

WALLHALLA

Sammlung beliebter Musikstücke für Salon-Orchester

Violine (doppelt), Obligat-Violine, Violoncell, Kontrabaß, Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Harmonium

In kleinster Besetzung und ohne Harmonium ausführbar. Die mit * bezeichneten Nummern sind auch für Orchester erschienen.

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
* 1. Mascagni, P. Cavalleria rusticana: Vorspiel und Siciliana	3,—	86. Rubinstein, A. Op. 103 Nr. 9. Polonais et Polonaise	2,50	150. Weis, K. Der Sturm auf die Mühle: Walzer	2,50
* 2. Steger, J. T. Guitarras y Panderetas. Straßen-Serenade	2,—	*87. Thompson, J. Sing' mir ein Lied	2,—	*151. Saro, H. Op. 107. Bombardon-Marsch	2,—
3. Aletter, W. Schornsteinfegerlied	2,—	*90. Oscheit, M. Op. 174. Friede auf Erden. Weihnachts-Potpourri	3,—	*152. Apria-Duque. Furlana. Venezianischer Tanz	2,—
4. Hollaender, V. Barkarolle	2,—	91. Lindemann, O. Im Chat Noir. Kabarett-Potpourri	3,—	*153. Gung'l, Jos. Op. 305. Végső szerelem (Letzte Liebe). Csárdás	2,—
5. Eulenburg, Ph. zu. Rosenlieder	3,—	*92. Grünfeld, A. Op. 45 Nr. 1. Romanze	2,50	154. Rameau, J. P. Menuett	2,—
6. Offenbach, J. Blaubart: Handkuß-Intermezzo	2,—	*93. Jessel, L. Im Zauber der Frühlingsnacht. Walzer	2,50	*156. Nowowiejski, F. Op. 18. Kujawiak. Polnische Volksszene	3,—
* 7. Jones, S. Die Geisha: Potpourri (Zeitberger)	6,—	*94. Bilse, B. Op. 37. Mit Bomben und Granaten. Marsch	2,—	*157. Strauß, Joh. Waldmeister: Overtüre	2,—
* 8. Jones, S. Die Geisha: Mimosa-Walzer	4,—	95. Mascagni, P. Cavalleria rusticana. Potpourri (G. Steven)	3,50	158. Berlioz, H. Ungarischer Marsch	2,—
*11. Marlow, H. Goldfisch-Duett	2,—	96. Aletter, W. Barcarolle d'Amour	2,—	*160. Gung'l, Jos. Op. 161. Amoretten-Tänze. Walzer	1,50
*18. Missa, E. Pariser Spatzen (Les moineaux du Luxembourg). Polka	2,—	*97. Offenbach, J. Die schöne Helena: Potpourri	4,50	161. Rode, G. Der Jäger aus Kurpfalz. Marsch	2,—
*19. Oscheit, M. Meine Sonne ('Osolemio). Paraphrase über das neapolitanische Lied von E. di Capua	3,—	*98. Sieveking, M. Introduction et Valse lente	2,—	162. Schulz, M. Op. 14. Glühwürmchens Brautwerbung. Charakterstück	2,—
21. Rothstein, J. Op. 85b. Serenata	2,—	*99. Grünfeld, A. Op. 55. Ungarische Fantasie	3,—	*163. Witteborn, O. Op. 28. Ein Fest im Gnomenreich. Ballett-Suite	4,50
*26. Joyce, A. Erinnerung (Remembrance). Walzer	2,50	*100. Offenbach, J. Orpheus in der Unterwelt: Potpourri	4,50	*164. Blon, F. von. Op. 52. Grüßt mir das blonde Kind am Rhein. Lied	2,—
*27. Joyce, A. Herbsttraum (Songe d'automne). Walzer	2,50	*101. Gounod, Ch. Marionetten-Marsch	2,—	*165. Conradi, Aug. Op. 119. Kriegsraketen. Potpourri	3,—
*28. Joyce, A. Vision de Salomé. Walzer	2,50	*104. Weis, K. Der Sturm auf die Mühle: Große Fantasie (G. Paepke)	4,50	*169. Oscheit, M. Op. 215. Übern Rhein! Marsch	2,—
*29. Oscheit, M. Frohsinnmarsch	2,—	*105. Mascagni, P. Ratcliffs Traum aus der Oper: William Ratcliff	2,50	*177. Oscheit, M. Op. 217. Annemarie-Marsch mit dem Liede von Victor Hollaender	2,—
*31. d'Albert, E. Izevl: Fantasie (Cairati)	3,50	107. Oscheit, M. Op. 209. Paraphrase über zwei Rosenlieder von Ph. zu Eulenburg	3,—	179. Altniederländische Armeemärsche	3,—
*32. L'Estrange, B. Red-Wing. A Prairie Romance. Two-Step	2,—	108. Aletter, W. Jacques Manasse. Rheinländer nach dem Chanson von Rud Nelson	2,—	180. Graener, P. Op. 59 Nr. 2. Einsame Feldwacht. Tonbild	2,—
*33. Morena, C. Op. 116. Risi-Bisi. Marsch-Potpourri	3,50	109. Hiller, P. Steppenreiter. Charakterstück	2,—	*182. Mannfred, H. Ein Opernabend. Melodienkranz	4,50
*34. d'Albert, E. Tiefland: Intermezzo	2,50	110. Rubinstein, A. Op. 82 Nr. 7. Polka bohème	2,50	*183. Blech, L. Op. 23. Zwei Militärmärsche	2,50
*38. Hollaender, V. Kometen-Walzer	2,50	*112. Ego, F. Elégie russe	2,—	*187. Gounod, Ch. Margarete (Faust): Potpourri	2,50
*41. Haines, H. E. Valse des roses	2,50	*113. Jessel, L. Op. 253. Malomba. Intermezzo	2,50	*188. Mascagni, P. Cavalleria rusticana: Große Fantasie	6,—
*43. Godin, F. Valse ravissante	2,50	*114. Jessel, L. Op. 254. Rosenwunder. Legende	2,—	*189. Offenbach, J. Blaubart: Overtüre	2,50
*47. Adolff, K. F. Die verbotene Braut: Braut-Walzer	2,50	*115. Siede, L. Op. 58. Erna! Hoppla! Two-Step	2,—	*190. Offenbach, J. Die Großherzogin von Gerolstein: Overtüre	2,50
*48. Conradi, A. Op. 59. Musikalische Reise durch Europa. Potpourri	4,—	*117. Offenbach, J. Pariser Leben: Potpourri	4,50	*191. Offenbach, J. Die Insel Tulipatan: Overtüre	2,50
*49. Gounod, Ch. Margarete (Faust): Overtüre	3,—	119. Krome, H. Op. 35. Glückskäfer. Ein Tanz-Idyll	2,—	*192. Offenbach, J. Kakadu: Overtüre	2,50
*50. Brinkmann, O. Metropolitana. Potpourri	4,—	120. Krome, H. Op. 36. Tanzende Männchen. Humoreske	2,—	*193. Offenbach, J. Nummer 66: Overtüre	2,50
*51. Gounod, Ch. Margarete (Faust). Walzer	2,50	121. Alvarez, Jos. El Tango es mi vida	2,—	*194. Offenbach, J. Die Prinzessin von Trapezunt: Overtüre	2,50
*52. Offenbach, J. Orpheus in der Unterwelt: Overtüre	2,50	*124. Penso, R. Lu-Lu-Glide. Ragtime	2,—	*195. d'Albert, E. Die toten Augen: Fantasie	4,50
*53. Smetana, F. Die verkaufte Braut. Overtüre	3,—	*125. Smalley, V. H. That Fussy Rag	2,—	196. Oscheit, M. Op. 228. Polens Erwachen. Fantasie über polnische Lieder	2,—
*54. Oscheit, M. Helgoland-Marsch nach Motiven der Coperette: Die verbotene Braut, von K. F. Adolff	2,—	*126. Tolveno, A. La gran Pasion. Tango	2,—	197. Oscheit, M. Op. 226. Puppen-Parade. Charakterstück	2,—
55. Thormann, Fr. Op. 34. Sizilianisches Ständchen	2,—	*127. Siede, L. Op. 56. Flandrische Mädchen. Tanz-Intermezzo	2,—	198. Flotow, Fr. von. Martha: Fantasie	3,—
*60. Nevin, E. Der Rosenkranz. Lied	2,—	*128. Siede, L. Op. 59. Heinzelmännchen-Parade. Charakterstück	2,—	199. Maillart, A. Das Glöckchen des Eremiten: Fantasie	3,—
67. Spinelli, N. Tempo di Minuetto	2,—	*129. Möllendorf, J. Parademarsch Nr. 1	2,—	201. Blech, L. Rappelkopf: Fantasie	4,50
*69. Kienzl, W. Der Evangelimann: Vorspiel und Szenen aus dem 2. Aufzug	3,50	*130. Radeck, Fr. Grenadier-Marsch: Fridericus Rex	2,—	202. Meyer-Helmund, E. Op. 202 Nr. 2. Glockenständchen	2,—
*70. Offenbach, J. Die schöne Helena: Overtüre	3,—	*131. Berger, W. Op. 30 No. 7. Ach, wer das doch könnte. Lied	2,—	203. Meyerbeer, G. Die Afrikanerin: Fantasie	3,—
*72. Friml, R. Op. 41. Danse Egyptienne und Op. 48. La Danse des Demoiselles	2,50	132. Nilson, E. Musik zu: Der lebende Leichnam, von L. Tolstoi	2,50	204. Blech, L. Duett: O du, o du, und Polka aus der Oper: Rappelkopf	2,50
*73. d'Albert, E. Große Fantasie über Motive aus der Oper: Tiefland (G. Paepke)	5,—	*133. Wagneriana. Große Fantasie über Motive aus Wagnerschen Opern (G. Paepke)	4,50	*205. d'Albert, E. Der Stier von Olivera: Fantasie	4,50
*74. Oscheit, M. Op. 172. Picador-Marsch	2,—	*135. Crémieux, O. Griserie. Valse Tzigane	2,50	*206. Krome, H. Op. 123. Teufelchens Geburtstag. Charakterstück	2,—
*75. Smetana, Fr. Die verkaufte Braut: Marsch	2,—	136. Marchetti, F. D. Innamorata (Enamourée). Valse boston	2,50	207. Krome, H. Op. 127. Fantom Fox	2,—
*76. Blon, F. von. Op. 55. Frühlings-Einzug. Marsch	2,—	*137. Reger, M. Op. 76 No. 52. Wiegenlied	2,—	208. Krome, H. Op. 130. Red Fox	2,—
*77. Piefke, G. Düppel-Schanzen-Sturm-Marsch	2,—	138. Reger, M. Op. 82 No. 5. Gavotte	2,—	*209. Hompesch, G. F. Op. 4. Kavallerie-Marsch	2,—
*78. Bilse, B. Op. 20. Schlesische Lieder. Original-Melodien	2,50	139. Barsanti, A. Op. 35. Tempestades del alma. Valse Boston	2,50	*210. Jones, S. Die Geisha: Chin Chin Chinaman. Polka	2,—
*79. Haefele, K. Marsch: Infanterie-Regiment Großherzog Friedrich von Baden	2,—	140. Barsanti, A. Lagrimas de un Angel. Valse Boston	2,50	*211. Jones, S. Die Geisha: Quadrille (Lancers)	2,50
*80. Joyce, A. Traumwalzer (Dreaming)	3,—	141. Barsanti, A. El Soñador. Tango	2,—	*212. d'Albert, E. Tiefland: Fantasie (A. Cairati)	3,50
*81. Joyce, A. Tausend Küsse. Walzer	2,50	*142. Lübbert, Fr. Helenen-Marsch	2,—	*213. Audran, Edm. Die Puppe: Alesia-Walzer	2,50
*82. Godin, F. Valse d'Avril	2,50	143. Oscheit, M. Op. 211. Panama-Tango	2,—	*214. Audran, Edm. Die Puppe: Potpourri	3,50
*83. Godin, F. Valse Décembre	2,50	*144. Gounod, Ch. Margarete (Faust): Große Ballettmusik	4,—		
*84. Humperdinck, E. Große Fantasie über Melodien aus der Pantomime: Das Wunder	4,50	*149. Faust, C. Defilier-Marsch	2,—		
*85. Paderewski, I. J. Op. 8 Nr. 3. Melodie	2,50				

