

ACADÉMIE ROYALE DE BELGIQUE

BAYERISCHE AKADEMIE DER WISSENSCHAFTEN

ORLANDO DI LASSO
SÄMTLICHE WERKE

NEUE REIHE

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

1969

ORLANDO DI LASSO

NEUE REIHE / BAND 9

MESSEN 42-48

HANDSCHRIFTLICH ÜBERLIEFERTE MESSEN I

Herausgegeben von

SIEGFRIED HERMELINK

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · PARIS · LONDON · NEW YORK

BA 3409

Editionsleitung:
Musikhistorische Kommission der Bayerischen Akademie der Wissenschaften

INHALT

Vorwort	VI
Kritischer Bericht	
Richtlinien für die Ausgabe	X
Die Quellen	XI
Lesartenverzeichnis	XIV
Abkürzungen	XXI
Faksimile: Kyrie I der Messe De Feria in Septimana Sancta in der Handschrift München <i>Mus. Mss. 54</i>	XXII
Faksimile: Beginn des Agnus Dei aus der Messe Si rore aenio in der Handschrift München <i>Mus. Mss. 24</i>	XXII
Faksimile: Titelseite und Beginn der Messe Je prens en gres in der Handschrift Ecaussinnes	XXIII
Faksimile: Beginn der Messe Confundantur superbi im Altheft der Handschrift Breslau <i>Ms. Nr. 93</i>	XXIV
Faksimile: Beginn des Sanctus aus der Messe On me l'a dict in der Handschrift Berlin <i>Mus. Ms. 40020</i>	XXIV
42. Missa super Confundantur superbi	3
43. Missa De Feria in Quadragesima	43
44. Missa De Feria in Septimana Sancta	51
45. Missa super On me l'a dict	61
46. Missa super Je prens en gres	77
47. Missa super Si rore aenio	101
48. Missa Paschalis	131

A n h a n g

A. Pleni sunt coeli der Messe De Feria in Quadragesima mit hinzugefügtem Alt II und Baß nach der Handschrift <i>Mü 54</i>	169
B. Pleni sunt coeli der Messe De Feria in Septimana Sancta mit hinzugefügtem Tenor und Baß nach der Handschrift <i>Mü 54</i>	170

KRITISCHER BERICHT

Richtlinien für die Ausgabe

Für die Übertragung gelten folgende, von der Editionsleitung festgelegte Richtlinien¹:

Zur Anwendung kommen die unverkürzten originalen Notenwerte.

Nach jeder Brevis werden durch alle Stimmen eines Chores gehende Orientierungsstriche gezogen.

Notenwerte, die über einen Orientierungsstrich hinausgreifen, sind in entsprechende, durch Haltebögen verbundene Teilwerte zerlegt.

Fusae und Semifusae, die zur selben Textsilbe gehören, werden unter einem gemeinsamen Balken gesetzt, jedoch nicht mehr als vier Fusae oder deren Entsprechung.

Ligaturen und Colores werden aufgelöst und durch \lrcorner bzw. \llcorner kenntlich gemacht.

Den modernen Schlüsseln der einzelnen Stimmen werden die originalen Schlüssel vorangestellt.

Originale Akzidenzien werden vor die betreffende Note gesetzt, Zutaten des Herausgebers in Kleinstich über die Noten. Das originale Zeichen X wird stets ohne besonderen Vermerk sinngemäß in $\#$ oder H umgeschrieben.

Übertragungsgrundlage ist durchweg der Text der besten (in der Regel zugleich der frühesten) erhaltenen Fassung. Die Stimmbezeichnungen werden in einheitlich modernisierter Form abgekürzt (S. = Superius, Sopran, A. = Alt, T. = Tenor, B. = Baß) vor die Systeme gesetzt. Der Unterschied zwischen tiefer und hoher Schlüsselung (*Chiavette*) tritt in der Übertragung, abgesehen von den vorgesetzten Originalschlüsseln, dadurch in Erscheinung, daß der Alt bei dieser im Violinschlüssel, bei jener hingegen im oktavierten Violinschlüssel wiedergegeben wird². Die originalen Mensurzeichen werden, auch bei dreiteiliger Mensur³, unverändert in die Ausgabe übernommen. Bei Abschnitten mit geschwärzten Noten (*Color*) wird auf die Hinzufügung entsprechender Proportionszahlen oder sonstiger interpretierender Angaben (z. B. $\infty = \infty$) verzichtet, so daß diese lediglich durch die Colorhäkchen gekennzeichnet sind. Auch der Minor Color \blacklozenge \blacktriangledown wird durch Colorhäkchen kenntlich gemacht, aber ausnahmslos in \downarrow aufgelöst, da die schwarze Notierungsweise häufig in den verschiedenen Quellen für die gleiche Stelle abwechselnd und daher offensichtlich gleichbedeutend mit der punktierten gebraucht wird⁴. Dagegen wird die als Unterteilung der Semibrevis vorkommende, als Color nur durch die beigefügte 3 erkennbare Bildung \blacklozenge \blacktriangledown folgerichtig $\overbrace{\text{p} \cdot \text{p} \cdot \text{p}}^3$ wiedergegeben. Grundsätzliches hierzu ist in NGA 3 S. VIII f. ausgeführt.

Der Gliederung der Messe in die fünf Hauptstücke des Ordinarium Missae *Kyrie, Gloria, Credo, Sanctus* und *Agnus Dei* wird durch jeweiligen Neubeginn der Taktzählung, erneute Vorzeichnung der Originalschlüssel am Beginn und durch Schlußstrich am Ende eines Hauptteils entsprochen. Auch innerhalb eines Hauptteils werden bei Abschnitten mit reduzierter Stimmenzahl diesen sowie den darauffolgenden vollstimmigen Teilen erneut die Originalschlüssel vorangestellt. Sofern in den Quellen Besetzungsangaben (*Trio, Trium, Tria, Quatuor vocum* usw.) vorkommen, werden diese übernommen.

Die Orthographie folgt in der Überschrift der Messen bei Titeln in lebenden Sprachen der Hauptquelle in der für die Zeit charakteristischen, bei lateinischen der klassischen Schreibweise. Der Messetext selbst erscheint, auch hinsichtlich der Interpunktion und der Silbentrennung, in der Fassung der Editio Vaticana des Graduale Romanum. Die Textlegung richtet sich grundsätzlich nach der Hauptquelle unter gelegentlicher Berücksichtigung guter Konkordanzen. Durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen erscheinen kursiv nur, sofern keine der zeitgenössischen Hauptquellen den Text ausschreibt; Differenzen sind im Lesartenverzeichnis aufgeführt.

Angaben zur Datierung der einzelnen Messen werden jeweils rechts über das erste Notensystem gesetzt: soweit bekannt, die Entstehungszeit, sonst das Datum der frühesten nachweisbaren Quelle und zwar je nach Befund das Jahr des Erstdrucks oder (ohne nähere Bezeichnung) das mehr oder weniger genau faßbare Datum der ersten bekannten Kodifizierung.

¹ Im folgenden werden, mit Rücksicht auf die Benutzer von Einzelbänden, die bereits NGA 3, S. IX f. festlegten, für alle Messenbände geltenden Richtlinien wiederholt.

² Vgl. hierzu NGA 3, S. X, Anm. 1, wo auf das Bedenkliche und Kompromißhafte der Umschrift in „moderne“ Schlüssel hingewiesen wird.

³ Orientierungsstriche werden dabei, sofern hemiolische Bildungen dies nahelegen, erst nach sechs bzw. neun Semibreven durchgezogen.

⁴ Die betreffenden Fälle sind im Kritischen Bericht verzeichnet, wobei die Formel „Minor Color aus . . .“ besagt, daß die geschwärzte Notierungsweise nur in den dabei genannten Quellen angewandt ist.

Die Quellen

Die im vorliegenden Bande enthaltenen sieben Messen Lassos finden sich in folgenden Handschriften⁵:

Mü 54: München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Mss. 54* (Maier Nr. 22). Chorbuch in originalem Ledereinband, stark beschnitten, 159 Bll., ca. 46,5 : 34,5 cm, von Joh. Pollet und Fr. Flori geschrieben. Nach Maier aus Teilen von mindestens zwei älteren Chorbüchern, wahrscheinlich aber aus lauter Einzelstücken zusammengefügt⁶. Ein großer Teil der Initialen mit bemerkenswerten grotesken Federzeichnungen (Personendarstellungen). Wasserzeichen: Wappenschild mit zwei Sternen, die durch von rechts unten nach links oben laufende Bande getrennt sind (Briquet 1012, Papier der Kaufbeurer Papiermühlen, nachgewiesen für Augsburg und Prag 1544–1583, vgl. NGA 8, S. XI, Anm. 9). Starke Gebrauchsspuren, vereinzelt große Wasserflecken. (Vgl. Faksimile S. XXII und NGA 7, S. XXVI.)

Inhalt: Neben zwei Vertonungen des *Asperges me* von Lasso zwei demselben zugeschriebene Messen *De Feria* (fol. 13–33, = Nr. 43 und Nr. 44 im vorliegenden Band) sowie dessen *Missa Laudate Dominum* (fol. 34–58, = Nr. 30 in NGA 7). Außerdem je eine Messe von A. Gabrieli und J. Lockenburg sowie zwei solche von G. Palmart (fol. 59–159).

Datierung: Lassos Messe *Laudate Dominum* ist im Titel datiert A^o 1566. In Aug^o. – Keine weiteren Daten.

Mü 51: München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Mss. 51* (Maier Nr. 28). Chorbuch, 233 Bll., ca. 46,5 : 34 cm, von Fr. Flori geschrieben. Moderne Foliierung mit Bleistift. Wasserzeichen wie Mü 54. Starke Gebrauchsspuren; fol. 64 Federzeichnung eines Männerkopfes mit Jahreszahl 1621 von späterer Hand. (Vgl. Faksimile NGA 3, S. XXXIV.)

Inhalt: Zehn Messen, darunter von Lasso *Entre vous filles de quinze ans* (fol. 1–34, = Nr. 22 in NGA 5), *Veni in hortum meum* (fol. 35–63, = Nr. 23 in NGA 5), *On me l'a dict* (fol. 64–81, = Nr. 45 im vorliegenden Band) und *Frere Tibault* (fol. 82–103, = Nr. 4 in NGA 3) neben zwei anonymen Werken und je einem von Lockenborge, Courtois, Gosswein und Ivo de Vento.

Datierung: Außer dem genannten enthält die Hs. keine weiteren Daten; nach Boetticher (S. 828) um 1570–1573.

Mü 24: München, Bayer. Staatsbibl. *Mus. Mss. 24* (Maier Nr. 44). Chorbuch in originalem Ledereinband, 163 Bll., 50 : 37,5 cm, von Verschiedenen geschrieben, mit schwarzen, teilweise mit Federzeichnungen gezierten Initialen. Auf der Innenseite des Vordeckels aufgezogen ein alter Index (ehemals Rückenschild, stark beschnitten): *Missa Orl: 5 V[ocum] / [S] i rore aenio. / Motetti / [E] mendemus* usw. (neun weitere der bei Maier S. 23 genannten Titel erkennbar). Moderne Foliierung mit Bleistift. Wasserzeichen wie Mü 54. Starke Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile S. XXII.)

Inhalt: Die 5st. Messe *Si rore aenio* (fol. 1–37, = Nr. 47 im vorliegenden Band) neben neun 5st. und zwei 6st. Motetten von Orlando di Lasso.

Datierung: Keine direkten Anhaltspunkte; nach Boetticher (S. 828) 1570–1575 geschrieben.

Au 33: Augsburg, Staats- und Stadtbibl. 2^o *Tonk. Schl. 9* (Schletterer Nr. 33). Chorbuch, 266 Bll., ca. 56 : 40 cm. Auf dem Deckel *Liber primus / Missarum Quatuor Vocum / Authore Orlando di Lasso / 1.5. Anno Dñi. 7. 2. / S. Udalricus et S. Afra*. Ohne Titelblatt. Von einer Hand geschrieben. Bunte Initialen mit Goldbuchstaben (Druckstempel, nicht durchgehend ausgemalt). Moderne Foliierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Dreieck mit Kreuz im Schild (Briquet 1243, Papier der Landsberger Papiermühle, belegt für Augsburg 1555–1566⁷). Keinerlei Gebrauchsspuren. Reiner Lasso-Kodex. (Vgl. Faksimile NGA 3, S. XXXV.)

⁵ Hier erscheinen nur die für die Edition herangezogenen einschlägigen Hss. des 16. und beginnenden 17. Jahrhunderts, nicht die NGA 5, S. XII einzeln aufgeführten Sparten aus dem 19. Jahrhundert. Im *Nachlaß Sandberger* (vgl. NGA 6, S. VIII, Anm. 25) finden sich die Messen Nr. 43 und Nr. 45 unserer Ausgabe unter Nr. 6277 und Nr. 6279. In einzelnen, hier nicht besonders vermerkten Zweifelsfällen wurden diese Sparten eingesehen.

⁶ Dies das Ergebnis einer nochmaligen Autopsie des Kodex durch Herrn Dr. H. Schmid (München), der mitteilt, daß, obwohl die Lagenfolge in Mü54 kaum feststellbar ist, der Band mit ziemlicher Sicherheit aus lauter Einzelstücken zusammengebunden ist, da fast alle Zwischentitelseiten (und die entsprechenden leeren Schlußseiten) besonders schmutzig sind, erstere auch Reste eines Aufklebezettels aufweisen, der ehemals eine Nummer trug: Anzeichen dafür, daß die Stücke vor dem Binden einzeln im Gebrauch gewesen sind.

⁷ Vgl. Fr. v. Höble, *Bayerische Papiergeschichte*, in: *Der Papierfabrikant*, 1924, S. 257 ff.

Inhalt: Zehn Messen Lassos, darunter dessen *Missa super On me ladict* (fol. 79–96, = Nr. 45 im vorliegenden Band)⁸.

Datierung: Jede Messe zeigt auf der ersten, sonst freien *recto*-Seite Titel, Autorbezeichnung und die Jahreszahl der Kodifizierung: 1572.

Bresl 93: Breslau, Stadtbibl. Ms. Nr. 93. Fünf Stimmbücher in folio, 41 : 28,5 cm, zu 48 (Diskant), 47 (Alt), 46 (Ten. und Vagans, in letzterem gegebenenfalls auch die *Sexta vox*) und 44 (Baß) Bll., originaler brauner Ledereinband auf Pappe, Blindpressungen mit Rollstempel und eingprägter Jahreszahl 1568 (Vagans 1572). Im Vordeckel (außer Vagans) die Widmung *Bartholomeus Magnus Kœuesius Civis & telecida Vratislaviæ: Ecclesiae scholaeque D. Mariae Magdalenaë ibidem addicavit. Anno 1568*. Von einer Hand geschrieben. Textlegung in Fraktur. Fol. 1^r jeweils Originalindex, im Vagans mit der Überschrift *Ordo officiorum in hoc libro scriptorum / et primo Orlandi Musici praestantissimi etc.* Wasserzeichen: Wappenschild, in Buchstaben A auslaufend, mit Kiefernzapfen auf Fuß (Briquet 2118: Augsburger Stadtwappen; Papier der Augsburger Mühlen, nachgewiesen für Prag und Hannover 1568–1600⁹). Ohne Foliiierung; Originalnumerierung der Stücke von 1 bis 16. (Vgl. Faksimile S. XXIV.)

Inhalt: Zwölf vier- bis sechst. Messen, darunter acht von Lasso, nämlich *Confundantur superbi* (= Nr. 42 im vorliegenden Band), *Susanna se videns* (= Nr. 16 in NGA 4, ohne Sanctus und Agnus), *Veni in hortum* (= Nr. 23 in NGA 5, nur bis Credo Takt 60), *Dixit Joseph* (= Nr. 36 in NGA 8, ohne Sanctus und Agnus), *Jeger* (= Nr. 13 in NGA 4) sowie die nicht sicher echten *Surrexit pastor bonus* (fünft., ohne Agnus), *Benedicam Dominum* (fünft., datiert 24. 8. 1572) und *Rumpi di Lempio* (sechst.) neben solchen von P. Colin, Cl. Janequin und J. Vaet; außerdem vierst. Motetten über Texte des Proprium Missae von H. Finck, J. Gallculus, B. Resinarius und Th. Stoltzer. Zu Beginn anonyme vierst. Responsorien zur Abendmahlsliturgie.

Datierung: Am Schluß des Baß- und Vagansbandes jeweils der Vermerk *Hae partes sunt scripte per me Sebastianum Pulueranum Subsignatorem eiusdem Templi. Anno domini n. J. C. 1572*. (Vgl. Bohn, S. 107 f.)

Ec: Schloß Ecaussinnes-Lalaing (Hainaut, Belgien), Fondation van der Burch, Ms. ohne Signatur. Chorbuch in modernem Einband, papierbezogene Pappe, Rücken aus Schweinsleder-Imitation, 167 Bll., 42 : 30 cm, von Friedrich Lindner und anderen (in dessen Auftrag?) geschrieben¹⁰; stark beschnitten, die ersten Lagen durch Tintenfraß zersetzt. Im Vordeckel eingeklebt ein Zettel mit folgendem Originalindex:

<i>La la mestre</i>	Orl	4
<i>Je prens en gre</i>	Orl	4
<i>Quem dicunt hons</i>	Vincen Ruff ⁹	5

Rückentitel (neu): *LASSO / MISSAE // RUFFO / MISSA // CONTINO / OFFICIA / CA. 1580*. Moderne Foliiierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Kreuz auf Dreieck im Kreis, andere Lagen Doppeladler mit Buchstaben A im Brustschild (Briquet 1242 und ähnlich Briquet 266, Papier der Landsberger und Augsburger Mühlen, 2. Hälfte 16. Jahrhundert¹¹). Initialen und Stimmbezeichnungen rot ausgeführt¹². Deutliche Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile S. XXIII.)

Inhalt: Lasso Messen *La la mestre* (fol. 1–30, = Nr. 2 in NGA 3) und *Je prens en grei* (fol. 31–69, = Nr. 46 im vorliegenden Band) neben der fünfst. Messe *Quem dicunt homines* von Vicentio Ruffo (fol. 70–127) und den fünfst. Proprienvertonungen *Officium de Nativitate Domini* (fol. 128–141), *Officium de Resurrectione Domini* (fol. 142–157) und *Officium de Sancto Spiritu* (fol. 158–167) von Johannes Contino¹³.

⁸ Vollständige Inhaltsangabe siehe NGA 3; S. XV.

⁹ Vgl. Fr. v. Höble, a. a. O., 1926, S. 126, Abbildung 225.

¹⁰ Vgl. die Angaben zur Datierung der Hs.; es handelt sich demnach, wie auch äußeren Merkmalen zufolge, um ein weiteres der sogenannten Lindner-Chorbücher, siehe dazu die Beschreibung der Hss. *Nü19*, *Nü227*, *Ellw26* und *Ber140023* in NGA 5 und NGA 8. Über die Hs. *Ec* berichtet, wie NGA 5, S. XIII erwähnt, erstmals Ch. van den Borren in *Bulletin de la Classe des Beaux-Arts de l'Académie Royale de Belgique*, Tome XLV (1963), S. 152 f. — Der Kodex kam, einer eingefügten hs. Notiz zufolge, aus der Ansbacher Hofkapelle zunächst in Besitz der Familie von Plettenberg, Schloß Neukirchen, wurde 1890 von dem Herzog von Arenberg und 1951 aus dessen Nachlaß von dem Grafen Adrien van der Burch für die „Fondation van der Burch“, Schloß Ecaussinnes-Lalaing, erworben. Dank des liebenswürdigen Entgegenkommens der Administratoren dieser Institution, M. et Mme. Freddy Cartuyvels, war es dem Hg. möglich, die Hs. dort einzusehen und zum Quellenvergleich heranzuziehen, wofür auch an dieser Stelle Dank ausgesprochen sei.

¹¹ Vgl. Fr. v. Höble, a. a. O., 1924, S. 258, und 1926, S. 118.

¹² Fol. 1^r sind die Initialen prächtig ausgeziert, auffallend ähnlich denen zu Beginn der Hs. *Ellw26*, vgl. Faksimile NGA 5, S. XXX.

¹³ Das erste der drei Offizien ist allerdings nur auf dem Titelblatt fol. 128^r Contino zugeschrieben; auf der folgenden Seite, zu Beginn der Introitusvertonung „Et filius datus est nobis“ erscheint in roter Fraktur im freien Raum zwischen Alt und Tenor die Autorbezeichnung *Ivo de Vento*.




Datierung: Am Schluß der Messe *La la meistre*, fol. 30^r, der Vermerk *Federicus Lindener Ligniensis, Rector Capellae Ducalis, Onholtsbachii scribebat Anno 1574 Mense september*. — Keine weiteren Daten.

Nü 19: Nürnberg, Landeskirchliches Archiv Ms. St. Egidien 19. Chorbuch, 223 Bll. in groß folio, 57 : 37 cm, Blattgröße 49,5 : 35 cm, geschrieben (im Auftrag?) von Fr. Lindner¹⁴. Originaleinband, schweinslederüberzogene Holzdeckel mit Zierpressungen, Metallbeschlägen und Schließen. Auf dem Deckel Wappen der Patrizierfamilie Paumgärtner von Holenstein und Grünsberg, daneben der Buchstabe I, sowie, eingepreßt und vergoldet, die Jahreszahl 1576. Auf dem langen Schnitt der Titel *Missae III*. Wasserzeichen: geteiltes Wappenschild mit Halbadler (links) und zwei Banden (Nürnberger Stadtwappen; Briquet 925, Papier der Nürnberger Papiermühlen, nachgewiesen u. a. in Leipzig 1562–1566¹⁵). Moderne Foliiierung mit Bleistift durch W. Rubsamen. Ohne Titelblatt. Initialen teilweise kunstvoll ausgeführt. Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile NGA 5, S. XXX.)

Inhalt: Fünf Messen Lassos (bei einer Autorschaft fraglich), darunter dessen *Missa Pascalis* (fol. 86–132, = Nr. 48 im vorliegenden Band)¹⁶.

Datierung: Außer der auf dem Deckel eingepreßten Jahreszahl 1576 keine weiteren Anhaltspunkte. (Vgl. Rubsamen, S. 259 und S. 276 f.)

Berl 40020: Berlin, Stiftung Preußischer Kulturbesitz (ehemal. Preuß. Staatsbibl.) *Mus. ms.* 40020. Chorbuch in dunkelbraunem Ganzledereinband (lederbezogene Holzdeckel) mit kleinen Metallbeschlägen jeweils an den vier Ecken, 192 Bll., 54,5 : 41 cm, geschrieben und dem Abt Burchard des Klosters St. Ulrich und Afra zu Augsburg gewidmet von Fr. Johannes Treer. Moderne Foliiierung mit Bleistift. Wasserzeichen wie *Au 33* (Briquet 1243). Sammlung von Messen und Messenteilen verschiedener Autoren.

Inhalt: Nach ausführlicher Widmung (fol. 1–2^r) und einem als Hexastychon abgefaßten Lobgedicht auf den Schreiber der Hs. neben je einem Kyrie von J. Eccard und J. de Cleve sowie einer Messe von J. Regnart Lassos *Missa*  *a 4 super On me la dict* (fol. 4–25, = Nr. 45 im vorliegenden Band), *Missa*  *super le ne mange* (fol. 26–50, = Nr. 1 in NGA 3), *Missa*  *a 4 octavi toni* (fol. 51–70, = Nr. 13 in NGA 4), *Missa Pascalis quinque vocum* (fol. 109–149, = Nr. 48 im vorliegenden Band) und *Missa a 6 super Congratulamini* (fol. 151–192, = Nr. 34 in NGA 7). (Vgl. Faksimile S. XXIV.)

Datierung: Jede Messe zeigt auf der ersten, sonst freien *recto*-Seite Titel, Autorbezeichnung und die Jahreszahl der Kodifizierung: 1587. (Vgl. Boetticher, S. 821.)

Au 28: Augsburg, Staats- und Stadtbibl. 2^o *Tonk. Schl.* 17 (Schletterer Nr. 28). Chorbuch, 338 Bll., 56,5 : 42,5 cm, in schweinslederbezogene Holzdeckel eingebunden. Auf dem Deckel *LIBER PRIMVS / MISSARVM QVINQVE VOCVM / ORLANDO DI LASSO ALIORVMQVE / PRESTANTISSIMORVM DIVINE / MVSICES AVTHORVM / ANNO DOMINI / M.D.LXXIX*. Auf dem Titelblatt (fol. 2) in vorgedrucktem ganzseitigem Holzschnitt: *Liber/ Selectissimarum Missa-/rum. quinqs vocum Pre-/stantissimorum divinae / Musices Auth:/ 1579*. Fol. 3 folgt ein Widmungsgedicht, in dessen Überschrift der Schreiber der Hs., Fr. Gregorius Hastelius, genannt wird, fol. 3^v der Index. Dieselben Initialen wie *Au 33*, jedoch nicht illuminiert. Moderne Foliiierung mit Bleistift. Wasserzeichen: Kreuz auf Dreieck im Schild und K im Kreis (Briquet 1245 und 8268, Landsberger und Kemptener Papier¹⁷. Keine Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile NGA 5, S. XXXI.)

Inhalt: Lassos Messen *Veni in hortum meum* (fol. 4–33, = Nr. 23 in NGA 5), *Entre vous filles* (fol. 34–63, = Nr. 22 in NGA 5), *Amor donna chibella* (fol. 64–89, = Nr. 25 in NGA 6), *Kyrie Paschale* (fol. 146–187, = Nr. 48 im vorliegenden Band) und *Susanne un iour* (fol. 188–223, = Nr. 16 in NGA 4) neben Werken von Johann Eccard, Johann Rovelli, Ivo de Vento, Goßwin und Ludwig Daser.

