

S^oVm12
10622
21

LE DÉPOT
M. B. N.
MUSIQUE
S. M. 1026
N° 3656



Galas

Impressions de Montagne



N° 1. Au Matin sur les Cimes.

N° 2. L'Orage dans les Alpes.

PRIX NETS majoration non comprise

Piano seul 1 fr. 75
Piano simplifié. 1 fr. »



Paris, Henri GREGH et Fils, Éditeurs, 95, Rue Montmartre, 95, Paris

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangement réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark.
Copyright by Henri GREGH and Son, 1926.

Fol. Vm 12
10622 (2)

LA MUSIQUE EST L'ART DIVIN

qui aide notre pensée à s'imaginer les plus beaux paysages comme à nous rappeler les impressions heureuses d'un voyage ou les choses les plus douces de notre enfance.

Vous aimerez les nouvelles œuvres

de **Galas**

parce que vous avez rêvé devant la mer infinie ou bien au soleil couchant dans la montagne et parce que leur mélodie inspirée exprimera vos sentiments. Comme tant d'œuvres sincères, elles mettent en valeur l'exécutant. Elles sont sous les doigts ; elles sont écrites à la portée de tous.

L'Enfant en Prière (Méditation).

Sur le Lac Majeur (Impression d'un soir).

Rayon d'Espoir (Pensée poétique).

Le Prince charmant (Rêverie).

Le Langage des Fleurs (Idylle).

Le Chant du Batelier (Rêverie).

IMPRESSIONS DE MONTAGNE (Pièces pittoresques) :

N° 1. **Au Matin sur les Cîmes.**

N° 2. **L'Orage dans les Alpes.**

Prix nets Majoration non comprise

Pour Piano seul 1 75

Pour Chant et Piano 1 75

Piano simplifié 1 »

Violon et Piano, Violoncelle et Piano. .. 1 75



EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE
et chez **HENRI GREGH et Fils, Editeurs**
PARIS - 95, rue Montmartre, 95 - PARIS

(Envoi contre remboursement)

Catalogue C.

N° 2

L'ORAGE DANS LES ALPES



Galas

Andante

Tout repose dans un calme accablé; deux Cors se font entendre...

Più lento

f *pp* en écho *P*

Quelques nuages s'amoncellent à l'horizon; le tonnerre gronde au

pp

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

lointain

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Allegro Moderato

L'orage éclate avec violence et le berger chasse son troupeau sous la pluie et les éclairs

ff *croisez*

Ped. * Ped. *

* Ped. *

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes and rests.

Second system of musical notation, continuing the grand staff from the first system. It includes a *Ped.* marking at the beginning and asterisks (*) indicating pedal changes.

Third system of musical notation, continuing the grand staff. It includes a *Ped.* marking at the beginning and several asterisks (*) indicating pedal changes.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking *Animato*. It includes a *ff* (fortissimo) dynamic marking and a *Ped.* marking at the beginning, followed by several asterisks (*) indicating pedal changes.

Fifth system of musical notation, continuing the grand staff with complex rhythmic patterns.

Sixth system of musical notation, including a *ff* dynamic marking and a *Ped.* marking at the beginning.

Seventh system of musical notation, continuing the grand staff with complex rhythmic patterns.

L'orage s'est apaisé...

rall.
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Andantino

Le calme renaît avec les derniers rayons du soleil

p
Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

croisez
Ped. * Ped. * Ped. *

Appassionato

ff
Ped. * Ped. * Ped. *

f *p*
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Animato

p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. * Ped. *

mf *f* Ped. * Ped. *

Ped. * Ped. *

Appassionato

ff *n* *espress.* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

croisez Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

a Tempo

rit. *f* *pp en écho* Ped. * Ped. *

f *p* *f* *p* *ppp* *ppp* Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Quelle est cette voix pathétique qui chante dans le soir et émeut les cœurs
les plus fermés ?

