

An die Nacht

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 № 1

Feierlich bewegt

2 Flöten

2 Hoboen

Englisch Horn

2 B-Klarinetten

Bassklarinetze
(B)

2 Fagotte

I
II
III
IV
4 Hörner
(F)

I
II
III
3 Trompeten
(B)

I
II
III
3 Posaunen

Pauken

Harfe

Singstimme

Hei - li - ge Nacht! Hei - li - ge Nacht! Stern - ge - schloß - ner Him - mels - frie - den! Al - les, was das

Feierlich bewegt

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen

Celli

Kontrabässe

2 Fl.

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Bassklar. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (B)

3 Pos.

Pauken

Harfe

Singst.

Licht ge-schie - den, ist ver - bun - den, al - le Wan - - den blu - - - ten süß im A - - bend -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

mf

p

dim.

got.

1

2 Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

Engl. H. *pp* *cresc.*

3 B-Klar. *pp* *cresc.*

Baßklar. (B) *pp* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

4 Hörner (F) *pp* *cresc.*

8 Tromp. (B) *pp* *cresc.*

8 Pos. *pp* *cresc.*

Pauken *pp* *cresc.*

Harfe *pp* *cresc.*

Sings. *pp* *cresc.*

rot. Bjel - bogs Speer, Bjel - bogs Speer sinkt ins Herz der trunk-nen Er - de,

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Kb. *pp* *cresc.*

espr.

qu. pizz.

pizz.

arco

arco

arco

2 Fl.

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Basklar. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (B)

3 Pos.

Pauken

Harfe

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

die mit se - li - ger Ge - bär - de ei - ne Ro - - - se in dem Scho -

2 Fl.

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

8 Tromp. (B)

3 Pos.

Fauchen

Harfe

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

cresc.

pp cresc.

pp *cresc.*

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

— Se dunk - ler Lüf - te nie - der - taucht. Hei - li - ge Nacht,

2 Fl. *pp* *cresc.*

2 Hob. *pp* *cresc.*

Engl. H. *pp* *cresc.*

2 B-Klar. *pp* *cresc.*

Bassklar. (B) *pp* *cresc.*

3 Fag. *pp* *cresc.*

4 Hörner (F)

3 Tromp. (B)

3 Pos.

Pauken *p*

Harfe *p* *pp*

Singst. *p* *pp*

züch-ti-ge Braut, züch-ti-ge Braut! - Dei-ne sü-ße Schmach ver-hül-le, wenn des Hoch-zeits-be-chers

I. Viol. *p* *pp* *cresc.*

II. Viol. *p* *pp* *cresc.*

Vi. *p* *pp* *cresc.*

Celli *p* *pp* *cresc.*

Kb. *p* *pp* *cresc.*

2 Fl.

2 Hob.

Engl. H.

2 E-Klar.

Basklar.
(B)

2 Fag.

4 Hörner
(F)

3 Tromp.
(B)

3 Pos.

Pauken

Harfe

Singst.

Fül - - - le sich er-gie - Set; al - so flie - Set in die brün - sti-ge Nacht der Tag!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Colli

Kb.

p cresc.

f

p

3

mf

fp

cresc.

f

p

3

fp

cresc.

f

p

3

fp

cresc.

f

p

2 Fl. *cresc.*

2 Hob. *cresc.*

Engl. H. *p cresc.*

2 B-Klar. *cresc.*

Baßklar. (B)

2 Fag. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

8 Tromp. (B) *cresc.*

3 Pos. *p*

Fauken *cresc.*

Harfe *cresc.*

Singst.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.* *get.* *zus.*

Kb. *cresc.*

2 Fl.

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

4 Hörner (F)

3 Tromp. (B)

3 Pos.

Pauken

Harfe

Singst.

Hei - li - ge Nacht! Züch - ti - ge Braut! Hei - li - ge Nacht, hei - li - ge Nacht!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

get.

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

pizz.

p cresc.