Datierung: Jede Messe zeigt auf der ersten *recto*-Seite in dem bereits für das Titelblatt der Hs. verwendeten Holzschnitt neben dem Messentitel und der Autorbezeichnung nochmals das Jahr der Kodifizierung: 1579.

Graz 11: Graz, Universitätsbibl. *Mus. Ms.* 11. Chorbuch, 195 Bll., 56 : 39 cm, Ledereinband mit Blindpressungen. Papier, moderne Foliiierung mit Bleistift. Wasserzeichen wie *Mü 54*; andere Lagen mit gehendem Bären (ähnlich Briquet 12274; Papier der Papiermühle Thal bei Bern, sogenanntes „Bärenpapier“, nachgewiesen u. a. für Bern 1558). Ohne Titelblatt. Sammlung von zehn Messen und Messenteilen. Schöne Hs. mit einfachen Initialen. Gebrauchsspuren. (Vgl. Faksimile NGA 4, S. XXXVI.)

¹⁴ Vgl. NGA 5, S. XIII, Anm. 19.

¹⁵ Vgl. Fr. v. Höhle, a. a. O., 1924, S. 619.

¹⁶ Ausführliche Inhaltsangabe siehe NGA 5, S. XIV.

¹⁷ Vgl. Briquet III, S. 445 und Fr. v. Höhle, a. a. O., 1924, S. 257 f. — Literaturhinweise zur Person des Kopisten siehe Boetticher, S. 848.

Inhalt: Lassos Messen *Susanne ung iour* (fol. 101^v–118, = Nr. 16 in NGA 4) und *Confundantur* (fol. 119^v–160, = Nr. 42 im vorliegenden Band) neben Werken von Johannes de Cleve, Ja(cobus) Cle(mens) non Papa, Jacobus Vaet und eines anonymen Meisters.

Datierung: Außer dem Wasserzeichen keine weiteren Anhaltspunkte; zweite Hälfte des 16. Jahrhunderts. Vgl. Boetticher, S. 824.

Bresl 97: Breslau, Stadtbibl. Ms. Nr. 97. Sechs Stimmbücher in hoch 4°, 21,5 : 16,5 cm, zu 184 (Diskant), 192 (Alt), 138 (Tenor), 164 (Baß), 165 (Vagans) und 117 Bll. (Sexta vox); originale Pappbände, mit Pergament bezogen, Rücken aus alten Pergamenthss.; auf dem Vorsatzblatt: *Simon Lyra Olsnensis*. Ohne Titel. Initialen einfach, teilweise rot ausgeführt; Textlegung kursiv. Wasserzeichen je hälftig Frauenkopf in Wappenschild (ähnlich Briquet 2263, vereinfachtes Breslauer Stadtwappen, Papier der Breslauer Mühlen, nachgewiesen u. a. in Breslau und Görlitz 1577) und gehender Bär (ähnlich Briquet 12298, Herkunft ungewiß, nachgewiesen für Bromberg 1598). Moderne Foliierung mit Bleistift. Geringe Gebrauchsspuren. Im Tenorband ein von Nr. 1 bis 42 reichender vollständiger Index.

Inhalt: 42 Messen (zumeist ohne Credo, häufig nur Kyrie und Gloria) und einige liturgische Gebrauchsstücke verschiedener Autoren, darunter elf (z. T. nicht sicher echte) Messen von Lasso; als Nr. 18 die *Missa Orlandi super Confundantur superbi* (= Nr. 42 im vorliegenden Band; ohne Credo).

Datierung: bei Nr. 1 der Vermerk 1593. 23 *martii*. (Vgl. Bohn, S. 109 f.)

QUELLEN-ÜBERSICHT

Nr. und Titel der Messe	Handschriften
42. Confundantur superbi	Graz 11, Bresl 93, Bresl 97
43. De Feria in Qadragesima	Mü 54
44. De Feria in Septimana Sancta	Mü 54
45. On me l'a dict	Mü 51, Au 33, Berl 40020
46. Je prens en gres	Au 33, Ec
47. Si rore aenio	Mü 24
48. Paschalis	Au 28, Nü 19, Berl 40020

Lesartenverzeichnis

42. MISSA SUPER CONFUNDANTUR SUPERBI

Quellen¹⁸

Graz 11: Gute Chorbuchhs.; im Notenteil fehlerfrei, doch ohne ins einzelne gehende Textlegung. Vorlage für die Ausgabe.

Bresl 93: Frühe, nicht durchweg zuverlässige Sekundärquelle (Stimmbücher) mit dichter, mitunter etwas sorgloser Textlegung.

Bresl 97: Von *Bresl 93* abhängige Sekundärhs. in Stimmbüchern; nur in Zweifelsfällen herangezogen. Kein Neudruck

Lesarten

Stimmverteilung in *Graz11 verso-fol.*: Sup. und Ten.; *recto-fol.*: Alt I, Alt II, Baß. Stimmbenennungen fehlen; Schlußnoten ohne Fermaten.

¹⁸ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

Titel

Graz 11: Im oberen Papierrand fol. 119^v/120^r *Missa Confundantur./Orlandus*.

Bresl 93: Im oberen Papierrand jeweils, auf verso/recto-Seite verteilt, *Missa Orlandi 5 vocum / super Confundantur superbi etc.*

Bresl 97: Im oberen Papierrand jeder Seite *Missa à 5 Super Confundantur Superbj Orlandi*.

Kyrie

Sup., 37: Minor Color aus *Graz11*; 39: Textlegung nach *Bresl93*. *Graz11* bringt Silbe *lei* schon in 37 auf *e*”; 51: ✱ aus *Bresl93*; 60–63: Textlegung nach *Bresl93*. Dort kommt aber Silbe *lei* erst in 63 auf die Halbe h.

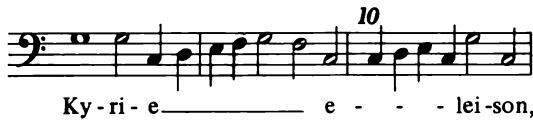
Alt I, 11: *Bresl93* bringt Silbe *lei* erst auf *c*’; 38/39: *Bresl93* bringt Silbe *lei* erst in 39 auf *e*’; 71: Minor Color aus *Graz11*.

Alt II, 7: ✱ aus *Graz11*; 8/9: *Bresl93* bringt die Silben *e-lei* erst auf die Halben f g; 20, 55: ✱ aus

Graz11; 64: *Bresl93* teilt die punktierte Halbe *f* in Halbe und Viertel; 65: statt *Semibrevis g'* schreibt *Bresl93* irrig *f*; 79: \flat aus *Graz11*; 82/83: \sharp aus *Graz11*.

Ten., 8/9: *Bresl93* bringt Silbe *lei* erst auf Halbe *a*; 30/31: *Bresl93* bringt Silbe *lei* erst auf *Semibrevis d'*; 83: *Bresl93* bringt Silbe *lei* erst auf *Semibrevis a*.

Baß, 8–10: durch den Hg. in Analogie zum *Sup.* wiedergegeben. *Graz11* hat



10, 32: *Bresl93* bringt *lei* erst auf *g*; 40: *Bresl93* und *Bresl97* schreiben statt der Halben *f* Viertel *f* *e*; 71/72: *Bresl93* bringt Silbe *lei* erst auf *g*.

Gloria

Bresl93 setzt beim Übergang 53/54 (*Qui tollis*) nur Fermaten, aber weder Abteilungsstriche noch, ausgenommen Alt II und Tenor (Zeilenbeginn), neue Mensurzeichen.

Sup., 27: *Minor Color* aus *Graz11*; 83/84: *Bresl93* wiederholt syllabisch *miserere*; 87/88: *Minor Color* aus *Bresl93*; 101: \sharp aus *Bresl93*; 111/112: *Bresl93* fügt *Patris* ein, wodurch sich die Textlegung verschiebt.

Alt I, 49–51: *Bresl93* wiederholt im Text *Filius*; 53: *Bresl93* ohne \sharp ; 88/89: *Bresl93* unterlegt nur *tu solus*; 117: zweites \sharp nur in *Graz11*.

Alt II, 3–7: *Bresl93*, ohne \sharp , unterlegt den Text nur einmal; 11: *Bresl93*, ohne \sharp , unterlegt schon von hier an *laudamus te*, wodurch sich die Textlegung bis 17 verschiebt; 25: *Bresl93* ohne \sharp ; 28–30: *Bresl93* und *Bresl97* unterlegen *Domine Deus*; 32: *Bresl93* ohne \flat ; 40–45: *Bresl93* und *Bresl97* haben die Variante



48/49: *Bresl93* schreibt *d'* in zwei Noten \downarrow \downarrow ; 64/65: *Bresl93* ohne Textwiederholung; 75: *Bresl93* und *Bresl97* schreiben statt des *Minor Color* zwei Halbe *c''*; 78–80: *Bresl93* unterlegt *ad dexteram Patris*; 88–92: *Bresl93* hat die Variante



95/96: *Bresl93* unterlegt *Jesu*, sodann bis 102 unklar die Silben *Christe, Jesu Christe*; 106: *Minor Color* aus *Graz11*; 107: *Bresl93* ohne \sharp ; 109–111: *Bresl93* unterlegt syllabisch *in gloria, in gloria Dei Patris. Amen*.

Ten., 9: *Bresl93* ohne \sharp ; 59/60: *Bresl93* bringt die Silbe *no* erst auf *Semibrevis a*; 66: *Bresl93* bringt die Silbe *pe* erst hier; 78: *Bresl93* ohne \sharp ; 92–96: *Bresl93* ohne Textwiederholung.

Baß, 11: *Bresl93* ohne \sharp ; 39/40: *Bresl93* und *Bresl97* haben die Variante



66/67: *Bresl93* schreibt zwei einzelne Halbe *f'*, wodurch sich die Textlegung verschiebt; 73: *Bresl93* und *Bresl97* haben statt der beiden Noten *d'* zwei Halbe *d' c'*; 77/78: in *Graz11* fehlt der Bindebogen (Seitenwechsel); 118/119: *Bresl93* unterlegt *De-i* statt *A-men*.

Credo

91 (*Crucifixus*-Beginn): *Bresl93* vermerkt in den einzelnen Stimmbüchern *Tres voces ca. A. Q. B.* (Alt I), *Trium vocum Crucifixus Altus Vagans Bassus canunt* (*Vagans*) und *Trium. Altus Quintus Bassus canunt* (*Baß*). Ebenda sind beim *Crucifixus* (91–129) Alt I/II ausgetauscht.

Sup., 15–17: *Bresl93* wiederholt *visibilium omnium*; 20: *Bresl93* ohne \sharp ; 29/30: in *Graz11* fehlt der Bindebogen (Seitenwechsel); 42: *Bresl93* schreibt den Ton *c''* als Halbe und Viertel (Zeilenwechsel); 61/62: *Bresl93* legt das Melisma auf die Silbe *coe*; 161, 169: *Bresl93* ohne \sharp ; 180: letztes *c* in *Bresl93* irrig mit Punkt versehen; 184/185: Textlegung nach *Bresl93*. *Graz11* unterlegt nur *venturi*; 189: *Bresl93* wiederholt *saeculi*; 195/196: *Bresl93* unterlegt syllabisch *-turi saeculi, et vitam venturi*.

Alt I, 26: *Minor Color* aus *Graz11*; 73: *Bresl93* ohne \flat ; 117/118: *Bresl93* bringt die Silbe *lum* erst auf *g'*; 121: Halbe *c'* fehlt in *Bresl93*; 128: *Bresl93* schreibt Ton *d'* als Halbe und Viertel; 133: *Bresl93* bringt *est* erst auf *e'*; 155/156: *Bresl93* unterlegt hier schon *et Filio*; 158/159: zweites \sharp (als einziges) nur in *Bresl93*; 171, 175: *Bresl93* ohne \sharp ; 199/200: *Bresl93* hat *et vitam* statt *saeculi*; 201/202: *Bresl93* hat *et vitam saeculi* statt *saeculi. Amen*.

Alt II, 25–31: *Bresl93* unterlegt den Text syllabisch mit der entsprechenden Verschiebung bis 33; 43: Silbe *o* erscheint in *Graz11* bereits auf *g*; 50: zweites \sharp (als einziges) nur in *Bresl93*; 59, 72, 74, 82, 85: *Bresl93* ohne \sharp ; 112: *Bresl93* unterlegt erst hier die Silbe *ras*; 129: *Bresl93* ohne \sharp ; 143/144: *Minor Color* aus *Graz11*; 170: *Bresl93* unterlegt irrig

schon hier *ecclesiam*; 175, 177: *Bresl93* ohne ✱; 194–196: *Bresl93* wiederholt *et vitam venturi*.

Ten., 150–154: in *Bresl93* fehlt das Wort *Filioque*. Textlegung sorglos; 181: *Bresl93* ohne *♭*.

Baß, 143, 146, 167, 174: *Bresl93* ohne ✱.

Sanctus

82–111 (*Hosanna*) fehlt in *Bresl93* und *Bresl97*.

Sup., 7: Minor Color aus *Graz11*; 11–16: *Bresl93* unterlegt bereits *Domine Deus*; 41: *Bresl93* legt Silbe *tu* schon auf die übergebundene Halbe e"; 44: *Bresl93* ohne ✱; 59: Minor Color aus *Graz11*; 63: *Graz11* teilt die punktierte Halbe in Halbe und Viertel (Zeilenwechsel); 80/81: *Bresl93* und *Bresl97* Schlußnote irrig c".

Alt II, 25–28: *Bresl93* wiederholt *Dominus Deus Sabaoth*; 42–44: *Bresl93* fordert durch *Idem*-Zeichen Textwiederholung; 55–60: *Bresl93* unterlegt in *nomine Domini*; 63: *Bresl93* schreibt zweites Viertel e'; 67–70: das zwischen den Pausen eingeschlossene Stück fehlt in *Bresl93*.

Ten., 26–28: *Graz11* verlangt Textwiederholung statt *et terra*; 36: *Bresl93* schreibt f' als Semibrevis; 56: Minor Color aus *Graz11*; 58–64: Textlegung nach *Graz11*. *Bresl93* unterlegt sinnwidrig; 74: Minor Color aus *Graz11*.

Baß, 18: *Bresl93* schreibt irrig Semibrevis g; 19: Minor Color aus *Graz11*; 24–26: *Bresl93* wiederholt *Dominus Deus*; 32–36: *Bresl93* unterlegt *et terra*; 43: *Bresl93* ohne ✱.

Agnus Dei

Sup. I, 10–12: *Bresl93* unterlegt schon hier *qui tollis*.

Sup. II, 9–12: *Bresl93* unterlegt *qui tollis peccata mundi*; 31: *Bresl93* ohne ✱.

Alt I, 9: Minor Color aus *Graz11*; 28–30: in *Bresl93* Notentext korrumpiert.

Alt II, 4/5: *Bresl93* ohne ✱; 7–9: *Bresl93* unterlegt *qui tollis*; 10–16: Text nach *Graz11*. *Bresl93* unterlegt sinnwidrig; 31, 33, 34: *Bresl93* ohne ✱.

Ten., 19: *Bresl93* hat letzte Halbe c'; 22: Minor Color aus *Graz11*; 26: *Bresl93* ohne ✱.

Baß, 7: *Bresl93* unterlegt *qui tollis*; 9/10: *Bresl93* unterlegt von g an *qui tollis*.

43. MISSA DE FERIA IN QUADRAGESIMA

Quelle¹⁹

Mü 54: Hervorragende Quelle mit sorgfältiger Textlegung.

Kein Neudruck.

¹⁹ Für alle weiteren Angaben zu der Quelle vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

Besonderheiten

Stimmverteilung *verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten. Stimmbenennungen fehlen; Schlußnoten ohne Fermaten.

Titel

Auf dem sonst freien Titelblatt fol. 13^r kursiv mit Tinte (16. Jahrh.) *Orland^o: DE Lasso. / In Quadrag^a. de Feria*.

Im *Sanctus* sind fol. 17^v/18^r dem zweist. Abschnitt *Pleni sunt coeli* (14–29) von späterer Hand zwei weitere Stimmen hinzugefügt. Vgl. den ergänzten Tonsatz im Anhang, S. 169, und Vorwort, S. VIII.

44. MISSA DE FERIA IN SEPTIMANA SANCTA

Quelle¹⁹

Mü 54: Hervorragende Quelle mit sorgfältiger Textlegung.

Kein Neudruck.

Besonderheiten

Stimmverteilung *verso-fol.*: Sup. und Baß; *recto-fol.*: Alt und Ten. Stimmbenennungen fehlen; Schlußnoten ohne Fermaten.

Titel

Der eigentliche Titel fehlt; vgl. Vorwort, S. VII. Auf einem zur Ausbesserung aufgeklebten Papierstreifen am unteren Rand der sonst freien Seite fol. 23^r der Vermerk (hs. kursiv mit Tinte, gleiche Hand wie fol. 13^r, s. o.) *Missa 2^{da} Canitur die Mercurii in / Septimana Sancta*.

Im *Sanctus* sind fol. 27^v/28^r dem zweist. Abschnitt *Pleni sunt coeli* (24–40) von späterer Hand (17. Jahrh.) zwei weitere Stimmen beigefügt. Vgl. den ergänzten Tonsatz im Anhang, S. 170, und Vorwort, S. VIII.

45. MISSA SUPER ON ME L'A DICT

Quellen²⁰

Mü 51: Vorlage für die Ausgabe. Chorbuch; sehr gute, fehlerlose Quelle mit sorgfältiger Textlegung.

Au 33: Sehr gute, im Notenteil so gut wie fehlerfreie Hs.

Berl 40020: Gute Sekundärhs²¹.

Neudruck: W. Lueger in *Musica Spiritualis II*, 12, Verlag Fr. Feuchtinger, Regensburg o. J. [1957] (nach *Au33*; halbe Notenwerte, nach A transponiert).

²⁰ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

²¹ Die Textlegung zeigt die für die Augsburger Hss. charakteristischen Merkmale, vgl. NGA 6, S. XV, Anm. 16.


Lesarten

Stimmverteilung in allen Quellen *verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt und Tenor. In *Mü51* finden sich als Stimmenbenennungen *Tenor* und *Basis*, in *Au33* und *Berl40020* fehlen solche. In *Au33* und *Berl40020* sind alle Schlußnoten, in *Mü51* die meisten mit Fermaten versehen.


Titel

Mü 51: Auf der Titelseite fol. 64^r *Missa. On me l'a dict. / Orland^o de Laß^o. / .A 4.*; fol. 64^v im oberen Papierrand *Missa on me la dict. Orland.*

Au 33: Auf der sonst freien Titelseite fol. 79^r *Missa / Super On me ladict / Orland^o di Lass^o / 1572.*

Berl 40020: Auf der sonst freien Titelseite fol. 4^r *Missa* . a.4. / *Super On me la dict. Auth. / Orlando di Lasso. / 1.5.87.*

Kyrie




Sup., 5–7: Textlegung nach *Berl40020*. *Au33* wiederholt von der Halben g' an *Kyrie eleison*; 6, 22:  aus *Berl40020*.


Alt, 3–5: Textlegung nach *Berl40020*.






Ten., 3–7: Textlegung nach *Berl40020*. *Mü51* und *Au33* wiederholen *Kyrie eleison* von 5, zweite Halbe c' an, mit vorausgehendem *Idem*-Zeichen; 22: *Au33* bringt die Silbe *le* schon auf Viertel a.


Baß, 3–7, 21–33: Textlegung nach *Berl40020*. *Au33* unterlegt von 21 an nur *eleison*.

Gloria

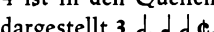
Sup., 42:  aus *Berl40020*; 47: *Au33* ohne ; 48:  aus *Berl40020*.








Alt, 43:  aus *Mü51*.


Ten., 18:  aus *Berl40020*; 20: *Au33* ohne ; 34: zweites  aus *Berl40020*. *Au33* ohne ; 42: *Au33* und *Berl40020* ziehen die beiden Halben a in eine Semibrevis zusammen und bringen die Silbe *Chri* schon auf Viertel a; 49: *Au33* und *Berl40020* rhythmisieren gloria 



Baß, 8:  aus *Au33*.


Credo

Die triolische Wendung in 53/54 ist in den Quellen mittels Mensurzeichen wie folgt dargestellt 





Sup., 10: zweites  aus *Berl40020*. *Au33* ohne ; 21: beide  aus *Berl40020*; 78: zweites  fehlt in *Berl40020*; 79:  aus *Mü51*; 88: *Au33* ohne ; 90: beide  aus *Berl40020*.

Alt, 67: *Au33* und *Berl40020* haben erstes Viertel h; 84: erstes  aus *Mü51*.


Ten., 31: beide  aus *Berl40020*; 37:  aus *Mü51*; 63/64: *Au33* und *Berl40020* rhythmisieren *qui cum* in Halben.

Baß, 84: beide  aus *Mü51*.

Sanctus



Sup., 13: zweites  aus *Berl40020*; 32:  aus *Berl40020*; 39:  aus *Mü51*; 48:  aus *Berl40020*.



Alt, 4–12: Textlegung nach *Au33*. *Mü51* unterlegt nicht im einzelnen, *Berl40020* bis 7 wie *Au33*, sodann nur einmal *Sanctus*; 24: Minor Color aus *Mü51*.


Ten., 7–12: Textlegung nach *Mü51*. *Au33* und *Berl40020* unterlegen *Sanctus* nur einmal; 44:  aus *Mü51*.


Baß, 28/29: *Au33* und *Berl40020* ziehen die Halben c zu einer Semibrevis zusammen.

Agnus Dei

Sup., 5:  aus *Berl40020*; 7:  aus *Mü51*.

Alt, 12: zweites  aus *Berl40020*. *Au33* ohne .

Ten., 16:  aus *Mü51*.

Baß, 16:  aus *Mü51*.

46. MISSA SUPER JE PRENS EN GRES

Quellen²²

Au 33: Sehr gute Chorbuchhs.²³, Vorlage für die Ausgabe.

Ec: Chorbuch; gute Sekundärhs.

Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmverteilung in *Au33* und *Ec verso*-fol.: Sup. und Baß; *recto*-fol.: Alt und Ten. Stimmenbenennungen (nur in *Ec*) *Diskant^o*, *Altus*, *Tenor*, *Bassus*. In *Au33* sind alle Schlußnoten mit Fermaten versehen, in *Ec* fehlen solche.

Titel

Au 33: Auf der sonst freien Titelseite fol. 119^r *Missa/ super Je prens en gres/Orland^o di Lassus/ 1572.*

Ec: Auf der sonst freien Titelseite fol. 31^r *MISSA/ CVM QVATVOR / VOCIBVS. / Facta ad imitationē Can = / tionis Je prens en grei etc. / Orlando di/Lassus.* Als Überschrift zu Beginn des Kyrie fol. 31^v/32^r im oberen Papierrand *Missa super Je prens en gre: / Orland^o di Lassus.*

²² Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

²³ Zur Textlegung vgl. NGA 6, S. XV, Anm. 16.

Folgende, in *Au33* durch *Idem*-Zeichen geforderte Textwiederholungen sind in *Ec* ausgeschrieben²⁴:

Kyrie, Sup.: 19/20, 32–35, 62–65; Alt: 35–37; Ten.: 60–62; Baß: 35–37, 62–64. Gloria, Baß: 89–91. Credo, Ten.: 50/51; Baß: 51–53. Sanctus, Ten.: 22–24; Baß: 67–70.

Kyrie

Sup., 1/2: *Ec* hat folgende Variante



14: *Ec* unterlegt von *f'* an erneut Kyrie; 23/24: Silbe *lei* in *Ec* erst 24 auf *e'*; 53–56: *Ec* unterlegt wie in unserer Ausgabe, doch ohne Wiederholung des Kyrie; 60–63: Silbe *lei* in *Ec* erst 61 auf *e'*.

Alt, 1–5: *Ec* unterlegt zweimal Kyrie *eleison*, das zweite Mal mittels *Idem*-Zeichen; 9–14: *Ec* unterlegt den Text etwas abweichend, doch nicht eindeutig; 22–25: *Ec* unterlegt bei voraufgehendem *Idem*-Zeichen von *f'* an Kyrie *eleison*; 30: die Hss. schreiben als zweites Viertel *c''*; 30–35: *Ec* unterlegt *Christe eleison* zweimal; 35: *Au33* unterlegt irrig die Silbe *ste* statt *son*; 40–48: *Ec* unterlegt *Christe eleison* dreimal, im einzelnen nicht ganz eindeutig; 64: *Ec* unterlegt den Noten *d' c'* die Silben *lei - son*; 69: *Ec* bringt die Silbe *lei* schon auf die Halbe *c'*.

Ten., 9/10: *Ec* schreibt statt der übergebundenen Semibrevis zwei Halbe *a*; 18–20: *Ec* unterlegt bei vorhergehendem *Idem*-Zeichen syllabisch Kyrie *eleison*; 28–30: *Ec* unterlegt



32–35: *Ec* unterlegt 32/33 *eleison* mit folgendem *Idem*-Zeichen; 36/37: *Ec* bringt Silbe *lei* schon auf *e'*; 64: *Ec* unterlegt *lei-son*.

Baß, 3: *Ec* schreibt nach *f* irrig eine Semibrevis-Pause; 6–11: *Ec* unterlegt Kyrie *eleison* zweimal; 12–15: *Ec* unterlegt Kyrie *eleison* zweimal, das zweite Mal mittels *Idem*-Zeichen; 22: *Ec* bringt die Silben *e-lei* bereits hier auf *f* und *B*; 40–42, 43/44, 45–48: *Ec* unterlegt jeweils *Chri - ste - lei - son*.

