORS* *mf*

2nd TENORS and BASSES

Vln. I *arco* *f* *pizz.* *pp* *cresc.* *mf* *meno p* *H*

Vln. II *arco* *f* *pizz.* *pp* *cresc.* *mf* *meno p*

Vla. *arco* *f* *pizz.* *pp* *cresc.* *mf* *meno p*

Vc. *f* *pp* *cresc.* *mf* *mf*

Db. *f* *pp* *cresc.* *mf* *pizz.* *sempre pizz.* *mf*

105

Fls.

Obs.

Cls.

Bsns.

Hns.1, 2

Hns.3, 4

Tri.

Tamb.

Solo

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

en - fant de Bo-hême, Il n'a ja - mais, ja - mais con - nu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me, si

p L'a - - - mour est en - - fant de Bo - -

111

I

Fls.

Obs.

Cls.

Bsns.

Hns. 1, 2

Hns. 3, 4

Tpt.

Timp.

Tri.

Tamb.

Solo

S. A.

T. B.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

f

pp

p

arco

pizz.

f

pp

arco

pizz.

f

pp

arco

pizz.

f

pp

f

Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'ai - mes pas, je

je t'ai - me, prends garde à toi! Prends garde à toi!

- hé - - - - - me!

116

Fls. *f* *ff* *a2*

Obs. *f* *ff* *a2*

Cls. *f* *pp* *poco sf* *ff* *a2*

Bsns. *f* *poco sf* *ff*

Hns. 1, 2 *f* *poco sf* *ff* *a2*

Hns. 3, 4 *f* *ff* *a2*

Tpt. *ff*

Timp. *f*

Tri. *f*

Tamb. *f* *ff*

Solo
 t'ai - - - me! Mais si je t'ai - me, si je t'ai - me, prends garde à 3 toi!

S. A. *f* *p cresc.* *f*
 Prends garde à toi! à toi!

T. B. *f* *p cresc.* *f*

Vln. I *f* *pizz.* *cresc.* *f* *arco* *ff*

Vln. II *f* *pizz.* *cresc.* *f* *arco* *ff*

Vla. *f* *pizz.* *cresc.* *f* *arco* *ff*

Vc. *f* *pp* *cresc.* *f* *arco* *ff*

Db. *f* *pizz.* *f* *arco* *ff*