



# UNZIESME MODE

## Premiere partie *A quatre*

NOTATION ORIGINALE

<p>DESSUS *</p> <p>Le Mondain se nour-rit toujours</p>	<p>HAUTE-CONTRE **</p> <p>Le Mondain se nour-rit toujours</p>
<p>TAILLE ***</p> <p>Le Mondain. De l'es - poir</p>	<p>BASSE-CONTRE ****</p> <p>Le Mondain. De l'es - poir</p>

<p><i>Soprane</i> *</p> <p>Le Mon - dain se nour - rit tou - jours, se</p>	<p><i>Contralto</i> **</p> <p>Le Mon - dain se nour - rit tou -</p>
<p><i>Tenor haute-contre</i> ***</p> <p>De l'e -</p>	<p><i>Baryton</i> ****</p> <p>De</p>

<p>nour -</p>	<p>- rit tou - jours De l'e -</p>
<p>- jours, se nour -</p>	<p>- rit tou - jours De l'e -</p>
<p>-spoir,</p>	<p>De l'e - spoir de ses</p>
<p>l'e - spoir,</p>	<p>De l'e - spoir de</p>

ses vains di - scours, Qui ne sont que fu\_mée et  
 de ses vains di - scours, Qui ne sont que fu\_mée et  
 vains di - scours, Qui ne sont que fu\_mée et vent,  
 ses vains di - scours, Qui ne sont que fu\_mée et vent,

vent, Qui levont ain\_si de\_ce\_vant, Et ren - dent son a -  
 vent, Qui levont ain\_si, Qui le vont ain\_si de\_ce\_vant, Et ren - dent son a -  
 Qui le vont ain\_si de\_ce\_vant, Et ren - dent son a -  
 Qui levont ain\_si de\_ce\_vant, Et ren - dent son a -

-me af\_fa\_mé\_e, Et ren - dent son ame af\_fa\_mé\_e. Ne t'e\_sba\_  
 -me af\_fa\_mé\_e, Et ren - dent son ame af\_fa\_mé\_e. Ne t'e\_sba\_  
 -me af\_fa\_mé\_e, Et ren - dent son ame af\_fa\_mé\_e.  
 -me af\_fa\_mé\_e, Et ren - dent son a - me af\_fa\_mé\_e.

- hy donc - ques, Ne t'e - sba - hy donc - ques s'il

- hy donc - ques, Ne t'e - sba - hy donc - ques s'il

Ne t'e - sba - hy, Ne t'e - sba - hy donc - ques s'il

Ne t'e - sba - hy, Ne t'e - sba - hy donc - ques s'il

est Si le-ger, Si le-ger, Si le-ger, veu qu'il se re-paist

est Si le-ger, Si le-ger, Si le-ger, veu qu'il se re-paist

est. Si le - ger, Si le-ger, veu qu'il se re -

est Si le-ger, Si le - ger, veu qu'il se re-paist

Tou-jours de vent et de fu - mé - e. Ne t'e - sba -

Tou-jours de vent et de fu - mé - e. Ne t'e - sba -

-paist Tou-jours de vent et de fu - mé - e. Ne t'e - sba -

Tou-jours de vent et de fu - mé - e. Ne t'e - sba -

-hy, Ne t'e - sba - hy donc - ques s'il est Si le - ger,

-hy, Ne t'e - sba - hy donc - ques s'il est Si le -

-hy, Ne t'e - sba - hy donc - ques s'il est Si le -

-hy, Ne t'e - sba - hy donc - ques s'il est

Si le - ger, Si le - ger, Si le - ger, veu qu'il se re - paist

- ger, Si le - ger, Si le - ger, veu qu'il se re - paist

- ger, Si le - ger, Si le - ger, veu qu'il se re - paist

Si le - ger, Si le - ger, veu qu'il se re - paist

Tou - jours de vent et de fu - mé - e.

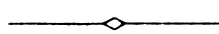
Tou - jours de vent et de fu - mé - e.

Tou - jours de vent et de fu - mé - e.

Tou - jours de vent et de fu - mé - e.

NOTATION ORIGINALE

DESSUS *		HAUTE-CONTRE **	
TAILLE ***		BASSE-CONTRE ****	



<i>Soprane grave</i> *	
<i>Tenor haute-contre</i> **	
<i>Tenor grave</i> ***	
<i>Basse</i> ****	



-veux, et sa voix, et ses yeux, D'un li - en, et d'un char-

-veux, et sa voix, et ses yeux, D'un li - en, et d'un char-

-veux, et sa voix, et ses yeux, D'un li - en, et d'un char-

-veux, et sa voix, et ses yeux, D'un li - en, et d'un char-

- me, et d'un trait a - mou - reux Et s'en - chaine, et s'en - chante,

- me, et d'un trait a - mou - reux Et s'en - chaine, et s'en - chante,

- me, et d'un trait a - mou - reux Et s'en - chaine, et s'en - chante,

- me, et d'un trait a - mou - reux Et s'en - chaine, et s'en - chante,

et s'a - veu - gle soy - mes - me? C'est le

et s'a - veu - gle soy - mes - me? C'est le

et s'a - veu - gle soy - mes - me?

et s'a - veu - gle soy - mes - me?