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Wallhalla-Nummer

Eigentum der Verleger für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten ♦♦♦♦

E. D. BOTE



& G. BOCK

BERLIN W 8

GEGRÜNDET 1838

WALLHALLA

Sammlung beliebter Musikstücke für Salon-Orchester

Violine (doppelt), Obligat-Violine, Violoncell, Kontrabaß, Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Harmonium

In kleinster Besetzung und ohne Harmonium ausführbar. Die mit * bezeichneten Nummern sind auch für Orchester erschienen.

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
*215. Blon, Fr. v. Op. 51. Unter der Friedenssonne. Marsch	2,—	*275. Pastory, Ad. Op. 152. MonnaVanna. Walzer	2,50	328. Arbós, E. F. Op. 1 Nr. 3. Seguidillas gitanas	3,—
*216. Brüll, I. Das goldene Kreuz: Marsch und Walzer	2,50	276. Smetana, Fr. Die verkaufte Braut. Potpourri	2,50	329. Straus, O. Mädeln gib'ts auf Erden aus der Operette: Nixchen	2,—
*217. Brüll, I. Das goldene Kreuz: Ouvertüre (L. Zeitlberger)	3,—	*277. Thormann, Fr. Op. 40. Husaren-Quadrille à la cour	2,—	331. Leonard, Hugo. Liegt denn Berlin noch an der Spree?	2,—
*218. Conradi, A. Berlin, wie es weint und lacht: Ouvertüre	2,—	*278. Thormann, Fr. Op. 46. Ballsterne. Walzer	2,50	332. Leonard, Hugo. Man tanzt Shimmy	2,—
*219. Conradi, A. Op. 111. Offenbachiana. Potpourri	4,50	279. Rubinstein, A. Op. 82 Nr. 5. Walzer	3,—	333. Jones, S. Geisha-Marsch	2,—
*220. Flotow, Fr. v. Indra: Ouvertüre	2,—	280. Tschairowsky, P. Op. 55. Polacca	3,—	334. Lewandowsky, L. Op. 34. Hebräische Rhapsodie	3,50
*221. Gung'l, Jos. Op. 31. Oberländer	2,—	281. Lerwin, K. Liebesfrühling. Walzer	2,50	335. Wallner, Ferd. Liebeswerben. Charakterstück	2,—
*222. Gung'l, Jos. Op. 80. Träume auf dem Ozean. Walzer	2,50	282. Lerwin, K. Carmen-Step. Onestep	2,—	*336. Tschairowsky, P. Lyrische Suite (G. Becce)	6,—
*223. Gung'l, Jos. Op. 149. Die Hydropathen. Walzer	2,50	283. Mattausch, H. A. Graziella. Intermezzo	2,50	*337. Tschairowsky, P. Ballett-Suite (G. Becce)	6,—
*224. Hollaender, V. Berliner Wintermärchen. Walzer	2,50	284. Morel, A. H. Nikki-Jukka. Foxtrot	2,—	361. Brahms, Joh. Op. 80. Akademische Festouvertüre	3,—
*225. Hollaender, V. Jahreszeiten der Liebe. Lied	2,—	286. Friml, Rud. Allah's Holiday. Foxtrot	2,50	362. Brahms, Joh. Ungarischer Tanz Nr. 5	1,50
*226. Hollaender, V. Kasino-Walzer	2,50	287. Schulz, Siegr. Die Frauen aus dem Orient, und: Wenn zwei miteinander verheiratet sind	2,50	363. Brahms, Joh. Ungarischer Tanz Nr. 6	1,50
*227. Hollaender, V. Märchen und Träume. Lied	2,—	288. Byjacco. Op. 43. Pepper and Salt. Onestep	2,—	364. Bruch, M. Op. 47. Kol nidrei. Adagio	2,50
*229. Hollaender, V. Schaukelwalzer	2,50	289. Byjacco. Op. 45. Addis Abeba. One and Two Step orientale	2,—	Dvořák, A. Slavische Tänze:	
*230. Hollaender, V. Tralalala	2,—	290. Moszkowski, M. Op. 79 Nr. 3. Walzer	3,—	Nr. 1. Cdur	2,50
*231. Hollaender, V. Vorschuß auf die Seligkeit. Lied	2,—	291. Schütt, Ed. Op. 34 Nr. 4. Valse (La petite Viennoise)	2,50	Nr. 2. Emoll	2,50
232. Meyer-Helmund, E. Frauenarme. Walzerlied	2,—	292. Rebner, A. Gretchen-Boston	2,—	Nr. 3. Ddur	2,50
*233. Kéler-Béla. Op. 83. Am schönen Rhein gedenk' ich dein. Walzer	2,50	293. Rebner, A. Mephisto-Foxtrot	2,—	Nr. 4. Fdur	2,50
*234. Kienzl, W. Der Evangelimann: Volksszene	3,50	*294. Paderewski, I. J. Op. 10 Nr. 2. Chant d'Amour	2,50	Nr. 5. Adur	2,50
*235. Lecocq, Ch. Angot. Potpourri	5,—	*295. Paderewski, I. J. Op. 14 Nr. 6. Cracovienne fantastique	2,50	Nr. 6. Adur	2,50
*236. Laszlo, A. Ungarische Weisen	3,—	296. Paderewski, I. J. Op. 16 Nr. 4. Nocturne	2,50	Nr. 7. Cmoll	2,50
*237. Maillart, A. Das Glöckchen des Eremiten: Ouvertüre	2,50	297. Schulz, Siegr. Fiametta. Valse boston	2,50	Nr. 8. Gmoll	2,50
*238. Mascagni, P. Cavalleria rusticana: Intermezzo sinfonico	3,—	*298. Moszkowski, M. Op. 53 Nr. 1. Tanz der Rosenelfen	2,50	Nr. 9. Hdur	2,50
*239. Métra, O. Die Rosen. Walzer	1,50	*299. Moszkowski, M. Op. 53 Nr. 2. Marsch der Zwerge	2,50	Nr. 10. Emoll	2,50
*240. Paderewski, I. J. Op. 14 Nr. 1. Menuett	3,—	*300. Regeriana (G. Becce)	4,50	Nr. 11. Fdur	2,50
*241. Rubinstein, A. Op. 103 Nr. 7. Toréador et Andalouse	1,50	*301. Hugo-Wolf-Suite (G. Becce)	4,50	Nr. 12. Es moll	2,50