Gloria

Sup., 93–95: *Ec* unterlegt von der Halben *b* an *Spiritu* bei voraufgehendem *Idem*-Zeichen.

²⁴ Die Textlegung bei den angegebenen Stellen ist also, obwohl in unserer Ausgabe *kursiv* wiedergegeben, als authentisch anzusehen; *Ec* konnte erst nach Drucklegung des Notenteils zum Vergleich herangezogen werden.

Alt, 75: *Ec* schreibt bei Zeilenwechsel anstelle des übergebundenen *g* eine Halbe und ein Viertel *g*; 91–93: *Ec* unterlegt in 91 syllabisch *Spiritu* mit folgendem *Idem*-Zeichen, sodann in 94/95 von *f'* an *Spiritu* mit *Melisma* auf *ri*.

Ten., 14: *Ec* schreibt *b* als Semibrevis ohne Durchgangsnote; 34: *Ec* ohne $\#$; 45–47: *Ec* stärker ausgesetzt:



48: *Ec* teilt die Semibrevis *c'* in zwei Halbe und unterlegt im Verlauf *Filius Patris* zweimal, *Melisma* auf der vorletzten Silbe in 50; 61: *Ec* ohne *b*; 100–102: *Ec* unterlegt



Baß, 43: *Ec* schreibt das punktierte *f* bei Zeilenwechsel als Halbe und Viertel.

Credo

71: *Duo* aus *Ec*; 92: *Trium* aus *Ec*.

Sup., 32/33: *Ec* schreibt statt des übergebundenen *d''* bei Zeilenwechsel Halbe und Viertel *d''*; 106–108: Textlegung nach *Ec*. *Au33* beginnt schon in 106 auf *g'* mit *Et ascendit*; 116–119: *Ec* wiederholt von der Halben *e'* an *ad dexteram Patris*.

Alt, 16: *Au33* schreibt irrig punktierte Semibrevis *f'*; 117: *Ec* unterlegt *Patris* zusätzlich auf die Halben *g f*; 131: *Au33* schreibt irrig Halbe *f'* statt *e'*; 147 bis 150: *Ec* unterlegt schon hier *et conglorificatur*; 154: *Ec* schreibt nach der punktierten Halben *f* drei Viertel *e' d' c'*; 182: *b* aus *Ec*; 183–185: *Ec* unterlegt *Amen* zweimal; 190–193: *Ec* unterlegt *saeculi. Amen*.

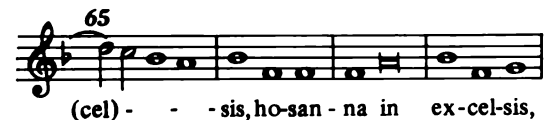
Ten., 147–150: *Ec* unterlegt *simul adoratur*.

Baß, 184/185: nach *Ec*. *Au33*, ohne Ligatur, unterlegt *Amen* den Semibreven *B c*.

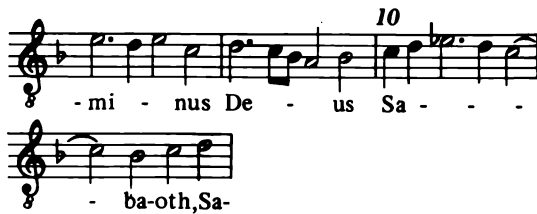
Sanctus

19, 38: *Duo* aus *Ec*.

Sup., 9–11: *Ec* unterlegt *Deus* erst von 10, Halbe *f'*, *Sabaoth* von 11, punktierte Halbe *g'* an; 65–68: *Ec* unterlegt



mit folgendem *Idem*-Zeichen bis 76; 68: *Au33* hat Semibrevis *g'* statt *f'*.



14–16: *Ec* unterlegt den Text etwas abweichend, doch nicht eindeutig (Textwort *Dominus* fehlt); 58/59: *Ec* unterlegt Silbe *in* auf *f'* und *e'*, *excelsis* syllabisch; 64–70: *Ec* unterlegt Text, aber unklar.

Ten., 4: *Ec* ohne *b*; 14: *Ec* schreibt statt der Halben und des Viertels *e'* punktierte Halbe *e'*; 60/61: *Ec* schreibt statt der beiden Noten *es'* eine punktierte Semibrevis *es'* und bringt die Silbe *ex-* erst auf den Ton *c'*; 63–76: Textlegung nach *Au*33. *Ec* unterlegt abweichend, doch unklar.

Agnus Dei

Sup., 16/17: *Ec* bringt Silbe *-re* schon auf Halbe *f'*; 22: *Ec* unterlegt *-re nobis*; 24/25: *Ec* zerlegt das übergebundene *g'* bei Zeilenwechsel in Halbe und Viertel.

Alt, 10–12: *Ec* bringt das Wort *mundi* bereits in 11 auf die Töne *b c* mit folgendem *Idem*-Zeichen; 22: *Ec* unterlegt die Silben *-bis, mi-* bereits auf die beiden Halben *c'*.

Ten., 21/22: *Ec* unterlegt Silbe *no-* erst auf die übergebundene Semibrevis *c'*; 24: *Ec* rhythmisiert ♩

Baß, 7/8: *Ec* teilt Semibrevis *a* in zwei Halbe; 12/13: *Ec* löst die Ligatur auf und bringt Silbe *-di* erst auf *f*.

47. MISSA SUPER SI RORE AENIO

Quelle²⁵

Mü 24: Hervorragende Quelle mit sorgfältiger Textlegung.

Kein Neudruck.

Besonderheiten

Stimmverteilung *verso-fol.*: **Sup.**, **Ten. I**, **Baß**; *recto-fol.*: **Alt** und **Ten. II**. Stimmenbenennungen fehlen, nur **Ten. I** ist fol. 1^r als *Tenor prim^o* bezeichnet. Alle Schlußnoten sind mit Fermaten versehen.

Titel

Auf der sonst freien Titelseite fol. 1^r *Missa quinqs vocum, super / Si rore aenio. Authore / Orlando di lassus:*

²⁵ Für alle weiteren Angaben zu der Quelle vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

48. MISSA PASCHALIS

Quellen²⁶

Au 28: Gute Chorbuchh.²⁷; Vorlage für die Ausgabe.

Nü 19: Chorbuch; gute Sekundärh.

Berl 40020: Chorbuch; gute Sekundärh.

Kein Neudruck.

Lesarten

Stimmverteilung in allen Quellen *verso-fol.*: **Sup. I**, **Sup. II**, **Baß**; *recto-fol.*: **Alt** und **Tenor**. In **Nü**19 sind die Stimmen mit 1 *Discant^o*, 2 *Discant^o*, *Altus*, *Tenor*, *Baß* bezeichnet. **Au**28 und **Berl**40020 enthalten keine Stimmenbenennungen. In **Au**28 und **Berl**40020 sind alle Schlußnoten mit Fermaten versehen, in **Nü**19 fehlen solche.

Titel

Au 28: Auf der Titelseite fol. 146 *Missa. 5. vocū. / Super Kyrie / paschiale. / Authore Orlando / di Lasso. / 1. 5. 79.*

Nü 19: Zu Beginn der Messe fol. 86^r im oberen Papierrand *Missa paschalis Orlandi / Quinqs Vocū. Im Index [Missa] Super Pascalis Orland. 5.*

Berl 40020: Auf der sonst freien Titelseite fol. 109^r *Missa Pascalis. / Quinqs Vocum. Auth: / Orlando di Lasso. / 1. 5. 87.*

Kyrie

Das dreistimmige *Christe eleison* (54–82) fehlt in **Nü**19.

Sup. I, 3: **Nü**19 rhythmisiert ♩ ♩ ♩ ♩; 15: *b* (H) aus **Berl**40020.

Sup. II, 15–19, 99–103: Textlegung nach **Berl**40020.

Alt, 12–15: Textlegung nach **Berl**40020; 65–68: Textlegung nach **Berl**40020. **Au**28 unterlegt *Christe eleison* nur einmal, beginnend auf Viertel *g'*, Silbe *lei* auf punktierte Halbe *e'*; 96–108: Textlegung nach **Berl**40020.

Baß, 14–25: Textlegung nach **Berl**40020.

Gloria

48: *Trium* aus **Nü**19.

Sup. I, 16–18: **Nü**19 bringt die Silben *rificamus* bereits in 17, **Berl**40020 eine Halbe später mit *Melisma* auf der Silbe *ca*; 108/109: **Au**28 hat lediglich Brevis *g'*. **Berl**40020 schreibt Brevis *g'* mit dem Zusatz 4 *tact.*

²⁶ Für alle weiteren Angaben zu den Quellen vgl. den Abschnitt „Die Quellen“.

²⁷ Zur Textlegung vgl. NGA 6, S. XV, Anm. 16.

Sup. II, 20: ✱ aus Nü19; 27/28: Nü19 unterlegt bereits *Domine Deus*; 40: Minor Color aus Au28; 117: Nü19 unterlegt die Silben *ritu* erst auf f' e'; 119: ✱ aus Berl40020.

Alt, 52/53: Nü19 ohne Ligatur und Minor Color; 117–119: Nü19 unterlegt statt *cum Sancto Spiritu* bereits *in gloria Dei*.

Ten., 20/21: Nü19 rhythmisiert ♩ | ♩ ♩; 26–28: Nü19 unterlegt statt *gloriam tuam* bereits *Domine Deus*; 108/109: Berl40020 schreibt Brevis g mit dem Zusatz 4 tact, Nü19 hat punktierte Brevis g.

Baß, 25: Nü19 hat Halbe e statt c; 124: Nü19 hat irrig Viertel A statt G.

Credo

99, 119: *Diuum* aus Nü19.

Sup. I, 7: Nü19 bringt die Silbe *ter* bereits auf c''; 18/19: Au28 und Berl40020 haben irrig übergebundene Semibrevis d' statt e'; 44: Au28 hat letztes Viertel a' statt h'; 72–75: Berl40020 unterlegt syllabisch *descendit, descendit de coelis*; 92: Nü19 hat Viertel c'' statt d''; 178/179: Nü19 rhythmisiert ♩ | ♩ ♩

Sup. II, 21/22: Nü19 schreibt ohne Ligatur Semibrevis c'' und Brevis d''; 35–37: Nü19 unterlegt 36/37 *Deum de Deo* mit vorausgehendem *Idem*-Zeichen.

Alt, 22/23: Nü19 schreibt ohne Ligatur und Minor Color

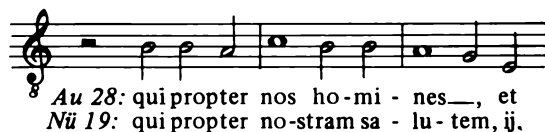


77–81: Nü19 unterlegt erst von der zweiten Halben h an *descendit de coelis* mit Melisma auf der Silbe *scen* bei vorausgehendem *Idem*-Zeichen; 113–118: Nu19 unterlegt



202–205: Nü19 unterlegt von der Halben d' an *saeculi. Amen* mit Melisma auf der Silbe A.

Ten., 62–66: nach Berl40020. Au28 und Nü19 haben die Varianten



126: Nü19 löst die punktierte Halbe in Halbe und Viertel g auf; 178/179: Nü19 rhythmisiert ♩ | ♩ ♩; 201: ♭ aus Au28; 203–205: Nü19 unterlegt *venturi saeculi*.

Baß, 73–75: Berl40020 unterlegt



212–215: Nü19 unterlegt *saeculi. Amen* mit Melisma auf der Silbe *sae*.

Sanctus

45–74 (*Benedictus*): in Nü19 sind Sup. I/II vertauscht.

Sup. I, 82: ♭ aus Berl40020.

Sup. II, 82, 87, 88: zweites ✱ fehlt in Nü19; 87/88: Nü19 und Berl40020 unterlegen *hosanna* statt *in excelsis* mit Melisma auf der Silbe *ho*.

Alt, 80: zweites ✱ fehlt in Nü19; 85: Au28 und Berl40020 haben irrig Semibrevis e' statt d'.

Ten., 78–80: Berl40020 unterlegt



Baß, 81: Au28 unterlegt irrig zweimal *in*; 81/82: Nü19 notiert



Agnus Dei

Sup. I, 34: Au28 und Berl40020 haben Halbe c' statt d'.

Sup. II, 6: zweites ♭ aus Nü19.

Ten., 24: Nü19 hat Semibrevis g statt h.

ABKÜRZUNGEN

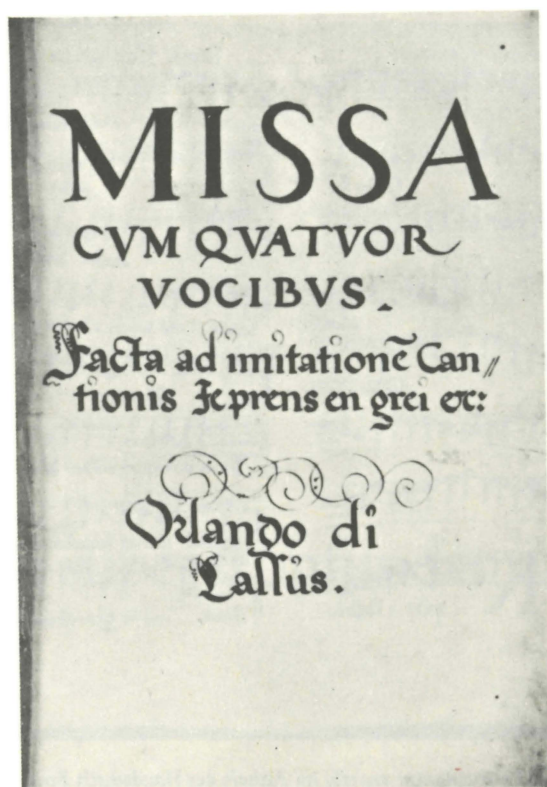
Ausg.	Ausgabe	Maier	Jul. Jos. Maier, <i>Die musikalischen Handschriften der K. Hof- und Staatsbibliothek in München, Erster Theil</i> , München 1879
Bl(l).	Blatt (Blätter)	Melnicki	Margareta Melnicki, <i>Das einstimmige Kyrie des lateinischen Mittelalters</i> . Diss. Erlangen 1954
Boetticher	Wolfgang Boetticher, <i>Orlando di Lasso und seine Zeit</i> , Bd. I, Kassel und Basel 1958	Ms(s).	Manuskript(e)
Bohn	Emil Bohn, <i>Die musikalischen Handschriften des 16. und 17. Jahrhunderts in der Stadtbibliothek zu Breslau</i> , Breslau 1890	NGA	Orlando di Lasso, <i>Sämtliche Werke, Neue Reihe</i> , Kassel · Basel · Paris · London · New York 1956 ff.
Briquet	C. M. Briquet, <i>Les Filigranes. Dictionnaire historique des marques du papier</i> , 4 Bde., Paris 1907	RISM	<i>Répertoire international des sources musicales. Recueils imprimés, VI^e–VII^e siècles</i> , ouvrage publié sous la direction de François Lesure, I, München–Duisburg 1961
Clemens GA	Jacobus Clemens non Papa, <i>Opera Omnia</i> . Edidit K. Ph. Bernet Kempers, 1951 ff. (= <i>Corpus Mensurabilis Musicae</i> . Armen Carapetyan, Ph. D., General Editor. American Institute of Musicology. Reihe 4)	Rubsamen	Walter H. Rubsamen, <i>The International 'Catholic' Repertoire of a Lutheran Church in Nürnberg (1574–1597)</i> in: <i>Annales musicologiques</i> 5 (1957), S. 229–327
fol.	folio	Schletterer	H. M. Schletterer, <i>Katalog der in der Kreis- und Stadtbibliothek, dem Städtischen Archive und der Bibliothek des Historischen Vereins zu Augsburg befindlichen Musikwerke</i> , Augsburg 1879
GA	Orlando di Lasso, <i>Sämtliche Werke</i> , hg. von Fr. X. Haberl und A. Sandberger, Leipzig 1894 ff.	st.	-stimmig, -stimmige usw.
Graduale	<i>Graduale Sacrosanctae Romanae Ecclesiae De Tempore et De Sanctis SS. D. N. Pii X. Pontificis Maximi Jussu Restitutum et Editum. Editio Quarta Ratisbonensis Juxta Vaticanam</i> , Regensburg 1923	Sup.	Superius, Sopran
Hg., hg.	Herausgeber, herausgegeben	Ten.	Tenor
Hs(s).	Handschrift(en), handschriftlich	Wagner	Peter Wagner, <i>Geschichte der Messe. I. Teil: Bis 1600</i> . Leipzig 1913 (= <i>Kleine Handbücher der Musikgeschichte nach Gattungen</i> , hg. von Hermann Kretzschmar, Bd. XI, 1.)
Huschke	Joachim Huschke, <i>Orlando di Lassos Messen</i> , in: <i>Archiv für Musikforschung</i> V (1940), S. 84–103 und S. 153–178		



Kyrie I der Messe *De Feria in Septimana Sancta*, fol. 23^v/24^r der Handschrift München *Mus. Mss. 54*



Beginn des Agnus Dei aus der Messe *Si rore aenio*, fol. 32^v/33^r der Handschrift München *Mus. Mss. 24*



<p>Missa sup̄ Je prens en grei:</p> <p>K Yrie e lei son kvrie kv rie elei //</p>	<p>Orlando di Lallus.</p> <p>K Yrie eleison x kvri e e leison kv rie eleison</p>
<p>K Yrie e lei son kvrie elei son kvrie elei son</p>	<p>K Yrie e lei son kvri e elei son kvrie e lei //</p>

Titelseite und Beginn der Messe *Je prens en grei*, fol. 31^r und fol. 31^v/32^r der Handschrift Ecaussinnes.



Beginn der Messe *Confundantur superbi* im Altheft der Handschrift Breslau Ms. Nr. 93.



Beginn des Sanctus aus der Messe *On me l'a dict*, fol. 20^v/21^r der Handschrift Berlin Mus. Ms. 40020.

42. Missa super Confundantur superbi

42. Missa super Confundantur superbi quinque vocum

Kyrie

Entstanden vor 1565

S. Ky - ri - e..... e - lei - - - -
 A.I. Ky - ri - e..... e - lei - - - -
 A.II
 T.
 B.

5
 S. - - son, e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son.....
 A.I. - - - - -son, Ky - ri - e.....
 A.II Ky - ri - e..... e - lei - - - -
 T. Ky - ri - e..... e - lei - - - son,
 B. Ky - ri - e..... e -

10
 S., Ky - ri - e e - lei - - son....., e - - - - lei -
 A.I. e - lei - - son, e - lei - son, Ky -
 A.II son, Ky - ri - e..... e - lei - son....., Ky -
 T. Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e.....
 B. lei - - son, Ky - ri - e....., Ky - ri - e - - - lei - son,

15

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

ri - e e - - - lei - son, Ky - rie e - lei - - -

ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - - - lei - son, Ky -

..... e - lei - son..... Ky -

Ky - ri - e e - lei - son....., e - lei - - - son,

20

- ri - e e - lei - son,

- son, Ky - - ri - e e - lei - son,

ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - lei -

ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e - le - i - son, e -

Ky - - ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e

25

Ky - ri - e e - lei - son.....

Ky - ri - e e - lei - son, e - lei - son.....

- - - son, Ky - ri - e e - lei - son.....

- - lei - son.....

e - lei - son, Ky - ri - e - - - lei - son.....

30

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e -

Chri - ste e - lei - son, *Chri - ste*.....

Chri - ste e - lei - son, *Chri -*

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -

Chri - ste e - lei - son,

35

- lei - son, Chri - ste e - - - - -

e - - - lei - son, Chri - ste e - - - lei -

ste..... e - - - le - i - son, Chri - ste e - lei -

son, Chri - ste e - - - lei - son, Chri -

Chri - ste e - - - - - lei - son, Chri -

40

lei - son, Chri - ste e - - - - - lei - son,

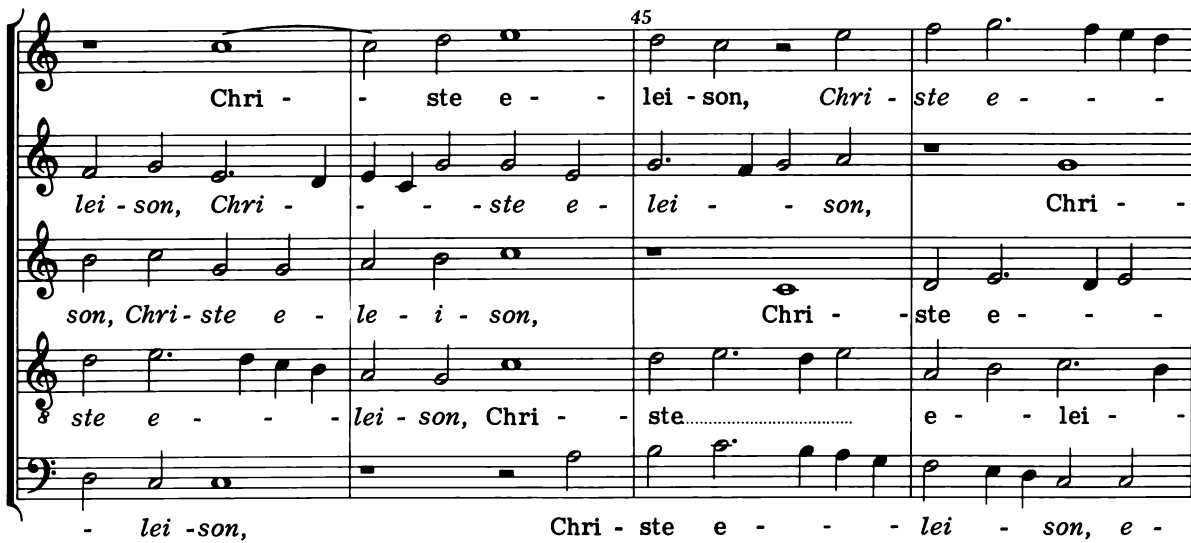
- - - - son, Chri - ste e - - - lei - son, e - -

son, Chri - ste e - - le - i - son, Chri - ste e - lei -

ste e - - lei - son, e - - lei - son, Chri -

- ste e - - - lei - son, Chri - ste e - - -

45



Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - - -

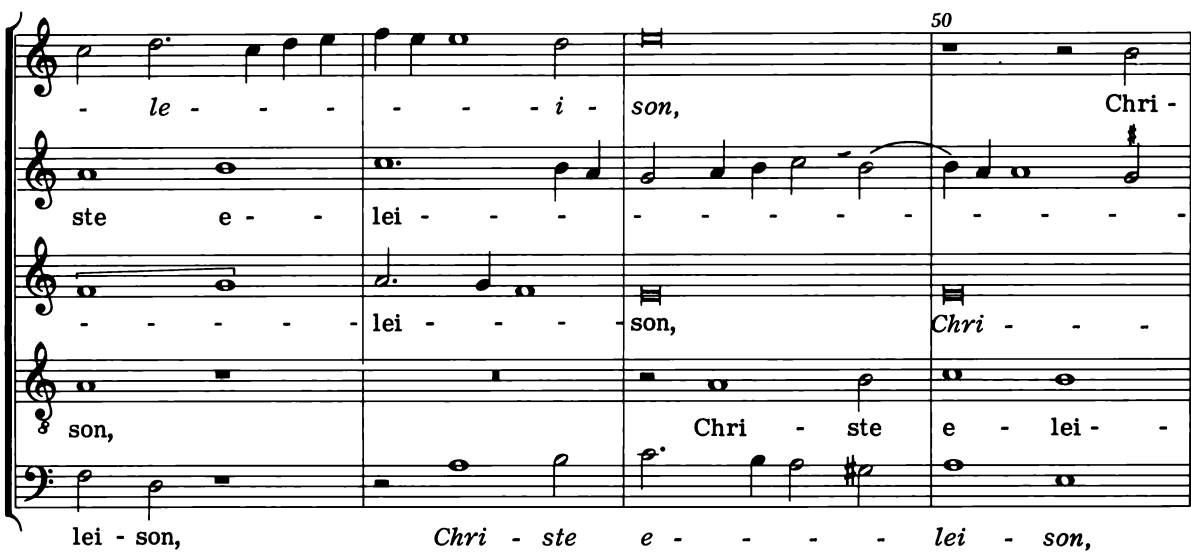
lei - son, Chri - - - ste e - lei - son, Chri - -

son, Chri - ste e - lei - i - son, Chri - - ste e - - -

ste e - - - lei - son, Chri - ste..... e - lei - -

- lei - son, Chri - ste e - - - lei - son, e -

50



- lei - - - i - son, Chri -

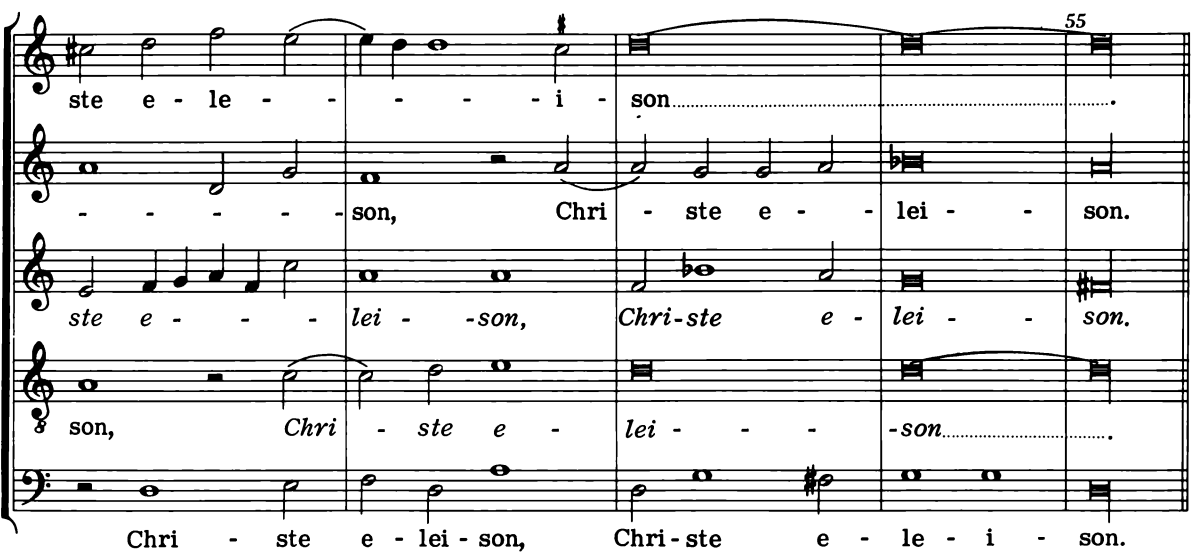
ste e - lei - - - Chri -

- - - lei - son, Chri - - -

son, Chri - ste e - lei - -

lei - son, Chri - ste e - - - lei - son,

55



ste e - lei - - - i - son.....

