

# Les nuits d'été

Six mélodies avec un petit orchestre

Hector Berlioz

## 1. Villanelle

En Fa majeur (tonalité originale: La majeur)

Allegretto (♩ = 96)

19 *p* A

29 V *pizz.* 1

40 B 3 arco V V *p* 1 V V

52 V V *p* V V C

62

71 V *pizz.* un poco riten. V D a tempo I° 1 2

83 arco *p* 1

93

101 sans presser E 2 V *p* *pp*

112 *p* *pp* *pizz.*

121 ritenuto a tempo I° F arco *pp* 1

Violoncelle  
2. Le spectre de la rose

Adagio un poco lento e dolce assai (♩ = 96)

I solo con sord. *p*

9 A I tutti con sord. *pp*  
con sord. II *pp*

17 B V sans ralentir C V

25 unis. un poco riten. D a tempo *f* *dim.* *p* riten. 2

32 E a tempo un poco animato pizz. *p*

35 V arco *pp* pizz. arco

41 F 1 V *p* *mf* *cresc.* un poco

47 rallentando e crescendo allargando a tempo I° G *f* *ff* *dim.* *pp* *dim.* *pp*

53 V *f* *pp* pizz.

60 un poco riten. H un poco più lento 1 V arco *ppp*

### 3. Sur les lagunes Lamento

Andantino (♩ = 138)

1  
 (2) II  
 p

11

20

30

en retenant très peu

poco sf

4 C 5 tutti

2 7 div. unis.

E

56

animez très peu

F appassionato

66

un poco riten.

1 G a tempo I'

2 un poco riten. H div.

p p poco sf p

78

85

un poco riten.

a tempo

un poco riten. unis.

a tempo

1

p p cresc. f p cresc. ff dim. - - p

95

un poco riten. a tempo

div. J

un poco riten. unis.

a tempo

1

pp f p perdendo

106

K

V

ppp

112

perdendo

# 4. Absence

En Mi<sup>b</sup> majeur (tonalité originale: F# majeur)

Adagio (♩ = 44)

1 1 V □ V □ □

11 □ A□ un poco più animato V

19 mf cresc. f

25 I<sup>o</sup> tempo B<sub>1</sub> V □ V □ ppp pp

35 □ C un poco più animato e crescendo mf pp pp

44 □ ritenuto I<sup>o</sup> tempo et largement cresc. mf f

52 D □ con sord. 1 V □ V □ V p ppp

60 □ ritenuto □ V □ poco f pp ppp

# 5. Au cimetière

Clair de lune

En Si<sup>b</sup> majeur (tonalité originale: Ré majeur)

Andantino non troppo lento (♩ = 88)  
con sord.

9 *pp*

18 □ A

27 V B □ *poco cresc.*

35 □ C *dim. p ppp*

43 V un poco riten. div. D a tempo unis. *pppp*

52

59 V V

66 E div. unis. V □ *cresc. poco a poco*

71 V □ V *mf dim.*

75 F *p*

80 un seul violoncelle

*ppp*

91 les autres Vllles pizz. *perdendo* tutti div. arco

*ppp*

97

*ppp*

112

119

*ppp*

125 J pizz.

130

134

139 K un poco ritenuto arco

*poco cresc.* *f* *pp*

144 V V □ poco rall.

*ppp*

150

*perdendo*

# 6. L'île inconnue

En Ré majeur (tonalité originale: Fa majeur)

Allegro spiritoso (♩. = 96)

The musical score is written for Cello in the bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 6/8 time signature. It consists of ten staves of music, numbered 6, 10, 14, 19, 25, 29, 35, 42, 50, and 59. The piece begins with a dynamic of *f* and a tempo marking of *Allegro spiritoso*. The score includes various performance instructions such as *dim.*, *p*, *ritenuto*, *a tempo*, *cresc.*, *pp*, *rallent.*, *pizz.*, *arco*, and *un poco riten.*. There are also several *V* (Vibrato) and *A* (Arco) markings. The piece concludes with a dynamic of *pp* and a tempo marking of *a tempo*.

65 **1** **F**

70 **V** **pp** **V** **mf**

76 **G** **pizz.** **V** **arco** **1** **rallent.**

83 **H** **a tempo**

88 **V** **un poco riten.** **I** **a tempo** **pizz.**

93 **arco**

99

105 **J** **un poco ritenuto** **a tempo**

112 **V** **un poco ritardando** **div.**

117 **pizz.** **arco** **a tempo** **div.** **V** **unis.** **V** **un poco riten.**

123 **a tempo** **V** **V**

129 **V** **div.** **p** **unis.** **V** **V**