*242. Smetana, Fr. Die verkaufte Braut: Große Fantasie	4,50	302. Waterman, Ad. Op. 7 Nr. 4. Werbung aus der Ballett-Suite: Lotos	2,50	Nr. 13. B moll	2,50
*243. Strauß, Joh. Waldmeister: Trau - Schau - Wem! Walzer	2,—	303. Waterman, Ad. Op. 7 Nr. 5. Spanisches Capriccio aus der Ballett-Suite: Lotos	2,50	Nr. 14. B dur	2,50
*244. Vieuxtemps, H. Op. 22 Nr. 3. Rêverie	2,—	304. Waterman, Ad. Op. 7 Nr. 6. Bajadere aus der Ballett-Suite: Lotos	2,50	Nr. 15. C dur	2,50
245. d'Albert, E. Op. 29 Nr. 4. Intermezzo	2,50	305. Becce, G. Op. 20. Rêve d'Amour (Liebestraum)	2,—	380. Nr. 16. A dur	2,50
246. Bernheimer, G. Op. 26 Nr. 1. Serenade	2,50	306. Hollaender, V. Kewpie-Trot	2,—	381. Dvořák, A. Op. 37. Der Bauer ein Schelm: Ouvertüre	3,—
247. Bernheimer, G. Op. 31 Nr. 1. Romanze	2,50	307. Waldau, H. Op. 101. Wenn Marietta tanzen geht. Foxtrot-Lied	2,—	382. Dvořák, A. Op. 68 Nr. 1. In den Spinnstuben: Charakterstück	2,50
248. Dvořák, A. Op. 28 Nr. 1. Menuett	2,50	308. Waldau, H. Op. 102. Savannah. Tango-Lied	2,—	383. Dvořák, A. Op. 95. Zweiter Satz aus der Symphonie: Aus der neuen Welt	3,—
249. Dvořák, A. Op. 28 Nr. 2. Menuett	2,50	309. Waldau, H. Op. 103. Die Harfe. Foxtrot	2,—	384. Dvořák, A. Op. 101 Nr. 7. Humoreske	2,—
250. Dvořák, A. Op. 42 Nr. 1. Furiant	2,50	311. Lehár, Fr. Do-Re-La. Walzer	2,50	385. Liszt, Fr. Polonaise Nr. 2. E dur	3,—
251. Dvořák, A. Op. 42 Nr. 2. Furiant	2,50	*312. Pastallé und Villadomat. Campanile-Glocken-Foxtrot	2,—	386. Liszt, Fr. Rhapsodie Nr. 2	4,—
*252. Jessel, L. Op. 282. Tanzrausch. Intermezzo	2,—	313. Marsch der freiwilligen Jäger aus den Befreiungskriegen	2,—	Rubinstein, A. Ballettmusik aus: Ferramors	
254. Oscheit, M. Op. 218. Wüstenzug	2,—	314. Neumann, C. Pepita-Marsch	2,—	1. Bajaderentanz I (B dur)	1,50
255. Oscheit, M. Op. 225. Arabische Liebesnacht	2,—	315. Brattisch, C. Steinmetz-Marsch	2,—	2. Lichtertanz der Bräute (D moll)	1,50
256. Oscheit, M. Op. 259. Fakir-Marsch	2,—	316. Neumann, E. Viktoria-Marsch	2,—	3. Bajaderentanz II (F dur)	2,—
257. Oscheit, M. Op. 267. Alaska-Foxtrot	2,—	317. Spoliansky, M. Discretion. Fox-Boston	2,—	4. Hochzeitszug (C dur)	1,50
258. Oscheit, M. Op. 268. Kornblumen. Intermezzo	2,—	*318. Mattausch, H. A. Graziella. Fantasie (G. Paepke)	4,50	392. Rubinstein, A. Valse Caprice	2,50
259. Oscheit, M. Op. 269. Maurisches Hochzeitsständchen	2,—	320. Moleti, N. Siam-Foxtrot	2,50	393. Sarasate, P. de. Op. 20. Zigeunerweisen	3,—
260. Schütt, Ed. Op. 34 Nr. 2. Steirischer Walzer	2,50	321. Bauer, Emil. Credo	2,—	394. Sarasate, P. de. Op. 22 Nr. 3. Romanza Andaluza	2,—
261. Schütt, Ed. Op. 34 Nr. 5. Träumerei	2,50	322. Straus, O. Nixchen: Schenk mir ein paar Walzerschritte, und: Jede Frau sucht ein kleines Verhältnis	2,—	395. Sarasate, P. de. Op. 26. Spanischer Tanz Nr. 8	3,—
262. Hollaender, V. Film-Marsch	2,—	*323. Jacobi, V. Miami (On Miami Shore). Valse boston	2,50	396. Schütt, Ed. Op. 59 Nr. 2. A la bien-aimée. Valse	2,—
265. Riege, E. Suggestion. Valse boston	2,50	324. Straus, O. Nixchen: Duett: In Abessinien, in Argentinien, und Chanson: Vielleicht! Vielleicht!	2,—	397. Strauß, J. Op. 437. Kaiser-Walzer	3,50
*266. Bial, R. Fest-Polonaise	2,—	325. Straus, O. Nixchen-Walzer	2,50	398. Strauß, J. Op. 440. Groß-Wien. Walzer	3,50
*267. Bilse, B. Op. 36. Hochzeitsregen. Walzer	2,50	326. Arbós, E. F. Op. 1 Nr. 1. Bolero	3,—	399. Strauß, J. Op. 443. Seid umschlungen, Millionen. Walzer	3,50
*269. Hertel, P. Op. 115. Flieder-Walzer	2,50	327. Arbós, E. F. Op. 1 Nr. 2. Habanera	3,—	*400. d'Albert, E. Dramatische Suite (G. Becce)	4,50
270. Leoncavallo, R. Die Medici: Potpourri	3,—			*401. d'Albert, E. Lyrische Suite (G. Becce)	4,50
273. Offenbach, J. Herr und Madame Denis. Ouvertüre	2,50			402. Eysler, Edm. Liebeleli-Walzer	2,50
274. Offenbach, J. Die Verlobung bei der Laterne. Potpourri	2,50			403. Darewski, Herm. Liszt-Rhapsodie-Shimmy	2,—
				404. Schubert, Fr. Ouvertüre E-moll (F. Wallner)	3,—
				421. Dvořák, A. Op. 95. Erster Satz aus der Symphonie: Aus der neuen Welt	3,—
				422. Dvořák, A. Op. 95. Dritter Satz	3,—
				423. Dvořák, A. Op. 95. Viertes Satz	3,—
				424. Stolz, Rob. Op. 250. Das alte, neue Wien. Wiener Lied	2,—