- - - son, Chri - ste e - lei - son.

ste e - - - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

son, Chri - ste e - lei - - - son.....

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

60
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e...
Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e
Ky-ri-e e-

65
- lei - son, Ky-ri-e e-lei-son..., Ky-ri-
e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son...
e-lei-son, Ky-ri-e... e-lei-son, Ky-ri-
lei-son..., Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-
Ky-ri-e e-lei-son,

70
- e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-
..., Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-
e e-lei-son..., e-lei-
son, Ky-ri-e e-lei-son,
Ky-ri-e e-lei-son, e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-

75

- i - son, Ky - ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e.....
 - - son, Ky - ri - e e - lei - son....., Ky - ri - e e - lei - son,
 son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son,
 - - son, Ky - ri - e e - lei - - - son,

80

..... e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e e - le - - i - son, e - lei - son, Ky - ri - e e -
 le - - i - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri -
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,
 Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son,

85

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son....., e - lei - son.
 lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son.
 e e - lei - - - - son.....
 Ky - ri - e e - lei - - - - son.....
 Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e..... e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

S. Et in ter - - ra pax..... ho - mi - ni - bus, et in

A.I. Et in ter - - - - - ra pax,

A.II. Et in ter - - - - - ra

T. Et in ter -

B.

ter - - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - - ta -

et..... in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis,

pax, et in..... ter - ra pax..... ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta -

- - ra pax ho - - mi - - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis.....

Et in ter - - - ra pax ho - mi - ni - bus

tis. Lau - da - - mus te. Be -

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - - mus te. Be -

tis, vo - lun - ta - - - - - tis. Lau - da - mus te. Be -

..., bo - nae vo - lun - - ta - tis. Lau - da - - mus te.

bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - - - mus..... te.

ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus..... te. Glo - ri - fi -

ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo -

ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi -

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus..... te. Glo -

Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra - mus te.

ca - mus te. pro - pter ma -

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

ca - - - mus te. pro - pter ma - gnam glo -

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi..... pro -

Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter

gnam glo - ri - am tu - - - am.

ma - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - us,

- ri - am tu - am, glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - us,

pter ma - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - us,

ma - gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - us,

35

De - us Pa - - ter..... o - mni-po - tens.
 Rex coe - le - stis, De - - us Pa - ter o - mni - po -
 Rex coe - le - stis, De - - us Pa - ter o - mni - - - po -
 Rex coe - le - stis, De - - us Pa - ter..... o - mni - - - po -
 Rex coe - le - stis, De - - us Pa - ter o - mni - - po -

40

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je -
 tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - - - ni -
 tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te, u - ni - ge - ni -
 tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te
 tens. Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - - ni - te

45

- - su Chri - - ste. Do - mi - ne De - - - us, A -
 te Je - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us, A - -
 te Je - - su..... Chri - - ste. Do - mi - ne De - us, A -
 Je - su Chri - - - ste. Do - - mi - ne De -
 Je - - su Chri - ste. Do - mi - ne De - us

50

- gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.
 - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.
 gnus De - - - i, Fi - - - li - us Pa - tris.
 - us, A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.
 A - gnus De - i, Fi - li - us Pa - - - tris.

55

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - se - re -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - - se -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - - se -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di, mi - - se -

60

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - -
 re - - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci -
 re - re no - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 re - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - di,

65

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -
 di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -
 pe, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram, de -
 sus - ci - pe de -

sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.

70

pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui
 pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te -
 pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
 pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

75

se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis, mi -
 ram Pa - tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris,
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se -
 tris, qui se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis,
 tris, ad dex - te - ram Pa - tris,

80

se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re

85

bis. Quo-ni-am tu so-lus no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, quo-ni-re no-bis. Quo-ni-am tu so-lus san-ctus, re-re no-bis. Quo-ni-am tu

90

san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus am tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus, tu tu so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus

95

Al - tis - - si - mus, Je - - -
 so - - - lus Al - tis - - - si - mus, Je - - -
 tis - si - mus, Al - tis - - - si - mus, Je - - -
 - lus Al - tis - - - si - mus, Je - - -
 lus Al - tis - - - si - mus, Je - - -

100

- - - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,
 su Chri - ste, Je - su Chri - - ste. Cum San - cto
 su Chri - ste, Je - su Chri - - - ste. Cum San - cto Spi - ri -
 su..... Chri - - - ste. Cum
 su..... Chri - - - ste. Cum San - cto

105

cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - -
 Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa -
 tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i,
 San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a
 Spi - - ri - tu, cum San - cto Spi - - ri - tu,

110

- - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - -
 - - - tris. A - men, in glo - ri - a De - i,
 in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a
 De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i,

115

- - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a
 in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in
 De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, in glo -
 De - i, in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i
 in glo - ri - a De - i, in glo - ri - a De - i, in

120

De - i Pa - tris, De - i Pa - - - tris. A - men.
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - men, De - i Pa - tris. A - men.
 - ri - a De - i Pa - tris. A - - - - men.....
 Pa - tris. A - - - men.....
 glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men, Pa - - - tris. A - men.

Credo in unum Deum

S. Pa-trem o - - mni-po - ten - - - -

A.I. Pa - trem o - - - mni - - -po - ten - -

A.II. Pa - trem o - - - - - - - -

T. - - - - - - - -

B. - - - - - - - -

5

tem, fa - cto-rem..... coe - - - li et ter - - - rae, vi -

- - tem, fa - cto-rem coe - li et..... ter - - rae, vi - si -

- mni - po - ten-tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae,

fa - cto-rem coe - li et..... ter-rae, vi - si -

fa - cto-rem coe - li et ter - rae,

10

- si - bi - li - um o - - - - - mni-um, et in - vi - si -

bi - li - um..... o - - mni - um, et in - vi - si -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -

bi - li - um o - mni-um, et in - vi - si -

vi - si - bi - li - um o - - mni - um,

15

bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um.....

bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - - num Do -

bi - li - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - - num Do - mi -

bi - li - um. Et..... in u - num Do - mi -

et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - - num Do - mi -

20

Je - - - sum..... Chri - - - stum, Fi - li - um

- mi - num Je - - - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De -

num Je - - - sum Chri - - - stum, Fi - li - um

num Je - - - sum Chri - - - stum, Je - - - sum Chri - - - stum, Fi - li - um De -

num Je - - - sum Chri - - - stum....., Fi - li -

25

De - - - i. Et..... ex Pa - - - tre...

- i u - ni - ge - - ni - tum. Et ex Pa - tre

De - i u - - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - - -

i u - - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - - -

um De - i u - ni - ge - ni - tum.....

30

na - tum. De -

na - - - tum..... De -

tre na - - tum an - te o - mni - a sae - - - cu - la.

an - - te o - - mni - a sae - - - - - cu - la.

an - te o - mni - a sae - - - - - cu - la.

35

- um de De - - - - - o, lu - mende lu - mi - ne, De -

um de De - o, De - um de De - - - o, lu - mende lu - mi -

De - um de De - - - - - o, lu - mende lu - mi -

De - um de De - - - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne,

40

- um ve - rum de De - o..... ve - - - - ro.

ne, De - - um ve - rum de De - o ve - - -

ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro.

De - um ve - rum de De - - o ve - ro.

De - um ve - rum. Ge - ni -

45

Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - - - - lem Pa -
 ro. Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - - - - ti - a - lem
 Ge - ni - tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
 Ge - ni - tum, non fa - - - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa -
 tum, non fa - - - ctum, con - sub - stan - ti - a - - lem Pa -

50

- - tri: per..... quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
 Pa - tri.....: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 - - tri: per..... quem o - - - - mni - a..... fa - cta sunt.
 - - tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui
 - - tri: per..... quem o - mni - a fa - - - cta sunt. Qui pro -

55

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de -
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - - - - lu -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - - lu -
 pro - pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - - - -
 pter nos ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - - -

60

- scen - dit... de... coe - lis,
 tem de - scen - dit de coe - - - lis, de - scen - dit de...
 tem de - scen - dit de coe - lis,
 lu - tem de - scen - dit... de coe - -
 tem de - scen - dit de

65

de - scen - dit... de coe - lis, de - scen -
 coe - lis, de - scen - dit de... coe -
 de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe -
 - - lis, de - scen - dit... de coe - lis, de - scen - dit
 coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de -

70

- - dit de... coe - - - lis...
 lis, de - scen - dit de coe - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 lis, de - scen - dit de coe - - - lis.
 de coe - - - - - lis...
 - - scen - - - dit de coe - - - lis.

75

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu

Et in - car - na - tus est de Spi -

Et in - car - na - tus est de Spi -

Et in - car - na - tus est de Spi -

Et in - car - na - tus est de Spi -

80

San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir -

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi -

ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - - gi -

85

90

ne: Et ho - - mo fa - ctus est.

Et ho - - mo fa - ctus est.

- gi - ne: Et ho - - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - - mo fa - ctus est.

ne: Et ho - - mo fa - ctus est.

Trium vocum

A.I. Cru - ci - fi - - - - -xus e - ti - am.....

A.II. Cru - ci - fi - - - - -xus e - - - ti - am.....

B. Cru - ci - fi - - - - -xus e - ti -

95 pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub

pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti - o Pi -

am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - to, sub Pon - ti -

100 Pon - ti - o Pi - la - to pas - sus, et..... se - pul - tus est. Et

la - to pas - sus, et..... se - - - pul - tus est.

o Pi - la - to pas - sus, et..... se - pul - tus est. Et

105 re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - - - dum...

Et re-sur-re - xit ter - ti - a..... di - e, se - cun - dum

re-sur-re - xit ter - ti - a di - e, se - cun - dum...

110

Scri- ptu - - - ras. Et a - scen-dit in coe - - lum,

Scri- ptu - - - ras..... Et a -

Scri- ptu - - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, et.....

115

et a - scen-dit in..... coe - lum.....: se -

scen-dit in coe - - lum, et a - scen-dit in coe - - -

a - scen-dit in coe - - - - lum, et a - scen-dit in coe - - -

120

det ad dex - te - ram..... Pa - - - tris, se - det ad dex - te

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris....., se -

lum: se - det ad dex - te - ram Pa - tris, se - det ad dex - te - ram

125

ram Pa - - tris, se - det ad dex - te - ram..... Pa - - tris.

det ad dex - te - ram Pa - tris, ad dex - te - ram Pa - - tris.

Pa - - tris, se - det ad dex - te - ram..... Pa - - tris.

130

S. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -

A.I. Et i - te-rum ven - tu-rus est..... cum glo - ri - a, ju -

A.II. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, cum glo - ri -

T. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re

B. Et i - te-rum ven - tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -

135

re vi - - - - vos et mor - tu - os: cu - jus

- di - ca - re vi - - - - vos..... et mor - tu - os: cu -

a, ju - di - ca - - re vi - - - - vos et..... mor - tu - os: cu -

vi - vos, vi - - - - vos, vi - - - - vos et mor - - tu - os:

re vi - - - - vos..... et mor - tu - os:

140

re-gni non..... e - rit fi - - - - nis..... Et in Spi - ri -

jus re - - - - gni..... non e - rit fi - - - - nis. Et in

jus re - gni non e - rit fi - nis, non e - rit fi - - - - nis.

non e - rit fi - nis, non e - - rit fi - - - - nis. Et in

non e - rit fi - nis. Et in

150

tum San-ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex
 Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem:
 San - - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex
 Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex Pa -
 Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can - tem: qui ex

155

Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa -
 Qui cum Pa - tre, qui cum
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa -
 tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa -
 Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - - - dit. Qui cum

160

-tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -
 Pa - tre et Fi - li - o, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -
 -tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -
 -tre et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo -
 Pa - tre et Fi - li - o si - mul ad o - ra - tur:

165

- ri - fi - ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas.....

ri - fi - - - ca - tur: qui lo - cu - tus est per..... Pro - phe -

ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas, per Pro -

ri - fi - ca - - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et

qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et

170

..... et a - po - sto - li - cam, et a - po - sto - li -

tas. Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam....

phe - tas. et a - po - sto - li - cam, et a - po - sto - li -

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam

175

cam, Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

..... Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si -

180

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor - tu -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem mor -

185

o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et

tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -

tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri,

tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -

tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - o - rum.

190

vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men, et

tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam,

195

tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -
 A - men, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri,
 vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - -
 tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, et vi - tam ven - tu - ri, et
 et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven -

tu - ri sae - cu - li, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu -
 et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, sae -
 - - men, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam...
 vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri
 tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et vi - tam ven - tu - ri, et

200

ri sae - cu - li..... A - men.....
 cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men.
 ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - - - - men.
 sae - cu - li. A - men.....
 vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - - - - men.

Sanctus

S. San - ctus....., San - - - ctus, San-

A. I. San - - - ctus....., San - - ctus, San-

A. II. San - - ctus.....

T.

B.

- ctus, San - - - ctus....., San - - - ctus.....

- - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus, San - -

....., San - - - ctus, San - - - ctus, San - -

San - - - ctus....., San - ctus, San - - ctus, San -

San - - - ctus....., San - - -

....., San - - ctus, San - - ctus....., San - - -

- - - ctus, San - - - ctus..... Do -

- - ctus, San - - - ctus Do - mi-

- - - ctus, San - - -

ctus, San - - - ctus....., San - - - - ctus

20

ctus Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth, Do - mi-nus De - -
 mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth, Do - mi-nus
 nus De - - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - - us, Do - mi-nus
 ctus Do - mi-nus De - us Sa - ba-oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba-
 Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa -

25

us Sa - ba - oth..... Ple - ni sunt coe - li,
 De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus..... De - us Sa - - - ba - - oth. Ple -
 De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus..... De - us Sa - ba - - oth. Ple - ni sunt
 oth, Do - mi-nus De - us..... Sa - ba - - oth. Ple - ni sunt
 - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth. Ple - ni sunt coe -

30

ple - ni sunt coe - - li..... et ter - ra glo -
 ni sunt..... coe-li, ple - ni sunt coe - li et ter - - ra glo -
 coe - - - li et ter - - ra, ple - ni sunt coe - li et ter - ra
 coe - li et ter - - ra, et ter - - - ra glo - ri - a
 - - li, ple - ni sunt coe - li et ter - ra

35

ri - a tu - a,
 .. ri - a tu - - - a,
 glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a,
 tu - a,
 glo - ri - a tu - - a,
 glo - ri - a tu - -
 glo - ri - a tu - - - - a,
 glo - ri - a tu - -

40

- - - a,
 glo - ri - a tu - a,
 .., glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - - a,
 a, glo - ri - a tu - a,
 glo - ri - a tu - - -
 tu - a,
 glo - ri - a tu - - - - a,
 glo - ri - a
 a tu - a,
 glo - ri - a tu - - a,
 glo - ri - a tu -

45

glo - ri - a tu - a,
 glo - ri - a tu - - - - a.
 glo - ri - a tu - - a.....
 - - a, glo - ri - a tu - - - a....., glo - ri - a tu - a.
 tu - a,
 glo - ri - a tu - a.....
 a,
 glo - ri - a tu - a,
 glo - ri - a tu - a.

50

S. Be - ne - di - ctus..... qui.....

A. Be - ne - di - ctus..... qui ve - - - -

T. Be - ne - di - -

55

..... ve - nit, be - ne - di - ctus qui..... ve - -

- - nit, be - ne - di - ctus qui..... ve - - - -

ctus qui..... ve - - nit....., be - ne - di -

60

- - nit....., be - ne - di - ctus qui..... ve - - - - nit.....

nit, be - ne - di - ctus qui ve - - - - nit

ctus qui ve - - - nit, be - ne - di - - ctus qui ve - nit in

65 70

in no-mi - ne Do - mi-ni, in no-mi - ne Do - mi - ni.....,

in no-mi - ne Do - - mi-ni, in no-mi - ne Do - mi - ni....., in

no-mi - ne Do - mi - ni, in no-mi - ne Do - mi - ni, in no-mi - ne Do -

75

in no-mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni,

no - mi - ne Do - mi - ni....., in no - mi - ne Do - mi - ni.....

- - - mi - ni, in no-mi - ne Do - mi - ni, in

80

in no - - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.....

....., in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.....

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - mi - ni.....

85

S. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

A.I. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho -

A.II. Ho - san - na in ex - cel - - sis, ho - san - na in

T. Ho - san - na in ex - cel - sis,

B. Ho - san - na

110

san-na in ex-cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis.

na in ex-cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis.....

in ex-cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex - cel - sis.

ho-san - na..... in ex-cel - sis.....

na in ex-cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis, ho-san - na in ex-cel - sis.

Agnus Dei

S.I A - gnus De - - - - i, A - - - - gnus

S.II A - gnus De - - - - i, A - - - - gnus De - i, A -

A.I A - gnus De - - - - i,

A.II A - gnus De - - - -

T. A - -

B.

5

De - i, A - gnus De - - - i, A - gnus De -
 - gnus De - - - i, A - gnus De - - - i,
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - - gnus De - -
 - i, A - - gnus De - i, A - - gnus
 gnus De - - - i, A - - gnus De - - -
 A - - gnus De - - - - - i, A - - gnus De -

10

- - i, A - gnus De - - - i, qui tol -
 A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui tol - -
 - - - - - i, qui tol - lis,
 De - i, A - gnus De - i, qui tol - lis.....
 i....., A - gnus..... De - i, qui tol - - - lis,
 - - - - - i, qui tol - lis pec - ca - ta

15

- lis pec - ca - ta mun - di,
 lis pec - ca - ta, qui tol - lis pec - ca -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis
 qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun -

20

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi-se-
 - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi -
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:
 - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

25

re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
- se - re - re no - bis, mi - se - re - re
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re
mun - di: mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis,

no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -
re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se -

30



mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re.....
re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -
re no - bis, mi - se - re - re no - bis,
re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 30 through 34. It consists of six staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are: "mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re.....", "re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -", "re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -", "mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no -", "re no - bis, mi - se - re - re no - bis,", and "re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis,".

35



no - bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.
- bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.
bis, mi - se - re - re no - bis.....
bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - - re no - - bis.
mi - se - re - re no - bis.....
mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 35 through 39. It consists of six staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is the bass line. The lyrics are: "no - bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.", "- bis, mi - se - re - re no - - - - - bis.", "bis, mi - se - re - re no - bis.....", "bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - - re no - - bis.", "mi - se - re - re no - bis.....", and "mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - - - - bis.".

43. Missa De Feria in Quadragesima

43. Missa De Feria in Quadragesima

quatuor vocum

Kyrie

1566

S. Ky - ri - e e - - lei-son, Ky - ri - e e - lei-
A. Ky-ri - e e - - lei-son, Ky-ri - e e - lei -
T. Ky - -
B. Ky - - ri - - e e - - lei-

son, Ky - ri - - e e - - - lei-son, Ky - ri - e..... e-lei-son.
son, Ky - ri - e e - - - - lei-son, Ky - ri - e e - - lei-son.
- - - ri - - - e e - - - lei - - - son.
son, Ky - ri - - e e - - - - lei-son, Ky - ri - e e - lei - son.

Chri-ste e - - - - lei - - son, Chri - ste e - - -
Chri - ste e - - - - -
Chri - ste e - - - - lei - son, Chri - ste e - - - lei -

Chri - - ste e - - - lei - - - son.....
- - - lei - - - - son, Chri-ste e - lei - son.
lei - son, Chri-ste..... e - lei - - -son, Chri - ste e - lei - son.
son, Chri - ste..... e - lei - - - son.

25

Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

30

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

35

ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

40

e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son

Sanctus

S. *San - ctus....., San - - ctus, San - - ctus,*

A. *San - ctus, San - - ctus, San - - - - -*

T. *San - - ctus, San - - ctus, San - - - - -*

B. *San - - ctus, San - - - - -*

San - - - ctus, San - - - - - ctus.

- - - - - ctus, San - - - ctus, San - - - ctus.

San - - ctus.....

- - - - - ctus, San - - - - - ctus.

S. *Ple - - ni sunt coe - li et ter - -*

A. *Ple - ni sunt coe - - - li et..... ter - -*

ra glo - - ri - a..... tu - - a, glo -

ra glo - - ri - a tu - a, tu - - - - - a, glo - ri - a

ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a, glo - ri - a..... tu - - a.

tu - a....., glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a..... tu - a.

*) Einen vierstimmig ergänzten Satz siehe Anhang, S. 169

30

S. Be - ne - di - ctus qui

A. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui.....

T. Be - ne - di - ctus qui ve - - - - nit, be -

35

ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus qui

ve - - nit, be - ne - di - ctus qui ve - - - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit in

ne - di - ctus qui ve - nit, be - - ne - di - ctus qui ve - nit

40

ve - nit in no - mi - ne, in no - mi - ne..... Do -

no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - - - mi - ne Do -

in no - mi - ne, in no - mi - ne, in no - mi - ne

45

- mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

- mi - ni, in no - - - mi - ne..... Do - - - mi - ni.

Do - - - mi - ni, in no - - - mi - - - ne Do - mi - ni.

50

S. Ho-san-na in..... excel-sis, ho-san-na..... in.....

A. Ho-san-na in..... ex - - cel - sis.....,

T. Hosan-na

B. Ho-san-na in..... ex-

Detailed description: This is the first system of a four-part vocal setting. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are: 'Ho-san-na in..... excel-sis, ho-san-na..... in.....' for Soprano; 'Ho-san-na in..... ex - - cel - sis.....,' for Alto; 'Hosan-na' for Tenor; and 'Ho-san-na in..... ex-' for Bass.

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - -

ho-san-na in ex - cel - sis, in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-

in ex - - cel - sis....., ho-san-na in ex-cel-

cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel-

Detailed description: This is the second system of the vocal setting. It continues the four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are: 'ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho-san-na in ex - -' for Soprano; 'ho-san-na in ex - cel - sis, in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-' for Alto; 'in ex - - cel - sis....., ho-san-na in ex-cel-' for Tenor; and 'cel - sis, ho-san-na in ex-cel - sis, ho-san-na in ex-cel-' for Bass.

55

cel - - sis.....

sis, ho-san-na in ex-cel - - sis.

sis, ho-san-na in ex-cel - - sis.

sis, ho-san-na in ex - - - - - cel - - sis.

Detailed description: This is the third system of the vocal setting. It continues the four-part setting with Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are: 'cel - - sis.....' for Soprano; 'sis, ho-san-na in ex-cel - - sis.' for Alto; 'sis, ho-san-na in ex-cel - - sis.' for Tenor; and 'sis, ho-san-na in ex - - - - - cel - - sis.' for Bass.

Agnus Dei

S. A - gnus De - i, A - - - - gnus De - i,

A. A - - - gnus De - i, A - - - gnus

T.

B.

Detailed description: This is the beginning of the 'Agnus Dei' section. It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/8. The Soprano part begins with a melodic line, followed by the Alto, Tenor, and Bass parts. The lyrics are: 'A - gnus De - i, A - - - - gnus De - i,' for Soprano; 'A - - - gnus De - i, A - - - gnus' for Alto; and empty staves for Tenor and Bass.

5

A - gnus De - - i, qui tol - lis... pec - ca - ta... mun - di, qui...

De - - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, qui tol -

A - gnus De -

A - - gnus De - i, qui tol - - lis pec - ca - - - ta mun -

10

... tol - lis pec - ca - ta mundi: mi - - se - re - -

lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi -

- - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di:

di, qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun - - - - - di:

15

- re no - bis, mi - se - re - - - re no - - - bis,

- se - re - - - re no - bis, mi - se - - - re - re no -

mi - - se - re - re no - - bis, mi - se - - re - -

20

mi - - - se - re - - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

- bis, mi - se - - - re - - re no - - - bis.

re - re no - - - bis.....

- re no - - bis, mi - se - - - re - re no - - - bis.

44. Missa De Feria in Septimana Sancta

44. Missa De Feria in Septimana Sancta

quatuor vocum

1566

Kyrie

Echtheit nicht sicher belegt

S. Ky - - - - - ri - e

A. Ky - ri - e - - lei - son....., Ky - ri - e - -

T. [Musical notation]

B. [Musical notation]

5

S. e - lei - son, Ky - ri - e - - - - lei - son, Ky - ri - e e - -

A. - - lei - son....., Ky - ri - e e - - lei - - - -

T. Ky - - - - - ri - e.....

B. Ky - - ri - e..... e - lei - son....., Ky - - - ri - e.....

10

S. - lei - son, Ky - ri - e - - - - lei - son, Ky - ri - -

A. son, Ky - ri - e e - - - - lei - - son, Ky - ri -

T. e - lei - son, Ky - - - - -

B. e - lei - son, Ky - ri - e.....

15

S. - - e e - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - son.

A. e..... e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son.

T. ri - - e e - lei - son.....

B. e - lei - son, Ky - ri - - - e e - lei - son.

20

Chri - - - - - ste e - lei -

Chri-ste e - - - - -

25

Chri - - - - - ste e - - - - - lei - son,

son, Chri-ste..... e - - - - - lei - - son, Chri - ste e - lei - -

Chri - -

lei - son, Chri - ste..... e - lei - -

30

Chri-ste e - lei - son, Chri- ste e - lei - - - - - son.....