Aufführungsrecht
vorbehalten

Ich wollt ein Sträußlein binden

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 № 2

Andante con moto

2 Flöten

2 Hoboen

2 B-Klarinetten

2 Fagotte

2 Hörner
(F)

Harfe

Singstimme

Ich wollt ein Sträuß - lein bin - den, da kam die dunk - le Nacht, — kein Blüm - lein war zu

Andante con moto

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen

Celli

Kontrabässe

1

2 Fl.
 2 Hob.
 2 B-Klar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)

Harfe
 Singst.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Kb.

fin - - den, sonst hätt ich dirs ge - bracht. Da flos - sen

2

2 Fl.
 2 Hob.
 2 B-Klar.
 2 Fag.
 2 Hörner (F)

Harfe
 Singst.
 I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Kb.

von den Wan - - - gen mir Trä - nen in den Klee, ein Blüm - lein

2 Fl. *espp*

2 Hob.

2 B-Klar. *p*

2 Fag. *p*

2 Hörner (F) *p*

Harfe

Singst. auf-ge-gan - gen ich nun — im Gar-ten seh. — Das wollt ich dir bre - chen wohl in dem dunk - len Klee, —

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

2 Fl. **3** *pp*

2 Hob.

2 B-Klar. *pp*

2 Fag. *p*

2 Hörner (F) *dim.* *pp* *pp* mit Dämpf.

Harfe *p*

Singst. — da'nges an zu spre - chen: „Ach, tu - e mir nicht weh! — Sei freund - lich in dem Her - zen, be -

I. Viol. *dim.* *pp* **3** *p*

II. Viol. *dim.* *pp* *p*

Br. *dim.* *pp* *p*

Celli *dim.* *pp* *p*

Kb. *p*

poco calando ⁴

2 Fl. *p sfz* *dim.* *pp*

2 Hob. *p sfz* *dim.* *pp*

2 B-Klar. *p sfz* *dim.* *pp*

2 Fag. *pp* *p sfz* *dim.* *pp*

2 Hörner (F) *p sfz* *dim.* *pp*

Harfe

Singst. tracht dein ei - gen Leid, und las - se mich in Schmer - zen nicht ster - ben vor der Zeit!

poco calando ⁴

I. Viol. *sfz* *dim.* *pp*

II. Viol. *sfz* *dim.* *pp*

Br. *sfz* *dim.* *pp*

Celli *sfz* *dim.* *pp*

Kb. *arco* *sfz* *dim.* *pp*

a tempo

2 Fl. *p espr.*

2 Hob. *mf*

2 B-Klar. *p*

2 Fag. *p*

2 Hörner (F) *ohne Dämpf.* *mf*

Harfe *p* *mf* *p*

Singst. Und hätts nicht so ge - spro - chen, im Gar - ten ganz al - lein, so hät ich dir's ge - bro - - chen,

a tempo

I. Viol. *p espr.* *mf* *p*

II. Viol. *p* *mf* *p*

Br. *p* *mf* *p*

Celli *p* *mf* *p*

Kb. *p* *mf* *p*

rit. 5 etwas ruhiger

3 Fl. *mf*

2 Hob. *dim. pp cresc.*

2 B-Klar. *dim. pp cresc.*

2 Fag. *dim. pp cresc.*

2 Hörner (F) *p cresc.*

Harfe *Flageolet 9*

Singst. nun a-ber darfs nicht sein. Mein Schatz ist aus-ge-blie-ben, ich bin so ganz al-lein. Im

rit. 5 etwas ruhiger

I. Viol. *dim. pp cresc.*

II. Viol. *dim. pp cresc.*

Br. *dim. pp cresc.*

Celli *dim. pp cresc.*

Kb. *dim. pp cresc.*

poco cal. sehr ruhig

2 Fl. *mf dim. p pp*

2 Hob. *mf dim. pp*

2 B-Klar. *mf dim. pp*

2 Fag. *mf dim. p pp*

2 Hörner (F) *mf dim. p pp*

Harfe *mf p pp*

Singst. Lie-ben wohnt Be-trü-ben, und kann nicht an-ders sein.

poco cal. sehr ruhig

I. Viol. *mf dim. p pp*

II. Viol. *mf dim. p pp*

Br. *mf dim. p pp*

Celli *mf dim. p pp*

Kb. *mf dim. p pp*

Säusle, liebe Myrthe

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 No 3

Leicht fließend

2 Flöten

2 Hoboen

2 A-Klarinetten

2 Fagotte

2 Hörner
(F)

Singstimme

Säus-le, lie-be Myr-the! Wie still_ ists in der Welt! Der Mond, der

Leicht fließend

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen

Celli

Kontrabässe

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Klar.