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Wallhalla-Nummer

Die Nummern 361—399, 421—423 sind mit Genehmigung der betreffenden Verleger in die Wallhalla-Sammlung aufgenommen.

Eigentum der Verleger für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten ♦♦♦♦

ED. BOTE & G. BOCK

BERLIN W 8 GEGRÜNDET 1838



WALHALLA

Sammlung beliebter Musikstücke für Salon-Orchester

Violine (doppelt), Obligat-Violine, Violoncell, Kontrabaß, Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Harmonium

In kleinster Besetzung und ohne Harmonium ausführbar. Die mit * bezeichneten Nummern sind auch für Orchester erschienen.

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
425. Stolz, Rob. Op. 253. Das hat der Held sich anders vorgestellt. Ein Soldatenlied	2,—	515. Mackenthun, W. Fluidum. Langsamer Boston	2,—	*563. Winterberg, Rob. Immer resolut! Marsch aus der Operette: Anneliese von Dessau	2,—
426. Stolz, Rob. Op. 388. So lang's noch Sekt und Frauen gibt. Onestep	2,—	517. Raff, R. 1001 Nacht. Orientalische Ballett-Suite	4,—	*564. Winterberg, Rob. Anneliese-Walzer; aus der Operette: Anneliese von Dessau	2,50
*427. Stolz, Rob. Op. 394. Mort d'amour. Valse Boston	2,—	*518. Auber, D.F.E. Der erste Glückstag. Overture	3,—	*565. Strauß, (Paris). Die schöne Helena von J. Offenbach. Quadrille	2,—
428. Stolz, Rob. Op. 397. Romanze	2,—	519. Leoncavallo, R. Die Medici: Serenata	2,50	*566. Strauß, (Paris). Orpheus von J. Offenbach. Quadrille	2,—
*429. Clapson. The Pelican. Foxtrot	2,—	520. Mascagni, P. Freund Fritz: Kirschduett	2,50	567. Rossini, G. Overture zur Oper: Bruschino	3,—
430. Clapson. Addio. Valse Boston	2,—	521. Kienzl, W. Don Quixote: Bolero	2,50	*568. Taubert, W. Op. 36. Overture zu Tieck's Märchen: Der Blaubart	3,—
431. Clapson. La Girafe. Schottisch-Espagnole	2,—	522. Rubinstein, A. Die Makkabäer: Hirtenchor	2,50	*569. Taubert, W. Op. 133. Overture zur Oper: Macbeth	3,—
432. Pirani, Eug. Im Heidelberger Schloß. Im Schloßhofe	3,—	*523. Schillings, M. von. Der Pfeifertag: Vorspiel zum 3. Aufzug	3,—	572. Rubinstein, A. Fantasie aus der Oper: Das verlorene Paradies	4,—
433. Pirani, Eug. Auf der Schloßterrasse im Mondenschein	3,—	*524. Schillings, M. von. Symphonischer Prolog zu Sophokles: König Oedipus	3,—	573. Gillet, E. Danse des Marionettes	2,—
434. Pirani, Eug. Bacchanal am großen Fasse	3,—	525. Schmalstich, Cl. Op. 79 Nr. 1. Vision	2,—	574. Horváth, M. Op. 19. Fünf ungarische Lieder und Tänze	2,50
*435. Golde, J. Preußenmarsch (Th. Grawert)	2,—	526. Mackenthun, W. Tango funèbre	2,—	*575. Kienzl, W. Der Evangelimann. Fantasie	6,—
436. Dienzl, O. Op. 67. Fata Morgana. Valse Boston	2,50	527. Kaufmann, Fr. Op. 16 Nr. 2. Walzer-Humoreske	2,—	*576. d'Albert, E. Op. 34. Symphonisches Vorspiel zur Oper: Tiefland	4,50
437. Heidelberg, A. Op. 579. Désirée. Valse Boston	2,50	*528. Benedict, J. Overture zur Oper: Die Rose von Erin	3,—	577. Noren, H. Op. 9. Aria Religiosa	2,—
*438. Becce, G. Erste italienische Suite	4,50	*529. Paderewski, I. J. Op. 16 Nr. 2. Melodie	2,50	578. Dvořák, A. Op. 85 Nr. 9. Serenade	2,—
439. Jascha, A. Mädels, komm mit. Lied	2,—	530. Paderewski, I. J. Wiegenlied und Liebeslied aus der Oper: Manru	2,50	579. Rubinstein, A. Fantasie über Motive der Oper: Feramors	4,50
456. Brahms, Joh. Op. 52. Liebeslieder-Walzer, Heft I.	2,50	531. Paderewski, I. J. Op. 16 Nr. 1. Legende	2,50	580. Dvořák, A. Aus der Alten und Neuen Welt. Große Fantasie	4,50
457. Brahms, Joh. Op. 52. Liebeslieder-Walzer, Heft II.	2,50	532. Schmalstich, Ch. Op. 79 Nr. 2. Sehnsucht	2,—	*582. Giordano, U. Fantasie über Motive der Oper: Das Mahl der Spötter	6,—
458. Cui, Cesar. Op. 50 Nr. 9. Orientale	1,50	537. Bohm, C. Op. 326 Nr. 27. Still wie die Nacht, Lied	2,—	583. Tschaikowsky, P. Szene aus dem Ballett: Der Schwanensee	2,—
459. Mackeben, Th. Valse infidèle	2,—	538. Rudolpe, M. Op. 89. Ich küsse deine Lippen, Lied, und Bohm, C., Adagietto religioso	2,—	584. Tschaikowsky, P. Tanz der Schwäne aus dem Ballett: Der Schwanensee	2,—
461. Brahms, Joh. Op. 81. Tragische Overture	3,50	539. Brahms, J. Rondo alla Zingarese aus Op. 25	3,—	585. Lecocq, Cl. Einlage in Mamsell Angot: Ja, grad' die Blonden	2,—
*462. Morena, C. Op. 148. Seid einig! Marsch-Potpourri	3,—	540. Cui, C. Op. 50 Nr. 5. Berceuse (Dors petit gas) und Op. 50 Nr. 8. Cantabile	1,50	*586. Leoncavallo, R. Große Fantasie über Motive der Oper: Die Medici	8,—
463. Engel-Berger. Das Schönste vom Schönen. Lied und Onestep	2,—	541. Desplanes, Intrada (Adagio) und Leclair, Le Tambourin (aus Nachéz Meisterwerke)	1,50	*587. Wolf, H. Italienische Serenade	5,—
