

Perino Fiorentino

Opere per liuto

a cura di Mirco Caffagni e Franco Pavan

URTEXT



UT ORPHEUS
EDIZIONI

SOCIETÀ ITALIANA DEL LIUTO

SIL 02

Perino Fiorentino

Opere per liuto

a cura di Mirco Caffagni e Franco Pavan

UT ORPHEUS EDIZIONI

Palazzo de' Strazzaroli

Piazza di Porta Ravegnana, 1

I-40126 Bologna Italia

<http://www.utorpheus.com>

© Copyright 1996 by UT ORPHEUS EDIZIONI s.r.l. - Bologna

Tutti i diritti sono riservati - All rights reserved

Stampato in Italia - Printed in Italy

ISBN 88-8109-098-8

DOCUMENTI

N. 1, da Brown 1566¹:

Valerio Dorico a quelli se diletano de la musica de lauto.

Io non vi loderò, Generosi spirti, con cerimonie, Messer Francesco da Milano, Vi dico bene, che dov'altri s'affaticano per adombrar il poco, io durerei fatica, arrivare al vero, & quanto più lo lodassi, meno lo loderei: Basta questo, che ai tempi suoi niuno gli fu pare, nel sonare il Leuto, la dove Arte, o Dolcezza s'adoperasse, con infinita gratia, Al quale grado, però, ne va a gran passo: il suo nobilissimo Scolaro, misser Pierino Fiorentino, se di già non vi è arrivato: il qual meco al presente per la sua cortesia s'è degnato rivedere alcune Intavolature, del suo Maestro, Forse, e per non essere ingrato a quello, per il quale, e, in tanto onore, o, invidio ai posterì, celando quello che pur: in parte mostreranno, al mondo, la somma Virtù, & Grandezza divina: di Misser Francesco: Apprendete dunque dalle fatiche nostre questa Opera: Ne manchate d'esercitarvi in quella se desiate partecipare della meravigliosa eccellenza sua, & honorate lui morto, & amate Misser Pierino vivo, se quello trovò la via dell'arte, & questo vel'insegna.

N. 2. Lettera di Giacomo Marmitta a Pierino degli Organi, 17 luglio 1550. Citato da *Delle lettere facete, et piacevoli, di diversi grandi huomini, et chiari ingegni, scritte sopra diverse materie, Libro secondo, Venetia, 1575, pp. 265-267.*

A. M. Pierino de gli Organi.

Io scrivo a voi M. Pierino mio, & non so dove vi siate, & voi non mi scrivete a me, sapendo dove io sono. Chi non direbbe, ch'io così fossi morto nella memoria vostra, come voi sempre vivete nella mia? Ma non per ciò l'ardisco di dire, per non mettermi a pericolo di riceverne una notizia della vostra vera, & lunga amicitia, dove poi io ne rimanessi con carico appresso a tanti huomini da bene, che hanno conosciuto, quanta, & quale ella sia stata sì gran tempo fra noi. A che debbo io dunque attribuire la cagion di questo sì lungo silentio? Alla servitù, che avete con l'Illustrissimo et Reverendissimo padrone? A questo nò, ch'io non la conobbi mai per tanto aspra, et assidua che vi togliesse il potere alcuna volta far parte di voi a gli amici. A continui studi, che fate intorno alla virtù? Meno: perciòché questi sono in mesi dedicati al riposo: et anche sono i giorni tanto lunghi, che possono sopperire all'uno, et all'altro, officio. Qualche indispositione vostra? Questo io voglio credere meno d'ogni altra cosa, come quella, che saria per offender più l'animo mio di qualunque altro impedimento, offendendo voi, ch'io amo quanto me stesso. Dirò adunque, che voi dovete aspettare, ch'io sia il primo a salutarvi, forse per esser voi meno di me essercitato in questa facultà di scrivere: et volendo che le mie lettere vi porgano materie da dire et perciò giudicate di potervi pigliar sicuramente questa licenza: ancora che di ragione si convenga prima all'amico, che parte, di dover avvisar per camino di sua salute, et non a quel che si rimane. Sia dunque come più vi piace M. Pierino mio honoratissimo: ecco ch'io vi scrivo, vi do avviso del mio benessere, et di tutti gli amici vostri, et del gran desiderio, che noi abbiamo, del vostro ritorno. Et vi prego non solo a mantenermi fermo nel possesso dell'amor vostro, ma operare in modo, che ciò sia conosciuto, ancora dagli altri per mia maggior consolatione. Il che sarà scrivendomi spesso et valendovi di me, ove mi conosciate buono a farvi servitio: che una gran sicurtà nel comandare, dimostra alle volte così bene una vera benivolenza verso l'amico, come anche un affettuoso servire. Partì di questa vita la signora Cleopatra vostra vicina Domenica passata, la notte vegniente fu sotterrata a Santa Lucia.

O d'humana beltà caduchi fiori.

Attendete a far buona ciera, poichè come disse quel divino poeta,

Tutti habbiamo, com'asini, a morire.

State sano. Lodovico, et io vi ci raccomandiamo.

Di Roma A' 17 di Luglio, 1550.

Servitor,

Giacomo Marmitta

N. 3. Cosimo Bartoli, *Ragionamenti Accademici di Cosimo Bartoli Gentil' Huomo et Accademico Fiorentino, sopra alcuni luoghi difficili di Dante, Venetia, 1567, c. 38*

L. Io udij in Roma ultimamente Pierino di Baccio nostro Fiorentino che mi piacque grandemente nel sonare il liuto.

P. Valentissimo certo, & se egli vive mostrerà un dì che è vero scolare di Francesco da Milano, ancor che e' ci è qualcuno che hoggi odè così volentier lui, & forse piu che non udirebbe Francesco suo maestro; & veramente fa non piccolo honore alla buona memoria di Baccio suo padre che sapete quanto era virtuosa.

(Questo passaggio fu scritto da Cosimo Bartoli fra la morte di Baccio Fiorentino, avvenuta nel 1539, e il 1543, anno nel quale la lezione accademica di cui fa parte questo passaggio fu letta pubblicamente. Cfr. COLIN SLIM, *Francesco da Milano (1497-1543/44). A Bio-Bibliographical Study*, I, «Musica Disciplina», XVIII, 1964, p. 76.

EDIZIONE CRITICA DELL'INTAVOLATURA

A – COMPOSIZIONI TRADITE A STAMPA LE FONTI UTILIZZATE

APPARATO CRITICO

Vengono riportate nel seguito le varianti delle fonti citate rispetto alla nostra edizione, con occasionali brevi commenti, se del caso.

Per brevità e semplicità tipografica:

- indicheremo le cifre dell'intavolatura con un codice di due numeri separati da un punto: il primo indica la cifra stessa (il tasto), il secondo il rigo (l'ordine di corde) sul quale la cifra è posta, convenendosi che 1 è l'ordine più acuto (rigo inferiore) e 6 è l'ordine più grave (rigo superiore). Così, per es., 3.2 indica la cifra 3 sul secondo rigo, 5.4 il 5 posto sul quarto rigo, ecc.;
- indicheremo cifre incolonnate scrivendo di seguito e collegando col segno / i corrispondenti codici a due numeri nell'ordine (spaziale) dall'alto al basso (ovvero dal grave all'acuto). Così 0.5/2.4/3.3/2.2/0.1 indicherà l'*accordo*: quinto ordine a vuoto, quarto al secondo tasto, terzo al terzo tasto, ecc.;
- nell'ambito di ogni misura (abbreviata in «mis.») indicheremo il luogo in cui si trova la singola cifra o accordo o segno di durata, con un numero ordinale progressivo seguito dalla lettera «p» (posizione). Così: mis. 87. 9^a p., 3.2 indicherà la cifra 3 sul secondo rigo che si trova a misura 87 contando, a partire dall'inizio, nove generici *posti* successivi, potendo essere ogni *posto* occupato da una singola cifra, o da un *accordo*, o da una pausa (di ciascuno dei quali posti non importa, in questa sede, la corrispondente durata);
- i segni di durata (tratto verticale, tratto verticale con apice a destra, con due apici, con tre, ecc.) verranno denominati, corrispondentemente al loro valore musicale, *semibreve*, *minima*, *semiminima*, *croma*, ecc.

Le fantasie verranno numerate nell'ordine in cui compaiono in 1566¹.

Le singole annotazioni del seguente apparato critico portano una numerazione progressiva, unica per l'intero corpus delle opere qui pubblicate.