2 Fag.

2 Hörner
(F)

Singst.

Ster-nen-hir-te auf kla-rem Him-mels-feld, treibt schon die Wol-ken-scha-fe zum

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

1 ruhig

2 Fl. *mf* *dim.* *p*

2 Hob. *mf* *dim.* *p*

2 A-Klar. *mf* *dim.* *p*

2 Fag. *mf* *dim.* *p*

2 Hörner (F) *mf* *dim.* *p*

Singst.
Born des Lichtes hin. Schlaf, mein Freund, o schlafe, bis ich

I. Viol. arco 1 ruhig *pizz.*

II. Viol. arco *p* *pizz.*

Br. arco *p* *pizz.*

Celli *pizz.* *mf* *pizz.* *p*

Kb. *mf* *p*

2

2 Fl. *dim.* *p*

2 Hob. *dim.* *pp*

2 A-Klar. *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

2 Hörner (F) *dim.* *pp*

Singst.
wie-der bei dir bin! Säus-le, lie-be Myr-the, und träum im

I. Viol. 2 *pp*

II. Viol. 2 *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Kb. *pp*

poco cal.

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Singst.

Ster-nen-schein! Die Tur - tel-tau - be girr - te auch in-re Brut schon

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

poco cal.

pp

3 a tempo

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Singst.

ein. Still ziehn die Wol - ken - scha - fe zum Born

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

p

cresc.

p cresc.

p cresc.

p cresc.

mf

mf

mf

mf

2 Fl. *4*

2 Hob.

2 A-Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Singst.

— des Lichtes hin. Schlaf, mein Freund, o schlafe, bis ich

I. Viol. *arco 4*

II. Viol. *arco*

Br. *arco*

Celli *arco*

Kb. *arco*

2 Fl. *5*

2 Hob.

2 A-Klar.

2 Fag.

2 Hörner (F)

Singst.

— wie-der bei dir bin! Hörst du, wie die

I. Viol. *5*

II. Viol. *dim. pp*

Br. *dim. pp*

Celli *dim. pp*

Kb. *dim. pp*

pizz. pp

2 Fl. 2 Hob. 2 A-Klar. 2 Fag. 2 Hörner (F) Singst. I. Viol. II. Viol. Br. Celli Kb.

Brun - nen - rau - chen? Hörst du, wie die Gril - le

pp ppp ppp ppp ppp ppp

pizz. ppp ppp ppp ppp

2 Fl. 2 Hob. 2 A-Klar. 2 Fag. 2 Hörner (F) Singst. I. Viol. II. Viol. Br. Celli Kb.

zirpt? Stil - le, stil - le, laß uns lau - - - schen! Se - lig, wer in Träu - men stirbt!

rit. langsam rit. ppp ppp ppp ppp ppp ppp

2 Fl. 2 Hob. 2 A-Klar. 2 Fag. 2 Hörner (F) Singst. I. Viol. II. Viol. Br. Celli Kb.

zirpt? Stil - le, stil - le, laß uns lau - - - schen! Se - lig, wer in Träu - men stirbt!

rit. arco langsam rit. ppp espr. arco arco arco arco arco

tempo primo

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Klar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Singt.

Se - - lig, wen die Wol-ken wie - gen, wem der Mond ein Schlaf - lied

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

7

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Klar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Singt.

singt! O, wie - se - lig kann der flie - - gen, dem der Traum den Flü - - gel -

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

allargando **8** tempo primo

2 Fl. *p cresc.*

2 Hob. *pp cresc.* *p cresc.*

2 A-Klar. *pp* *cresc.* *p cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.* *p cresc.*

2 Hörner (F) *cresc.*

Singst. schwingt, das an blau - er Himmels-dek-ke Ster- ne er wie Blu - men pflückt: Schlaf,