- son, Chri - - - - - ste..... e - lei - son, Chri - - -

- - ste e - - - - - lei - son, Chri - ste e -

son, Chri-ste e - le - - - - - i - son, Chri - - -

35

....., Chri - - - - - ste..... e - - - - - lei - son.

- ste e - lei - son....., Chri - ste..... e - lei - son.

lei - son, Chri - ste e - lei - son....., Chri - ste e - - - - - lei - son.

- - - - - ste..... e - - - - - lei - - - - - son.

40

Ky - -ri - e e - - lei - son, Ky - - - -

Ky - -ri - - - e..... e - lei - - -

Empty vocal staves for alto and tenor.

Empty bass staff.

45

- ri - e e - lei - son, son....., Ky - -ri - e e - lei - son, Ky - -ri - e - -

Ky - -ri - - - e..... e - lei - - -

50

Ky - -ri - - e..... e - lei - son....., Ky - ri - e Ky - -ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e e - -

- lei - son, Ky - ri - - - e e - lei - - - son.....,

son....., Ky - ri - e..... e - - - lei - son, Ky - ri - e

55

e - lei - son, Ky - -ri - e e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son. - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - -ri - - e..... e - lei - - - son. e - - le - - i - son, Ky - -ri - e..... e - lei - son.

Sanctus

S.
 A.
 T.
 B.
 San - ctus....., San - - - - ctus, San -

5

 - - - ctus....., San - - - - ctus, San -

10

 - - - ctus....., San - - - - ctus Do - minus De -
 - - - ctus Do - mi - nus De - us, Do-mi-nus De - us Sa -
 - - - ctus....., San - - - - ctus Do - minus

15

 De - - us..... Sa - ba - - - oth, Do - mi-nus

20

Do - mi - - nus De - - us Sa - - - ba - oth.
- - - us, Do - mi-nus De - us Sa - - - - ba - oth.
De - - - - - us Sa - - - - - ba - oth.

*) 25

Ple - - ni..... sunt..... coe - -
Ple - ni sunt..... coe - li, ple - ni sunt.....

30

li et ter - - - - - ra
coe - li et..... ter - ra glo - -

35

glo - - ri - - a..... tu - a, glo - -
- - - - - ri - a..... tu - - - a,

40

- - - ri - a..... tu - a.
glo - - - - - ri - - - - - a..... tu - a.

45

Ho - san-na in ex - - cel - sis, in ex - - cel-
Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in..... ex - cel - -

*) Einen vierstimmig ergänzten Satz siehe Anhang, S. 170

50

Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na
 Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 sis, ho - san - na, ho - san -
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis,

55

in ex - cel - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis,

60

ex - cel - sis, in ex - cel - sis, sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.
 sis, ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - cel - sis.

65

A. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus
 T. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di -
 B. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be -

70

qui ve-nit, be-ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-
 ctus qui ve-nit, qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-
 -ne-di-ctus qui ve-nit in no-mi-ne Do-mi-

75

ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-
 ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-
 ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-

80

- mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.
 - mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.
 - mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni.

Agnus Dei

5

S. A - gnus De - i
 A. A - gnus De - i, A - gnus
 T. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus
 B. A - gnus De - i, A -

10

....., A - - - gnus..... De - i, A - gnus De - i, qui
 De - i, A - gnus..... De - i, qui tol - lis pec - ca - ta mun -
 De - - - i, qui tol - - - lis
 - - - - gnus..... De - i, qui tol - lis..... pec - ca - ta

15

tol - lis..... pec - ca - ta..... mun - di: mi - se - - re -
 - - di, qui tol - lis pec - ca - ta... mun - di: mi - se - re - re no -
 pec - ca - ta mun - - di:
 mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se - - - re - re,

20

- re no - - - - bis, mi - se - re - re no - bis,
 - - bis, mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - re..... no - - - bis, mi - se - - re -
 no - - - - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - - -

25

mi - - se - re - re no - - - - bis.
 no - - - - bis, mi - se - re - - re..... no - - - - bis.
 re..... no - bis, mi - se - re - - - re no - - - - bis.
 - re - re, mi - - - se - - - re - re no - bis.

45. Missa super On me l'a dict

45. Missa super On me l'a dict

quatuor vocum

Kyrie um 1570

S. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

A. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

T. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

B. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -

5

son, e - lei - - - - i - son. Chri - ste e -

son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - - - -

e - lei - son, e - lei - - - i - son. Chri -

son, Ky - ri - e e - lei - son. Chri - ste e - lei - -

10 15

lei - son....., Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

- son....., Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

ste, Chri - ste e - lei - - - - son, Chri - ste e - - - lei - son.

- son, Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son.

Musical score for the first system of "Kyrie eleison". It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son, Ky-ri-e e-lei-son.

Musical score for the second system of "Kyrie eleison", starting at measure 20. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: Ky-ri-e e-lei-son. ri-e e-lei-son. ri-e, Ky-ri-e e-lei-son. Ky-ri-e, Ky-ri-e e-lei-son.

Gloria in excelsis Deo

Musical score for the first system of "Gloria in excelsis Deo". It features four staves: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The lyrics are: Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae, bo-nae. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae, bo-nae. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae, bo-nae, bo-nae. Et in ter-ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae, bo-nae, bo-nae.

Musical score for the second system of "Gloria in excelsis Deo", starting at measure 5. It features four staves: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The lyrics are: vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus. vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus. vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus. vo-lun-ta-tis. Lau-da-mus te. Be-ne-di-ci-mus te. Ad-o-ra-mus.

10

te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

te. Glo-ri-fi-ca-mus te. Gra-ti-as a-gi-mus ti-bi

te. Glo-ri-fi-ca-mus te. pro-pter ma-gnam glo-ri-

te. Glo-ri-fi-ca-mus te. pro-pter ma-gnam glo-ri-

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-mni-

Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-

am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-

am tu-am. Do-mi-ne De-us, Rex coe-le-stis, De-us Pa-ter o-

15

- po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-

mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-ne De-

mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-

mni-po-tens. Do-mi-ne Fi-li u-ni-ge-ni-te Je-su Chri-ste. Do-mi-

20

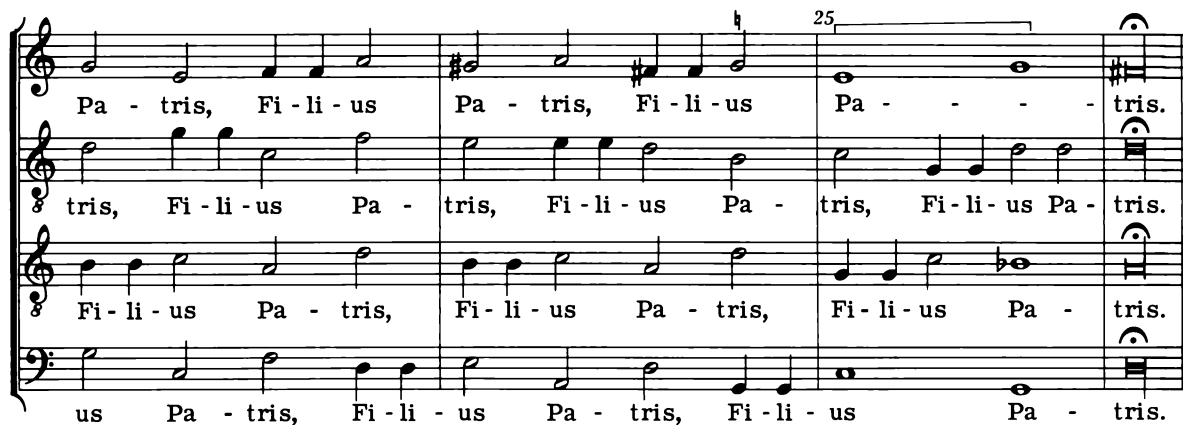
us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us

us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-us Pa-

ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-

ne De-us, A-gnus De-i, Fi-li-us Pa-tris, Fi-li-

25



Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - - tris.
 tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.

30

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -
 Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no - bis. Qui tol - lis

ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram.
 ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - - - - nem no - stram. Qui
 pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - - - - stram.
 pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui

35

mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am tu
 mi - se - re - re no - - - - bis. Quo - ni - am tu
 se - des ad dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

40

so-lus san-ctus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su Chri-

so-lus san-ctus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su

so-lus san-ctus. Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-su.....

Tu so-lus Do-mi-nus. Tu so-lus Al-tis-si-mus, Je-

45

- - - ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-

Chri - - - ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-

..... Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

su Chri-ste. Cum San-cto Spi-ri-tu, in glo-ri-a De-i

i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men,

i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men,

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, Pa-tris. A-

Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, Pa-tris. A-

50

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, A- - - men.

in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, A- - - men.

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, De-i Pa-tris. A- - men.

men, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A-men, De-i Pa-tris. A- - men.

Credo in unum Deum

S. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

A. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

T. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

B. Pa - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et ter -

5

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi -

10

num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum.

num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre

num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

15

De - um de De - o, De - um

De - um de De - o, De - um ve -

na - tum an - te..... o - mni - a sae - cu - la. lu - men de lu - mi - ne,

Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. lu - men de lu - mi - ne,

ve-rum Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa - tri: per quem
 rum de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa-tri: per quem
 de De-o ve-ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa-tri:
 de De-o ve - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-substan-ti - a - lem Pa-tri:

o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et
 o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes, et
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes,
 per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro-pter nos ho - mi - nes,

pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scendit de coe - lis.
 pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scendit de coe - lis.
 et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scen - dit de coe - lis.
 et pro-pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit, de - scendit de coe - lis.

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et

35

ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus
 ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est. Cru-ci-fi-xus
 ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est. e-ti-
 ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est, et ho-mo fa-ctus est. e-ti-

40

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.
 e-ti-am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.
 am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.
 am pro no-bis: sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus, et se-pul-tus est.

45

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu-
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scrip-tu-
 Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e, se-cun-dum Scri-
 Et re-sur-re-xit se-cun-dum Scrip-tu-

50

ras. Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-terum ven-
 ras. Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-terum ven-
 ptu-ras. Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-terum ven-
 ras. Et a-scen-dit in coe-lum: se-det ad dex-te-ram Pa-tris. Et i-terum ven-tu-

55

tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:
 tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:
 tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:
 tu-rus est cum glo-ri-a ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os:

cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum, Do-mi-
 cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum,
 cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum,
 cu-jus re-gni non e-rit fi-nis. Et in Spi-ri-tum Sanctum,

60

num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-
 Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-
 Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui.....
 Do-mi-num, et vi-vi-fi-can-tem: Qui cum

65

dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur,
 dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-
 cum Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-
 Pa-tre et Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-

70

qui lo-cu-tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam sanctam catho-li - cam et a - po -
 ca-tur: qui lo-cu-tus est per Prophe - tas. Et u - nam sanctam catho-li - cam et a - po -
 ca-tur: qui lo-cu-tus est per Prophe - - tas. Et u - nam sanctam catho-li - cam et a - po -
 ca-tur: qui lo-cu-tus est per Prophe - tas. Et u - nam sanctam catho-li - cam et a - po -

75

sto-li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in remis - si -
 sto-li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem
 sto-li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem
 sto-li-cam Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem

80

o - nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto..... re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 pec - ca - to - - rum. Et ex - spe - cto..... re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 pec - ca - to - - rum. Et ex - spe - cto..... re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -
 pec - ca - to - - rum. Et ex - spe - cto..... re - sur - re - cti - o - nem mor - tu - o -

85

rum. Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu -
 rum. Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li, sae - cu -
 rum. Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li,
 rum. Et vi - - tam ven - tu - ri sae - cu - li, sae - cu - li,

90

li. A - - men, sae-cu-li, sae-cu-li, sae-cu-li. A - men.
 sae-cu-li. A - - men, sae-cu-li, sae-cu-li, sae-cu-li. A - men.
 sae-cu-li. A - - men, sae-cu-li, sae-cu-li, sae-cu-li. A - men.

Sanctus

San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus.

10

- ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus Do - - - - - ctus,
 - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus Do - - - - - ctus,
 San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus, San - - - - - ctus.

15

mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do-mi-nus De - us Sa - -ba - - mi-nus De - us Sa - ba - oth,
 - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth,
 Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth,
 Do - mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth.

20

oth. Ple - ni sunt coe - - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - -

..... Ple - ni sunt coe - - - li et ter - ra glo - ri - a..... tu - -

oth. Ple - ni sunt coe - - li et ter - ra glo - ri - a..... tu -

oth. Ple - ni sunt coe - li et ter - ra glo - ri - a tu - - - -

25

a, glo - ri - a, glo - - - ri - a....., glo - - - ri - a.....

a, glo - ri - a tu - - a, glo - - - ri - a, glo - - - ri -

a, glo - - ri - a tu - a, glo - - - ri - a..... tu -

a, glo - ri - a tu - - a, glo - - - ri - a, glo - - -

30

tu - a, glo - - - ri - a tu - - - - - - - - a.

a tu - a, glo - - - ri - a..... tu - a....., glo - ri - a tu - a.

a....., glo - - - ri - a tu - - - a.

- ri - a tu - a....., glo - - - ri - a tu - - a.

35

Be - - - ne - di - ctus..... qui ve - - - nit in no - mi - ne, in

Be - ne - di - ctus..... qui ve - - - nit in no - mi - ne, in

Be - - - ne - di - ctus..... qui ve - nit in no - mi - ne,

Be - - - ne - di - - - ctus qui ve - nit in no - mi - ne,

40

no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in
 no-mi-ne, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in
 in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in
 in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-ne Do-mi-ni, in no-mi-

45

no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-
 no-mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-
 no - mi-ne Do-mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-
 ne Do - mi-ni. Ho-san-na in ex-cel-sis, ho-san-na in ex-cel-

sis, ho-san-na in ex-cel-sis.
 sis, ho-san-na in ex-cel-sis.
 sis, ho-san-na in ex-cel-sis.

Agnus Dei

5

S. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
 A. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i,
 T. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui
 B. A - gnus De - i, A - gnus De - i, A - gnus De - i, qui

10

qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di, pecca-ta mun-di,
 qui tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di, pecca-ta mun-di,
 tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di, pecca-ta mun-di, pec-ca-ta
 tol-lis, qui tol-lis pec-ca-ta, pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di, pec-

di, pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,
 pec-ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,
 mun-di, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,
 ca-ta mun-di, pec-ca-ta mun-di: mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-

15

bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,
 bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,
 bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,
 bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-

20

bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,
 bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,
 bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis,
 bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis, mi-se-re-re no-bis.

46. *Missa super Je prens en gres*

46. Missa super Je prens en gres
quatuor vocum

Kyrie

1572

S. Ky - ri - e... e - le - i - son, Ky -
A. Ky - ri - e... e - - - lei -
T. Ky - ri - e e - le - i - son,
B. Ky - ri - e e - le - i - son,

5
ri - e..., Ky - ri - e... e - le -
- - son, Ky - ri - - - e... e - - -
Ky - ri - - e e - lei - - - son, Ky - ri - e -
Ky - ri - e... e - - - le - - -

10
- - - i - son, Ky - ri - e... e -
lei - son, Ky - ri - e... e - - - lei - - - son, Ky -
- - - lei - - - son, Ky - ri - e... e - lei - son,
- - - i - son, Ky - ri - e... e - lei -

15

- lei - son, Ky - ri - e e -
ri - e e - lei - son, Ky - ri - e - ri -
Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
son, Ky - ri - e e - lei - son

20

25

lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.
e - lei - son.
- son, Ky - ri - e - lei - son.
son, Ky - ri - e e - lei - son.

30

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

35

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei -
e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
- lei - son, Chri - ste e - lei - son,

40

son, e - le - i - son....., Chri - ste..... e - le - i -
 Chri - ste..... e - - - lei - son, Chri -
 son....., Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - - lei - -
 Chri - ste....., Chri - ste.....,

45

son, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e - lei - son.
 - ste..... e - - - lei - son.
 son....., Chri - ste..... e - - - lei - - son.
 Chri - ste..... e - lei - - son.....

50

Ky - ri - e - - lei - - son, Ky - ri - e....., Ky -
 Ky - ri - e..... e - lei - - son....., Ky - ri - e.....
 Ky - ri - e e - - le - - i - son.....,
 Ky - ri - e e - - lei - - son....., Ky -

55

- ri - e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e
 e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e e -
 Ky - ri - e, Ky - ri - e e - - - le - i - son,
 - ri - e, Ky - ri - e..... e - lei - son....., Ky - ri - e.....

60

e - le - i - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e, e - le - i - son, Ky - ri - e - lei - son,

65 70

son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son. (h) - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

S.

A.

T.

B.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

5

nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

10



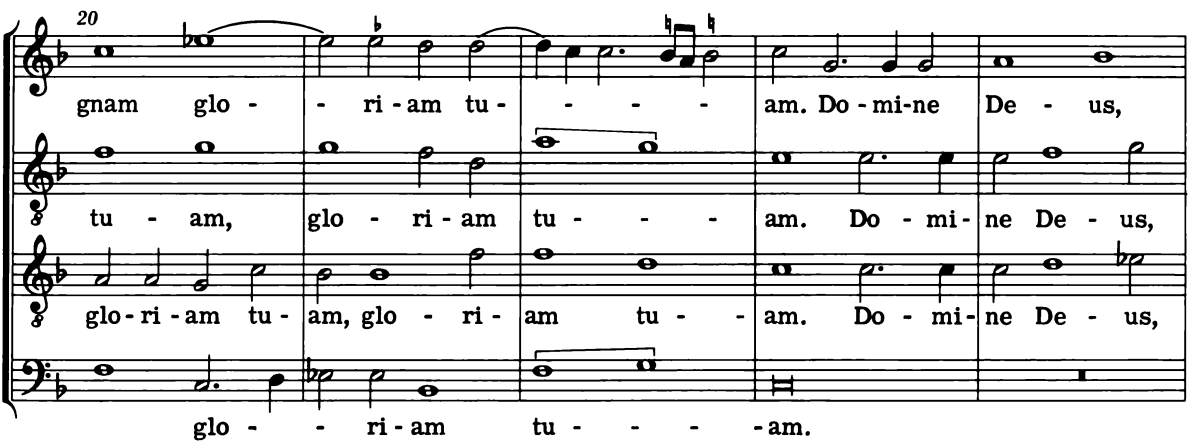
te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus
 te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - - - fi - ca - mus te. Gra -
 te. Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus.....
 te. Ad - o - ra - mus te., Glo - ri - fi - ca - mus te.

15



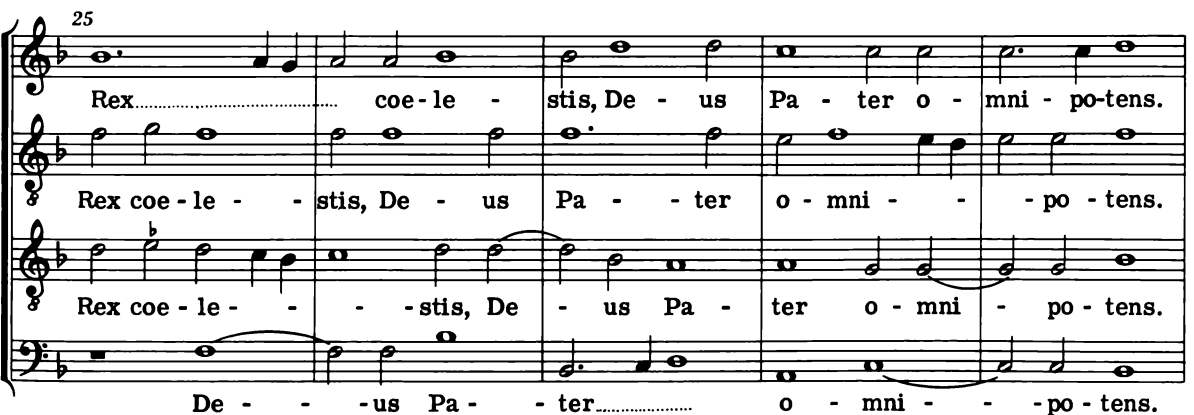
te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - - pter ma - -
 - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - - gnam glo - ri - am
 te. Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - - - gnam
 Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi pro - pter ma - gnam.....

20



gnam glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - us,
 tu - am, glo - ri - am tu - - - am. Do - mi - ne De - us,
 glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne De - us,
 glo - - ri - am tu - - - - am.

25



Rex..... coe - le - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 Rex coe - le - - stis, De - us Pa - - ter o - mni - - - po - tens.
 Rex coe - le - - - stis, De - us Pa - ter o - mni - po - tens.
 De - - - us Pa - - ter..... o - mni - - - po - tens.

30 35

Je - - - su Chri -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - su Chri - - -

Do - mi - ne Fi - - li u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri -

Do - mi - ne Fi - li u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri -

40

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus..... De - i.....

ste. Do - mi - ne De - us, A - gnus..... De - - i,

ste. Do - mi - ne De - us,

ste. Do - mi - ne De - us...

45

Fi - li - us..... Pa - - -

Fi - li - us..... Pa - - -

A - gnus..... De - i, Fi - - li - us Pa - - -

....., A - gnus De - - - i, Fi - - li - us Pa - - -

50

tris, Fi - li - us..... Pa - tris, Pa - - tris.....

- - tris, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.....

- - tris, Fi - - li - us Pa - - - tris.....

- - tris, Fi - - li - us..... Pa - - - tris.....

55

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, mi - se - re - re no -

60

- -bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

- -bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de -

- -bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

65

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

- pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

de - pre - ca - ti - o - nem no - stram. Qui se - des ad

70

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.

dex - te - ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni - am

75

Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus
 am tu so - lus... san - ctus. Tu so - lus...
 Tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al -
 tu so - lus san - ctus. Tu so - lus

80

Al - - tis - - si - mus, Je - - su Chri - -
 Al - - tis - - si - mus, Je - - su Chri - -
 - tis - - si - mus, Je - - su Chri - -
 Al - - tis - - si - mus, Je - - su Chri - -

85

ste. Cum San - cto Spi - ri - tu, cum San - cto Spi - - ri - tu..., cum
 ste. Cum San - cto Spi - - ri - tu, cum San - cto Spi - ri -
 ste. Cum San - cto Spi - - ri - tu, cum San - cto
 ste. Cum San - cto Spi - - ri - tu, cum San - cto

90

San - cto Spi - - ri - tu, cum San - cto Spi - - - ri - - -
 tu, cum San - cto Spi - - - ri - tu, cum San - cto Spi - -
 cum San - cto Spi - - ri - tu, cum San - cto Spi - -
 Spi - - - ri - tu, cum San - - - - - cto Spi -

95

tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a, in
- - tu, in glo-ri-a De-i, in glori-a De-
ri-tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a
ri-tu, in glo-ri-a, in glo-ri-a

100

glo-ri-a De-i, De-i Pa-tris A - - - men.
i Pa - - tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men.
De-i Pa-tris A-men, De-i Pa-tris. A - men.
De-i Pa-tris, in glo-ri-a De - - - i Pa-tris. A - men.

Credo in unum Deum

S. Pa - - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li
A. Pa - - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li
T. Pa - trem o - - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li et.....
B. Pa - - trem o - mni - po - ten - tem, fa - cto - rem coe - li

5
et ter-rae, vi - si - bi - li - um o - - mni - um, et in - vi - si -
et ter-rae, vi - si - bi - li - - - um o - - mni - um, et in - vi - si -
ter-rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -
et ter-rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si -

10

bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - -
 bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - -
 bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - - -
 bi - li - um. Je - sum Chri - - -

15

stum, Fi - - li - um De - . i u - ni - ge - ni -
 stum, Fi - - li - um De - i u - - ni - ge - ni -
 stum, Fi - - li - um..... De - - - i u - ni - ge - ni -
 stum, Fi - - li - um De - - - i u - ni - ge - ni - tum.

20

tum. an - te o - - - mni - a..... sae
 tum. Et ex..... Pa - tre na - - - tum an - te..... o - mni - a
 tum. Et..... ex Pa - tre na - tum an - te o - - - mni -
 tum. Et ex Pa - - - tre na - - - tum an - te..... o - mni - a

25

- - - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -
 sae - cu - la..... De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -
 a sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De - um
 sae - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -

30

- um ve - rum de De - o ve - - - ro. Ge - ni -
 - um ve - rum de De - o ve - - - ro..... Ge - ni - tum,
 ve - - - rum de De - o ve - - - ro.
 - um ve - rum de De - - o ve - - - ro. Ge - ni -

35

non fa - - - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa -
 tum, non fa - - - ctum, con - sub - stan - ti - a - - - - lem Pa - - -

40

per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
 tri: per quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
 per quem o - mni - a fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos
 tri: per quem o - mni - a fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos

45

ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - - - tem
 ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -
 ho - mi - nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit de coe -

50

de-scen-dit de coe-lis, de - scen - dit de coe-lis.
 lis, de-scen - dit de coe-lis, de - scen-dit de coe-lis, de - scen - dit de coe -
 lis, de-scen - dit de coe-lis, de - scen - dit de coe-lis, de-scen-dit de coe-
 lis, de - scen - dit de coe - lis, de-scen - dit de coe-lis.

