

**Violons II**

**Charles KŒCHLIN**

**LA COURSE DE PRINTEMPS**

**ÉDITIONS MAX ESCHIG  
48, rue de Rome PARIS**

# LA COURSE DE PRINTEMPS

2<sup>ds</sup> VIOLONS

Ch. KOECHLIN

Lent ( $\text{♩} = 60$ ) (noires battues)

div. en 3

Rall. poco ① a tempo

②  $\text{♩} = \text{♩}$

smorz. dolciss. dolciss. dolciss. pp

③ Très tranquille  
le 1er pup. ôte la Sourd. et joue avec les autres

encore un peu retenu

TVC. pp pp pp

Ici un peu moins lent  
mais encore très tranquille

Moderato con moto  $\text{♩} = 76$

le 1er pup remet la Sourd. ④

div.  
en 2

p non troppo dim. ppp 2

1/2 Pup.  
div.

très éteint pp pp

smorz. pp ⑤

3<sup>e</sup> Cor

Tutti Unis. *pp*

*pp*

*p*

*pp*

arco III<sup>e</sup> c.

*pp*

*d = d. Lent, doux et soutenu très tranquille*

sempre III<sup>e</sup> c

*p*

*mp*

*dim.*

Très calme

Rall.

Allegro subito (*d. = 116*) animé et vigoureux

*pp*

*f*

*ff*

*stex la Sourd.*

arco

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*mp*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

unis.

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

*ff*

*f*

11) *Asez agité*  
div. Unis.

12)

*Beaucoup plus lent* (♩ = 52)

♩ = ♩

*Toujours très calme*

Unis.

*Rall. sempre*

13)

*Allo subito (non troppo vivo)*  
*énergique et rude*

*ôtez la sourd.*

*Pressez* *Vif*

*a tempo*

*Pressez un peu*

14)

*Calme, andante*

*sempre* ♩ = ♩

15)

*Allegro subito con moto*

*ca.*

*en animant*

*(silence)*

*Pressez encore* *Vivo* (16) *Stesso tempo*

*f* *ff* *ff* *Mettez la Sourd.*

*Lent de nouveau très lointain* (17) *Allegro* *d. = 126*

*pp* *p* *pp* *dim. sempre* *ppp*

*Stesso tempo, allegro con moto* *Alto*

*pp*

(18)

*div. en 3* *IV<sup>ec.</sup>* *ppp* *un peu moins pp* *ppp* *p non troppo*

*IV<sup>ec.</sup>* *ppp* *de la pointe*

(19)

*pp* *cresc. poco* *v* *cresc. poco* *v* *p*

*div. en 2* *p* *tr #* *mp* *mp* *mf*

tr q

mp dim. pp pp

20 pizz. arco

mp pp p mp p

v sempre legg. e dolciss.

mp

21 div. en 3

pp pp

22 Unis. Mettez la Sourd.

mf f

23 pizz. arco les 1ers ôtent la Sourd.

p mp mp

23 *Tutti*  
*mf* *f* *mf* *p*

24 *pizz.*  
*f* *f* *mf* *ff*  
*les 2<sup>ds</sup> ôtent la Sourd.*

25  
*div.* *arco*  
*pp*

*unis. arco*  
*mf bien chanté* *mf* *cresc.* *f*  
*en animant peu a peu*

26  
*ff* *mp* *cresc.* *mf*

*de la pointe legg.* *cresc. poco a poco* *mf*  
*dutalon* *5*

27 (unis.) *très animé*  
*mf* *p* *cresc.* *mf* *f*

28  
*f* *cresc.* *ff* *f*

*près du chevalet*  
*ff* *ff*

29 *2 Pupitres*  
*mp sub. pos. ordinaire* *mf* *f*  
*Tutti pizz.*



30 arco f près du chevalet

31 pos. ord. mf sub. pos. ord. f

div. cresc. ff

Unis. f ff

32 ff

33 f 5 cresc. 5 piu f ff 6

Toujours très animé ff animez toujours

35

les 1ers mettent la Sourd. dim. poco a poco p smorz. pp dim.

les 2es mettent la Sourd.

2 Pup. smorz. le 1er Pup. ôte la Sourd.

les autres pp

37 Très calme Rall. Lent

1er Pup. *(Sans Sourd.)* *pp*

les autres *(Sourd.)* *pp*

Cédez un peu 38 très doux et très lent

1er Pup. *pp* *mp* *pp* *mf*

1er Pup. *dim.* *pp* *dim. sempre* *pp* *ppp*

*dim.* *dolciss.* *pp* *div.*

Tutti Très calme *ôtez la Sourd.* poco rall. *Alt. vcl. cb.*

39 Allegro, rapide *près du chevalet* *ff rude* *II ec.* *pressez encore* *div.* *Stesso tempo* *d. = d* *ff*

Unis. *ff* *II ec.* *ff* *Mettez la Sourd.* *(silence)*

40 *div. (sourd.)* *pp* *pizz.* *arco* *v* *pp*

Unis. 41 *p* *mf* *mp* *pizz.*

arco

div. *mf* *mp* *cresc.* *mf* *f*

unis.

Stesso tempo *allegro animato* (42) *Lent* (env.  $d = 40$ )

2 Soli *ôtez les Sourd.*

les autres *div. en 3 (avec Sourd.)*

(Silence)

*pp* *poco cresc.* *p* *dim.* *pp smorz.*

*pp* *poco cresc.* *p* *dim.* *pp smorz.*

Tutti *Allegro (à la croche)* (le 1er Pup. est sans sourd.)