C'est un

NOCTURNE DE **Galas**

Nulle mélodie n'est plus douce et plus rêveuse sous les doigts de l'exécutant ;
nulle impression n'est plus profonde et plus vraie, qu'il s'agisse d'évoquer des
cloches dans le soir tombant ou la beauté d'un paysage.

**Les œuvres de Galas et consacrées *in memoriam* sont
célèbres de par le monde.**

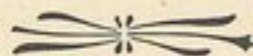
On est certain de briller en les jouant ou en les chantant, car elles sont écrites à
la portée de tous.

- | | |
|---------------------------------|---------------------------------|
| 1. Le Lac de Garde. | 5. Le Chant du Berger. |
| 2. La Baie des Anges. | 6. A l'Approche du Soir. |
| 3. Le Lac de Côme. | 7. Souvenir des Champs. |
| 4. Cloches dans le Soir. | 8. Dolorosa. |

Prix nets majoration non comprise

| | | | |
|--------------------------|-------------------|----------------------------------------|----------|
| Pour Piano seul.. .. | net 1 75, sauf le | Piano simplifié | net 1 » |
| Pour Chant et Piano.. .. | n°7, net 2 » | Violon et Piano, Violoncelle et Piano. | net 1 75 |

et tous arrangements (prix divers).



EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE
et chez **HENRI GREGH et Fils, Éditeurs**
PARIS - 95, rue Montmartre, 95 - PARIS

(Envoi contre remboursement)

Catalogue H.

MUSIQUE POUR PIANO

Voici les morceaux de genre que vous recherchez. Ils sont modernes, essentiellement mélodiques et mettent en valeur l'exécutant. Nous recommandons, sous la garantie des plus illustres professeurs, toutes ces œuvres gracieuses, inspirées et des meilleurs auteurs. Nous avons procédé à une classification plus étendue et plus minutieuse allant du débutant au virtuose. On peut entièrement se fier à cette classification.

PRIX NETS (Majoration non comprise)

EN GROSSES NOTES OU POUR COMMENÇANTS

| | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|------|---------------------------------------------------------|------|
| Beyer. - <i>Petite Mélodie</i> | 1 00 | Beyer. - <i>Petite Polka</i> | 1 00 |
| Wachs. - Les Premiers succès de Bébé (Recueil de 6 pièces extrêmement faciles sur 5 notes) : | | | |
| N° 1. <i>Raminagrobis</i> (Chatterie) | 1 00 | N° 4. - <i>Quand je serai soldat</i> (Marche) | 1 00 |
| N° 2. <i>Petit Cotillon</i> (Polkette) | 1 00 | N° 5. - <i>La Petite Alsacienne</i> (Valse) | 1 00 |
| N° 3. <i>Les Noces de Pierrette</i> (Paysannerie) | 1 00 | N° 6. - <i>Dors ma Poupée</i> (Berceuse) | 1 00 |
| Le recueil complet (couverture artistique) 4 » | | | |

EXTRÊMEMENT FACILE

| | | | | | |
|-------------------------------------------------------------------------|------|------|---------------------------------------------------------------------|------|------|
| Beyer. - <i>Une toute Petite Matinée</i> (petit Air varié) 2 et 4 mains | 1 00 | 1 35 | Streabbog. - <i>Le Coucou</i> (petite Pièce imitative) 2 et 4 mains | 1 00 | 1 50 |
| Streabbog. - <i>L'Hiver</i> (petite Marche) 2 et 4 mains | 1 00 | 1 50 | Beyer. - <i>Idylle d'enfants</i> (Andantino gracieux) 2 et 4 mains | 1 00 | 1 50 |