Mon - de, C'est le Mon - de, C'est le Mon - de

Mon - de, C'est le Mon - de, C'est le Mon - de

C'est le Mon - de, C'est le Mon - de, Mon - de

C'est le Mon - de, C'est le Mon - de

chan - gé en cour - ti - sanne in - fa - me, Qui se va desgui - sant

chan - gé en cour - ti - sanne in - fa - me, Qui se va desgui - sant

chan - gé en cour - ti - sanne in - fa - me, Qui se

chan - gé en cour - ti - sanne in - fa - me, Qui se

de mil - le fars, de mille et mil - le fars le corps, Mais c'est

de mil - le fars, de mille et mil - le fars le corps, Mais c'est

va desgui - sant de mille et mil - le fars le corps, Mais c'est

va desgui - sant de mille et mil - le fars le corps, Mais c'est

u - ne beau - té seu - le - ment du de - hors Qui ne peut ef - fa - cer les  
 u - ne beau - té seu - le - ment du de - hors Qui ne peut ef - fa - cer les  
 u - ne beau - té seu - le - ment du de - hors Qui ne peut ef - fa - cer les  
 u - ne beau - té seu - le - ment du de - hors Qui ne peut ef - fa - cer les

lai - deurs de son a - me. Mais c'est u - ne beau - té seu - le -  
 lai - deurs de son a - me. Mais c'est u - ne beau - té seu - le -  
 lai - deurs de son a - me. Mais c'est u - ne beau - té seu - le -  
 lai - deurs de son a - me. Mais c'est u - ne beau - té seu - le -

- ment du de - hors Qui ne peut ef - fa - cer les lai - deurs de son a - me.  
 - ment du de - hors Qui ne peut ef - fa - cer les lai - deurs de son a - me.  
 - ment du de - hors Qui ne peut ef - fa - cer les lai - deurs de son a - me.  
 - ment du de - hors Qui ne peut ef - fa - cer les lai - deurs de son a - me.



Troisiesme partie *A trois*

## NOTATION ORIGINALE

DESSUS \*      HAUTE-CONTRE \*\*

C'est fo - lie & va - ni - té      C'est fo - lie & va - ni - té

TAILLE \*\*\*      BASSE-CONTRE \*\*\*\*

C'est fo - lie, fo - lie & va - ni - té

*Se taist*

*Soprane élevé* \*

*Soprane grave* \*\*

*Tenor haute-contre* \*\*\*\*

C'est fo - lie et va - ni - té,

C'est fo - lie et va - ni - té, et va - ni - té, C'est fo -

C'est fo - lie, fo - lie et

C'est fo - lie et va - ni - té, et va - ni - té      D'e -

- lie et va - ni - té, fo - lie et va - ni - té D'e - stre en ce mon - de a -

va - ni - té, C'est fo - lie et va - ni - té, D'e - stre en ce mon -

- stre en ce mon - de a - re - sté. Le plai - sir, Le plai -

- re - - sté, a - re - sté. Le plai - sir de ceste vi -

- de a - re - sté, a - re - sté. Le plai - sir de ceste vi -

- sir de ceste vi - e, Le plai - sir de ce - ste vi - e N'est qu'en - nuy

- e, Le plai - sir de ceste vi - e, de ce - ste vi - e N'est qu'en -

- e, de ce - ste vi - e. Le plai - sir de ce - ste vi - e N'est

et fas - che - rie, et fas - che - ri - e, N'est qu'en - nuy, qu'en - nuy et fas -  
 - nuy et fas - che - ri - e, N'est qu'en - nuy et fas -  
 qu'en - nuy et fas - che - ri - e, N'est qu'en - nuy et fas -

- che - ri - e. O Dieu, seul sa - ge et con -  
 - che - ri - e. O Dieu, O Dieu, seul sa - ge et con -  
 - che - ri - e. O Dieu, seul sa - ge et con -

- stant, Fais - moy pour vi - vre con - tent. Re - ce - voir de ta  
 - stant, Fais - moy pour vi - vre con - tent Re - ce - voir de ta  
 - stant, Fais - moy pour vi - vre con - tent Re - ce - voir de ta

lar - ges - se Ma fer - me - té et sa - ges - se. O  
 lar - ges - se Ma fer - me - té et sa - ges - se.  
 lar - ges - se Ma fer - me - té et sa - ges - se. O