FANTASIA PRIMA

1) Fonti²:

Fantasia di M. Perino Fiorentino, c. 12 r. in 1566¹;

Fantasia di M. Perino, n. 4³, in 1547² e 1562¹;

Fantasia di M. Perino Fio., p. 6 in 1563⁶;

Ricerca di Pierino delli organi, in I: Fn, Ms. Magl. XIX, 168, c. 35v.

2) mis. 12, 7^a p.: 1547², 1562¹ e 1563⁶ hanno 0.2 (Fa diesis); Fn Magl. XIX, 168 riporta correttamente 0.1 come in 1566¹;

3) miss. 12-13: in 1563⁶ la barra che separa le due misure è stata erroneamente anticipata di tre semiminime, accorciando così la prima e allungando la seconda misura;

4) mis. 20, 7^a p.: 1563⁶ ha 0.4 (Sol) anziché 0.3, come, correttamente e concordemente, nelle altre fonti;

5) mis. 23, 9^a p.: manca in 1566¹ il 2.3 che conclude il gruppetto; la cifra venne correttamente recuperata nelle edizioni veneziane e nel ms. magliabechiano;

6) mis. 24, 1^a p.: Fn Magl. XIX, 168 aggiunge all'accordo uno 0.1 (La) che ne arricchisce la sonorità;

7) mis. 26, 7^a p.: allo 0.6 Magl. XIX, 168 sovrappone 2.5, verosimilmente per il motivo di cui alla nota precedente;

8) mis. 32, 4^a p.: 1547², 1562¹, 1563⁶ e Fn Magl. XIX, 168 hanno 2.4 che manca in 1566 dove il quarto rigo appare palesemente privo di cifre, mentre sul terzo si legge la traccia inferiore di una cifra che sembra essere un 2. Si tratterebbe di un errore abbastanza comune che comparirà anche più avanti (cifra giusta in un rigo adiacente a quello giusto, in questo caso 2.3 anziché 2.4), qui correttamente emendato dalle altre fonti;

9) mis. 33, 6^a p.: 3.2 (Sol) erroneamente in 1547², 1562¹ e 1563⁶; 2.2, correttamente e concordemente a 1566¹, in Magl. XIX, 168;

10) mis. 42, 3^a p.: 0.5 (Re) in Fn Magl. XIX, 168 anziché lo 0.4 di tutte le fonti a stampa;

11) mis. 45, 6^a p.: 0.3 (Si) anziché 0.2 in Fn Magl. XIX, 168;

12) miss. 58-59: la barra che separa le due battute manca in 1547² e 1563⁶, mentre è presente in 1562¹;

13) mis. 63, 4^a p.: lo 0.3 compare in 1566¹ due volte di seguito; nella copia di Cracovia il secondo 0.3 venne correttamente cancellato con un tratto di penna. Tutte le altre fonti riconobbero ed emendarono l'errore;

14) mis. 73: questa, che in 1566¹ è l'ultima misura, risulta la penultima nelle altre fonti a stampa (ma non in

Magl. XIX, 168), dove l'accordo finale viene ribattuto in una successiva casella sotto il segno di punto coronato. Nelle medesime fonti ritroveremo ancora questa variante della conclusione di un brano. Non se ne tiene conto nella presente edizione ancorché appartenga a un'accettabile pratica esecutiva.

FANTASIA SECONDA

15) Fonti:

Fantasia. M. di. (sic anziché «di M.») Perino Fiorentino, c. 13 v. in 1566¹;

Fantasia di F. Milanese, n. 9 in 1547² e 1562¹;

Fantasia di F. da M., p. 17 in 1563⁶.

La composizione corrisponde al n. 37 dell'edizione dell'opera omnia di F. da Milano pubblicata da Arthur Ness: 16) mis. 6, 4^a p.: in 1562¹ manca 2.2, presente invece nelle altre fonti;

17) mis. 17: in 1566¹ le posizioni da 9 a 12 sono sotto il segno di croma; le altre fonti correggono ponendole sotto il segno di semicroma;

18) mis. 49; 10^a p.: tutte le fonti hanno 0.5/3.4/3.3; non abbiamo voluto correggere 3.4 in 2.4 (La), come A. Ness nella sua trascrizione, prendendo così per buona e voluta dall'autore un'indubbia *durezza*. Altre, se pur non frequenti, ne incontreremo nelle successive composizioni;

19) mis. 81; 4^a p.: 1562¹ ha 2.1 (Si) al posto di 0.1; 1547² e 1563⁶ ricopiano correttamente 0.1 da 1566¹.

FANTASIA TERZA

20) Fonti:

Fantasia di M. Perino Fiorentino, c. 15 r. in 1566¹;

F. di perino Fiorentino, n. 15 in 1547²;

Fantasia di Perino fiorentino, n. 15 in 1562¹;

Fantasia di Perino Fio., p. 31 in 1563⁶.

21) mis. 2: 1^a p.: tutte le fonti hanno 3.4 (Sol diesis) nell'accordo; non si tratta qui di una voluta *durezza*, ma di un palese errore di stampa in 1566¹ che nessuna delle successive stampe pirata corresse;

22) mis. 7, 4^a p.: manca 0.4 in 1562¹. È presente nelle altre fonti;

23) mis. 18; 1^a p.: 1562¹ pone 0.3 al posto del 5.3 che si ritrova nelle altre fonti;

24) mis. 21, 5^a p.: 1566¹ e 1547² hanno 2.1/2.2; in 1562¹ manca 2.1; 1563⁶ concorda invece con 1547². Quella che

potrebbe essere una voluta correzione apportata da 1562¹ a 1566¹ eviterebbe così due quarte parallele scoperte nelle voci superiori (dall'ultimo quarto della misura al primo quarto della misura seguente). Abbiamo tuttavia conservato la lezione del Dorico, anche se decisamente cruda all'ascolto, che corrisponde a un andamento più cantabile (per grado, non per salto) della voce superiore; 25) mis. 26, 2^a p.: 1563⁶ pone 3.3 (Do) anziché 3.2; è un altro caso di cifra giusta sopra un rigo adiacente a quello giusto (cfr. nota 8); 26) mis. 27, 2^a p.: 1547² pone nell'accordo 2.1 (La) al posto di 3.1; l'errore verrà emendato soltanto in 1562¹.

FANTASIA QUARTA

27) Fonti:

Fantasia di M. Perino Fiorentino, c. 16 r. in 1566¹;

F. di perino Fiorentino, n. 13 in 1547² e 1562¹;

Fantasia di Perino Fior., p. 26 in 1563⁶.

1563⁶, in questo come in quasi tutti gli altri casi, riproduce il contenuto di 1547 pagina per pagina, ma qui ne inverte due: la fantasia inizia a p. 26, continua a p. 27, prosegue a p. 29 e si conclude a p. 28 (dove inizia il madrigale *Quanta beltà* intavolato da F. da Milano che, conseguentemente, prosegue a p. 30);

28) mis. 65, 1^a p.: tutte le fonti hanno 0.4/0.3 (Fa naturale/La); abbiamo corretto in 0.5/0.3 (Do/La) in accordo col Fa diesis (4.2) della posizione seguente;

29) mis. 69, 2^a e 3^a p. illeggibili in 1566¹. Il testo viene recuperato dalle altre fonti concordi;

30) mis. 71, 1^a p.: tutte le fonti aggiungono all'accordo uno 0.4 (Fa naturale) che abbiamo espunto;

31) mis. 85: le prime 7 posizioni sono illeggibili in 1566¹. Il testo proviene dalle altre fonti concordi;

32) mis. 89, 1^a p.: in 1563⁶ l'accordo, palesemente errato, è 5.4/4.3/2.2; vi manca 2.5 e le tre cifre indicanti i tasti 5, 4, 2 sono spostate in alto di una riga;

33) mis. 93, 4^a p.: illeggibile in 1566¹. Il testo proviene dalle altre fonti concordi;

34) mis. 94 (ultima): illeggibile in 1566¹. Il testo è stato recuperato dalle altre fonti, dalle quali abbiamo però espunto la ripercossa dell'accordo finale che, come nella prima fantasia, allungherebbe altrimenti il pezzo di una misura (cfr. nota 14).

O FELICI OCCHI MIEI

35) Fonti:

... [illeggibile] *occhi mei di M. Peri* [il resto illeggibile], c. 19 v. in 1566;

O felici ochi mei de P. F., n. 17, in 1547;

O felici occhi miei di P. Fior., n. 17 in 1562;

O felici occhij mei de Pe. Fior., p. 34 in 1563.