TRÈS FACILE

| | | | | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| Galos. - <i>Le Lac de Garde</i> (célèbre Nocturne) Edition facile 2 et 4 mains | 1 00 | 2 50 | Trojelli. - <i>Petite Mignonne</i> (Gavotte) 2 et 4 mains | 1 00 | 2 00 |
| Trojelli. - <i>En Espagne</i> (Sérénade) | 1 00 | 1 00 | Streabbog. - <i>Le Cor des Alpes</i> (sur un thème montagnard) | 1 00 | 1 75 |
| Streabbog. - <i>La Vierge au Berceau</i> (Berceuse) 2 et 4 mains | 1 35 | 1 75 | Galos. - <i>Dolorosa</i> (nocturne pathétique), édition facile | 1 00 | 1 00 |
| Galos. - <i>Souvenir des Champs</i> (Fantaisie villageoise) Edition facile | 1 00 | 1 00 | Streabbog. - <i>Chez Grand'Maman</i> (Valse mignonne), 2 et 4 mains | 1 35 | 1 75 |
| Trojelli. - <i>Reine de Mai</i> (Gavotte) | 1 00 | 1 00 | Trojelli. - <i>Une Pensée</i> (Valse sentimentale) | 1 00 | 1 00 |
| Carman. - <i>Villanelle</i> (petite Pièce de genre) | 1 00 | 1 00 | Galos. - <i>Le Chant du Berger</i> (Noct ^{me} célèbre) édition facile, 2 et 4 mains | 1 00 | 2 50 |
| Streabbog. - 4 Petites Fantaisies sur les plus beaux motifs des grands Maîtres : | | | | | |
| Mozart | 1 75 | 1 75 | Haydn | 1 75 | 1 75 |
| Meyerbeer | 1 75 | 1 75 | Schubert | 1 75 | 1 75 |

FACILE

| | | | | | |
|-----------------------------------------------------------------------------|------|------|----------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| Wachs. - <i>L'Horloge à musique</i> (Chanson mignonne) | 1 75 | 1 75 | Destrelles. - <i>C'est la Chasse joyeuse</i> (petite fantaisie chasse) | 1 75 | 1 75 |
| Gobbaerts. - <i>L'Hirondelle</i> (Bluette) | 1 75 | 1 75 | Rougnon. - <i>Serenata</i> (Romance aubade) | 1 75 | 1 75 |
| Neustedt. - <i>Andantino de sonatine</i> , 2 et 4 mains | 1 35 | 1 75 | Pesse. - <i>Au Pays du tendre</i> (charmant Intermezzo) | 1 75 | 1 75 |
| Thuillier. - <i>Langage du Cœur</i> (Romance) | 1 75 | 1 75 | Destrelles. - <i>Dentellières aux Fuseaux</i> (Fileuse) | 1 75 | 1 75 |
| Streabbog. - <i>La Chasse du Jeune Henri</i> (petite Fantaisie) | 1 50 | 1 75 | Gillet. - <i>Rêve de Jeune fille</i> (Chant sans paroles) | 1 75 | 1 75 |
| Destrelles. - <i>En écoutant une Boîte à musique</i> (Imitatif) | 1 75 | 1 75 | Neustedt. - <i>Petite Peureuse</i> (Caprice), 2 et 4 mains | 1 00 | 1 35 |
| Morley. - <i>Ne m'oubliez pas</i> (Pensée musicale), 2 et 4 mains | 1 75 | 2 50 | Carman. - <i>En Trotinant</i> (Pièce imitative) | 1 75 | 1 75 |
| Neustedt. - <i>Menuet d'enfants</i> , 2 et 4 mains | 1 00 | 1 35 | Thuillier. - <i>La Nacelle fleurie</i> (Chanson napolitaine) | 2 00 | 2 00 |
| Destrelles. - <i>Pour bercer ton Rêve</i> (Intermezzo berceuse) | 1 75 | 1 75 | Gillet. - <i>Madrigal</i> (Pièce de charme) | 1 75 | 1 75 |