464. Engel-Berger. Das — sowieso! Lied und Onestep	2,—	542. Dvořák, Op. 45. Drei slavische Rhapsodien Nr. 1 Ddur	3,50	588. Elukhen, A. Troika	3,—
465. Brahms, Joh. Andante sostenuto aus der 1. Symphonie (Op. 68)	2,50	543. Nr. 2 Gmoll	3,50	589. Moussorgski, M. Persischer Tanz aus der Oper: Chovantschina	3,—
466. Brahms, Joh. Op. 103. Zigeunerlieder. Auswahl	2,—	544. Nr. 3 Asdur	3,50	*590. Paepke, G. Op. 38 Nr. 2. Auf der Rodelbahn. Galopp	2,50
467. Dvořák, A. Op. 49. Mazurek	3,—	545. Sinding, Ch. Op. 110 Nr. 6. Des Abends und Exaudet, Danse des Auvergnats	2,—	*591. Paepke, G. Op. 38 Nr. 3. Der Wunsch	2,—
468. Rubinstein, A. Fantasie über Motive aus der Oper: Der Dämon. 1. Teil	5,—	546. Godard, B. Op. 145 Nr. 3. En regardant le Ciel und Nardini, Adagio du Concerto	2,—	594. Lehár, Fr. Serenade	2,50
469. 2. Teil	3,50	547. Godard, B. Op. 145 Nr. 4. Danse Rustique	2,50	595. Goldmann, C. Op. 181. Fantasie über das Winterlied von H. v. Koß	2,50
470. 3. Teil	4,—	548. Popper, D. Op. 18. Sérénade Orientale	2,—	*598. Tschaikowsky, P. Romeo und Julia. Fantasie-Overture	6,—
474. Großmann, L. Der Geist des Woywoden: Csárdas	3,—	549. Rubinstein, A. Persische Suite (C. Morena)	4,50	600. Blume, H. Op. 37. Hapag-Marsch	2,—
483. Spialek, H. Op. 39. Wolgazigeuner. Overture	3,—	550. Schytte, L. Op. 79 Nr. 1. Norwegischer Bauerntanz	2,—	*601. Suppé, Franz v. Boccaccio-Fantasie	5,—
*484. Becce, G. Zweite italienische Suite	4,50	551. Schytte, L. Op. 80 Nr. 5. Karawanenzug, Charakterstück	2,—	602. Boulanger, G. Op. 23. Radio-Marsch	2,—
485. Labinsky, A. Op. 20. Pensées d'automne	2,—	552. Schertzing, V. Einmal möcht' ich dich küssen. Lied	2,—	603. Boulanger, G. Op. 17. Avant de mourir. Tango-Serenade	2,—
486. Brahms, Joh. Andante aus der Sonate Op. 5	2,50	553. Goetz, E. Ray. Mir scheint, ich bin verliebt. Lied	2,—	604. Boulanger, G. Op. 18. Liebling der Frauen. Konzert-Walzer	2,50
487. Dvořák, A. Op. 98. Suite	4,—	*554. Dorn, H. Overture zur Oper: Die Nibelungen	3,—	*605. Erdmann, H. Phantastisch-romantische Suite 1. Teil	10,—
492. Brahms-Memoiren (C. Morena)	5,—	*555. Rubinstein, A. Overture zur Oper: Dimitri Donskoi	3,—	*a. Idyllisch	2,50
498. Zimmer, K. Fantasie über deutsche Meisterlieder	3,—	556. Redern, W. von. Menuett aus der Oper: Christine	2,—	*b. Lyrisch	2,50
499. Milde, H. Sulamith. Valse Boston	2,50	557. Respighi, O. Nebel. Lied	2,—	*c. Spukhaft	2,50
500. Milde, H. Ach, Friederich! Shimmy-Fox	2,—	*558. Mascagni, P. Lyrische Vision	3,—	*d. Stürmisch	2,50
*501. Neumann, K. Indra-Marsch	2,—	*559. Mascagni, P. Intermezzo aus der Oper: Freund Fritz	2,50	*e. Vernichtet	2,50
*502. Piefke, G. Königgrätzer Marsch	2,—	560. Winterberg, Rob. Muß man denn schlafen gehn? aus der Operette: Anneliese von Dessau	2,—	606. Boulanger, G. Op. 24. Norinka. Serenade	2,50
503. Marsch nach Melodien aus Straußschen Quadrillen	2,—	*561. Winterberg, Rob. Eine kleine Hochzeitsreise; aus der Operette: Anneliese von Dessau	2,—	607. Winterberg, Rob. Komm morgen zum Kaffee zu mir, aus: Der alte Dessauer	2,—
*504. Leonhardt, A. Alexander-Marsch	2,—	*562. Mascagni, P. Fantasie aus der Oper: Freund Fritz	6,—	608. Winterberg, Rob. Das Paradies kehrt immer wieder, aus: Der alte Dessauer	2,—
505. Leuschner, R. Lockende Dämmerung. Serenade	2,—			609. Winterberg, Rob. Wo hast du das gelernt, Marie? aus: Der alte Dessauer	2,—
506. Langert, Aug. Overture zur Oper: Die Fabier	3,—			610. Becce, G. Tatjana. Pizzicato-Serenade	2,—
507. Zehle, W. Chinesische Melodien	2,50			611. Mackenthun, W. Das bist du. Valse Boston	2,—
*508. Baußnern, W. von. Gruß an Wien. Walzer	3,—			612. Suppé, Franz v. Fatinitza. Fantasie	5,—
509. Brahms, Joh. Lyrische Suite (G. Becce)	2,50				
510. Brahms, Joh. Ernste Suite (G. Becce)	3,50				
511. Rubinstein, A. Ukrainische Suite (C. Morena)	5,—				
512. Rubinstein, A. Baltische Suite (C. Morena)	5,—				
513. Dawes, Ch. G. Melodie	2,—				
514. Kahn, Percy B. Ave Maria	2,—				

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Walhalla-Nummer

Die Nummern 456—461, 465—474, 486—498, 509—512, 517, 537—551, 572—573, 577—580, 595 sind mit Genehmigung der betreffenden Verleger in die Walhalla-Sammlung aufgenommen.

Eigentum der Verleger für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten ♦♦♦♦

E. D. BOTE



& G. BOCK

BERLIN W 8

GEGRÜNDET 1838

WALLHALLA

Sammlung beliebter Musikstücke für Salon-Orchester

Violine (doppelt), Obligat-Violine, Violoncell, Kontrabaß, Flöte, Oboe, Klarinette, Trompete, Posaune, Schlagzeug, Klavier, Harmonium

In kleinster Besetzung und ohne Harmonium ausführbar. Die mit * bezeichneten Nummern sind auch für Orchester erschienen.