55

Et in-car - na-tus est de Spi - - ri - tu San - cto ex Ma -
 lis. Et in-car - na-tus est..... de Spi - ri - tu San - - cto ex Ma -
 lis. Et in-car - na-tus est de Spi - - ri - tu San - cto ex Ma -
 Et in-car - na-tus est de Spi - - ri - tu San - cto ex Ma -

60

ri - a Vir - - gi - ne: Et..... ho - mo fa - ctus
 ri - a Vir - gi - ne.....: Et ho - mo
 ri - a Vir - - gi - ne: Et..... ho - - - mo fa -
 ri - a Vir - - gi - ne: Et ho - - - mo

65

est, et..... ho - - - mo..... fa - ctus est.
 fa - - ctus est, et ho - - - mo..... fa - ctus est.
 - - - ctus est, et..... ho - mo fa - ctus est.....
 fa - - ctus est, et..... ho - - - mo fa - ctus est.

70

Duo

75

T. Cru - ci - fi - xus..... e - ti-am pro no - bis, cru - ci -

B. Cru - - ci - fi - - xus..... e - ti-am pro no -

80

fi - xus e - ti-am pro no - - - bis....., e - ti-am pro no - -

- - bis, cru - ci - fi - - xus e - ti-am pro no - - -

85

bis: sub Pon - ti - o Pi - - - la - - - to

bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - - - to pas - sus, et se -

90

pas - sus, et se - pul - - tus est, pas - sus, et se - pul - - tus est.

pul - - tus est, pas - sus, et..... se - pul - - - - tus est.

Trium

95

S. Et re-sur-re - xit ter-

A. Et re-sur-re-xit ter-ti-a di - - - e, et re-sur-re -

B. Et re-sur-re - xit ter-ti-a di - - - e,

100

- ti-a di - e....., ter - - - ti - a..... di - e, se - cun-dum Scri-ptu -

xit ter - ti - a di - - - e, se - cun-dum Scri-ptu - ras, se -

et re-sur-re - xit ter-ti - a di - e,

105

ras, se-cun-dum Scri-ptu-ras, se-cun-dum Scri- ptu-ras. Et..... a-scen-dit
 cun - - dum..... Scri- ptu - - ras, se - -cun-dum Scri- ptu - ras. Et
 se - cun-dum Scri- ptu - ras, se - cun - - dum Scri- ptu - ras.

110

in coe - - - - lum: se-det ad dex - teram
 a-scen-dit in coe - - - - lum: se-det ad dex - te-ram Pa - -
 Et a-scen-dit in coe - lum: se - det ad dex - te-

115

Pa - tris, se - det ad dex - te-ram..... Pa - - - - tris.
 - - - tris, se-det ad dex - te-ram..... Pa - - - tris.
 ram..... Pa - tris, se - det ad dex - te-ram..... Pa - - - tris.

120

S. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -
 A. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -
 T. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -
 B. Et i - te-rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca -

125

re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit fi -
 re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit
 re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - - rit
 re vi - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non e - rit

130

- - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
 fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
 fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
 fi - nis. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -

135

tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et
 tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et
 tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et
 tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit. Qui cum Pa - tre et

140

145

Fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur, si - mul ad - -
 Fi - li - o, et Fi - li - o si - mul ad - o - ra - -
 Fi - li - o si - mul ad - o - ra - - - - tur,
 Fi - li - o si - mul ad - - - o - ra - -

150

o - ra - - - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 tur, ad - o - - ra - - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 ad - o - ra - - - - tur, et con - glo - ri - fi - ca -
 tur, si - mul ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca -

155

tur: qui lo - cu - tus est per Pro - - - phe - tas. Et u - nam san -
 tur: qui lo - cu - tus est per Pro - - - phe - tas. Et u - nam san -
 tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -
 tur: Et u - nam san -

160

ctam ca - tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 ctam ca - tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 ctam ca - tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 ctam ca - tho - - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

165

Con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - - nem
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - - nem
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - - nem
 Con - fi - te - or u - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - - nem

170

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re - sur - re - cti - o - nem

175

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - rum. Et vi - tam ven - tu - rum.

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - rum. Et vi - tam ven - tu - rum.

mor - tu - o - rum. Et vi - tam ven - tu - rum. Et vi - tam ven - tu - rum.

mor - tu - o - rum. Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - rum.

180

ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men, sae - cu - li.

- - ri sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men, sae - cu - li.

- - ri sae - cu - li, sae - cu - li.

- - ri sae - cu - li, sae - cu - li.

185

- cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men, sae - cu - li.

- - - - men, sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men, sae - cu - li.

A - men, sae - cu - li. A - men, sae - cu - li. A - men, sae - cu - li.

A - men, sae - cu - li. A - men, sae - cu - li.

190

men, sae - cu - li A - - - - men.
 - cu - li A - - - - men.
 men, sae - - cu - li. A - - - - men.
 sae - cu - li A - - - - men.

Sanctus

S. San - - - -
 A. San - - - -
 T. San - - - -
 B. San - - - -

5

ctus Do - mi - nus De - - us, Do - mi - nus De -
 - - ctus Do - mi - nus De - us Sa -
 ctus Do - mi - nus De - - us,
 ctus Do - - mi - nus De - - -

10

- us Sa - - - - ba - oth,
 - ba - oth, Do - mi - nus De -
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - -
 us Sa - - - - ba - oth, Do - mi - nus

15

Do - mi - nus..... De - us Sa - ba - oth.

- us..... Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

mi - nus..... De - us Sa - ba - oth, De - us Sa - ba - oth.

De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth.

Duo

20

T. Ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li,

B. Ple - ni sunt coe - li, ple -

25

S. ple - ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et.....

B. ni sunt coe - li, ple - ni sunt coe - li et ter - - - -

30

S. ter - ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a

B. - - - - ra glo - ri - a..... tu - a, glo - ri - a.....

35

S. tu - a....., glo - ri - a tu - a.

B. tu - a, glo - ri - a..... tu - a.

Duo

40

S. Be - ne - di - ctus qui.....

A. Be - ne - di - ctus qui.....

45

ve - nit....., be - ne - di - ctus qui ve - -
 ve - nit, be - ne - di - ctus qui ve - nit, qui ve - - -

50

- - - nit in no - mi - ne Do - - mi - ni, in..... no - mi - ne
 - - - nit in no - mi - ne Do - - - - - mi -

55

Do - mi - ni, in..... no - mi - ne Do - - - - - mi - ni.
 ni, in no - mi - ne..... Do - - - - - mi - ni.

60

S. Ho - san - na in..... ex - cel - - sis,
 A. Ho - san - na in ex - cel - sis, in ex - - - cel -
 T. Ho - san - na in ex - - cel -
 B. Ho - san - na in ex - cel - - - sis....., ho -

65

ho - san - na in..... ex - cel - - - sis, ho - san - na
 - - - sis, ho - san - na in..... ex - cel - - - sis, ho - san -
 - - sis, ho - san - na in..... ex - cel - - - sis, ho - san -
 san - na in..... ex - - - cel - - - sis,

70

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na
 na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex -
 na in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel -
 ho - san - na in ex - cel - sis, ho - san - na

75

in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 cel - sis , ho - san - na in ex - cel - sis
 - sis, in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.
 in ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

Agnus Dei

S. A - gnus De - i, A - gnus De -
 A. gnus De - i, A - gnus
 T. A - gnus De - i, A - gnus De -
 B. A - gnus De - i, A - gnus De -

5

i, qui tol - lis , qui tol - lis pec -
 De - i, qui tol - lis pec - ca - ta
 i, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,
 i, qui tol - lis pec - ca - ta

10

ca - ta mun - di: mi -
 mun - di: mi - se-re -
 pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di: mi - se -
 mun - di:

15

se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re -
 re, mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis, mi - se -
 re - re, mi - se-re - re no - bis,
 mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis,

20

re no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no -
 re no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re - re no -
 mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis,
 mi - se-re - re, mi - se-re - re no - bis,

25

re, mi - se-re - re no - bis. bis. bis, mi - se-re - re no - bis. bis. bis, mi - se-re - re no - bis. bis, mi - se-re - re no - bis.

47. Missa super Si rore aenio

47. Missa super Si rore aenio

quinque vocum

Kyrie

um 1572

S.
A.
T. I
T. II
B.

Ky - ri - e e - lei - son, Ky -

5

- lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, e - - -
- - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - - - ri - - - - e.....

10

Ky - ri - - Ky - ri - e e - lei - son,
Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - - e e - lei - son,
e - lei - - - son,

15

e - - - lei - son, Ky - - - ri - e e - - lei - son, e - -
 Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - - - e - - -
 e - - lei - - son,
 Ky - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e -

20

- - lei - - son, Ky - ri - e e - - - - lei - - son.
 lei - - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son,
 Ky - ri - e e - lei - son....., e - le - - - i - son.
 - - lei - - son, Ky - ri - - e..... e - lei - son.
 Ky - - - ri - e..... e - lei - - - son.

30

Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - - - -
 Chri - ste e - lei - - - - son, Chri - ste
 Chri - ste..... e - lei - son,
 Chri - ste e - lei - - -

35

son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son, e -
 Chri - ste... e - le - - i - son, Chri - ste... e -
 e - lei - son, Chri - ste e - lei - - son, Chri - ste e -
 Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son,
 - - - son, Chri - ste e - - - lei - son.....

40

lei - - - son, Chri - ste e - - - lei - son.
 lei - - - son, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste... e - lei - son.
 lei - - - son, Chri - ste e - lei - - - son.....
 Chri - ste e - lei - - - son, Chri - ste e - lei - son.
, Chri - ste e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.

45

Ky - ri - e e e - - - lei - son, Ky - ri - e...
 Ky - - - ri - e e - - - lei - son, Ky -

50

... e - lei - - - - son,
 - ri - e..... e - - - lei - son, e - lei - - - son, Ky -
 Ky - - - ri - e e - - - lei - - son, Ky -
 Ky - ri - e e - - - -
 Ky - - - ri - e e - - - -

55

Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei -
 - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei -
 - ri - e e - le - - - - i - son, Ky - ri -
 lei - son, Ky - ri - e..... e - le - - i - son, Ky -
 - - lei - son, Ky - ri - e - - - lei - son, Ky -

60

son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky -
 son, Ky - - ri - e e - - - lei - - -
 e e - lei - - son....., Ky - ri - e e - - -
 ri - - e e - lei - son, Ky - - ri - e e - lei - son,
 - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son....., Ky -

65

- ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e e - lei - son.

Gloria in excelsis Deo

S. Et in

A. Et in ter - ra pax..... ho - mi - ni -

T. I Et in ter - - ra pax....., in

T. II Et in ter - - ra

B. Et..... in ter - ra pax.....

5

ter - ra pax..... ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo -

bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo -

ter - ra pax ho - mi - ni - bus bo - nae vo - lun -

pax ho - mi - ni - bus..... bo - nae vo - lun -

bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis

10

vo - lun - ta - - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus
 - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
 - nae vo - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.....
 ta - tis. Lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te.
 vo - - lun - ta - - tis. Lau - da - mus te, lau - da - mus te. Be - ne - di - ci - mus

15

te. Ad - o - ra - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - - mus te.
 Ad - o - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo -
 Ad - o - ra - - - mus te. Glo -
 Ad - - o - - - ra - mus te. Glo - ri - fi - ca - - -
 te. Ad - - o - ra - - - mus te. Glo - ri - fi - ca - -

20

ri - fi - ca - mus te. Gra - ti - as a - - gi - mus ti - bi
 - mus te. Gra - ti - as a - - gi - mus ti - -
 - - - mus te. Gra - ti - as a - - gi - mus ti - -
 - mus te..... Gra - ti - as a - - gi - mus.....

25

pro - pter ma - - - - gnam.....

pro - pter ma - - - - gnam, pro - pter ma - gnam glo - ri -

- bi pro - - pter ma - - gnam glo - ri - am tu - am, pro -

- bi pro - pter ma - gnam....., pro -

ti - - - bi

30

glo - ri - am..... tu - am, glo - ri - am tu - - am. Do - mi - ne

am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,

- pter ma - - gnam glo - ri - am tu - am..... Do - mi - ne De -

- pter ma - - - - gnam..... glo - ri - am tu - - am. Do -

pro - - pter ma - - gnam glo - ri - am tu - - am.

35

De - us, Do - mi - ne De - us, Rex..... coe - le - - stis,

Do - - mi - ne De - - us....., Rex coe - le - stis.....,

us, Rex..... coe - le - - stis, De - us

- mi - ne De - - us, Rex..... coe - le - - - stis, De -

Do - mi - ne De - us, Rex..... coe - le - - - stis,

40

De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 Pa - - - ter o - - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u - ni -
 - us Pa - - ter o - - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -
 De - us Pa - ter o - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li u -

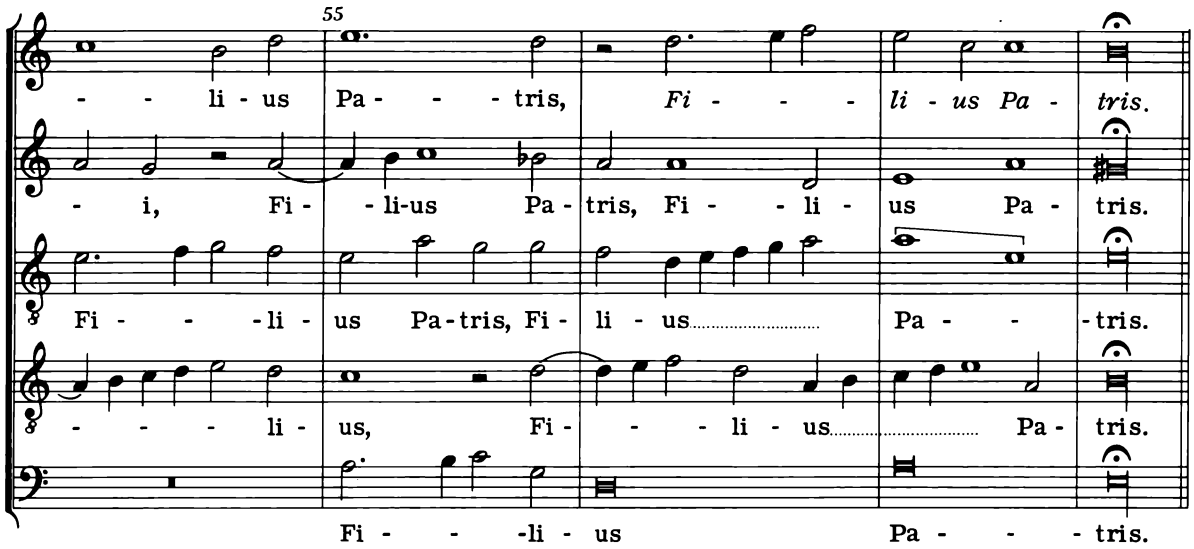
45

Je - su Chri - ste. Do - mi - ne Je - su Chri - ste. Do - mi -
 Je - su Chri - ste. Do - mi - ni - ge - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi -
 ge - - - ni - te Je - - - su Chri - - ste. Do - mi - ni - ge - - ni - te
 Je - - - su Chri - - ste. Do - mi - ni - ge - - ni - te Je - - - su Chri - - ste. Do - mi -
 - ni - ge - - ni - te Je - su Chri - ste. Do - mi - ne

50

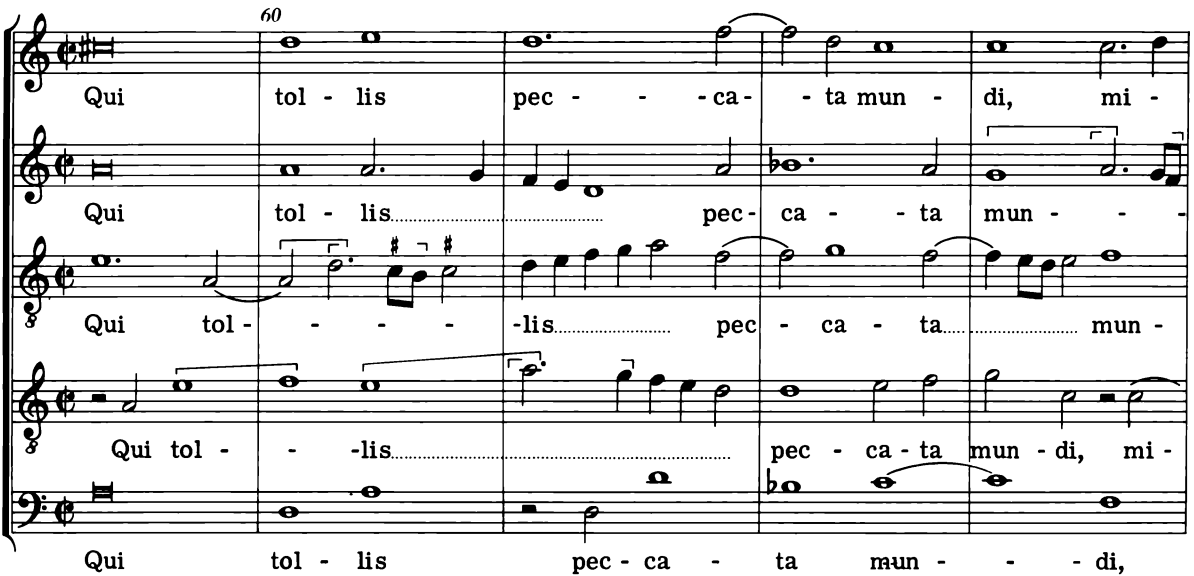
ste. Fi - li - us, ne De - us, A - gnus De - i, De - us A - gnus De - i,
 - mi - ne De - us, A - gnus De - i, De - us A - gnus De - i,
 - mi - ne De - us, A - gnus De - i, De - us A - gnus De - i,
 ne De - us, A - gnus De - i, De - us A - gnus De - i,
 De - us A - gnus De - i,

55



li - us Pa - - tris, Fi - - - li - us Pa - tris.
 i, Fi - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - tris.
 Fi - - - li - us Pa - tris, Fi - li - us Pa - - - tris.
 - - - li - us, Fi - - - li - us Pa - tris.
 Fi - - - li - us Pa - - - tris.

60



Qui tol - lis pec - - - ca - ta mun - di, mi -
 Qui tol - lis pec - ca - - ta mun - - -
 Qui tol - - - - lis pec - ca - ta mun -
 Qui tol - - - lis pec - ca - ta mun - di, mi -
 Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

65



- - se - re - re, mi - se - re - - re no - bis. Qui tol - lis pec - ca -
 di, mi - - - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - -
 di, mi - - - se - re - re no - bis. Qui tol - lis pec - -
 - - se - re - - re no - bis. Qui tol - lis pec - - -
 mi - - - se - re - re no - bis. Qui tol - lis, qui tol - lis

70

ta... mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca -
 ca - ta... mun - di, sus - ci - pe de - pre -
 - ca - ta... mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti - o - nem.....
 pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

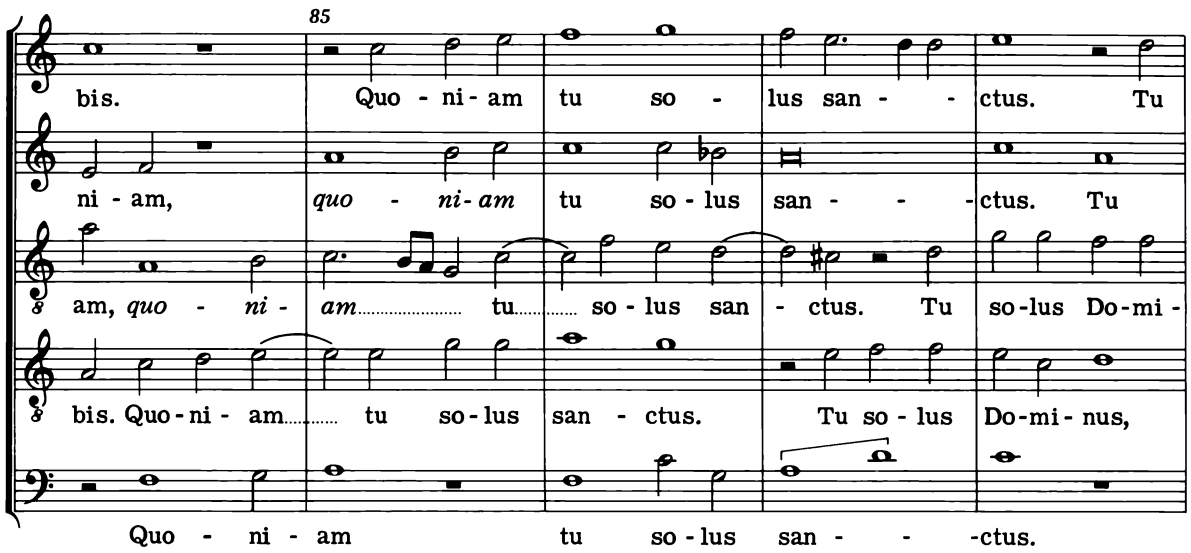
75

- ti - o - nem no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
 ca - ti - o - nem no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram
 o - - nem no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
 no - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
 o - - nem no - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -

80

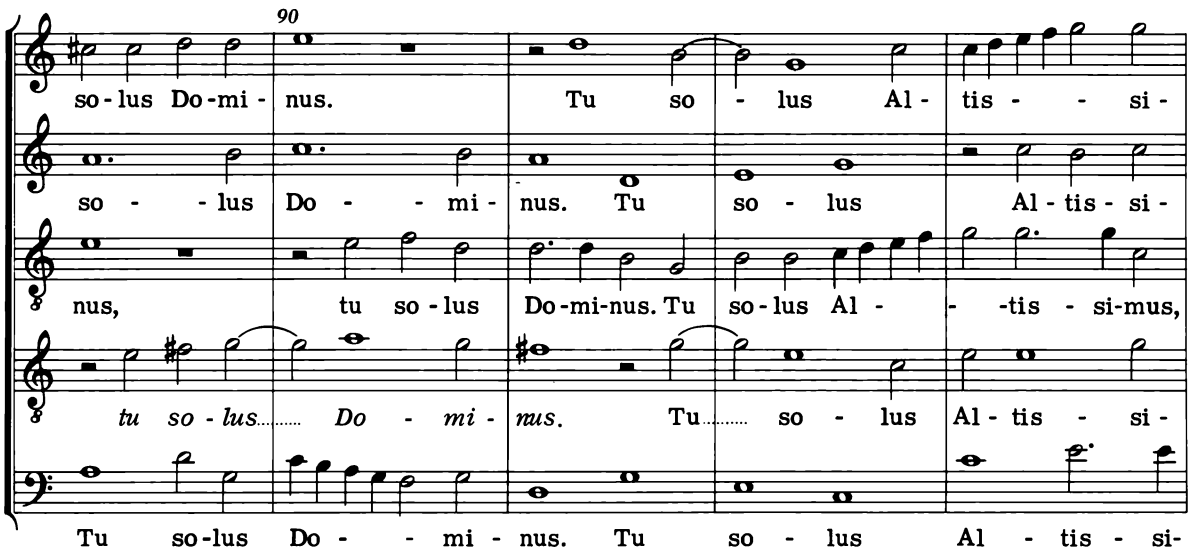
- - - - tris, mi - se - re - re no -
 Pa - - - - tris, mi - se - re - re no - bis. Quo -
 tris, mi - se - re - re no - bis. Quo - ni -
 - - tris....., mi - se - re - re no -
 - - tris....., mi - se - re - re no - bis.

85



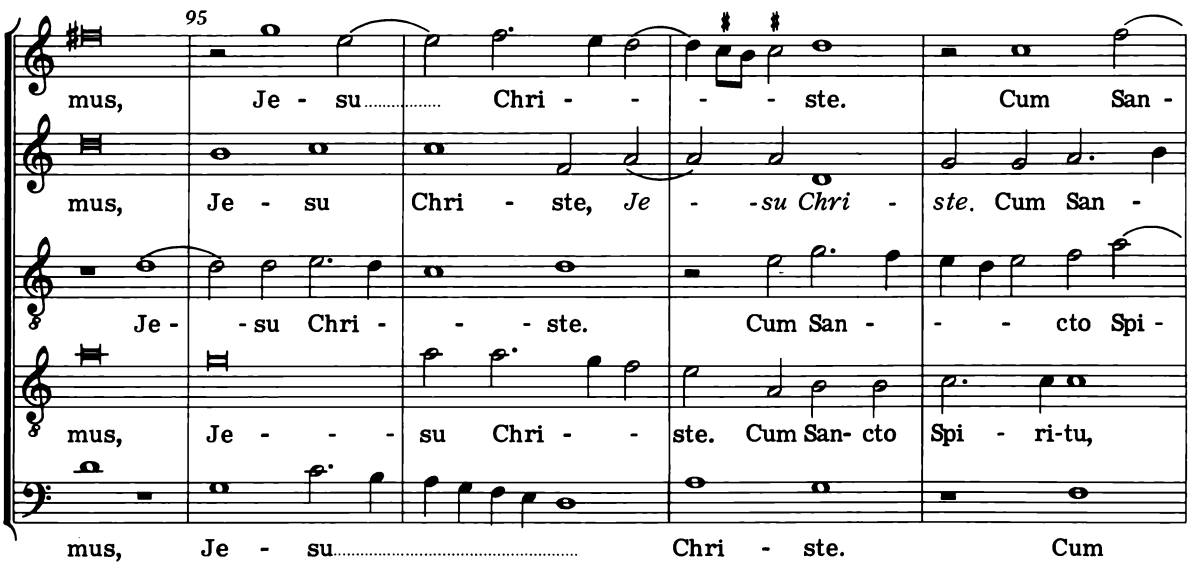
bis. Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus. Tu
 ni - am, quo - ni - am tu so - lus san - - ctus. Tu
 am, quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi -
 bis. Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - lus Do - mi - nus,
 Quo - ni - am tu so - lus san - - ctus.