I Viol. *pp cresc.* *p cresc.* *8* tempo primo

II Viol. *pp cresc.* *p cresc.*

Br. *cresc.* *p cresc.* *arco*

Celli *cresc.* *p cresc.* *arco*

Kb. *cresc.* *p cresc.* *arco*

lebhafter

2 Fl. *pp* *cresc.* *dim.* *pp*

2 Hob. *pp* *cresc.* *pp* *dim.*

2 A-Klar. *pp* *cresc.* *pp* *dim.*

2 Fag. *pp* *cresc.* *pp* *dim.*

2 Hörner (F)

Singst. träu - me, flieg, ich wek-ke

I Viol. *pp* *cresc.* *dim.* *pp* *lebhafter*

II Viol. *pp* *cresc.* *pp* *dim.*

Br. *pp* *pizz.* *cresc.* *pp*

Celli *pp* *pizz.* *cresc.* *pp*

Kb. *pp* *pizz.* *cresc.* *pp*

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Klar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Singt.

bald dich auf und bin be-glückt! Säus-le, lie-be

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Klar.
2 Fag.
2 Hörner (F)
Singt.

Myr-thel Ich bin be-glückt!

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

Aufführungsrecht vorbehalten

Als mir dein Lied erklang

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 No 4

Lieblieh bewegt

2 Flöten

2 Hoboen

2 A-Klarinetten

Baßklarinette (A)

2 Fagotte

2 Hörner (E)

2 Trompeten (E)

Harfe

Singstimme

Lieblieh bewegt

I. Violinen

II. Violinen

Bratschen

Celli

Kontrabässe

Die Orchesterstimmen sind in Fis-Dur und E-Dur gedruckt, das Lied kann daher bei Bedarf auch einen Ton tiefer gesungen werden

Copyright 1922 by Fürstner Ltd.

Copyright 1941 by Richard Strauss

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes Ltd., London,

for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the USSR. B. & H. 10215d

2. Fl.

2. Hob.

2 A. Klar. *p espr.* *cresc.*

Bassklar. (A) *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

2 Hörner (E) *cresc.*

2 Tromp. (E)

Harpa *cresc.*

Singst.

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Kb. *cresc.*

1

2 Fl.

2 Hob.

3 A-Klar.

Basklar. (A)

2 Fag.

3 Hörner (E)

3 Tromp. (E)

Harfe

Singst.

Dein Lied erklang, ich habe es ge-

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

p

f

p espr.

poco calando a tempo

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Klar.

Baßklar.
(A)

2 Fag.

2 Hörner
(E)

2 Tromp.
(E)

Harfe

Singst.

hört, wie durch die Ro - - - sen es zum Mon - de zog, den Schmet - - ter-ling, der

poco calando a tempo

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Klar.

Basklar.
(A)

2 Fag.

2 Hörner
(E)

2 Tromp.
(E)

Harfe

Singst.

bunt im Früh-ling flog, hast du zur from - men Bie - - - ne dir be - kehrt.

I Viol.

II Viol.

Br.

Celli

Kb.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

2

2 Fl. *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 Hob.

2 A-Klar. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Baßklar. (A) *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 Fag. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 Hörner (E) *p* *cresc.* *f*

2 Tromp. (E)

Harfe *f* *p* *cresc.*

Singst. Zur Ro - - se ist mein Drang, seit mir dein

I. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Br. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Celli *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

Kb. *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

poco cal. a tempo **3** etwas breiter

2 Fl. *p*

2 Hob. *p*

2 A-Klar. *p*

Baßklar. (A) *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *cresc.*

2 Hörner (E) *p espr.* *cresc.*

2 Tromp. (E)

Harfe *dim.* *p* *cresc.*

Singst. — Lied er-klang! Dein Lied er- klang!