Nr.	M.	Nr.	M.	Nr.	M.
*613. Suppé, Franz v. Das Pensionat. Fantasie Op. 27 Nr. 2 (G. Paepke)	5,—	656. Simon, W. von Kürassier-Marsch (Großer Kurfürst), bearbeitet von Wilh. Lindemann	2,—	*694. d'Albert, E. Tiefland-Suite, Teil I (L. Zeitlberger)	6,—
*614. Beethoven, L. van. I. Satz aus der Sonate Op. 27 Nr. 2 (G. Paepke)	2,—	*657. Becce, G. Casanova-Suite kplt.	4,50	*695. d'Albert, E. Tiefland-Suite, Teil II (L. Zeitlberger)	6,—
*615. Gounod, Ch. Ständchen (Serenade)	2,—	*I. Casanova-Lied	2,—	696. Ulfig, W. und Krüger, M. C. Wenn ich dich heut Nacht nach Haus begleite. Slow-Fox (Fred Ralph)	2,—
*616. Schubert, Franz. Der Erlkönig (G. Paepke)	2,50	*II. Gondoliera	2,—	697. Ulfig, W. und Krüger, M. C. Veronika. Six-Eight (Fred Ralph)	2,—
*617. Erdmann, H. Phantastisch-romantische Suite 2. Teil	10,—	*III. Serenata siciliana	2,—	698. Ulfig, W. Mein Mädle, dich hab' ich lieb (Denise). English Waltz (A. Altendorf)	2,—
*a. Wohlauf	2,50	658. Lendvai, E. Archaische Tänze Nr. 3. Evos Thanatos	2,—	699. Grothe, F. und Rotter, F. Für eine kleine Liaison. Slow-Fox (Fred Ralph)	2,—
*b. Seltsam	2,50	659. Lendvai, E. Archaische Tänze Nr. 5. Arkadia	2,—	700. Schwarz-Richards, R. Küsse vergißt man. English Waltz (Fred Ralph)	2,—
*c. Grotesk	2,50	660. Niemann, W. Abenddämmerung am Meer	2,—	701. Grothe, F. und Rotter, F. Märchen aus unserer Jugend. Tango (Fr. Grothe)	2,—
*d. Entfesselt	2,50	661. Niemann, W. Tanz der Odalische	2,—	*702. Dransmann, H. Im Frühlingswind (Lyrisches Pastorale)	2,50
*e. Verstört	2,50	662. Schütt, Ed. Sérénade d'Arlequin	2,—	703. Karbulka, I. Op. 18. Berceuse	2,—
618. Clapiès, H. Küß' mich heut nacht. Soirs d'orient. Foxtrot	2,—	*663. d'Albert, E. Ouverture zur Oper: Der Improvisator (G. Becce)	3,—	704. Schütt, Ed. Op. 84 Nr. 2. A la Gavotte	2,50
*619. Capua, E. di. O sole mio (als Blues Tango von W. Lindemann)	2,—	664. Hirsch, H. Träume, Liebling, von mir. Foxtrot (Fred Ralph)	2,—	705. Strauß, Joh. Op. 441. Ballettmusik aus „Ritter Pásmán“. Valse	2,50
620. Blume, H. Die Potsdamer Wachtparade. Marsch	2,—	*665. Drdla, Fr. Op. 196 Nr. 1. Pagoda (Br. Gellert)	2,—	706. Strauß, Joh. Op. 441. Ballettmusik aus „Ritter Pásmán“. Czardas	2,—
621. Bransen, W. Heut sing' ich nur für dich. Lied und Valse Boston	2,—	*666. Drdla, Fr. Op. 196 Nr. 2. Springbrunnen [The Fountain] (Br. Gellert)	2,50	*707. Derksen, B. Klostersglocken. Illustration nach Lefébure-Wély	2,50
622. Hirsch, H. Mit meiner Braut von fuff-zehn... Foxtrot	2,—	*667. Fresco, J. Baskische Hirtenknaben	2,50	*708. Ponce, Manuel M. Estrellita (Frühlingsnacht). Lied	2,—
623. Hirsch, H. Seh'n Sie sich Berlin an. Marsch	2,—	*668. Kark, Fr. Voglia	2,—	709. Oscheit, M. Op. 40. Im Zigeunerlager. Marsch	2,—
624. Hirsch, H. Ich hab' heut noch 'ne kleine Sache vor. Foxtrot	2,—	*669. Krome, Herm. Jacqueline	2,—	710. Oscheit, M. Op. 182. Siegesflaggen. Marsch	2,—
625. Hirsch, H. Du hast so einen eigenart'gen Duft, und: Warum kommst du denn schon wieder mal so spät, Marie? ...	2,—	*670. May, Ed. Cytheria (L. Zeitlberger)	2,—	711. Oscheit, M. Op. 183. Fest im Sattel. Marsch	2,—
626. Thomas, A. Mignon. Ouverture (G. Paepke)	3,—	671. Eransen, W. Wilde Rosen und Becherklang. Fantasie von W. Lindemann	2,—	712. Oscheit, M. Op. 237. Nußknacker-Parade	2,—
*627. Thomas, A. Mignon. Fantasie (G. Paepke)	5,—	*672. Sinding, Chr. Canto patetico. (Andante religioso Op. 106 Nr. 3)	2,—	713. Oscheit, M. Op. 264. Sonja. Intermezzo	2,—
628. Daddy, E. Colorado. Blues	2,—	*673. Hollaender, V. Unterm Machandelbaum. Boston-Ländler von Wilh. Lindemann	2,—	714. Dicker, S. Op. 117. Tapfer und treu. Bravourmarsch	2,—
629. Daddy, E. Gopa. Tango indiano	2,—	*674. Künneke, Ed. Sehnsucht nach unseren Küssen. Walzer aus der Operette: Die blonde Liselott' (Fred Ralph)	2,50	715. Dicker, S. Op. 262. Schneekönigins Hochzeitszug. Charakterstück	2,—
630. Daddy, E. Zamara. Charleston	2,—	Derksen, B. Op. 2. Drei Tanzweisen		716. May, Hans. Mein Mädle aus der Tanzbar. Tango (Mac-Ayn)	2,—
631. Daddy, E. Quilla. Foxtrot javanese	2,—	*675. Nr. 1. Rokoko	2,—	717. Gschwandtner, J. Grüße aus Alt-Wien (Wiener-Lieder-Potpourri)	3,—
*632. Graener, P. Hanneles Himmelfahrt. Fantasie (G. Paepke)	5,—	*676. Nr. 2. Polnischer Tanz	2,—	718. Aletter, W. Heimkehr der Gnomen. Charakterstück	2,—
*633. Graener, P. Hanneles Himmelfahrt. Sinfonisches Zwischenspiel: Der Hüter der Schwelle (G. Paepke)	4,—	*677. Nr. 3. Romantik	2,—	719. Amel, J. In Friedenau, da weiß ich eine kleine süße Frau. Foxtrot	2,—
*634. Becce, G. Paderewski-Suite	6,—	678. Weiß, W. und Krome, H. Lust'ge Jungs von der Waterkant, Ahoi! Foxtrotlied (Fred Ralph)	2,—	720. Amadis, P. Hat dein Herz noch Raum für mich? English Waltz (W. Lindemann)	2,—
*635. Becce, G. Richard-Strauß-Suite I	4,50	*679. Coates, E. Am Tamariskenbaum (By the Tamarisk). Intermezzo	2,—	721. Dostal, N. Man liebt nur einmal, Tango	2,—
*636. Becce, G. Richard-Strauß-Suite II	4,50	680. Bizet, G. Tanz der Hindus aus: Die Perlenfischer	2,50		
637. Leonard, H. Deutscher Sport ist deutsche Kraft. Marschlied	2,—	681. Dvořák, A. Op. 59. Legende Nr. 6	2,—		
638. Bossi, M. Enrico. Op. 110 Nr. 4. Marche solennelle (Hochzeitsmarsch)	2,50	682. Niemann, W. Op. 104 Nr. 3. Die Teekarawane	3,—		
639. Gál, H. Op. 10. Intermezzo Nr. 1 (Fdur)	2,50	683. Popper, D. Op. 3 Nr. 1. Maskenball-Szene	2,50		
640. Niemann, W. Op. 70 Nr. 10. Rikschafahrt	2,50	684. Fuchs, Rob. Op. 42. Zwei Wiener Walzer Dvořák, A.	2,—		
641. Niemann, W. Op. 86 Nr. 3. Altägyptischer Tempeltanz	2,50	685. Op. 68 Nr. 5. Waldesruhe	2,50		
642. Suk, J. Op. 17 Nr. 3. Un poco triste	2,50	686. Op. 54 Nr. 2. Walzer	2,50		
643. Stransky, O., In Werder weiß ich ein kleines Haus. Foxtrot	2,—	687. Graener, P. 4. Satz aus dem Divertimento Op. 67 (A. Pagel)	2,—		
Heuberger, R. Op. 25. Suite: Aus dem Morgenlande:		688. Zanella, A. Op. 29. Tempo di Minuetto (L. Zeitlberger)	3,—		
644. Nr. 1. Mädchen beim Tanz	3,—	690. May, Hans. Du kleine Frau bist meine große Liebe. Slow-Fox	2,—		
645. Nr. 2. Zwiegespräch am Brunnen	3,—	*691. Becce, G. De Profundis. Suite			
646. Nr. 3. Ramadan-Fest	3,—	Teil I (Nr. 1—4)	9,—		
647. Niemann, W. Op. 95 Nr. 5. Catalonisches Ständchen	2,50	a) Nr. 1. Hoffnungslos	2,50		
648. Niemann, W. Op. 95 Nr. 3. Der Streit zwischen Frau Tschung und Frau Tschang	2,—	b) Nr. 2. Marsch der Verurteilten	2,50		
*649. Olden, P. Rêve Passionné	2,—	c) Nr. 3. Folterung	2,50		
650. Gellert, Br. Op. 161. Der verliebte Schäfer	2,50	d) Nr. 4. Zwangsarbeit	2,50		
*651. Runsky, G. Weihnachts-Gavotte über beliebte Weihnachtslieder	2,—	*692. Becce, G. De Profundis. Suite			
*652. Respighi, O. Die versunkene Glocke. Fantasie (G. Paepke)	5,—	Teil II (Nr. 1—4)	9,—		
*653. Mascagni-Becce. 1. (Lustspiel-) Suite	6,—	a) Nr. 1. Nächtliche Windstimmen	2,50		
*654. Mascagni-Becce. 2. (Lyrische) Suite	6,—	b) Nr. 2. Visionen eines Irren	2,50		
*655. Mascagni-Becce. 3. Suite über Motive aus: Freund Fritz	6,—	c) Nr. 3. An verlassenen Gräbern vorbei	2,50		
		d) Nr. 4. Geisterritt	2,50		
		693. May, Hans. Ich sag' Dir heimlich „Du“. English Waltz	2,—		