*pizz.* *ff* *ff* (Silence)

le 1er Pup. remet la Sourd.

(43) Animé

arco

div. *arco* *pp* *p* *mp* *p*

Unis. (44)

*mf* *p* *cresc.*

Animé (45)

*f* *ff* *ôtez vite la Sourd.* *mp*

Musical staff with notes and dynamics *f* and *ff*.

46 Stesso tempo *d = d.*

Musical staff with notes, dynamics *mp*, *cresc.*, *f*, *ff*, and a fermata.

Musical staff with notes, dynamics *mf*, *cresc.*, *f*, *ff*, and a fermata.

*Pause de 5 à 6 mesures*

*Mettez la Sourd.*

47 Adagio très doux et très lent

div.  
en 3

Musical staff with notes, dynamics *ppp*, *poco cresc.*, *p*, and a fermata.

48 Unis. Allegro con moto (subito) *près du chevalet* *I<sup>ec.</sup>* (silence)

Musical staff with notes, dynamics *ff rude*, *ff*, and a fermata.

*ôtez la Sourd.*

49 Rythmé, résolu, solide

50 Animez peu à peu

Musical staff with notes and dynamics.

*P. Fl.* *et 1<sup>oy.</sup>* *pos. ord.* 51

Musical staff with notes, dynamics *mp*, *mf*, *f*, *ff*, and a fermata.

Musical staff with notes and dynamics *ff*.

8 52

*près du chevalet*

53

54

55 *à peine plus lent*

arco

div.

pizz. pp non troppo

Unis.

56 pos. ordinaire (arco)

57

*ôtez vite la Sourd.*

58

pizz.

59

*1*

♩ = ♩  
Stesso tempo *assez agité*

60 arco *ff* 3+1 3+1

61 *ff*

62 *ff*

63 *f cresc. ff mf*

archet à la corde près du chevalet *ff sec* 64 *pos. ordinaire*

65 *div. ff*

66

67

67 Doux et magique sans ralentir

Musical score for measures 67-68. The score is written for two staves. Measure 67 begins with a *ppp* dynamic and a *v* (accents) marking. The music features a mix of eighth and sixteenth notes with various accidentals. Measure 68 continues with *ppp* dynamics and includes a triplet of eighth notes. The instruction *pp sempre* is written across the measure.

en laissant le Mouvt s'animer

Musical score for measures 68-69. Measure 68 features a *p* dynamic and a *v* marking. It includes a triplet of eighth notes and a *dolciss.* (dolcissimo) marking. Measure 69 shows a *mp* dynamic and a *mf* dynamic. The instruction *Unis.* is written below the staff.

peu à peu

Musical score for measure 69. The score is written on a single staff. It begins with a *mf* dynamic and a *v* marking. The music features a triplet of eighth notes and a *f* dynamic. Measure 69 is circled with the number 69.

Musical score for measure 70. The score is written on a single staff. It features a *mp* dynamic and a *mf* dynamic. Measure 70 is circled with the number 70.

en animant toujours

(♩. = d préc.)

.v.2

div. mf-f  
mf-f  
mf  
cresc. f

mf  
ff  
mf f ff f cresc.

*l'archet très à la corde*

ff ff

ff ff sempre

ff ff

ff ff

en pressant peu à peu

ff ff

Pressez encore

cresc. ff

ff



Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ff*.

77 *Poch. meno mosso*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *mf* and *f*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ff*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *ff*. Includes a triplet of eighth notes.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *f* and *ff*. Includes a triplet of eighth notes and a circled measure number 79.

*en animant*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *f*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *div.*, *ff*, and *ff*. Includes the instruction *en pressant peu à peu* and *Unis.*

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *Unis.* and *en animant toujours*.

Musical staff with notes and dynamics. Dynamics include *fff*. Includes the instruction *Très emballé con fuoco* and a circled measure number 82.

div.

Unis.

83

84

85

12

86

87

Allegro vivace

12

IVec.

en pressant encore

88

Allegro vivace

mf sub. cresc. poco a poco f

89 *più f sempre cresc. fff* 90 Adagio (♩ = 2 mesures préc.)

Andante ♩ = 60 91 Un peu plus lent mp mf *dim. molto Rall. pp*

div. *les 2<sup>es</sup> mettent la Sourd.* *sempre pp* *dim.*

Très calme Unis. 92 Hautb. pp p

*les 1<sup>ers</sup> mettent la Sourd.*

IV<sup>ec.</sup> Calme, sans traîner *smorz.*

*pp*

93 94 IV<sup>ec.</sup> pp

III<sup>ec.</sup>

div. 2 *pp*

*ôtez les Sourd.* 2

95) Très tranquille

*pp de la pointe et très égal*

*pp*

*molto tranquillo e dolciss.*

Reprenez ici un peu plus de Mouvement

96)

*div.* *dolciss.*

*pp*

Unis.

97)

*p*

*p*

*p* *poco cresc.* *mp*

*mp* *pp de la pointe*

98)

*pp*

5/4  
cresc. cresc. mf

5/4  
dim. pp mf  
Cédez un peu (99) a T<sup>o</sup> tranquillo

5/4  
p cresc. pp f mp  
2 soli 4 soli 8 soli (100) Tutti V Rall.  
f intense bien à la corde

5/4  
pp smorz  
la moitié (98) Tutti Lent d = 60

5/4  
pp (101) Stesso tempo  
Mettez la Sourd.

5/4  
pp

5/4  
pp dim. smorz (102) Lent  
div.

5/4  
pp