Un'edizione critica (a valori dimezzati) dell'originale vocale di Arcadelt si trova in JACQUES ARCADELT, *Opera Omnia, Madrigali, Libro Primo*, ed. by A. Seay, American Institute of Musicology, Rome, C M M 31, 1970, p. 82.

36) mis. 1, 3^a p.: in 1563⁶ al 5.2 è stato sottoposto un 1.1 (Sol diesis) palesemente errato;

37) mis. 3, 5^a p.: 1563⁶ aggiunge 7.2 (La) che ripercuote così il 7.2 in 1^a p., in apparente coerenza con la pratica diffusa, nell'intavolare musica vocale, di scomporre in due una nota di lunga durata affinché non se ne perda, per così dire, il suono. In realtà non è questo il caso: la corrispon-

dente voce nell'originale vocale non canta un La semibreve, ma due minime, Si bemolle-La; il 7.2. in 5^a p. corrisponde senz'altro all'originale intavolato, ma sarebbe accettabile, anche se proveniente dalla fonte meno affidabile, soltanto se l'autore avesse voluto intavolare fedelmente la parte vocale ponendo 8.2 (Si bemolle) in 1^a p. al posto di 7.2, il che però non risulta dalle altre fonti sicuramente più attendibili;

38) mis. 8, 1^a p.: manca 0.3 in 1562¹;

39) mis. 16; 1^a e 2^a p. e le due note più acute dell'accordo in 3^a p. sono illeggibili in 1566¹. Il testo proviene dalle altre fonti concordi;

40) mis. 25; 3^a e 4^a p.: illeggibili in 1566¹. Il testo proviene dalle altre fonti concordi;

41) mis. 32, 3^a p.: 1566¹ vi pone erroneamente il segno di croma anziché di semiminima. L'errore non si ripete alla successiva (identica) mis. 35. In 1547² e 1562¹ il segno di semiminima manca perchè, a rigori, superfluo: ripeterebbe infatti lo stesso segno alla posizione precedente (che, in assenza di cifre sottoposte, vale come pausa generale). Abbiamo preferito, per chiarezza, ripetere di seguito i due segni uguali, come avviene del resto a mis. 35 in 1566¹ e d'accordo con la pratica allora più diffusa. Lo Scotto in 1563⁶, ricopiando malamente dal Gardane, pone il segno di semiminima non sopra un tratto vuoto di esagramma, come dovrebbe, ma sopra 0.2/7.1 eliminando così la pausa generale e accorciando conseguentemente di un ottavo la misura e ripete poi tale e quale l'errore alla mis. 35;

42) mis. 39, 4^a e 5^a p.: interposto fra le due posizioni, 1563⁶ aggiunge 0.4;

43) mis. 40 (ultima): ancora una volta Gardane e Scotto aggiungono una misura ripercuotendo l'accordo finale.

QUANTI TRAVAGLI E PENE

44) Fonti:

Quanti trauagli di M. Perino F., c.20 r. in 1566¹;

Qua(n)ti trauagli di P. F. n. 20 in 1547²;

Quanti trauagli di Perino Fior. n. 20 in 1562¹;

Quanti trauagli di Perino Fio., p. 38 in 1563⁶.

Un'edizione critica (a valori dimezzati) dell'originale vocale di questo secondo madrigale di Arcadelt si trova a p. 106 della stessa pubblicazione citata alla precedente nota 35.

45) mis. 2: in 1566¹ manca il segno di breve sopra l'accordo. Al suo posto si trova nell'esemplare di Cracovia un 2 tracciato a penna, a indicare presumibilmente il raddoppio del segno di semibreve della misura precedente;

46) mis. 3, 1^a p.: manca il segno di semibreve in 1566¹, coerentemente con la presenza del medesimo a mis. 1 (cfr. nota precedente);

47) mis. 11, 3^a e 4^a p. fino a mis. 13, 5^a p.: illeggibile in 1566¹. Sovvengono qui concordemente le altre fonti;

48) mis. 13, 3^a p.: 1563⁶ vi pone erroneamente il segno di semicroma;

49) mis. 20, 1^a p.: 1547² pone 2.2 al posto di 3.2. Soltanto 1562¹ corregge l'errore;

50) mis. 22, ultime 4 p.: mis. 23, miss. 24 e 25 prime 3 p.: illeggibili in 1566¹. Sovvengono concordemente le altre fonti;

51) mis. 32 fino a tutta mis. 34: interpretabili solo con l'aiuto delle altre fonti;

52) mis. 37, 2^a p.: in 1566¹ è inutilmente ripetuto il segno di minima;

53) mis. 40, ultime 4 p. fino a tutta mis. 41: illeggibili in 1566¹. Sovvengono concordemente le altre fonti;

54) mis. 42: interpretabile solo con l'aiuto delle altre fonti;

55) mis. 43: 1547², 1562¹ e 1563⁶ hanno il segno di semibreve senza punto coronato;

56) mis. 46, 1^a p.: qui si interrompe inspiegabilmente l'intavolatura in 1566¹. Il seguito viene recuperato dalle altre fonti;

57) mis. 52: 1547², 1562¹ e 1563⁶ hanno il segno di punto coronato.

B – OPERE DI TRADIZIONE MANOSCRITTA

Disponiamo di una fonte sola: il manoscritto NL: DHgm, Ms. 28B39, conservato al Gemeentemuseum de l'Aia, noto come il *manoscritto di Siena*, che per brevità indicheremo semplicemente «Siena» nel seguito. Le cinque fantasie di Perino Fiorentino contenutevi sono altrettanti *unica*, pertanto l'approntamento della presente edizione ha comportato semplici interventi di correzione a quelli che ci sono parsi palesi errori dello scriba.

Le composizioni vengono qui pubblicate nella successione in cui si presentano nel manoscritto; le denomineremo «quinta», «sesta», ecc. proseguendo la numerazione delle fantasie precedentemente iniziata con le opere a stampa.

FANTASIA QUINTA

58) Fonte: [*fantasia*] *Di Pier:[in]o*; Siena, c. 6r.

59) mis. 11, 6^a p.: orig. 3.5/0.2 (Mi bemolle/Re);

60) mis. 29, 4^a p.: orig. 1.5/3.3 (Do diesis/Do nat.).

FANTASIA SESTA

61) Fonte: [*fantasia*] *Di Pier:[in]o*; Siena, c. 6v.

62) mis. 5, 2^a p.: orig. 0.4 (Fa). La correzione in 0.3 evita due ottave parallele che, se pur evitabili 'sulla carta' in sede di trascrizione, risulterebbero più che evidenti all'ascolto;

63) mis. 15, 4^a p.: orig. 4.6/0.2 (Si naturale/Re). Lo 0.1 (Sol) che si propone a sostituzione di 0.2 proviene dal precedente 4.2 (Fa diesis) in 2^a p.;

64) mis. 31, 1^a p.: orig. 2.5/3.3 (Re/Do);

65) mis. 42, 6^a p.: orig. 3.2. Al di sopra del 3, sulla terza riga, il ms. porta un segno non interpretabile come numero. Si tratta verosimilmente di un segno di richiamo che potrebbe rammentare la necessità di un intervento correttivo, forse e sperabilmente la stessa correzione in 3.3 da noi proposta che ci pare giustificata da evidenti ragioni musicali;

66) mis. 60: il segno di semibreve con punto coronato è nostra aggiunta.

FANTASIA SETTIMA

67) Fonte: [*fantasia*] *del Med:[esim]o*. Siena c.7r.

68) mis. 21, 1^a p.: lo 0.2 è nostra aggiunta;

69) mis. 55: abbiamo riunito in un'unica misura, togliendo una barra di divisione dell'originale, la penultima e l'ultima casella (ambidue del valore di una semibreve).

FANTASIA OTTAVA

70) Fonte: [*fantasia*] *Del Med:[esim]o*. Siena c.7v.

71) mis. 13, 5^a p.: orig. 0.6/1.3 (Sol/Si bemolle). La correzione di 1.3 in 1.2 è giustificata da evidenti ragioni di contrappunto imitativo;

72) mis. 38, 9^a p.: orig. 2.5/3.3 (Re/Do);

73) mis. 47, 5^a p.: 5.4 è nostra integrazione;

74) mis. 69, 1^a p.: orig. 0.5/1.3/1.2/0.1. Abbiamo espunto 1.3 (Si bemolle);

75) mis. ultima: l'accordo finale ribattuto si rifà palesemente alla pratica di cui alle precedenti note 14, 34, 43. L'abbiamo conservato, a differenza di quanto fatto per le fantasie a stampa, provenendo il testo da una sola fonte.