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Wallhalla-Nummer

Die Nummern 638—642, 644—648, 658—662, 680—686, 703—706, 709 bis 715 sind mit Genehmigung der betreffenden Verleger in die Wallhalla-Sammlung aufgenommen

Eigentum der Verleger für alle Länder

Aufführungsrecht vorbehalten

E. D. BOTE



& G. BOCK

BERLIN W 8

GEGRÜNDET 1838

Fantastisch - romantische Suite Teil I

Walhalla Nr. 605

Klavier-Direktion

Spieldauer 3 1/2 Min.

I. A. Idyllisch

Verschlafenes Städtchen — Morgenstimmung — Weidende Herden — Muntere Spiele

Hans Erdmann

Molto moderato

The musical score is divided into four systems, each with a circled number (1-4) in the top left corner. The first system (1) features piano accompaniment with markings for 'p Str. Orgel (Trpt.)' and 'Hbl.'. The second system (2) includes 'pp Viol. u. Br. 8va Orgel', 'Bässe', and 'Klar.'. The third system (3) features 'Klar. solo', 'Celesta solo', 'pp Fag. Hrnn.', and 'segue'. The fourth system (4) is marked 'un poco allegro' and includes 'Ob. tr.', 'Viol.', 'pp Br. Vcll. pizz.', 'Kb.', 'Trgl.', 'Fag.', and 'Fl.'. Various performance instructions like 'Str.', 'Hbl.', 'Fl.', 'Ob.', 'Klar.', 'Vcll.', 'ppp', 'mf', and 'tr.' are scattered throughout the score.

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

assigned to Associated **B. & B.** Music Publishers, Inc., New York

Eigentum der Verleger für alle Länder

49546 a 19688 a

Ed. Bote & G. Bock, Berlin †

Klavier-Direktion

Viol. Ob. Klar. Viol. Fl. Viol. Ob. Klar. Fag. Vcll. Br. Vcll.

Hbl. Str. Hbl. Str. Hbl. Str. Fl. Fag.

5 *l'istesso tempo* Klar. Fag. Hr. Vcll. Fl. Viol. *più presto*

tenuto Tamburin ohne Kb. kl. Tr.

a tempo Klar. Fag. Hr. Fl. Viol. *più presto* Vcll.

Tamburin ohne Kb. kl. Tr.

1. *a tempo* Str. Fag. *decresc. e riten.* Fl. Ob. Vcll. Kb. pizz.

mit Kb.

2. *f* Str. *a tempo* *decresc. ritard.*

mit Kb.

Fantastisch - romantische Suite Teil I

Orgel oder Harmonium

Walhalla Nr. 605

I. A. Idyllisch

Verschlafenes Städtchen – Morgenstimmung – Weidende Herden – Muntere Spiele

Molto moderato

Hans Erdmann

mf

1

Fl. 3 3 3

Ob. 3

Klar.

abnehmend (zarte Stimmen)

2

Klar.

Ob. 3

Fl. 3

3

Klar.

Hrn.

Fag.

Celesta

segue

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

assigned to Associated **E. & B.** Music Publishers, Inc., New York

Eigentum der Verleger für alle Länder

19546 a. 19688 a.

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Orgel oder Harmonium

④ un poco allegro

pp
Ob.
Fl.
Fag.

Ob.
Fl. 8va
Klar.
Fag.
(mit zarten Stimmen)
Ob.
Klar.
Fag.

Fl.
Fag.
Klar.
tenuto
⑤ l'istesso tempo
Klar.
Fag.
Hrn.

mit Glocken più presto
a tempo
mit Glocken più presto

1.
Glocken bezw. Celesta solo
a tempo
decresc. e rit.

2.
f fz a tempo
fz decresc.
rit.
Ped.

Fantastisch-romantische Suite Teil 1

Walhalla Nr. 605

Violine-Direktion

Spieldauer: 3 1/2 Min.

I. A. Idyllisch

Verschlafenes Städtchen — Morgenstimmung — Weidende Herden — Muntere Spiele

Molto moderato
mit Dämpfer

Hans Erdmann

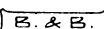
The musical score is written for Violin and includes parts for various instruments: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hbl.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), and Organ (Orgel). The score is divided into five numbered sections:

- Section 1:** Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts with *espr.* (espressivo) marking. Organ (Orgel) part with *div.* (divisi) marking.
- Section 2:** Clarinet (Klar.) and Oboe (Ob.) parts with *tr.* (trill) markings. Organ (Orgel) part with *ppp* (pianissimo) marking.
- Section 3:** Clarinet (Klar.) and Oboe (Ob.) parts with *tr.* markings. Organ (Orgel) part with *ppp* marking.
- Section 4:** Oboe (Ob.) and Flute (Fl.) parts with *tr.* markings. Organ (Orgel) part with *pp* marking. Tempo marking: *un poco allegro*.
- Section 5:** Clarinet (Klar.) and Horn (Hbl.) parts with *tr.* markings. Organ (Orgel) part with *pp* marking. Tempo marking: *istesso tempo*. Dynamic marking: *mf*. Performance markings: *tenuto*, *più presto*, *a tempo*, *pizz.* (pizzicato).

The score concludes with a first ending marked *1. 8va loco* and a second ending marked *2. a tempo*. The final dynamic marking is *f* (forte) and the tempo marking is *decresc. e rit.* (decrescendo and ritardando).

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

assigned to Associated  Music Publishers, Inc., New York

Eigentum der Verleger für alle Länder

19546a 1968

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch-romantische Suite Teil 1

Walhalla Nr. 605

Violine-Direktion

Spieldauer: 3 1/2 Min.

I. A. Idyllisch

Verschlafenes Städtchen — Morgenstimmung — Weidende Herden — Muntere Spiele

Molto moderato
mit Dämpfer

Hans Erdmann

The musical score is written for Violin and Orchestra. It begins with a tempo marking of 'Molto moderato mit Dämpfer' and a dynamic of 'p'. The score is divided into five numbered sections. Section 1 features a flute solo with 'espr.' and 'tr.' markings. Section 2 includes woodwinds and strings with 'tr.' and 'ppp' markings. Section 3 is marked 'un poco allegro' and 'ab'. Section 4 is marked 'Vistesso tempo' and 'mf'. Section 5 is marked 'più presto' and 'f'. The score includes various dynamic markings such as 'p', 'ppp', 'ab', 'mf', 'f', and 'decresc. e rit.'. It also features trills, triplets, and other musical ornaments. The orchestration includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Klar.), Horn (Hrn.), Trumpet (Str.), Trombone (Fag.), and Organ (Orgel).