I. Viol. *p* *p cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Celli *p espr.* *cresc.*

Kb. *p* *cresc.*

ruhig 4 sehr ruhig

2 Fl.

2 Hob. *pp*

2 A-Klar. *pp*

Baßklar. (A) *pp*

2 Fag. *pp*

2 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

Harfe *pp*

Singst.
Schwa - - - - - nen - lied dem Mond, der lau - schend von dem

ruhig 4 sehr ruhig

I. Viol. *pp* *espr.*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Kb. *pp*

wieder fließender *espr.*

2 Fl. *f* *dim.*

2 Hob. *espr.* *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 A-Klar. *p* *cresc.* *f* *dim.*

Baßklar. (A) *p* *cresc.* *f* *dim.*

2 Fag. *f* *dim.*

2 Hörner (E) *f* *dim.*

2 Tromp. (E) *f* *dim.*

Harfe *p* *cresc.* *f* *dim.*

Singst.
 Him-mel sieht, den Ster - nen und den Ro - - - sen muß ichs kla - - -

wieder fließender *espr.*

I. Viol. *cresc.* *f* *dim.*

II. Viol. *cresc.* *f* *dim.*

Br. *cresc.* *f* *dim.*

Celli *cresc.* *f* *dim.*

Kb. *cresc.* *f* *dim.*

ruhiger

5

2 Fl. *p*

2 Hob. *p* *dim.* *pp* *p*

3 A-Klar. *p sfz* *dim.* *pp* *p espr.*

Baßklar. (A) *p* *dim.* *pp* *p*

2 Fag. *p* *dim.* *pp* *p*

2 Hörner (E) *p sfz* *dim.* *pp*

2 Tromp. (E) *p*

Harfe *p* *dim.* *pp* *p*

Singst. gen, wo - hin - sie sich nun schwang, der die - ses Lied er -

ruhiger

5

I. Viol. *p* *dim.* *pp* *p espr.*

II. Viol. *p* *dim.* *pp* *p*

Br. *p* *dim.* *pp* *p*

Celli *p* *espr.* *pp* *p*

Kb. *p* *dim.* *pp* *p*

accelerando *erstes Zeitmaß (ziemlich lebhaft)*

2 Fl.
2 Hob.
2 A-Klar.
Baßklar.
(A)
2 Fag.
2 Hörner
(E)
2 Tromp.
(E)
Harfe
Singst.
klang! Dein Lied erklang, es war kein

accelerando *erstes Zeitmaß (ziemlich lebhaft)*

I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli
Kb.

2 Fl. *p cresc.* *f*

2 Hob. *f*

2 A-Klar. *f*

Baßklar. (A) *cresc.* *f*

2 Fag. *cresc.* *f*

2 Hörner (E) *cresc.* *f*

2 Tromp. (E) *p cresc.* *f*

Harfe *cresc.* *f*

Singst. Ton ver - ge - bens, der gan - ze Früh - ling, der von

I. Viol. *cresc.* *f*

II. Viol. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Celli *cresc.* *f*

Kb. *cresc.* *f*

6

breit

2 Fl. *dim.* *p* *espr.* *p cresc.*

2 Hob. *dim.* *p* *cresc.*

3 A-Klar. *dim.* *p* *cresc.*

Basklar. (A) *dim.* *p* *cresc.*

2 Fag. *dim.* *p* *espr.* *cresc.*

2 Hörner (E) *dim.* *p* *cresc.* *p cresc.*

2 Tromp. (E) *dim.* *p* *p cresc.*

Harfe *dim.* *p* *cresc.*

Singst. Lie - be haucht, hat, als du san - - gest, nie - der sich ge-taucht im sehn -

breit

I. Viol. *dim.* *p espr.* *cresc.*

II. Viol. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

Celli *dim.* *p* *cresc.*

Kb. *dim.* *p* *cresc.*

3 Fl.

2 Hob.

2 A-Klar.

Baßklar.
(A)

2 Fag.

2 Hörner
(E)

2 Tromp.
(E)

Harfe

Singst.
- suchts - vol - len Stro - me meines Le - bens, im Son - nen - un - ter -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

musical notation including notes, rests, and dynamic markings (f, dim.)

Tempo I

7

2 Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Hob. *p* *cresc.* *f*

2 A-Klar. *p* *cresc.* *f*

Baßklar. (A) *p* *cresc.* *f*

2 Fag. *p* *cresc.* *f*

2 Hörner (E) *p* *cresc.* *f* *espr.*

2 Tromp. (E) *p* *cresc.* *f* *dim.* *p*

Harfe *cresc.* *f*

Singst. gang, als mir dein Lied erklang!