90



so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - - si -
 so - - lus Do - - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -
 nus, tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - - tis - si - mus,
 tu so - lus Do - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -
 Tu so - lus Do - - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - si -

95



mus, Je - su Chri - - ste. Cum San -
 mus, Je - su Chri - ste, Je - - su Chri - ste. Cum San -
 Je - - su Chri - - ste. Cum San - - - cto Spi -
 mus, Je - - - su Chri - - ste. Cum San - cto Spi - ri - tu,
 mus, Je - su Chri - ste. Cum

100

- cto Spi - ri - tu, in glo-ri- a De-i Pa - tris,
 - ri - tu, in glo-ri-a De - i Pa -
 cum San-cto Spi - ri - tu, in
 San - cto Spi - - ri - tu, in glo-ri-a De-i Pa - tris,

105

a De-i Pa-tris. A - - - men, in glo-ri-a De-i Pa - tris,
 De-i Pa - tris. A - - - men, in
 tris, in glo-ri-a De - i Pa -
 glo-ri-a De - i Pa - tris. A - - - men, in glo-ri-
 in glo-ri-a De - i Pa - tris, in glo-ri-a De-i Pa - tris.

110

in glo-ri-a De-i Pa - - - tris. A - men.
 glo-ri-a De - i Pa-tris, in glo-ri-a De-i Pa-tris. A - men.
 tris, in glo-ri-a De-i Pa - - tris. A - - men.
 a De - i, in glo-ri-a De - i Pa-tris. A - men.
 De - i Pa - - tris. A - - men.

Credo in unum Deum

S. Pa - - - trem o -

A. Pa - - - trem o - mni-po - ten - - - tem.....

T.I. Pa - - - trem o - mni-po - ten - - - tem, o -

T.II. Pa - - - - trem o - mni - po - ten - - - -

B.

5 mni-po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li et.....

....., fa - cto-rem coe - li....., fa - cto-rem coe - -

- mni - po - ten - tem, fa - cto-rem coe - li, fa - cto-rem coe - - li

- - tem, fa - cto-rem coe - li et ter - rae, et

fa - cto-rem coe - - li et ter - - -

10 ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um....., et..

li et ter - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni-um, et in -

et ter - - - rae, vi - si-bi - li - um o-mni-um, et

ter - - - rae, vi - - si-bi - li - um o - mni - um, et in - vi -

- - - - rae, vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi -

15

in-vi - si - bi - li - um. Et in u - num Do - mi - num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum, et ex Pa - tre

20

num Je - sum Chri - stum, Fi - li - um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum, et ex Pa - tre

25

ge - ni - tum. Et ex Pa - tre na - tum, et ex Pa - tre

30

na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - um de De -
 an - te o - mni - a sae - - - cu - la. De -
 - - tum..... an - te o - mni - a sae - - - cu - la. De - um.....
 Pa - tre na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De - - um de De -
 na - tum an - te o - mni - a sae - cu - la. De -

35

o, lu - - - men de..... lu - mi - ne, De - um ve -
 um de De - o, lu - - - men de lu - - mi - ne, De - um ve - -
 de De - o....., lu - men de lu - - mi - ne, De - um ve -
 - o, lu - men..... de lu - - - - mi - ne, De - um ve - rum
 um de De - o, lu - mende lu - mi - ne, De - um ve - -

40

rum de De - - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa -
 rum de De - - o ve - - - - ro.
 - rum de De - - o ve - ro. Ge - ni - tum, non..... fa - -
 de De - o ve - ro, de De - o ve - - ro.
 rum de..... De - o ve - ro. Ge - ni - tum, non fa -

45

ctum, con-sub - stan - - ti - a - lem Pa - tri: per quem

- ctum, con - sub - stan - ti - a - lem..... Pa - - - tri: per

ctum, con - sub - stan - ti - a - - - lem Pa - - - - tri: per

50

o - mni - a fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

quem o - mni - a fa - cta..... sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

o - mni - a fa - - - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi - nes,

quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos ho - mi -

55

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - - - tem

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de coe -

nes, et pro - pter no - - stram..... sa - lu - - tem de - scen - dit de

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - tem de - scen - dit..... de coe -

nes, et pro - pter no - stram sa - lu - - - tem de -

75

80

- a Vir-gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est.

- a Vir-gi - ne: Et ho - - mo, et ho - mo fa - ctus est.

- a Vir-gi - ne: Et ho - mo fa - - ctus est.

- a Vir - gi - ne: Et ho - mo, et ho - mo fa - ctus est.

Et ho - mo fa - - - - ctus est.

85

S. Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - -

A. Cru - - ci - fi - xus e - ti - am pro no - - - -

T.

B.

90

- - bis: sub Pon-ti - o Pi - - - - la - - to

- - bis: sub Pon-ti - o, sub Pon-ti - o Pi - - - - la - - to pas-

95

pas - - - sus, et se - pul - - - tus est.
 - - - sus, et se - pul - - - tus est.
 Et re-sur - re - - - xit.....

Et re-sur - re - - -

100

ter - ti - a di - e, se - cun - dum Scri - - - ptu - - -
 se - - cun - dum Scri - - ptu - - -
 ... ter - ti - a di - - - - e, se - cun - dum Scri - ptu - -

xit ter - ti - a di - e.

105

- - ras. Et..... a - scen - dit in coe - - - lum: se -
 - - ras. Et a - scen - dit in coe - lum, in coe - lum: se -
 ras. Et a - scen - dit..... in coe - lum: se - - -

Et..... a - scen - dit in coe - - lum: se -

110

det ad dex - te - ram Pa - - - - tris. Et i - terum ven -
 det ad dex - te - ram Pa - - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus
 det ad dex - te - ram..... Pa - - - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

det ad dex - te - ram..... Pa - - - tris. Et i - terum ven -

tu - rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - - - -

vos..... et..... mor - tu - os: cu - jus re - - - -
 - vos et mor - tu - os: cu - jus re - gni non

gni non..... e - - - - rit fi - - - - nis.
 non e - rit fi - - - - nis, non e - rit fi - - - - nis.
 e - rit fi - nis....., non e - rit fi - - - - nis.

S. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
 A. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi -
 T. I. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi - fi - can -
 T. II. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et..... vi - vi - fi -
 B. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

135

tem: Fi-li-o-que pro-
 can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que pro-ce-
 tem: qui ex Pa-tre
 can-tem: qui ex Pa-tre Fi-li-o-que
 fi-can-tem: qui ex Pa-tre

140

ce-dit. Qui cum Pa-tre et
 -dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o, et
 Qui cum Pa-tre et et
 pro-ce-dit. Qui cum Pa-tre et Fi-li-o
 Qui cum Pa-tre et Fi-li-o

145

Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-
 Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-
 Fi-li-o si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-ca-
 si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-
 si-mul ad-o-ra-tur, et con-glo-ri-fi-

150

ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et
 ca - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas.
 - tur: qui lo - cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et
 ca - tur Et u - nam san -
 ca - tur Et

155

Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam
 Et u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam
 - - - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam
 u - nam san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec -

160

Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or
 Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u - num
 Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
 Ec - cle - si - am. Con - fi - te - or u -
 cle - si - am. Con - fi - te - or

165

u - num ba - pti - - sma.
 ba - - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 - - num ba - pti - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -
 u - - num ba - pti - - sma in re - mis - si - o - nem pec - ca - to -

170

Et ex - spe - cto re - - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o -
 rum. Et ex - spe - cto re - - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o -
 rum. Et ex - spe - cto re - - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o -
 rum. Et ex - spe - cto re - - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o -
 rum. Et ex - spe - cto re - - sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o -

175

rum. Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - - - - men.
 rum. Et vi - tam ven - tu - - - ri sae - cu - li. A - men.
 rum. Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.
 rum. Et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men, A - - - - men.
 rum. Et vi - tam, et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li. A - men.

Sanctus

S. San - - - ctus, San - - - - -

A. San - ctus, San - - - - - ctus,

T.I

T.II

B. San - - - -

- - - ctus....., San - - - -

San - - - - ctus, San - - ctus, San - -

San - - - ctus, San - - - -

ctus, San - - - - ctus, San - - - ctus, San - - ctus, San-ctus,

ctus, San - ctus, San - - - - ctus Do - mi-nus

- - - - ctus, San - - - - ctus.....

ctus....., San - - - - ctus..... Do - - mi-nus De -

San - ctus....., San - - - - ctus

San - - - - ctus, San - - - - ctus Do-

Duo

S. Be - ne - di - ctus..... qui ve - - - nit....., be -
 A. Be - ne - di - - - ctus qui ve - nit, be - ne -

ne - di - - - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus..... qui ve -
 di - - - ctus qui..... ve - nit, be - ne - di - ctus.....

..... nit in no-mi-ne..... Do - -
 qui ve - nit in no-mi - ne..... Do - -

- - mi - ni, in no-mi - ne Do - - - - mi - ni.
 - - - mi - ni, in no-mi - ne Do - - - - mi - ni.

S. Ho-san-na in..... ex - cel - - - sis,
 A. Ho-san - na in ex - cel - - - sis, ho - san-na in
 T.I Ho-san-na in ex - - - cel-sis, ho - san-na in
 T.II Ho - san - na in..... ex - cel - - sis, ho - san-na in
 B. Ho-san-na in..... ex - - - cel - - sis, ho - san-na in

60

ho-san-na in..... ex - cel - sis.

ex - cel - sis, ho - san - na..... in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, ho - san - na in ex - cel - sis.

ex - cel - sis, ho - san - na in..... ex - cel - sis.

Agnus Dei

S. A - gnus De - i,

A. A - gnus De - i,

T.I. A - gnus De -

T.II. A - gnus De -

B. A - gnus De -

A - gnus De -

5

qui tol - lis,

qui tol - lis pec - ca - ta,

- i....., qui tol - lis pec - ca - ta

- i, qui tol - lis, qui tol -

- i, qui tol - lis.....

10

- - lis pec - ca - ta... mun - di:
 tol - lis pec - ca - ta mun - di: mi - - se - re - re no - -
 mun - - - di, pec - ca - ta... mun - di:
 - - lis pec - ca - ta mun - di: mi - se - re - re...
 pec - ca - ta mun - - - di: mi - - se - re - re no - -

15

mi - - se - re - re no - bis, mi - bis, mi - se - re - re... no - - - bis, mi - se - re - re
 mi - se - re - re... no - - bis, mi - se - re - re no - bis,
 no - bis, mi - se - re - re no - - bis,
 bis, mi - se - re - re no - bis,

20

- se - re - - re... no - - - bis...
 no - bis, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 mi - se - re - re no - - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - - - bis, mi - - - se - re - re no - - - bis.
 mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.

48. Missa Paschalis

48. Missa Paschalis

quinque vocum

Kyrie

1576

S. I. Ky - ri - e e - - - - le - - i -

S. II. Ky - - - - -

A. Ky - - ri - e e - lei - - - son, Ky - ri - e

T. Ky - - - - -

B. Ky - - - - -

5

son, Ky - ri - e e - lei - - - - - son, Ky -

- - - - ri - - - - e, Ky - ri -

e - lei - son, e - - - - lei - son, Ky - ri - e - - - lei - - -

Ky - - - - -

Ky - - ri - e e - lei - - - son.....

10

ri - - - e e - le - - - - - i - son, Ky - ri -

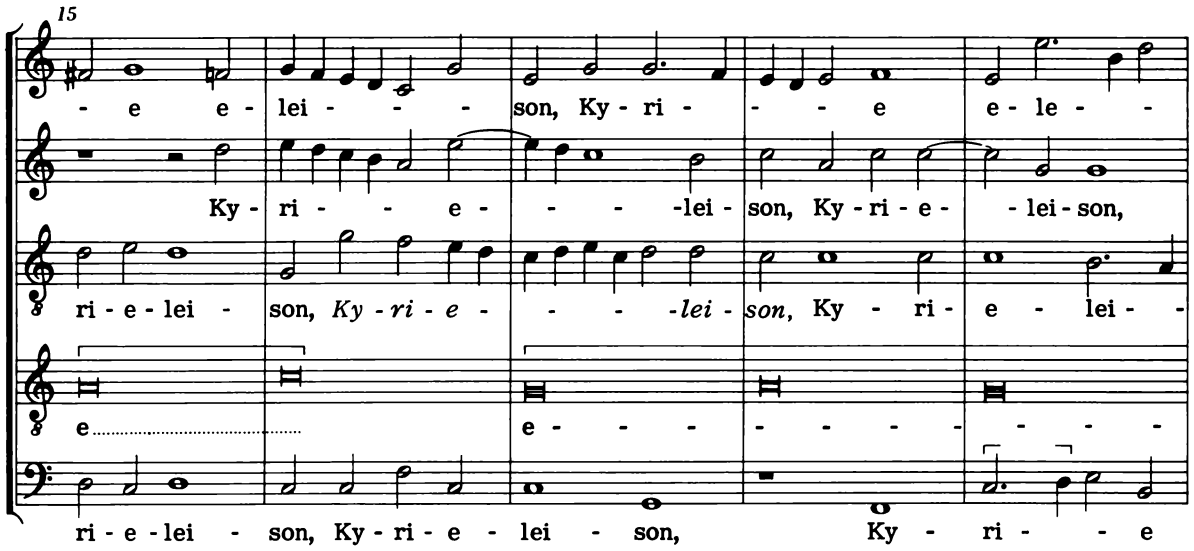
e - lei - - - - son, Ky - ri - e - lei - - - - son.....,

son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - - - - son, Ky -

- - - - - ri - - - - -

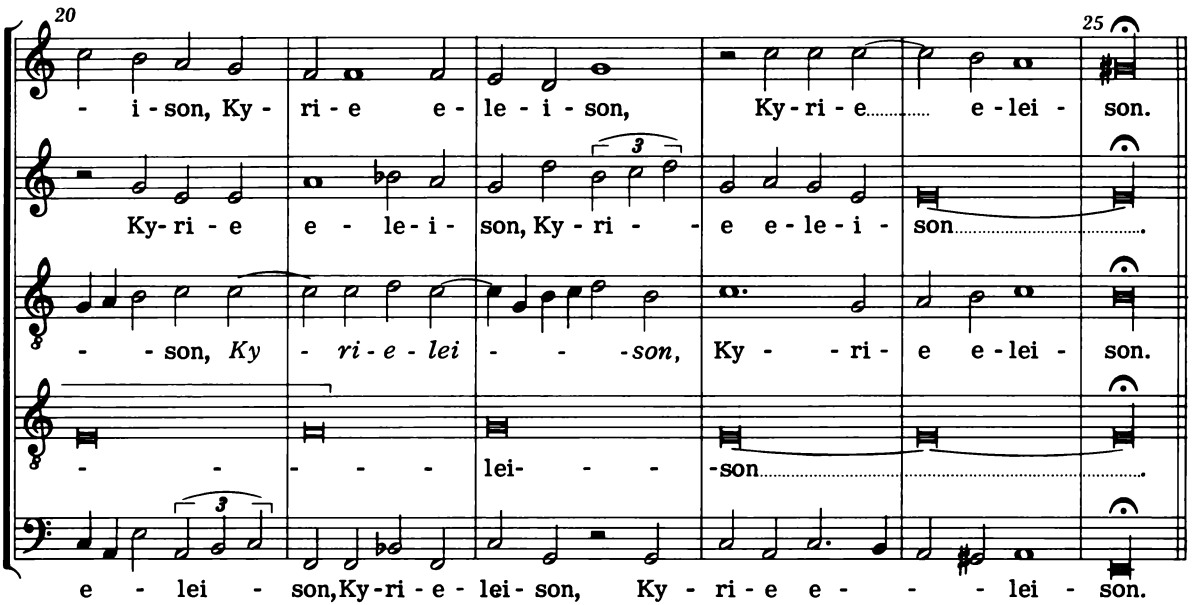
....., Ky - - - - - ri - e e - lei - son, Ky -

15



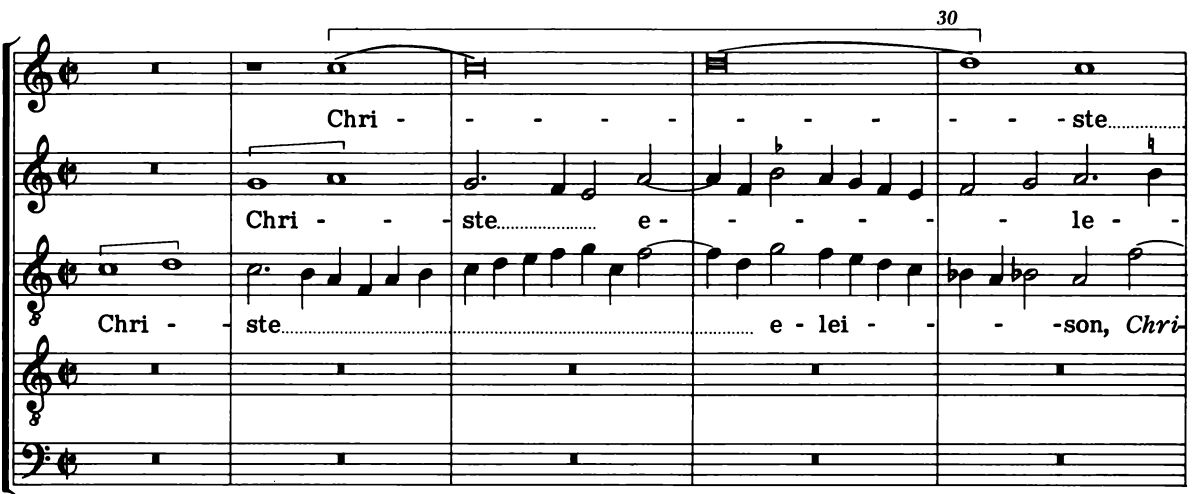
- e e - lei - - son, Ky - ri - - e e - le - -
Ky - ri - - e - - - lei - son, Ky - ri - e - - lei - son,
ri - e - lei - son, Ky - ri - e - - - lei - son, Ky - ri - e - lei - -
e
ri - e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - - e

20 25



- i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - lei - son.
Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - - e e - le - i - son
- - son, Ky - ri - e - lei - - - son, Ky - - ri - e e - lei - son.
- - - lei - - - son
e - lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e e - - - lei - son.

30



Chri - - - - - ste
Chri - - - ste e - - - - - le - -
Chri - - ste e - lei - - - - son, Chri -

35

e - - le - - i - son, Chri - ste
 - - - i - son, Chri - ste e - le - - - i - son, Chri - ste.....
 - ste..... e - lei - son, e - lei - son, Chri - ste e - - - -
 Chri - - - ste.....
 Chri - - ste..... e - lei - son, Chri - ste e - lei - son.....

e - - le - - - - - i - son, Chri - - - ste.....
 e - - lei - son, Chri - ste e - - - - le -
 - - - - - lei - - - son, Chri - ste..... e - -

 Chri - ste e - - - lei - son, Chri - ste..... e -

40

e - le - i - son....., Chri - ste e - le - - - -
 - i - son, Chri - - - - - ste e - lei - - - son,
 le - i - son, Chri - ste..... e - le - - i - son,
 - - - - lei - - - son, Chri - ste..... e -
 - lei - son, Chri - - ste..... e - - le - i -

45

- i - son, Chri - ste e - lei - - - -

Chri - ste e - le - - - - i - son, e - le - i - son,

Chri - ste e - lei - - - - - son, Chri - ste..... e - lei - -

le - i - son....., Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - lei - - -

son, Chri - ste e - lei - - - - son, Chri - ste e - le - i - son.....

50

- - son, Chri - ste e - le - i - son, Chri - ste e - le - i - son.

Chri - - ste e - le - - - - i - son.....

- son, Chri - ste..... e - lei - son, Chri - ste e - lei - - son.

son....., Chri - ste e - - lei - son.....

....., Chri - ste..... e - - - lei - - - - - son.

55

S.I. Chri - - ste..... e - lei - - - - son,

S.II Chri - - - ste.....

A. Chri - - - ste..... e - lei - son, Chri -

60

Chri - - ste..... e - lei - son, Chri -

..... e - - - - le - - - -

- - ste e - lei - son, Chri - - - ste e - le - - - i -

65

- ste..... e - lei - - - son,
 - i - son....., e - - - - lei -
 son, Chri - ste..... e - lei - - son, e - - - -

70

e - - - - lei - - - son, e - le - - i -
 - son, e - le - i - son, Chri - - - ste e - lei - -
 lei - son, Chri - ste..... e - - le - i - son,

75

son, Chri - ste..... e - lei - - - son,
 - - - son, Chri - - ste e - lei - - son, Chri - ste e - le -
 e - - - - lei - - - son, Chri - ste e -

80

e - - - - lei - - - son.
 - - - i - son....., Chri - ste..... e - lei - - - son.
 le - i - son, Chri - ste e - lei - - - son.

85

S.I. Ky - - - ri - - - e - - -

S.II Ky - - - ri - e e - - lei - son, Ky -

A. Ky - - - ri - e e - lei - son, Ky - ri - e

T. Ky - - - ri - e e - -

B. Ky - - - ri - e - -

90

- - - lei - - - son, Ky - - - ri - e e -

- - - ri - e - lei - son, Ky - - - ri - e e - lei - son,

e - - - le - - - i - son, Ky - ri - e - lei - - - son, e - lei -

lei - son, Ky - - - - -

- lei - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - - - e - lei - - son, Ky - ri - e -

95

- le - - - i - son, Ky - ri - e - lei - son, Ky - ri - e.....

Ky - ri - e, Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - - -

- - - - - son, Ky - ri - e - lei - - - - - son, Ky - ri - e

- - - - - ri - - - e.....

lei - - - - son, Ky - ri - e - lei - - - - son, Ky - ri - e - lei - - -

100

e - lei - son, Ky - ri - e - lei - - -
 ri - e..... e - - lei - - - son, Ky - ri - e.....
 e - - lei - son, Ky - ri - e e - lei - - - - son, Ky - -
 e -
 son, e - lei - - son, Ky - ri - e - lei - - son, Ky - ri - e - lei - -

son, Ky - - - ri - e e - - - lei - son,
 e - - lei - - son, Ky - ri - e - lei - son, e -
 ri - e e - lei - son, Ky - ri - e..... e - lei - son, Ky - ri - e - -
 - - - - - lei - - - - - - - - - - - - - - - - -
 son, Ky - ri - e - lei - - - - - son, Ky -

105

Ky - - ri - - e e - - - lei - - son.
 le - - - i - son.....
 le - i - son, Ky - - - ri - e e - - - lei - - son.
 son.....
 ri - e - lei - - son, Ky - ri - e e - - - lei - - son.

Gloria in excelsis Deo

S.I. Et in ter - - ra pax ho - mi - ni - bus

S.II. Et in ter - - ra pax ho - - mi - -

A. Et in ter - - ra pax ho - mi - -

T. Et in ter - - ra pax ho -

B. Et in ter - - ra pax ho - mi - ni -

5 bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis..... Lau -

- ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis, bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da -

- ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - - da -

mi - ni - bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da -

bus bo - nae vo - lun - ta - tis. Lau - da -

10 da - mus te. Be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -

- mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -

mus te. Be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -

mus te. Be - ne - di - ci - mus te, be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -

mus te. Be - ne - di - ci - mus te. Ad - o - ra -

15

- mus te..... Glo - - - ri - fi - ca - - - mus te.
 mus te. Glo - ri - fi - ca - - - mus te. Gra -
 mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te....., glo - ri - fi - ca - mus te.
 mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te, glo - ri - fi - ca - - mus te.
 mus te. Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra -

20

Gra - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam
 - ti - as a - gi - mus ti - - bi pro - pter ma - gnam
 Gra - ti - as..... a - gi - mus ti - - - bi pro - pter ma - gnam glo -
 Gra - ti - as a - gi - mus..... ti - bi pro - pter ma - gnam.....
 - ti - as a - gi - mus ti - - - bi pro -

25

glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us, Rex.....
 glo - ri - am tu - - - am, glo - ri - am tu - - - am.
 - ri - am tu - - - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us
 glo - ri - am tu - am, glo - ri - am tu - am. Do - mi - ne De - us,
 - pter ma - gnam glo - ri - am tu - am.

30 35

coe - le - - stis, De - us...
 Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - - stis, De - - us
 , Rex coe - le - - stis, De - - - us
 Rex coe - le - - stis, Rex coe - le - - - stis, De - us
 Do - mi-ne De - us, Rex coe - le - - stis, De - us

40

Pa - - ter o - - mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - - -
 Pa - - ter o - - -mni - po - tens. Do - mi - ne Fi - li
 Pa - - ter o - - -mni - po - tens. Do - -mi-ne Fi - -
 Pa - - ter o - - -mni - po - tens.
 Pa - - ter o - - -mni - po - tens.

45

li u - ni - ge - ni - te Je - su Chri - - ste...
 u - ni - ge - ni - te... Je - - - su Chri - ste.
 li u - ni - ge - ni - te Je - - - su Chri - ste.
 Je - - - su Chri - ste.
 Je - - - su Chri - ste.

Trium

50

A. Do - - - mi - ne De - us,

T. Do - - mi - ne De - - - us....., A - - -

B. Do - - - mi - ne De - - us,

55

A. A - - - gnus..... De - - - i,

T. - - gnus..... De - - - i, A - - gnus De - - i,

B. Do - - - mi - ne De - - us, A - - - gnus De - - i, Fi -

60

A. Fi - li - us..... Pa - - - tris, Fi - li - us.....

T. Fi - li - us..... Pa -

B. - li - us..... Pa - tris, Fi - li - us.....

65

A. Pa - tris, Fi - li - us..... Pa - tris.

T. tris, Fi - li - us..... Pa - - tris.

B. Pa - - tris, Fi - li - us..... Pa - - - tris.

70

S.I. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di,

S.II Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi -

A. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - - - di, mi -

T. mi -

B. mi -

75

mi - se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- se - re - - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- se - re - re no - - - bis. Qui tol - lis pec - ca - ta mun - di,

- se - re - re no - - - bis.

