

WOLFGANG AMADEUS MOZART

# Neue Ausgabe sämtlicher Werke

IN VERBINDUNG MIT DEN MOZARTSTÄDTEN  
AUGSBURG, SALZBURG UND WIEN HERAUSGEGEBEN VON DER  
INTERNATIONALEN STIFTUNG MOZARTEUM SALZBURG

## Serie V: Konzerte

WERKGRUPPE 14:

KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE STREICH-, BLAS-  
UND ZUPFINSTRUMENTE UND ORCHESTER

BAND 3: KONZERTE FÜR FLÖTE, FÜR OBOE UND FÜR FAGOTT

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

1981

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Serie V

# Konzerte

WERKGRUPPE 14:

KONZERTE FÜR EIN ODER MEHRERE STREICH-, BLAS-  
UND ZUPFINSTRUMENTE UND ORCHESTER

BAND 3: KONZERTE FÜR FLÖTE, FÜR OBOE UND FÜR FAGOTT

VORGELEGT VON  
FRANZ GIEGLING

BÄRENREITER KASSEL · BASEL · LONDON

BA 4589

En coopération avec le Conseil international de la Musique

Editionsleitung:

Dietrich Berke · Wolfgang Plath · Wolfgang Rehm

Zuständig für:

BRITISH COMMONWEALTH OF NATIONS

Bärenreiter Ltd. London

BUNDESREPUBLIK DEUTSCHLAND

Bärenreiter-Verlag Kassel

DEUTSCHE DEMOKRATISCHE REPUBLIK

VEB Deutscher Verlag für Musik Leipzig

SCHWEIZ

und alle übrigen hier nicht genannten Länder  
Bärenreiter-Verlag Basel

Als Ergänzung zu dem vorliegenden Band erscheint: Franz Giegling.  
Kritischer Bericht zur *Neuen Mozart-Ausgabe*, Serie V, Werkgruppe 14, Band 3.

---

Alle Rechte vorbehalten / 1981 / Printed in Germany  
Vervielfältigungen jeglicher Art sind gesetzlich verboten.

Die Editionsarbeiten der „Neuen Mozart-Ausgabe“  
werden gefördert durch:

Stadt Augsburg

Stadt Salzburg

Land Salzburg

Stadt Wien

Konferenz der Akademien der Wissenschaften  
in der Bundesrepublik Deutschland,  
vertreten durch die

Akademie der Wissenschaften und der Literatur Mainz,  
aus Mitteln des

Bundesministeriums für Forschung und Technologie, Bonn, und des  
Bayerischen Staatsministeriums für Unterricht und Kultus

Ministerium für Kultur der Deutschen Demokratischen Republik

Bundesministerium für Unterricht und Kunst, Wien

Außerdem ist die

Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg

zu großem Dank verpflichtet der

W. A. Mozart-Stiftung Zug (Schweiz)

für die großzügige Zuwendung zum vorliegenden Band,  
der Mozarts Konzerte für Flöte, für Oboe  
und für Fagott enthält.

## INHALT

Zur Edition . . . . .	VII
Vorwort . . . . .	VIII
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 315 (285 <sup>e</sup> ) . . . . .	XIII
Faksimile: Eine Seite der Stimme <i>Oboe Principale</i> aus dem Salzburger Stimmenmaterial von KV 314 (285 <sup>d</sup> ) . . . . .	XIV
Faksimile: Erste Seite des Autographs von KV 293 (416 <sup>f</sup> ) . . . . .	XV
Konzert in G für Flöte und Orchester KV 313 (285 <sup>e</sup> ) . . . . .	3
Konzert in D für Flöte und Orchester KV 314 (285 <sup>d</sup> ) . . . . .	53
Andante in C für Flöte und Orchester KV 315 (285 <sup>e</sup> ) . . . . .	89
Konzert in C für Oboe und Orchester KV 314 (285 <sup>d</sup> ) . . . . .	97
Konzert in B für Fagott und Orchester KV 191 (186 <sup>e</sup> ) . . . . .	133
A n h a n g	
I: Erster Satz zu einem Konzert in F für Oboe und Orchester (Fragment) KV 293 (416 <sup>f</sup> ) . . . . .	167
II: Melodieskizze zum ersten Satz des Konzerts in C für Oboe und Orchester KV 314/285 <sup>d</sup> (Faksimile und Übertragung) . . . . .	174

1775 in A major / 1

Flauto  
Basses  
Violini  
Viola  
Cello  
Fagotti  
Corni  
Clarinetto  
Fagotto

Andante

Solo

Cello

pizz.

pizz.

Andante

pizz.

Andante

2

Andante in C für Flöte und Orchester KV 315 (285<sup>e</sup>): Erste Seite des Autographs (Bibliothèque nationale Paris, Département de la Musique, früher Bibliothéque du Conservatoire de Musique). Vgl. Seite 89, Takt 1-6.

*Rondo*  
*Alliegretto*  $\frac{7}{8}$  Solo

Handwritten musical score for Oboe Solo, beginning of the third movement of Mozart's Concerto in C for Oboe and Orchestra, KV 314 (285d). The score is written on ten staves in treble clef with a 7/8 time signature. It features various musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings such as 'Solo' and '1. Solo'. The music is in C major and begins with a series of eighth and sixteenth notes.

Konzert in C für Oboe und Orchester KV 314 (285<sup>d</sup>): Eine Seite (Beginn des dritten Satzes) der Stimme *Oboe Principale* aus dem handschriftlichen Salzburger Stimmenmaterial (Internationale Stiftung Mozarteum Salzburg). Vgl. Vorwort und Seite 119–122, Takt 1–64.

*Non Aquat in fin fucifit*  
*per dicit nescit in fucifit*  
*per dicit nescit in fucifit*

*Concerto d'Obol*

The image shows a page of handwritten musical notation for an Oboe concerto. At the top, there are three lines of text in a cursive hand, which appear to be a title or a dedication. Below this, the instrument is identified as 'Concerto d'Obol'. The music itself is written on ten staves. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano) and 'f' (forte). There are also some markings that look like 'p' and 'f' written vertically. The paper is aged and shows some wear and tear, particularly at the bottom edge.

Erster Satz zu einem Konzert in F für Oboe und Orchester (Fragment) KV 293 (416<sup>f</sup>): Erste Seite  
des Autographs (Fitzwilliam Museum Cambridge). Vgl. Seite 167–168, Takt 1–11.