FANTASIA NONA

76) Fonte: *Di Perino Sesto Tono Una voce più basso*. Siena, c. 27v.

77) mis. 8, 4^a p.: orig. 2.5 (Mi);

78) mis. 11, 11^a p., orig.: segno di semiminima. La correzione in minima trova peraltro conferma nella mis. seguente, priva di segni di durata;

79) mis. 36, 4^a e 5^a p.: nell'orig. 1.6 si trova allineato in verticale con 1.1/1.2: mancherebbe così un quarto alla misura. Non è pensabile che mancasse sopra l'accordo un segno di semibreve, non ricomparendo nella mis. seguente il segno di minima;

80) mis. 48, 1^a p.: orig. 3.6/4.4/4.3/3.2. Si è corretto il 4.4 (Si naturale) in 5.4 (Do).

OPERE PER LIUTO

a cura di Mirco Caffagni e Franco Pavan

PERINO FIORENTINO

FANTASIA PRIMA

The image displays a musical score for a lute, titled "FANTASIA PRIMA" by Perino Fiorentino. The score is arranged in four systems, each containing a guitar-style tablature and a standard musical notation. The tablature uses numbers 0-7 to represent fret positions on the strings. The musical notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The piece begins with a 4-measure rest, followed by measures 1 through 24. The notation features various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The key signature changes to one flat (Bb) at measure 12. The score concludes with a double bar line at the end of measure 24.

27

0 3 2 0 2 3 | 3 0 0 6 7 7 7 | 3 3

2 2 2 3 | 0 2 6 7 7 7 | 3 3

1 | 0 3 0 1 1 0 | 7 0 7 8 5 5 | 7 0 5 4 | 5 6 6 5

0 3 0 0 1 0 | 7 0 7 8 5 5 | 7 0 5 4 | 5 6 6 5

32

0 2 2 0 3 2 | 0 0 0 0 | 0

1 3 2 0 3 2 | 3 2 4 3 2 4 | 0 2 3 0 2 | 3 0 1 3 0 2 3 5 3 2 0 3 1 0 3

0 2 3 0 | 2 4 0 2 4 | 0 0 | 0 2 3 5 3 2 0

36

0 2 3 0 2 3 3 2 0 | 0 2 0 2 3 3 1 0 2 0 | 0 3 0 2 3 0 2 3 5 3 2 0 3 2 0 3

2 0 2 3 0 1 3 3 1 0 2 0 | 3 0 2 3 0 1 3 3 1 0 2 0 | 3 0 2 3 0 2 3 5 3 2 0 3 2 0 3

39

0 0 3 0 3 0 | 5 3 0 3 0 4

2 0 3 2 3 | 0 0 2 2 0 2 0 2 0 2 0 2 0

0 0 1 3 3 | 0 3 1 0 3 0 3 | 1 0 0 1 0 | 3 1 0 1 | 0 3 1 0

0 0 1 3 3 | 0 3 1 0 3 0 3 | 1 0 0 1 0 | 3 1 0 1 | 0 3 1 0

44

5 3 0 2 0 2 3 2 3 0 | 3 2 0 4 0 2 | 0 2 2 0 3 2 3 2 0 2 2 0 3 2 0

3 2 3 1 0 3 1 3 | 0 0 3 2 3 2 0 2 3 2 0 2 2 0 3 3

0 0 3 1 0 3 0 | 0 0 3 2 3 0 1 0 | 0 0 3 3

49

System 49: Guitar tablature and standard staff notation. The tablature shows fret numbers (0-5) for six strings. The standard staff shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

54

System 54: Guitar tablature and standard staff notation. The tablature shows fret numbers (0-7) for six strings. The standard staff shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

59

System 59: Guitar tablature and standard staff notation. The tablature shows fret numbers (0-6) for six strings. The standard staff shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

64

System 64: Guitar tablature and standard staff notation. The tablature shows fret numbers (0-4) for six strings. The standard staff shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

69

System 69: Guitar tablature and standard staff notation. The tablature shows fret numbers (0-3) for six strings. The standard staff shows a melody in the treble clef and a bass line in the bass clef.

FANTASIA SECONDA

1

3 5 5 5 7 3 5 3 2 0 2 3 2 0 2 0 3 2 3 0 2 3 3 3 5 2

6

3 3 2 0 2 3 5 1 0 3 3 3 5 1 3 1 0 2 0 1 3 0 2 4 0 4 2 0 2 3 2 0 2 0 2 3 5 3 3 0 2 3 0 1 3 0 1 3 0 1 0 2 0 0

12

3 2 5 4 2 4 0 2 0 4 2 0 4 0 4 2 0 3 3 3 5 5 0 3 1 3 0 3 2 0 2 3 5 5 2 3 2 0 2 3 5

17

2 3 0 0 2 0 5 4 5 5 0 2 2 4 0 0 0 2 0 2 3 1 1 3 1 0 3 2 0 3 5 2 0 2 3 5

22

3 5 0 0 3 3 5 3 2 0 2 0 0 2 4 0 0 2 3 2 3 2 3 2 0 2 3 1 0 3 1 0 1 3 0 2 3 0 1 7 3 5 3 2 0 2 0 3 2 3 2 3 2 3 2 0 2 3 3 0 2 3 0 3

27

3 6 7 8 5 3 2 0 3 2 0 2 4 5 2 4 0 2 1
2 0 5 7 5 3 8 5 3 3 2 0 3 0 1 0 1 3 0 3 1 0
7 3 2 0 3 2 0 2 4 5 2 4 0 2 1
1 0 1 3 1 3 1 3 0 3 1 0 3 2 3 0 3 1 0
2 0 3 0 1 3 1 3 0 3 1 0 3 2 3 0 3 1 0

33

5 2 4 0 2 0 2 3 0 2 3 0
3 1 3 0 6 0 3 2 4 0 2 0 1 3 0 1 0 3 2 1 6 3
2 0 0 2 3 5 7 3 1 0 0 4 5 4 5 4 2 4 5 3 2 0 3 1 0 0 5 3
5 3 0 1 3 2 0 3 1 0 3 2 3 0 5 6 3
5 3 0 1 3 2 0 3 1 0 3 2 3 0 5 6 3

38

0 2 3 5 7 3 0 7 5 0 0 0 3 3 0 0 2 3 0 3
3 0 5 0 5 5 6 5 3 1 0 3 0 5 0 0 5 6 3
0 1 3 7 3 8 7 5 3 2 0 3 3 3 3 3 3 0 0
0 7 5 3 2 0 3 7 5 3 2 0 3 7 5 3 2 0 0

44

3 2 3 0 2 0 2 0 2 4 0 0 2 3 2 1 2
1 0 3 2 0 3 2 3 2 0 2 3 1 3 3 3 0 2 4 2 1 0 2 1 2
3 2 3 3 2 0 2 3 1 3 3 2 3 0 1 0 5 1 0 0 1 3
3 2 3 0 2 0 4 0

48

2 3 0 2 0 0 0 2 4 2
1 0 1 3 0 2 3 2 0 3 2 3 2 3 0 1 3 0 1 0 3 3
0 3 2 0 2 3 2 3 2 0 2 3 2 3 0 1 3 0 1 0 3 3

51

System 51: Guitar tablature (top) and piano accompaniment (bottom). The tablature shows fret numbers for the six strings across four measures. The piano part features a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

56

System 56: Guitar tablature (top) and piano accompaniment (bottom). The tablature continues with fret numbers across four measures. The piano part includes a change in bass clef and continues with harmonic accompaniment.

60

System 60: Guitar tablature (top) and piano accompaniment (bottom). The tablature shows fret numbers across three measures. The piano part features a 7/8 time signature and includes a double bar line in the second measure.

63

System 63: Guitar tablature (top) and piano accompaniment (bottom). The tablature shows fret numbers across four measures. The piano part includes a 7/8 time signature and features a double bar line in the second measure.

67

System 67: Guitar tablature (top) and piano accompaniment (bottom). The tablature shows fret numbers across four measures. The piano part includes a 7/8 time signature and features a double bar line in the second measure.