PETITE MOYENNE FORCE

| | | | | | |
|----------------------------------------------------------------------|------|------|-------------------------------------------------------------------------|------|------|
| Galas. - <i>Rayon d'Espoir</i> (Chant sans paroles) | 1 75 | 1 75 | Galas. - <i>Impressions de Montagne</i> (pièces descriptives) : | | |
| Staub. - <i>Sur la Grand'route</i> (Pièce caractéristique) | 1 75 | 1 75 | N° 1. - <i>Au matin sur les Cimes</i> | 1 75 | 1 75 |
| Mayeur. - <i>Bonjour Suzon</i> (Chanson célèbre) | 1 75 | 1 75 | N° 2. - <i>L'Orage dans les Alpes</i> | 1 75 | 1 75 |
| Galas. - <i>Le Langage des Fleurs</i> (Mélodie) | 1 75 | 1 75 | Schytté. - <i>Premier Impromptu</i> (Romantique) | 1 75 | 1 75 |
| D'Ambrosio. - <i>Caprice de Colombine</i> (Valse caprice) | 1 75 | 1 75 | Landry. - <i>Folle Escapade</i> (Pièce joyeuse) | 1 75 | 1 75 |
| Gregh. - <i>Villageoise</i> (Pièce champêtre) | 1 75 | 1 75 | D'Ambrosio. - <i>Arlequine</i> (Pièce pittoresque) | 1 75 | 1 75 |
| Schytté. - <i>Berceuse</i> (Musique scandinave) | 1 75 | 1 75 | Carman. - <i>Danse favorite de Ninon de Lençlos</i> (Gavotte) | 1 75 | 1 75 |
| Pesse. - <i>Chaconne tirée de Perruques et Falbalas</i> | 1 75 | 1 75 | Schytté. - <i>Feuille d'Album</i> (Musique scandinave) | 1 75 | 1 75 |
| | | | Pesse. - <i>Passepied tiré de Perruques et Falbalas</i> | 1 75 | 1 75 |

MOYENNE FORCE

| | | | | | |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|------|
| Leybach. - <i>Mignon regrettant sa Patrie</i> (Fantaisie à grand effet sur des airs célèbres) | 2 00 | 2 00 | Neustedt. - <i>Célèbre Marche de Rákocsy</i> (assez difficile, très brillante), 2 et 4 mains | 1 75 | 2 50 |
| Février Henry. - <i>Frivolités</i> | 1 75 | 1 75 | Pesse. - <i>Tendre Confiance</i> (Mélodie sans paroles) | 1 75 | 1 75 |
| Février Henry. - <i>La Fleur Merveilleuse</i> (Pièce colorée) | 1 75 | 1 75 | Godard. - <i>Marche des Marmousets</i> (Brillante) | 1 75 | 1 75 |

MORCEAUX DE CONCERT

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------|
| D'Ambrosio. - <i>Cortège de Gnomes</i> . Pièce de moyenne force traitée à la Grieg, extrêmement colorée et d'un effet certain (au Répertoire du pianiste Eugène REUCHSÉL) | 2 00 |
| Février (Henry). - <i>Bourrée</i> . Pièce de moyenne force extrêmement rythmée, avec des oppositions très heureuses | 1 75 |
| Schytté. - <i>Sur les Steppes</i> . Célèbre pièce russe très sous les doigts et à grand effet | 2 00 |

PIÈCES D'EXÉCUTION TRANSCENDANTE

Exigeant la plus grande virtuosité et une interprétation de premier ordre, inscrites au répertoire du grand pianiste José ITURBI

| | |
|-------------------------------------------------------------------------------|------|
| MANUEL INFANTE, <i>Guadalquivir</i> (étude pittoresque) | 3 50 |
| — — — <i>Pochades Andalouses</i> (I ^{re} série en recueil) | 6 » |

| | | |
|---------------------------------------|--|-----------------------------------------|
| N° 1. Canto Flamenco (chant andalou). | | N° 3. Aniers sur la route de Séville. |
| — 2. Danse Gitane. | | — 4. Tientos (sur un rythme populaire). |

EN VENTE CHEZ TOUS LES MARCHANDS DE MUSIQUE
et chez HENRI GREGH et Fils, Editeurs

PARIS — 95, Rue Montmartre, 95 — PARIS
(Envoi contre remboursement)