80

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe..... de - pre - ca - ti -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe de - pre - ca - ti -

85

sus - ci - pe de - pre - ca - ti -
 o - nem no - - - - stram, sus - - ci - pe de - pre - ca - ti -
 o - - nem no - - - - stram, sus - - ci - pe de - pre - ca - ti -
 o - nem no - - - - stram, sus - - ci - pe de - pre - ca - ti -
 o - nem no - - - - stram, sus - - ci - pe

90

o - nem no - - stram. Qui se - - des ad dex - te - ram.....
 o - nem no - - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram Pa -
 o - nem no - - - - stram. Qui se - des ad dex - te - ram
 o - nem no - stram. Qui se - des..... ad dex - te -
 Qui se - des ad dex - te - ram Pa - -

95

Pa - - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 - - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 Pa - - tris, mi - se - re - re no - bis, mi - se - re - re no - bis.
 ram Pa - tris, mi - se - re - re no - bis.
 tris, mi - se - re - re no - bis.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus.

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - - - - - lus.....

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - - - - -

Quo - ni - am tu so - lus san - ctus. Tu so - - - - -

Tu so - lus Al - tis - - si - mus,

Tu so - lus Al - tis - - si - mus,

..... Do - - - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - - si - mus,

lus..... Do - - - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - - si - mus,

lus Do - - - mi - nus. Tu so - lus Al - tis - - si - mus,

Je - - su..... Chri - - - - - ste.

Je - - su Chri - - - - - ste.....

Je - - - - - su..... Chri - - - - - ste.

Je - - - - - su Chri - - - - - ste.

Je - - - - - su..... Chri - - - - - ste.

115

Cum San - cto Spi - - - ri - tu,

Cum San - cto Spi - - - ri - tu,

Cum San - cto Spi - - - ri - tu,

Cum San - cto Spi - - - ri - tu,

Cum San - cto Spi - - - ri - tu,

120

- ri - tu, cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

tu....., cum San - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris,

- ri - tu, cum San - - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

cum San - - cto Spi - ri - tu, in glo - ri - a De - i Pa - tris, in

cum San - - cto Spi - ri - tu, in

125

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

glo - ri - a De - i Pa - tris, in glo - ri - a De - i Pa - tris. A - - men.

Credo in unum Deum

5

S.I. Pa - - - trem..... o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem

S.II Pa - - - trem o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem..

A. Pa - - - trem..... o - mni-po - ten - tem, fa - cto - rem

T. Pa - - trem o - mni-po - ten - tem, fa -

B. Pa - - - trem..... o - mni-po - ten - tem,

10

coe - li..... et..... ter - - - - rae, vi - si -

coe-li et ter - rae, vi - si - bi - li - um o -

coe - li....., fa - cto - rem coe - li..... et ter - rae, vi - si -

cto - rem coe - - - li..... et ter - - - rae, vi - si -

fa - cto - rem coe - - - li..... et ter - rae,

15

bi - li - um o - - mni - um, et in - vi - - si - bi - li - um, et in - vi -

- mni - um, et in - vi - si - bi - li - um.....

bi - li - um o - - mni - um, et..... in - vi - si - bi - li - um, et in - vi -

bi - li - um o - mni - um, et in - vi - si - bi - li - um, et in - vi -

vi - si - bi - li - um o - mni - um, et in - vi -

20

si - bi - - li - um. Et..... in u - num Do - - mi - num Je - - si - bi - li - um. Et..... in u - num Do - mi - num, et..... in u - num - si - bi - - li - um. Et in u - - num Do - mi - num Do - - mi -

25

num Je - - sum Chri - stum, Je - sum Chri - stum, Fi - li - um - sum Chri - - - stum, Je - - sum Chri - - - stum, Fi - li - Do - - mi - num Je - - - sum Chri - stum....., Fi - li - Je - sum Chri - - - stum, Je - - sum Chri - stum, num Je - - - sum Chri - - - stum, Chri - - - stum,

30

De - i u - - ni - ge - ni - tum. Et um De - i u - ni - ge - ni - tum. Et..... um De - i u - ni - ge - ni - tum, Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum. Fi - li - um De - - i u - ni - ge - ni - tum.

ex... Pa - - - tre... na - tum an - te o - mni-a
 ex Pa - - tre na - - tum an - te o - mni-a sae - cu-la, an - te o -
 tum. Et ex Pa-tre na - tum an - te o - mni-a sae-
 Et ex Pa - tre na - tum an - te o - mni-a sae - cu-
 Et ex Pa - tre na - - tum an - te o - mni-a sae - cu-la.

sae - cu-la. De - um de De - o, lu - men de lu - - mi-
 mni-a sae - cu-la. lu - men de lu - mi - ne, De - um
 - cu - la. De - um de De - o, lu - men de lu - mi - ne, De -
 la. De - um de - De - - o, lu - - men de lu - mi - ne,
 De - um de De - - o, lu - men de lu - mi - ne, De -

ne, De - um ve - rum de De - o ve - - - ro,
 ve - rum de De - o ve - - - ro....., de
 - um ve - - rum de De - o ve - ro, de De - o.....
 De - um ve - - - rum de De - o ve - - -
 - um ve - - - rum de De - o ve - ro,

50

de De-o ve- - - - ro. Ge-ni-tum, non fa - -
 De-o ve- - - - ro. Ge-ni-tum, non fa - ctum, con-
 ve - - - ro..... Ge-ni-tum, non fa - - - ctum, con-
 ro, de De-o ve - - - - ro. Ge-ni-tum, non
 de De-o ve - - - - ro. Ge-ni-

55

ctum, con - sub - stan-ti - a - lem Pa-tri: per..... quem
 - sub-stan-ti - a - - - - lem Pa - - - - tri: per.....
 - sub stan-ti - a - - - - lem Pa - tri: per quem o - mni-a
 fa - ctum, con - sub - stan-ti - a - - - - lem Pa - tri:
 tum, non fa - ctum, con - sub - stan - ti - a - lem Pa - tri: per.....

60

o - mni - a fa - - - - cta sunt. Qui pro - - pter
 ... quem o - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
 fa - cta sunt, per quem o - - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter
 per quem o - - mni - a fa - cta sunt. Qui pro - pter nos
 ... quem o - mni - a fa - - cta sunt.

65

nos ho - mi - nes, et pro-pter no - stram, et
 ho - mi - nes, qui..... pro - pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no -
 nos ho - mi - nes, qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no -
 ho - mi - nes, qui pro-pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no -
 Qui pro - pter nos ho - mi - nes, et pro-pter no - stram sa -

70

pro-pter no - stram sa - lu - - tem de - scen - dit de.....
 stram sa - lu - - - tem de - scen - dit de coe - lis, de -
 stram sa - lu - - - tem de - scen - dit de..... coe - lis,
 - - stram sa - lu - - - tem de - scen - dit de..... coe - lis,
 lu - - - - tem de - scen - dit de coe - lis,

75

... coe - lis....., de - scen - dit de..... coe - lis,
 scen - dit de..... coe - lis, de - scen - dit de coe - lis, de -
 de - scen - dit de..... coe - lis, de - scen -
 - dit de..... coe - lis, de - scen - dit de..... coe - lis.....
 de - scen - dit de..... coe - - - lis,

80

de - scen - dit de coe - lis, de - scen-dit... de coe - lis...
 - scen - dit de coe - - lis, de - scen - dit de coe - lis.
 - dit de coe - lis, de - scen-dit de... coe - - lis...
 .., de - scen-dit de coe - lis, de - scen - - dit de coe - lis...
 de - scen - dit de coe - - lis...

85 90

Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San -
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex...
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex...
 Et in - car - na - tus est de Spi - ri - tu San - cto ex...

95

Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - - ctus est.
 - - cto ex Ma - ri - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - ctus est.
 ... Ma - ri - - a Vir - gi - ne: Et ho - - mo fa - ctus est.
 Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est...
 ... Ma - ri - a Vir - - gi - ne: Et ho - mo fa - ctus est.

Duum

100

S. Cru - - ci - fi - - - xus

A. Cru - ci - fi - - - - - xus e - ti -

105

e - ti - am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - -

am pro no - bis: sub Pon - ti - o Pi - la - - - - -

110

- - to pas - sus, et se - pul - - - tus est, pas - - -

- - to pas - sus, et..... se - pul - tus est, pas - - - -

115

- sus, et..... se - pul - - tus est.

- sus....., et..... se - - - pul - - - tus est.

Duum

120

T. Et re - - sur - re - - - xit ter -

B. Et re - sur - re - - - - xit..... ter - - ti - a di -

125

ti - a di - - - - e, se - cun - dum Scri - ptu - - - -

- - - - - e, se - cun - dum Scri - ptu - - - - -

130

ras. Et a - scen - dit in coe - - - lum.....;

ras. Et..... a - scen - dit in..... coe - - - lum.....

135

se-det ad dex-te-ram Pa- - - tris. Et i - te-rum ven -

.....: se - det ad dex - te - ram Pa - tris. Et i - te - rum ven - tu - rus

140

tu-rus est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos

est cum glo - ri - a, ju - di - ca - re vi - vos et mor-tu -

145

et mor-tu - os: cu - - jus re - - - gni non e -

os, vi - vos et mor-tu - os: cu - - jus re - gni non

150

rit fi - - - - - nis, non e-rit fi - - -

e - rit fi - - - - - nis, non e-rit fi - - -

155

nis, non e-rit fi - - - - - nis.

nis, non e-rit fi - - - - - nis, non e-rit fi - - - - - nis.

160

S.I. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

S.II. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

A. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

T. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

B. Et in Spi - ri - tum San - ctum, Do - mi - num, et vi - vi -

165

- fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce -

fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

fi - can - tem: qui ex Pa - tre Fi - li - o - que pro - ce - dit.

fi - can - tem:

170

dit..... si - mul

Qui cum Pa - - tre et Fi - - li - o si - mul ad -

Qui cum Pa - tre et Fi - - - li - o si - mul ad -

Qui cum Pa - tre et Fi - - - li - o si - mul ad -

Qui cum Pa - tre et Fi - - - li - o si - mul ad -

175

ad - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui lo -
 - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui
 - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui.....
 - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui.....
 - o - ra - tur, et con - glo - ri - fi - ca - tur: qui.....

180

cu - tus est per Pro - phe - - tas. Et u - nam san - ctam ca -
 lo - cu - tus est per..... Pro - phe - - tas. Et u - nam
 lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san -
 qui lo - cu - tus est..... per Pro - phe - tas. Et u - nam
 lo - cu - tus est per Pro - phe - tas. Et u - nam san - -

185

tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.....
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 san - ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.
 ctam ca - tho - li - cam et a - po - sto - li - cam Ec - cle - si - am.

190

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -

Con - fi - te - or u - num ba - pti - sma in re - mis - si - o -

195

nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re -

nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re -

nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re -

- nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re -

nem pec - ca - to - rum. Et ex - spe - cto re -

200

- sur - re - cti - o - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

- sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum. Et

- sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum. Et vi -

- sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum. Et

- sur - re - cti - o - - nem mor - tu - o - rum.

Sanctus

Musical score for the first system of the Sanctus. It features five vocal parts: Soprano I (S.I), Soprano II (S.II), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The piano accompaniment is shown in the bottom staff. The lyrics for the vocal parts are: S.I: San - - - - -; S.II: [rest]; A: San - - - - -; T: [rest]; B: [rest].

Musical score for the second system of the Sanctus, starting at measure 5. The lyrics for the vocal parts are: S.I: - - - - - ctus, San - - - - -; S.II: San - - - - -; A: - - - - - ctus, San - - - - -; T: - - - - - ctus,; B: - - - - - ctus, San - - - - -.

Musical score for the third system of the Sanctus, starting at measure 10. The lyrics for the vocal parts are: S.I: - - - - - ctus, San - - ctus Do-; S.II: - ctus, San - - - - - ctus; A: - - - - - ctus, San - - - - - ctus Do-; T: San - - - - - ctus; B: - - ctus, San - - - - - ctus.

15

- mi-nus De - us Sa - - -ba - oth, Do - mi-nus

Do - mi-nus De - us Sa - -ba - oth, Do - mi-

- mi-nus De - us Sa - ba - oth,

Do - -mi-nus De -us Sa - - - ba -

Do - mi-nus De - us Sa - - ba -

20

De - us Sa - ba - oth, Do - mi-nus De - us Sa - ba - - oth, Do - mi-nus

nus De - - - us Sa - - - ba - oth, Do - mi-nus

Do - mi - nus De - us Sa - ba - - - oth,

oth,

oth, Do - mi - nus De - us Sa -

25

De - us Sa - - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - -

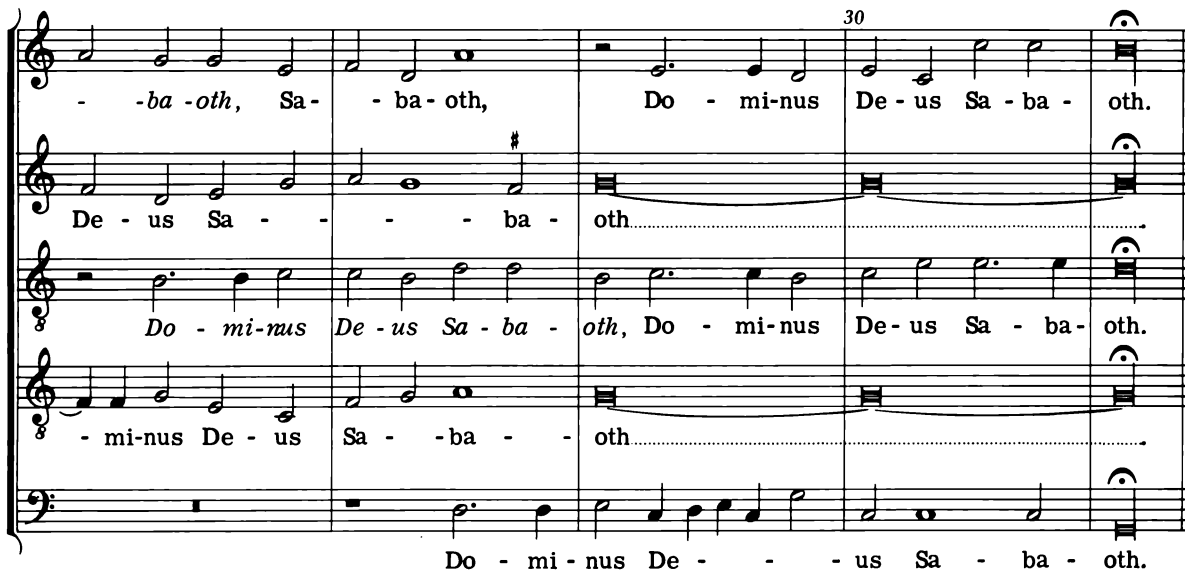
De - us..... Sa - - ba - oth, Do - mi - nus

Do - -mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - - ba - oth,

nus De - - - us, Do - -mi-nus De - us Sa - ba - oth, Do -

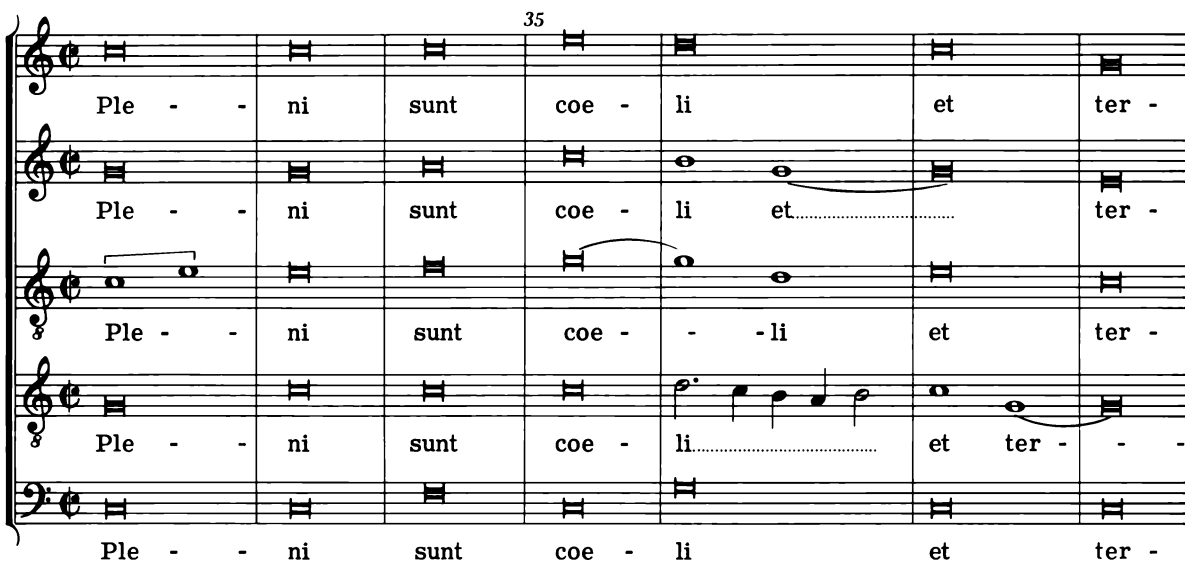
ba - - - - oth, Do - mi-nus De - us Sa - - ba - oth,

30



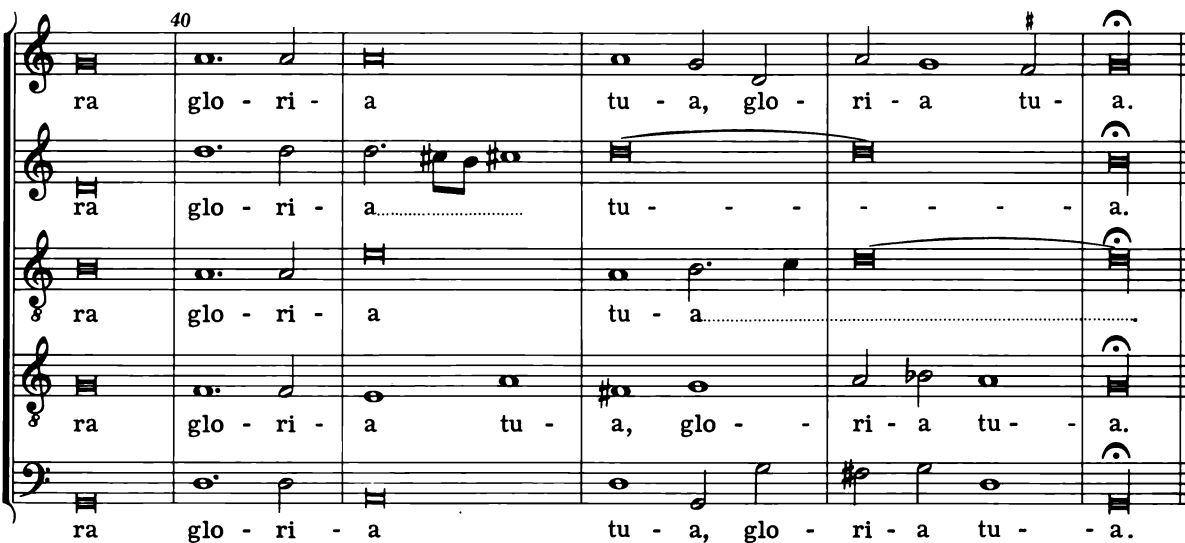
- ba - oth, Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 De - us Sa - ba - oth.
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth, Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 - mi - nus De - us Sa - ba - oth.
 Do - mi - nus De - us Sa - ba - oth.

35



Ple - ni sunt coe - li et ter -
 Ple - ni sunt coe - li et ter -
 Ple - ni sunt coe - li et ter -
 Ple - ni sunt coe - li et ter -
 Ple - ni sunt coe - li et ter -

40



ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 ra glo - ri - a tu - a.
 ra glo - ri - a tu - a.
 ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.
 ra glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - a.

45

S.I. Be - ne - di - ctus qui ve - nit, be - ne - di - ctus

S.II. Be - - - ne - - di - -

A. Be - - - ne - di - ctus qui ve - - nit,

50

qui..... ve - - - - -

ctus qui ve - - nit, be - ne - di - - - - ctus qui ve -

be - - - ne - - - di - - ctus qui

55

- - - - nit in no - mi - ne Do -

- - - - nit in no - mi - ne Do - mi - ni, in

ve - - nit in no - mi - ne, in no - mi -

60

- mi - ni, in no - mi - ne, in no - mi -

no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne..... Do - - mi -

ne, in no - mi - ne Do - mi - ni, in no - mi - ne

65

ne Do - - - - mi - ni, in no - mi - ne,

ni, in no - mi - ne Do - - - - -

Do - - - mi - ni, in no - mi - ne..... Do -

in no - mi - ne Do - mi - ni....., - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - mi - ni, in no - mi -

70 in no - mi - ne..... Do - - - mi - ni. ni, in no - mi - ne..... Do - - - mi - ni. ne Do - mi - ni, in no - mi - ne Do - - - mi - ni.

75 S.I Ho - san - na in S.II Ho - san - na in..... ex - A. Ho - san - na in ex - cel - sis, ho - - san - na in T. Ho - san - na in ex - cel - sis, B. Ho - san -

15

tol-lis pec-ca - ta..... mun - di, qui tol-lis
 pec-ca - ta mun - di....., pec - ca - ta mun - - - di, qui
 qui tol-lis pec - ca - - ta mun - - - di....., qui
 ta mun - di, qui tol-lis pec - ca - ta mun - di.....
 di, qui tol - lis pec - - ca - - ta mun - - - di,

20

pec - ca - ta..... mun - - - di.....:
 tol - lis pec - ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - - -
 tol - - - lis pec - ca - ta mun - - - di, qui
 qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - -
 qui tol-lis pec - - ca - ta mun - - - di, qui tol-lis

mi - - se - re - re no - bis,
 di: mi - se - re - re no - bis, mi - - se - re - re no -
 tol - lis pec - - ca - ta mun - - di.....: mi - se - re -
 lis pec - ca - ta mun - - - di: mi - se - re - re, mi -
 pec - ca - ta..... mun - - - di: mi - - -

25

mi - se-re - re... no - -bis, mi - -se-re - re...
 bis, mi - -se-re - re no - - bis, mi -
 re... no - bis, mi - -se-re - re... no -
 - se-re - re no - bis, mi - se-re - re, mi - se-re - re, mi - se-re -
 - -se - - re - -

30

no - bis, mi - se-re - re no - bis, mi - se-re -
 - se-re - re no - bis, mi - -se-re - re no - bis, mi - se -
 bis, mi - se-re - re no - - - bis, mi -
 re, mi - -se-re - re, mi - se-re - re no - -bis,
 -re... no - -

35

re no - bis, mi - -se-re - re, mi - se-re - re no - - bis.
 re - re no - - bis, mi - se-re - re no - - bis...
 - se-re - re no - bis..., mi - -se-re - re, mi - -se-re - re no - bis.
 mi - se-re - - re no - - bis... bis...

Anhang

A. Pleni sunt coeli der Messe Nr. 43 *De Feria in Quadragesima* mit den beiden von G. A. Bernabei (?) hinzugefügten Stimmen Alt II und Baß (*) nach der Hs. Mü 54 (zu S. 45).

15

S. Ple - - - - ni

A.I. Ple - - - ni sunt coe - - - - li

*A.II. Ple - ni..... sunt..... coe - li,

*B. Ple - - ni sunt coe - - - -

20

sunt coe - li et ter - - - ra glo - - - ri - -

et..... ter - - - ra glo - - - ri - a tu - a,

ple - ni..... sunt coe - - - - li et ter - ra glo - ri -

li, ple - ni sunt coe - - - li et ter - - - ra glo - ri -

a..... tu - - - a, glo - ri - a tu - a,

tu - - - a, glo - ri - a tu - - - a,

a tu - - - a, et ter - ra glo - ri - a tu - -

a tu - a, glo - ri - a tu - - a,

25

glo - ri - a tu - - a, glo - ri - - a..... tu - - a.

....., glo - ri - a tu - - - a, glo - ri - a..... tu - a.

- a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - - - - a.

glo - ri - a tu - a, glo - ri - a tu - - a.

B. Pleni sunt coeli der Messe Nr. 44 *De FERIA in Septimana Sancta* mit den beiden von G. A. Bernabei (?) hinzugefügten Stimmen Tenor und Baß (*) nach der Hs. Mü 54 (zu S. 55).

25

S. Ple - - - ni sunt coe - - -

A. Ple-ni sunt coe - li, ple-ni sunt

* T. Ple-ni sunt coe - - -li et ter-ra, ple-ni sunt coe - -

* B. Ple-ni sunt coe - - -li, ple-ni sunt coe - - -

30

li et ter - - - - ra

... coe - li et ter - ra glo - -

li et ter - ra, et ter - - ra glo - ri -

- li, ple - ni sunt coe - - - - li et ter - ra glo -

35

glo - - ri - - a tu - - a, glo - - -

- - - ri - a tu - a,

a, glo - ri - a tu - - a, glo - ri - a tu - a, glo - - - ri -

- ri - a tu - a, glo - ri - a, glo - ri - a tu - a, glo - - -

40

- - - ri - a tu - a.

glo - - - ri - - - a tu - a.

a, glo - - - ri - a tu - - - a.

- ri - a, glo - - - - - ri - a tu - - - a.