72

Musical score for lute, measures 72-75. The score consists of a six-line tablature system at the top and a standard five-line staff with a treble clef below. The tablature shows fret numbers (0-5) and fingerings (1-3). The notation below includes chords, single notes, and slurs. Measure 72 starts with a 0 on the first string. Measure 73 has a 2 on the second string. Measure 74 has a 3 on the third string. Measure 75 has a 3 on the fourth string.

76

Musical score for lute, measures 76-79. The score consists of a six-line tablature system at the top and a standard five-line staff with a treble clef below. The tablature shows fret numbers (0-7) and fingerings (1-3). The notation below includes chords, single notes, and slurs. Measure 76 starts with a 0 on the first string. Measure 77 has a 4 on the second string. Measure 78 has a 5 on the third string. Measure 79 has a 3 on the fourth string.

80

Musical score for lute, measures 80-84. The score consists of a six-line tablature system at the top and a standard five-line staff with a treble clef below. The tablature shows fret numbers (0-5) and fingerings (1-3). The notation below includes chords, single notes, and slurs. Measure 80 starts with a 3 on the first string. Measure 81 has a 4 on the second string. Measure 82 has a 5 on the third string. Measure 83 has a 4 on the fourth string. Measure 84 has a 3 on the fifth string.

85

Musical score for lute, measures 85-88. The score consists of a six-line tablature system at the top and a standard five-line staff with a treble clef below. The tablature shows fret numbers (0-5) and fingerings (1-3). The notation below includes chords, single notes, and slurs. Measure 85 starts with a 2 on the first string. Measure 86 has a 0 on the second string. Measure 87 has a 5 on the third string. Measure 88 has a 2 on the fourth string.

89

Musical score for lute, measures 89-92. The score consists of a six-line tablature system at the top and a standard five-line staff with a treble clef below. The tablature shows fret numbers (0-5) and fingerings (1-3). The notation below includes chords, single notes, and slurs. Measure 89 starts with a 2 on the first string. Measure 90 has a 0 on the second string. Measure 91 has a 5 on the third string. Measure 92 has a 3 on the fourth string.

FANTASIA TERZA

5 5 0 2 3 2 0 0 0 2 0 0 4 0 2 0

3 3 2 0 1 3 0 3 0 3 2 0 2 0 3 2 0 2 3

6 2 0 0 4 2 0 4 2 3

2 0 3 2 3 2 0 2 3 5 0 3 1 0 1 3 3 0 2 3 4 2 3 2 1 0

10 3 5 4 2 0 2 0 2 4 0 3 2 0 4 2 4 5

0 2 3 0 1 0 0 2 0 3 4 0 2 0 0 1 4 3 3

14 3 5 0 2 3 0 2 0 0 0 7 0 0 4

5 4 2 0 2 0 0 2 3 2 0 3 2 0 2 3 3 5 7 8 7 5 3

0 2 3 5 2 2 3 2 3 2 0 3 2 0 0 2 4 5 3 4 5 5 5 3

20 0 2 0 0 3 5 0 4 2 0 0 2

3 1 3 3 3 5 0 3 3 0 2 0 3 2 3 2 0 2 3 2

2 3 3 2 0 2 2 3 0 2 3 0 2 3 2 0 3 2 3 2 0 2 3 2

24

3 2 0 4 2 4 5 3 5 4 0 2 3 2 3 2 3 2 0 2 3 0 2

0 0 1 3 5 4 2 0 2 0 2 3 2 3 2 3 2 3 2 0 2 3 0 2

3 0 3 0 2 3 5 2 3 2 3 2 3 2 0 2 3 0 2

28

2 0 3 2 0 2 0 3 2 0 2 0 2 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 2 4 5 7 8 7 8 7 8 7 8 7 5 7 8 0

3 2 0 3 2 0 2 0 2 2 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 2 4 5 8 7 8 7 8 7 8 7 5 7 8 7

3 2 0 3 2 0 2 0 2 2 4 5 3 4 5 4 5 4 5 4 2 4 5 5 7 8 7 8 7 8 7 5 7 8 7

31

4 0 0 3 4 2 4 0 2 4 5 2 0 3

3 3 0 2 3 0 0 4 0 1 4 5 1 0 3

5 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 3 2 3 2 3 2 3 2 0 2 3 3

36

0 0 2 3 0 0 0 0 2 0 4 2 0 0 0 0 0 0

0 1 3 0 0 3 0 2 3 0 0 0 3 2 1 5 3 1 4 2

0 3 0 2 3 0 2 3 2 0 3 2 0 3 1 5 3 2 1 3 3 5 5 5

41

2 3 2 3 2 2 3 5 0 0 0 0 3 0 0 0 0 0

3 0 3 3 5 2 4 0 1 3 1 3 1 3 1 0 1 3 3 3 1 0 3 0

2 3 3 3 1 0 3 1 3 1 3 1 3 1 0 1 3 3 3 3 5 3 2 2

FANTASIA QUARTA

Musical notation system 1, measures 1-5. Includes guitar tablature and piano accompaniment.

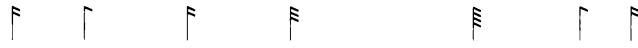
Musical notation system 2, measures 6-10. Includes guitar tablature and piano accompaniment.

Musical notation system 3, measures 11-16. Includes guitar tablature and piano accompaniment.

Musical notation system 4, measures 17-21. Includes guitar tablature and piano accompaniment.

Musical notation system 5, measures 22-26. Includes guitar tablature and piano accompaniment.

27



7 6 4 0 0 2 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 2 4 5 2 3 2 0 4 2 0 4

7 0 3 8 0 7 5 4 5 4 4 5 4 5 4 5 4 2 4 5 2 3 2 0 2 4 2 0

7 5 7 7 5 3 2 0 2 2 4 5 4 5 4 5 4 2 4 5 7 5 4 2 0 3 2 0

7 0 5 5 4 2 0 2 2 2 7 5 4 2 0 3 2 0

31

2 4 2 7 4 2 0 4 2 0 4 2 0 2 2 7 7

4 2 3 5 3 2 0 0 2 0 3 2 4 4 3 3 7 6 0

4 3 2 5 3 2 0 7 5 4 2 0 3 2 0 2 5 5 4 3 2 0 2 7 5

35



2 4 0 0 2 4 2 0 4 2 0 2 0 4 2 0

2 0 2 1 2 2 4 4 5 2 3 4 0 2 2 3 0 3

5 3 2 0 2 0 0 2 4 0 2 0 2 5 4 2 0 2 0 0 2 2

4 2 0 5 2 4 0 0 2 0 0 5 4 2 0 2 4 0 0 2

40

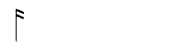


2 2 0 0 4 2 4 0 4 2

2 0 2 4 3 2 0 2 2 0 2 3 0 2 2 0 2 3 2 3 2 3 2 0 2 3 0 2 3

0 0 2 4 0 0 0 0 0 0 3 2 3 2 3 2 3 2 0 2 3 2 3 0 2

44



0 2 4 2 7 6 2 2 2 0 4 2 4 0 2

0 4 0 0 0 3 2 0 2 3 2 0 2 0 2 2 0 2 2 1 0

0 0 2 4 0 7 5 4 2 4 2 0 2 0 3 2 0 2 0 0 3 2 0

49

0 0 2 0 0 4 2 0 2 0 4 2 4

2 2 0 2 2 2 0 0 4 2 0 2 0 7

3 2 0 2 3 2 0 2 3 0 2 3 2 3 2 0 2 0 2 7

0 3 5 0 2 4 2 0 2 4 0 2 4 0 2 0 0 4 2 4 0 2 7

54

0 0 0 4 2 0

6 2 2 2 2 0 1 2 2 0 2 3 2 3 2 3 2 3 2 0 2

0 3 2 0 2 2 0 1 2 2 3 3 0 2 3 2 3 2 3 2 0 2

5 4 2 4 2 0 2 0 0 0 3 2 0 2 4 0

58

0 2 7 0 7 6 7 7 0 7 6 7 7 0 7 5 2 2

3 4 5 4 5 4 5 4 2 4 5 0 6 7 6 0 0 6 7 6 5 2 2

2 0 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 2 4 0

2 2 2 7 7 9 5 7 5 7 4 5 7 9 5 7 5 2 2 4 0

64

0 2 4 2 4 2 4 2 0 0 2 4 4 0 2 4 4

3 1 2 2 0 2 4 2 4 2 2 0 2 2 0 1 2 4 0 0 2 3

2 0 0 4 2 4 2 3 0 2 0 2 2 0 4 0 2 3 0 2 3

2 0 0 4 2 4 0 0 0 2 4 0 4 5 2 4 2 0 0 2

70

2 0 4 2 2 0 4 2 0 4 2 0 2 2 2 0 0 7

0 3 2 0 0 3 2 2 0 4 2 1 2 3 1 2 2 0 6 7

4 0 2 0 0 4 2 0 4 3 0 2 3 2 0 3 1 2 0 2 3 0 5

0 2 0 0 0 4 2 0 4 0 0 4 5 2 4 2 3 0 2 0 5

76

Musical score for measures 76-79. The system includes three staves: a top staff with guitar-style fingering numbers (0-7), a middle staff with guitar-style fingering numbers (0-7), and a bottom staff with a standard musical notation (treble and bass clefs). Measure 76 starts with a 7-finger barre on the first string. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

