

100*

Tr
fol.140v
1) 3) 4) 7) 8) 5) [b]

1. On-ques ne se de- par- ti 2) mes cuers d'a-mer 3. pour do- lor, qu'il ait sen- ti 9)

M
fol.141
1. En tel lieu s'est en- tre- mis 2) mes cuers d'a- mer, 3. ou il n'est mie a en- vis;

T
fol.140v
4) 7) [b] 7) [b] 4)

8
<VIR>GO

1) [b] 10) [b]

4. ne qu'en- cor doive en- du- rer, 5. Dieus, por ce- li, 6. qui riens ne li a me- ri. 7. Ainz

10) [b] 10) [b]

4. qu'il ne li es- tuet pen- ser, 5. fors que tous dis, 6. tos so- las et tous de- lis 7. a

[b] 15) 15)

a- tent a- dés la mer- ci 8. de tou- te la plus vail- lant, 9. qui soit el 17) mon-

13) 14) 13) 14) 14)

son de- vis 8. de- me- ner. 9. Com je l'aim en bo- ne foi, 10. s'en a plus de

fol.141

20) 21) 20)

-de vi- vant. 10. Mes trop de- meu- re 22) lon- gue- ment 11. sa mer- ci, que mes cuers a- tent;

19) 14) x 10) x 7) 25) [b]

joie en soi, 11. qu'oi- siau qui est 23) les 24) sa per(t) au bois 12. de- sous la rei- me. 26)

18)

* This piece appears again as No. 126 with the variants indicated here in small notes.

8 12. por 27) ce croi sa - voir cer - tei - ne - ment, 13. que l'ai ser - vi pour noi - ant.

8 13. Mes fins cuers [n'est] mie a moi, 14. ains l'a, qui bien l'ai - me.

Musical score for three staves. The top staff contains the lyrics: "12. por 27) ce croi sa - voir cer - tei - ne - ment, 13. que l'ai ser - vi pour noi - ant." The middle staff contains: "8 13. Mes fins cuers [n'est] mie a moi, 14. ains l'a, qui bien l'ai - me." The bottom staff contains: "8". The score includes various musical notations such as treble clefs, notes, rests, and dynamic markings like *fol. 141v*, *fol. 142*, and *fol. 141v*. There are also performance markings like *(b)*, *7)*, *13)*, *21)*, *x*, *29)*, *25)*, *30)*, and *28)*.