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

assigned to Associated **B. & B.** Music Publishers, Inc., New York

Eigentum der Verleger für alle Länder

19546a 19688a

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch - romantische Suite Teil I

Walhalla Nr. 605

Obligat - Violine

I. A. Idyllisch

Verschlafenes Städtchen — Morgenstimmung — Weidende Herden — Muntere Spiele

Hans Erdmann

Molto moderato
mit Dämpfer

1. Klar.
1. Horn

Dämpfer ab

2. Fl.
pizz.
tenuto

2. Klar.

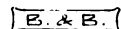
arco div.
più presto

1. a tempo
fz
decrescendo e rit.

2. a tempo
f
decrescendo e rit.

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

assigned to Associated  Music Publishers, Inc., New York

Eigentum der Verleger für alle Länder

19548a 19688a

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch-romantische Suite Teil 1

Walhalla Nr. 605

Violoncell

I. A. Idyllisch

Verschlafenes Städtchen — Morgenstimmung — Weidende Herden — Muntere Spiele

Hans Erdmann

Molto moderato

1 2. Fag. **pp**

2 **ppp** div.

3 1. Fag. **p**

4 **pp** *un poco allegro* pizz. Fag. arco **mf** pizz

5 *l'istesso tempo* 1 2. Horn **più presto** arco

pizz. **a tempo** tenuto **più presto**

1. **f** *a tempo* **fz decresc. e rit.** pizz.

2. **f** *a tempo* **decresc. e rit.**

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

assigned to Associated Music Publishers, Inc., New York

Eigentum der Verleger für alle Länder

19546 a 19688 a

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch - romantische Suite Teil 1

Walhalla Nr. 605

Kontrabaß

I. A. Idyllisch

Verschlafenes Städtchen — Morgenstimmung — Weidende Herden — Muntere Spiele

Molto moderato

Hans Erdmann

7 ①

pp

② 5

③ 5

p

④ *un poco allegro*
pizz.

1 1

arco

pp

pizz.

1 ⑤ *l'istesso tempo più presto*

2 2

a tempo più presto

1. *a tempo*

fz

fz decresc. e rit.

2. *a tempo*
arco

f

decresc. e rit.

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

assigned to Associated  Music Publishers, Inc., New York

Eigentum der Verleger für alle Länder

19546a 19688a

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch-romantische Suite Teil I

1. gr. Flöte

Walhalla Nr. 605

I. A. Idyllisch

Verschlafenes Städtchen – Morgenstimmung – Weidende Herden – Muntere Spiele

Hans Erdmann

Molto moderato

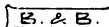
The musical score is written for Clarinet (Klar.) and Oboe (Ob.) in a 3/4 time signature. It consists of five numbered sections:

- Section 1:** Starts with a 7-measure rest, followed by a melodic line with triplets and trills. Tempo: *Molto moderato*. Dynamics: *espr.*
- Section 2:** Continues the melodic line with trills and triplets. Tempo: *Molto moderato*. Dynamics: *espr.*
- Section 3:** Features a more rhythmic melody with triplets. Tempo: *Molto moderato*. Dynamics: *espr.*
- Section 4:** Marked *un poco allegro*. Features a melodic line with triplets and trills. Dynamics: *pp*.
- Section 5:** Marked *più presto*. Features a melodic line with triplets and trills. Dynamics: *p*.

The score concludes with a double bar line and a final section marked *1. a tempo* and *fz*, followed by a *decresc. e rit.* section and a final *2. a tempo* section marked *fz*.

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

assigned to Associated  Music Publishers, Inc., New York

Eigentum der Verleger für alle Länder

19546a 19688a

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch - romantische Suite Teil I

Walhalla Nr. 605

1. Oboe

I. A. Idyllisch

Verschlafenes Städtchen- Morgenstimmung- Weidende Herden- Muntre Spiele

Molto moderato

Hans Erdmann

7 ① 1 *espr.*

Fl. *tr* *tr* ② Solo *espr.*

③

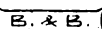
④ *un poco allegro* *tr* *mf* (solo)

⑤ *tenuto* *l'istesso tempo* *più presto* *a tempo* *mf* 2. Klar. *pp* *mf*

più presto *pp* 1. *a tempo* *fz* 2. *decresc. e rit.* *fz* 2. *a tempo* 1. 2. *a tempo*

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

assigned to Associated  Music Publishers, Inc., New York

Eigentum der Verleger für alle Länder

195463 19688a

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch - romantische Suite Teil I

Walhalla Nr. 605

1. Klarinette in B

I. A. Idyllisch

Verschlafenes Städtchen - Morgenstimmung - Weidende Herden - Muntre Spiele

Hans Erdmann

Molto moderato

1 *p*

Ob. 3 3 *p* Solo

Ob. tr 6

2 Ob. 3 3 Solo

3

4 *un poco allegro* Ob. tr 3 tr 3

Fl. 3 3 *p*

2. Klar. 3 3 *tenuto* 5 *l'istesso tempo* *mf*

più presto *a tempo* *più presto*

pp *mf* *pp*

1. *a tempo* 2 1 2. *a tempo* 1 2

1 1 6 8 8

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

assigned to Associated Music Publishers, Inc., New York

Eigentum der Verleger für alle Länder

19546 a 19688 a

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch - romantische Suite Teil I

Walhalla Nr. 605

1. Trompete in B

(Nur wenn drei Posaunen besetzt sind)

I. A. Idyllisch

Verschlafenes Städtchen — Morgenstimmung — Weidende Herden — Muntere Spiele

Hans Erdmann

Molto moderato

1 6 2

tacet
al fine

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

assigned to Associated **B. & B.** Music Publishers, Inc., New York

Eigentum der Verleger für alle Länder

19546 a 19688 a

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch - romantische Suite Teil I

Walhalla Nr. 605

3. Posaune

I. A. Idyllisch

Verschlafenes Städtchen - Morgenstimmung - Weidende Herden - Muntere Spiele

(Nur wenn drei Posaunen besetzt sind)

Hans Erdmann

Molto moderato

The musical notation is written on a single staff in bass clef with a 3/4 time signature. The key signature has one flat (B-flat). The piece begins with a dynamic marking of *pp*. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, some beamed together. There are two first endings: the first is a circled '1' above the staff, and the second is a circled '2' above the staff. A measure number '6' is placed above the staff before the second ending. The piece concludes with the instruction 'tacet al Fine'.

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

assigned to Associated **B. & B.** Music Publishers, Inc., New York

Eigentum der Verleger für alle Länder

19546a-19688a

Ed. Bote & G. Bock, Berlin

Fantastisch - romantische Suite Teil I

Walhalla Nr. 605

Schlagzeug

I. A. Idyllisch

Verschlafenes Städtchen - Morgenstimmung - Weidende Herden - Muntere Spiele

Triangel, Tamburin, kleine Trommel

Hans Erdmann

Molto moderato

7 ① 7 ② 5 ③ 5 ④ *un poco allegro* Trgl. 2

1 *pp* tenuto 1

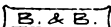
⑤ *l'istesso tempo* Tamburin *Kl. Tr. più presto* 1 *a tempo* Tamburin *Kl. Tr. più presto* 1

1. *a tempo* Glocken bezw. Celesta *ritenuto* 2. *a tempo* 2 2

1 *decresc. e ritenuto*

Aufführungsrecht vorbehalten

Copyright 1926 by Ed. Bote & G. Bock, Berlin,

assigned to Associated  Music Publishers, Inc., New York

Eigentum der Verleger für alle Länder

19548a 19688a

Ed. Bote & G. Bock, Berlin