80

Musical score for measures 80-84. The system includes three staves: a top staff with guitar-style fingering numbers (0-4), a middle staff with guitar-style fingering numbers (0-5), and a bottom staff with a standard musical notation (treble and bass clefs). Measure 80 starts with a 7-finger barre on the first string. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

85

Musical score for measures 85-89. The system includes three staves: a top staff with guitar-style fingering numbers (0-7), a middle staff with guitar-style fingering numbers (0-7), and a bottom staff with a standard musical notation (treble and bass clefs). Measure 85 starts with a 7-finger barre on the first string. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

90

Musical score for measures 90-94. The system includes three staves: a top staff with guitar-style fingering numbers (0-7), a middle staff with guitar-style fingering numbers (0-7), and a bottom staff with a standard musical notation (treble and bass clefs). Measure 90 starts with a 7-finger barre on the first string. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

FANTASIA QUINTA

0 2 3 5 7 0 5 0 2 4 5 3 3 1 3 3 0 2 0 3 5 7 0 5 0 2 3 0 2 4 5 3 5 2 3 6 3 2 1 2 0 1 3 3 0 2

Measures 1-5 of the piece. The guitar part is shown with tablature above the staff, and the piano accompaniment is shown with a grand staff below. The music is in a minor key and features a complex, rhythmic melody.

6 0 5 2 3 0 2 3 0 0 7 0 2 3 0 2 3 0 2 3 2 3 2 4 0 2 4 2 2 1 0 2 0 5 0 2 3 0 2 0 1 3 0 0 1 3 0 0 2 3 0 2 3 5 7 0 5 3 0 2

Measures 6-10 of the piece. The guitar part continues with intricate fingerings and bends, while the piano accompaniment provides a harmonic and rhythmic foundation.

11 2 4 2 0 2 0 2 0 2 2 2 5 6 7 2 2 0 7 7 7 3 2 0 3 2 4 0 2 0 0 2 3 1 0 0 0 2 2 3 0 6 7 5 6 3 2 0 2 0 3 0 1 0 4 0 1 0 3 0 6 0 0 3 0 0 0 1 0 0 0 0 1 0 0 0 0 0

Measures 11-15 of the piece. The guitar part features a series of bends and slides, creating a melodic line that weaves through the piano accompaniment.

17 0 2 0 7 7 0 7 6 7 0 3 2 1 2 2 2 2 3 0 1 0 1 0 0 3 1 0 1 0 0 2 4 0 0 0 3 0 2 0 7 7 8 7 5 0 0 1 0 0 0 0 0 2 0 0 2 0 0 2 4 0 2 3 0

Measures 16-21 of the piece. The guitar part continues with a mix of rhythmic patterns and melodic phrases, supported by the piano accompaniment.

22 4 0 4 5 7 2 2 3 7 7 0 7 6 7 4 2 2 2 2 2 2 6 2 2 3 1 0 0 6 0 3 1 3 0 0 4 5 5 5 5 7 5 0 1 0 3 3 5 3 2 0 0 0 7 7 8 7 7 5 0

Measures 22-26 of the piece. The guitar part concludes with a final melodic flourish, and the piano accompaniment provides a steady accompaniment throughout.

27

27 2 0 2 2 4 | 0 1 2 1 | 2 0 3 1 0 | 2 0 2 1

0 2 1 1 2 | 0 1 2 0 1 | 2 0 3 1 0 | 2 6 5 0

0 1 0 2 | 2 0 2 0 | 0 1 0 0 | 0 5 5 0

0 2 2 3 2 0 | 0 1 0 3 | 3 5 3 2

Musical notation for measures 27-30, including treble and bass staves with a lute tablature staff above.

31

31 0 0 0 5 | 0 0 3 2 4 | 0 2 3 0

1 2 2 | 2 2 2 3 | 2 0 2 2 0 | 2 2 2 2

0 1 4 | 2 2 2 3 | 2 0 0 1 | 0 0 2 2

0 0 4 5 4 5 4 5 4 2 4 | 0 0 0 1 | 0 0 3

Musical notation for measures 31-34, including treble and bass staves with a lute tablature staff above.

35

35 0 0 0 0 | 7 6 7 7 | 2 0 0 0 4

2 1 2 | 5 7 5 5 | 4 3 0 2 3 | 0 2 2 2 | 0 3 2 4

1 0 2 | 5 7 5 5 | 3 4 0 0 3 | 0 2 1 1 | 0 3 2 0

7 5 5 7 5 5 | 4 0 0 0 3 1 | 0 0 3 1 0 0 3 2 0

Musical notation for measures 35-39, including treble and bass staves with a lute tablature staff above.

40

40 5 0 0 | 0 0 0 0

3 0 2 | 2 5 4 2 | 1 2 1 3 | 2 0

0 1 0 | 2 5 4 3 1 | 0 1 0 1 3 | 1 0 1 3

3 2 0 4 0 | 0 2 3 2 0 3 | 1 0 1 0 3 2 0 2

Musical notation for measures 40-43, including treble and bass staves with a lute tablature staff above.

44

44 0 3 0 0 | 0 3 2 3 | 2 0 3 0 0

2 2 2 0 | 2 0 3 1 0 1 | 2 0 2 0 3 2 3 2

3 3 0 1 0 | 3 1 0 1 | 0 1 0 1 0 3 | 2 0 2

0 3 1 0 1 0 | 0 2 3 2 0 3 1 0 1 0 3 2 0 0

Musical notation for measures 44-47, including treble and bass staves with a lute tablature staff above.

FANTASIA SESTA

Musical notation system 1, measures 1-5. Includes guitar tablature and piano accompaniment.

Musical notation system 2, measures 6-11. Includes guitar tablature and piano accompaniment.

Musical notation system 3, measures 12-17. Includes guitar tablature and piano accompaniment.

Musical notation system 4, measures 18-23. Includes guitar tablature and piano accompaniment.

Musical notation system 5, measures 24-29. Includes guitar tablature and piano accompaniment.

30

30

2 0 2 3 0 3 3 2 0 0

3 2 0 3 0 3 2 0 1 0 2 3 1

0 2 0 3 2 0 2 3 2 0 4 0 0 2 3 5 7 3 7 5

36

36

3 2 0 3 2 3 0 2 3 2 0 3 2 0 3 1 0 3 0 2 3 5 2 5 3 2 0 3 2 0 1 3 0 2 3 0 3 2

42

42

3 1 0 2 3 0 2 3 2 0 3 0 2 3 7 5 3 2 0 3 2 0 3 1 0 2 0 3 2 0 3 1 0 0 3

48

48

2 0 3 1 0 2 5 3 2 0 3 2 0 3 2 0 2 3 0 2 4 0 2 4 0 2 0 2 2 1 2 3 2 0 2 3

54

54

0 2 3 0 2 0 1 3 0 2 3 2 0 3 1 0 2 0 3 2 0 3 2 0 2 3 2 0 3 2 4 0 0

3 3 0 0 1 3 0 2 0 3 1 0 0 0 4 0 1 0 1 3 0 3 0 0 0

2 0 5 3 2 3 2 0 3 0 2 0 4 0 1 0 0 0 3 0 0 0

FANTASIA SETTIMA

Musical notation system 1 (measures 1-5). Includes guitar tablature and piano accompaniment.

Musical notation system 2 (measures 6-11). Includes guitar tablature and piano accompaniment.

Musical notation system 3 (measures 12-17). Includes guitar tablature and piano accompaniment.

Musical notation system 4 (measures 18-23). Includes guitar tablature and piano accompaniment.

Musical notation system 5 (measures 24-29). Includes guitar tablature and piano accompaniment.