Tempo I

7

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Celli *p* *cresc.* *f* *espr.*

Kb. *p* *cresc.* *f*

2 Fl.

2 Hob.

2 A-Klar.

Basklar. (A)

2 Fag.

2 Hörner (E)

2 Tromp. (E)

Harfe

Singst.

Dein Lied!

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

dim. *pp*

p

mf dim.

dim. *p*

mf *p*

espr.

dim. *pp* *p*

dim. *pp* *p*

dim. *pp* *p*

dim. *pp* *p*

dim. *p*

dim. *pp* *p*

Aufführungsrecht
vorbehalten

Amor

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 No 5

Heiter

Flöte
Hoboe
A - Klarinette
Baßklarinette
in A
Fagott
Singstimme

An dem Feu - - - er saß das

Heiter
(mit Dämpfern)

I. Violinen
II. Violinen
Bratschen
Celli

Fl.
Hob.
A-Klar.
Baßklar.
(A)
Fag.
Singst.
I. Viol.
II. Viol.
Br.
Celli

Kind A - - mor, A - - mor und war blind, mit dem

Fl. *p*

Hob.

A-Klar.

Bassklar. (A)

Fag.

Singst.
klei - nen Flü - gel fä - chelt in die

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Fl. *p*

Hob.

A-Klar.

Bassklar. (A)

Fag.

Singst.
Flam - men - er und lä - chelt,

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

etwas ruhig *pp* *tr* poco calando **1 a tempo**

Fl. *pp*

Hob. *pp*

A-Klar. *pp*

Baßklar. (A) *pp*

Fag. *pp*

Singst. *pp*

fä - - - - chle, lä - - - - chle, schlaues Kind.

etwas ruhig *pp* *tr* poco calando **1 a tempo** (Dämpfer weg)

I. Viol. *pp* (Dämpfer weg)

II. Viol. *pp* (Dämpfer weg)

Br. *pp* (Dämpfer weg)

Celli *pp* *tr* *pp* geteilt (Dämpfer weg)

Fl. *f*

Hob. *f*

A-Klar. *f*

Baßklar. (A) *f*

Fag. *f*

Singst. *f*

Ach, der Flü - - - gel brennt dem Kind! A - - mor,

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Fl.

Hob.

A-Klar.

Baßklar. (A)

Fag.

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

dim. *p* *f* *dim.*

A - - mor läuft ge - schwind. O wie ihn die Glut durch - pei - net! Flü -

Fl.

Hob.

A-Klar.

Baßklar. (A)

Fag.

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

p *f* *ool legno* *pizz.*

gel - schla - gend laut er wei -

2

Fl.

Hob.

A-Klar.

Baßklar. (A)

Fag.

Singst.

net; in der Hir-tin Schoß ent-rinnt hil - -

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

arco

pizz.

Fl.

Hob.

A-Klar.

Baßklar. (A)

Fag.

Singst.

calando

a tempo

3

fe-schrei - end das schlaue Kind. Und die Hir-tin hilft dem

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

calando

a tempo

3

arco

pizz.

arco

Fl. *p* *riten.* *a tempo*

Hob. *p*

A-Klar. *p*

Baßklar. (A) *p*

Fag. *p*

Singst.
 Kind, A - - mor, A - mor bö - - s und blind. - - - Hir - tin, sieh, dein Herz ent -

I. Viol. *pizz.* *riten.* *a tempo*

II. Viol. *pizz.* *arco*

Br. *pizz.* *arco*

Celli *p*

Fl. *p*

Hob. *p*

A-Klar. *p*

Baßklar. (A) *p*

Fag. *p*

Singst.
 bren - - net, hast den Schel - - men nicht ge - ken - net. Sieh, - - - die Flam - - -

I. Viol. *pizz.*

II. Viol. *pizz.*

Br. *pizz.*

Celli *p*

Fl. *p cresc.*

Hob.

A-Klar. *p cresc.*

Baßklar. (A)

Fag.

Singst. me wächst ge - schwin -

I. Viol. *arco p cresc. pizz.*

II. Viol. *arco p cresc. pizz.*

Br. *arco p cresc. pizz.*

Celli *p cresc.*

Fl. *4 p subito*

Hob.