30

30

0 2 3 0 2 2 2 2 4 5 2 0 2 0 2 2 0

2 0 1 2 1 3 0 0 2 3 3 0 2 0 2 3 2 0 3 1

0 0 2 3 0 3 2 3 2 2 0 2 3 2 5 3 2 0 2 0

36

0 2 3 0 3 2 0 4 0 0 2 3 3 2 0 2 2 0

0 2 3 1 0 0 2 0 3 2 1 2 0 0 2 0 2 3 1 0 1 0

4 0 2 0 4 0 0 1 3 0 1 3 0 2 3 1 0 4 1 0

42

2 1 2 2 2 1 3 1 2 0 0 3 0 2 3 0 0 7

3 0 1 0 2 0 1 3 1 1 3 2 0 2 4 0 3 1 0 2 1 0

2 0 3 2 3 2 0 3 2 0 2 4 0 3 1 0 0 2 3 5 7

47

0 2 3 0 2 3 0 2 3 0 2 2 1 0 2

1 3 0 0 2 3 0 1 0 1 3 2 0 1 0 1 2

0 3 2 0 4 0 0 0 2 4 0 0 1 0 3 0

52

0 0 0 0 7 3 2 0 4 0 0

6 6 7 5 7 8 7 6 3 2 0 2 2 3 2

4 5 5 7 4 5 7 0 4 5 0 0 1 0 0

FANTASIA OTTAVA

1 | 1

7 0 7 0 5 5 3 2 3 2 3 0 2 0 0 2 0 0 4 0

5

3 2 0 2 2 3 5 4 4 1 7 5 0 5 3 5 2 0 0 0 3 3 2 4 5 2 4 1 0

10

7 5 7 2 3 2 0 3 2 0 7 7 8 7 0 5 3 2 1 0 2 3 3 1 0 2 0 1 0 1 0 7 8 7 0 5 3 2

15

0 0 2 2 3 0 2 4 2 2 1 2 2 0 2 3 5 1 0 3 1 0 2 3 1 2 1 0 1 0 0 2 3 5 0 5 3 0 3 2 0 0 2 0 0

20

4 2 7 3 0 2 3 0 3 0 2 4 0 2 2 4 0 5 0 1 3 2 2 3 0 1 0 0 2 2 0 2 0 0 1 0 7 0 5 0 3 2 0 4 0 0 1 0

25

0 2 3 2 | 2 4 2 | 2 0 4 2 0 3 2 0 | 7

3 1 0 | 2 4 0 3 2 | 1 0 2 4 0 2 | 3 0 1 0 | 8 0 1 0

2 3 2 0 3 2 | 0 2 4 0 2 | 3 0 1 0 | 8 7 0 2 4 5

Musical notation for measures 25-29, including treble and bass staves with a lute tablature staff above.

30

7 6 7 2 | 3 2 0 2 | 3 2 0 3 2 | 0 3 0 2 | 3 1 3 0 6 7

0 0 0 2 | 1 3 0 5 | 1 0 0 1 | 1 0 3 1 | 3 0 5

7 0 3 2 | 0 1 4 | 0 0 1 0 3 0 3 2 7

Musical notation for measures 30-34, including treble and bass staves with a lute tablature staff above.

35

0 2 | 2 3 | 0 2 | 0 2

0 0 3 1 0 2 | 3 1 0 2 1 | 5 3 2 0 3

5 3 2 0 3 2 0 2 | 0 3 2 0 3 1 0 0 | 3 1 0 7 5 3 2 0 3 2 0 2

Musical notation for measures 35-38, including treble and bass staves with a lute tablature staff above.

39

2 3 | 0 2 | 0 2 | 0 2

0 3 1 0 2 1 | 5 3 0 3 0 3 1

0 3 2 0 0 3 1 0 3 1 0 7 5 3 2 0 3 2 0 5 3 2 0 3 2 0 7

Musical notation for measures 39-42, including treble and bass staves with a lute tablature staff above.

43

0 2 | 0 2 3 | 0 2 3 2

3 0 2 4 | 1 0 2 3 | 3 1 0 2 | 0 2 2 0 1 3

5 3 2 0 3 2 0 0 2 4 | 0 2 3 2 0 0 | 1 2 3 2 0 | 4 0

Musical notation for measures 43-46, including treble and bass staves with a lute tablature staff above.

47

4 0 2 0 | 6 7 0 | 3 0 2 0 | 2 4 3 | 0 2 0

0 1 0 3 5 0 | 6 0 0 | 1 3 0 6 | 0 4 1 2 | 0 2 3

0 7 7 8 5 7 | 0 2 4 5 | 3 2 0 | 4 0 0

52

4 0 | 2 | 0 5 2 4 | 5 2 0

0 7 1 5 | 0 5 3 3 | 3 2 1 0 | 2 | 3 2 3

0 7 0 5 | 3 2 3 | 0 1 0 1 | 0 | 3 3 2

57

2 0 2 3 | 4 5 0 3 | 0 2 4 | 0 3 0 | 2 2

0 1 0 | 2 3 2 3 | 2 3 0 2 | 0 0 1 3 | 2 3 0

0 1 0 | 0 3 2 3 | 2 3 0 1 | 0 0 1 3 | 0 3 0 2 3

0 7 0 5 | 3 2 2 3

62

2 2 0 | 3 2 2 5 | 4 0 0 | 0 2 0 | 2 4 0

1 0 0 | 1 3 0 6 | 7 5 | 2 1 2 | 1 3 3 1

0 1 0 7 | 0 2 4 5 | 0 5 5 7 | 8 7 0 | 1 5 2 3 | 2 0 0

67

2 3 2 | 0 4 | 0 2 | 3 0 7 | 5 4 0 | 0 0 0

0 2 2 | 2 2 | 0 2 | 2 7 6 | 7 2 | 2 2 2

0 4 0 | 0 0 7 | 0 5 4 | 5 7 8 7 | 8 7 0 5 | 0 4 2 4 | 4

FANTASIA NONA

Musical notation system 1 (measures 1-6). Includes a six-line tablature with fret numbers and a standard musical staff with treble and bass clefs.

Musical notation system 2 (measures 7-10). Includes a six-line tablature with fret numbers and a standard musical staff with treble and bass clefs.

Musical notation system 3 (measures 11-13). Includes a six-line tablature with fret numbers and a standard musical staff with treble and bass clefs.

Musical notation system 4 (measures 14-17). Includes a six-line tablature with fret numbers and a standard musical staff with treble and bass clefs.

Musical notation system 5 (measures 18-21). Includes a six-line tablature with fret numbers and a standard musical staff with treble and bass clefs.

23

3 5 5 3 | 8 7 1 0 | 1 3 3 3 | 3 5 5 3 | 1

4 3 3 3 | 5 6 1 3 | 3 4 5 6 5 6 5 6 5 3 5 6 | 4 3 3 1 4

6 3 5 5 | 8 6 5 3 | 1 1 5 6 5 6 5 6 5 3 5 6 | 3 1 4

3 1 0 | 1 0 3 | 0 3 0 5 3 2 | 0 1 0 7 | 5 3 5 | 1

3 4 | 3 1 3 | 3 3 1 3 5 3 | 1 3 6 7 8 | 5 3 5 | 3 4

1 1 | 1 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 8 | 5 6 5 3 | 3 1 3 | 1

28

3 1 0 | 1 0 3 | 0 3 0 5 3 2 | 0 1 0 7 | 5 3 5 | 1

3 4 | 3 1 3 | 3 3 1 3 5 3 | 1 3 6 7 8 | 5 3 5 | 3 4

1 1 | 1 3 | 1 3 5 3 | 1 3 5 8 | 5 6 5 3 | 3 1 3 | 1

34

0 2 3 2 | 5 5 5 | 3 5 | 1 3 5 | 3

4 3 3 | 3 5 7 6 | 3 5 | 3 3 3 | 5 3 4 3

0 3 1 | 3 3 6 5 3 | 1 3 1 6 3 | 5 6 3 5 3 5 3

40

0 7 0 | 5 3 5 0 2 | 3 0 1 0 | 1 3 0 2

4 3 | 1 3 2 3 4 | 0 1 3 1 3 | 3 1 3 3

5 5 8 | 5 5 3 5 1 | 0 0 0 1 1 | 3 1 1 1 1

45

3 0 2 3 | 0 1 3 | 0 2 3 | 3 3 5 4 5 | 5 2 3

1 3 4 | 4 4 3 1 3 | 0 1 1 1 | 4 3 3 3 3 1 3

0 3 3 3 1 | 0 0 0 0 | 6 6 6 5 3 1 1

50

50

1 0 1 3 0 1 3 5 3 2 3 0 0 0 3 3 2 0 3 2 0 1
6 2 0 4 5 3 7 0 4 3 1 3 2 0 3 2 3 2 1
3 5 3 1 1 3 5 8 6 5 3 1 0 3 1 4 3 1 1 0 3 1

56

56

3 0 3 3 1 0 2 3 3 1 3 2 1 0
4 3 4 7 0 4 3 4 3 5 6 6 5 3 6 3 1 4 3 1 0 2 3
3 8 6 5 3 1 0 3 1 3 5 6 6 5 3 0 3 1 4 3 1 1 3 5

61

61

3 5 0 0 2 3 0 2 3 5 8 5 5 3 2 3 5
3 x 8 6 5 3 1 0 4 2 3 6 4 6 3 3 4
3 8 6 5 3 1 0 5 3 5 6 6 5 6 5 3 6 3 1 3 5 6

67

67

2 3 3 5 3 0 2 3 1 3 3 1 2 3 2 0 3 1 0 1 3 1
1 3 3 1 1 1 3 1 1 3 3 3 1 3 1 3 1 3 1 1
3 5 3 3 0 1 0 1 3 1 1 0 3 1 3 0 1 1

73

73

5 3 1 0 3 5 0 2 3 2 1 0 4 3 3 3 5 5 6 1 1
3 0 4 2 3 2 1 3 4 3 3 3 5 3 5 3 3 3
3 1 1 3 5 3 1 1 3 4 3 3 5 1 4 3 6 6 5 3 1 3 1
3 1 3 5 3 1 1 5 1 3 5 6 5 3 5 3 1 1 1

O FELICI OCCHI MIEI

Musical notation system 1 (measures 1-3). Includes guitar tablature with fret numbers (0, 2, 5, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 5, 4, 2, 4, 5, 8, 7, 9, 7, 9, 7, 9, 7, 8, 7, 5) and a standard musical score with treble and bass clefs.

Musical notation system 2 (measures 4-7). Includes guitar tablature and a standard musical score.

Musical notation system 3 (measures 8-11). Includes guitar tablature and a standard musical score.

Musical notation system 4 (measures 12-15). Includes guitar tablature and a standard musical score.

Musical notation system 5 (measures 16-19). Includes guitar tablature and a standard musical score.

20

20

0 0 2 | 0 | 0 2 0 2 | 0 2 5

3 1 0 | 1 0 2 3 2 3 | 3 1 2 5 | 5 2 0 5

1 0 0 4 | 0 | 3 0 2 4 | 5 3 2 0

2 0 | 0 | 2 3 5 2 | 3 5 7

24

24

7 5 5 | 7 2 2 | 0 2

7 0 5 5 | 7 5 5 3 | 5 2 2 | 3 0 3

6 7 7 | 5 3 0 5 | 5 4 5 4 5 4 5 4 2 4 0 | 0 3 2 0 3

6 7 7 | 5 2 3 5 | 2 4 5 4 5 4 5 4 2 4 0 | 0 0 0 3 2 0

28

28

3 3 | 0 0 0 | 2 4 0 0 | 2 3 0

1 3 3 | 3 3 3 | 0 5 3 8 | 5 6 3

0 3 2 0 3 2 0 | 2 0 5 3 2 0 | 3 2 3 0 2 3 5 | 5 5 3 2 3 2 3 2 3 2 0 2

3 2 0 | 2 0 5 3 2 0 | 3 2 3 0 2 3 5 | 5 3 2 3 2 3 2 3 2 0 2

32

32

3 | 0 2 3 0 2 3 | 0 0 2 1 2 1 2 1 4 | 0 2

1 2 | 0 3 1 3 4 5 | 3 4 2 1 0 1 2 1 2 1 1 | 2 1

0 0 2 4 5 0 | 3 3 1 1 3 3 | 2 2 1 0 2 1 2 1 2 1 4 | 0 0 2 4 5 0

3 7 5 2 3 3 | 2 0 0 3 3 | 2 2 0 0 2 3 5 | 3 7 5 2 3 3

36

36

2 3 0 2 3 | 0 0 2 6 7 7 0 | 3 0 0 0

0 4 2 5 7 7 0 | 2 0 2 2

3 1 3 5 5 | 3 2 1 0 0 5 7 5 3 | 2 0 1 0 0 0

3 1 1 3 3 | 2 2 0 7 5 8 7 1 | 2 3 0 5 4 2 4

2 0 0 3 3 | 2 2 0 7 5 8 7 1 | 2 3 0 5 4 2 4

QUANTI TRAVAGLI

Handwritten musical notation for the first system, including a guitar chord diagram and a bass line.

Chord diagram: II

Fingerings: 2 2, 5 5, 4 4, 0 0, 0 2, 2 2 2, 0 2 4, 2 2, 5 5, 5 5, 5 4, 0 0 0, 3 1 2, 4 4 0, 5 5, 5 4, 2 2 2, 2 2 0, 4 0 3

Handwritten musical notation for the second system, including a guitar chord diagram and a bass line.

Chord diagram: III

Fingerings: 5 5 3, 4 4 5, 3 3 3, 0 2, 2 0, 0 0, 4 2 2, 2 1 2, 3 2 0 2 3, 2 2 2, 2 2 2, 3 3 2, 0 2 0 2 4 5 0, 2 0 2 0 2 4 5 0

Handwritten musical notation for the third system, including a guitar chord diagram and a bass line.

Chord diagram: III

Fingerings: 0 4, 0 0, 2 2 2, 4 4 0, 2 2, 0 0 0 2, 2 2 2, 4 4 0, 2 2, 2 2 3, 3 3 5, 2 2 3, 0 2, 3 0 3, 3 3 3, 2 2 3, 0 0 0, 3 0 2 3, 0 0 0, 0 0 0, 3 0 2 3, 0

Handwritten musical notation for the fourth system, including a guitar chord diagram and a bass line.

Chord diagram: III

Fingerings: 5 5 3, 4 4 5, 3 3 3, 0 2, 2 0, 0 0, 4 2 2, 2 1 2, 3 2 0 2 3, 2 2 2, 2 2 2, 3 3 2, 0 2 0 2 3, 0 2, 0 0 2, 0 0 0, 2 0 0, 0 0 2 0 0

Handwritten musical notation for the fifth system, including a guitar chord diagram and a bass line.

Chord diagram: III

Fingerings: 2 2 2, 5 0, 4 4, 0 0 0, 2 2 3, 2 0 0, 3 3 3, 0 5, 0 3, 0 4, 3 5 3, 3 2 0, 3 0 0, 2 2 2, 2 0 0, 2 3, 2 3 2, 0 0 0, 2 3, 0 2 3, 2 0 0

30

4 0 2 0 0 0 0 0 2 0 0 0 2 2 3
3 3 3 2 0 3 2 3 2 0 2 2 3 3 3 3 2 0 3 2 3 2 3 3 3 3
2 3 0 2 0 2 3 2 2 2 2 0 0 2 2 2 2 2 2 3 3 3

35

0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2
2 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 2 3 2 2 2 5 5 5 5
2 0 3 0 2 3 2 3 3 3 3 3 4 2 3 3 3 4 4 5 0 3 2 2 5 2 2
0 0 2 4 0 0 2 3 2 4 5 0 3 2 2 5 5 5 4 4 4 4

40

0 2 2 4 4 0 2 2 4 2 2 2 2 1 2 1 2 1 2 1 4 0
2 3 3 5 5 2 3 2 4 2 2 2 2 0 0 0 1 2 1 2 1 2 1 1 2
2 0 0 4 2 5 4 5 4 2 4 0 0 0 3 2 3 2 2 0 0 2 2 2 2 0 0

44

0 0 5 0 0 0 0 0 0 0 0 0 0 2 2 2 2 2
2 0 2 3 2 3 4 3 3 3 3 3 2 0 2 2 2 4 5 0 3 2 2 5 2 2
0 0 2 2 2 3 3 3 0 2 3 3 3 3 2 3 2 2 4 4 4 4 5 5 5 5

49

2 4 0 2 2 4 2 0 2 2 1 2 1 2 1 2 1 4 0 0
2 3 3 5 5 2 3 2 4 2 2 2 2 0 0 0 1 2 1 2 1 2 1 1 2
2 0 0 4 2 5 4 5 4 2 4 0 0 0 3 2 3 2 2 0 0 2 2 2 2 0 0