A-Klar. *p*

Baßklar. (A) *p*

Fag. *p*

Singst. de - Hüt dich, hüt dich vor dem schla -

I. Viol. *4 p subito arco pizz. p*

II. Viol. *p gliss. pizz. p*

Br. *p gliss. pizz. p*

Celli *pizz. p*

(sehr ruhig)

Fl. *pp*

Hob. *espr.* *pp*

A-Klar. *espr.* *pp*

Baßklar. (A) *pp*

Fag. *espr.* *pp*

Singst. *pp*

en Kind! Fäch - - le,

(sehr ruhig)

I.Viol. (mit Dämpfern) *arco* *p* *pp*

II.Viol. (mit Dämpfern) *arco* *p* *pp*

Br. (mit Dämpfern) *arco* *p* *pp*

Celli (mit Dämpfern) *arco* *p* *pp*

Fl. *pp*

Hob. *pp*

A-Klar. *pp*

Baßklar. (A) *pp*

Fag. *pp*

Singst. *pp*

läch - - - - - le, schlau-es Kind!

I.Viol. *pizz.* *arco* *pp*

II.Viol. *pizz.* *arco* *pp*

Br. *pizz.* *arco* *pp*

Celli *pizz.* *arco* *pp*

Aufführungsrecht
vorbehalten

Lied der Frauen

(Clemens Brentano)

Richard Strauss, Op. 68 N° 6

Stürmisch bewegt

2 große Flöten
Piccolo
2 Hoboen
Englisch Horn
2 B-Klarinetten I
II
Baßklarinette (B)
2 Fagotte
Kontrafagott
4 Hörner (F) I
II
III
IV
2 Trompeten (C)
3 Posauern I
II
III
Baßtuba
Pauken
Große Trommel
Tamtam
2 Harfen
Singstimme

Wenn es stürmt auf den Wo - - - - - gen strickt die

Stürmisch bewegt

I. Violinen
II. Violinen
Bratschen
Celli
Kontrabässe

Copyright 1919 by Adolph Fürstner

Copyright 1941 by Richard Strauss

Copyright assigned 1943 to Boosey & Hawkes Ltd., London,
for all countries except Germany, Italy, Portugal, Danzig and the USSR.

B. & H. 19215d

Engl.H.

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kfag.

Horn I. II (F)

2 Tromp. (C)

Pauken

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

Schif - fe - rin zu Haus, doch ihr - Herz - ist hin - - ge - zo - gen auf die wil - de

1

mf sfz

mf p sfz

mf p sfz

mf p sfz

mf sfz

mf p sfz

mf p sfz

mf p sfz

mf p sfz

mf p sfz

mf p sfz

mf p sfz

mf p sfz

mf p sfz

mf p sfz

mf p sfz

mf p sfz

2 gr. Fl. *p sfz*

Picc. *p sfz*

2 Hob. *p sfz*

Engl. H. *p sfz*

2 B-Klar. *p* *p sfz* *sfz* *p* *cresc.*

2 Fag. *p* *p sfz* *sfz*

Kfag. *p sfz* *sfz*

4 Hörner (F) *sfz*

2 Tromp. (C) *p sfz* *sfz*

3 Pos. *p*

Baßtube *p*

Pauken *p* *sfz* *sfz*

Gr. Tr. *p*

Singst. See hin aus. Bei je der Wel-le, die bran - - - det schäu - - - mend an

I. Viol. *sfz* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *cresc.*

II. Viol. *sfz* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *cresc.*

Br. *p* *p sfz* *sfz* *cresc.*

Celli *sfz* *sfz* *p* *sfz* *sfz* *cresc.*

Kb. *p sfz* *pizz* *mf*

mit Paukenschlägeln

2

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. H.

3 E-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kfag.

Horn III, IV (F)

2 Tromp. (C)

Pauken

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

U - fers Rand, denkt sie: Er stran - - det, er stran - - det, er stran - - - - -

3 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. H.

2 E-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kfag.

4 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

Pauken

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

det, er kehrt mir nim - mer zum Land.

3

p, *cresc.*, *f*, *sfz*, *arco*

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Basklar. (B)

2 Fag.

Kfag.

4 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

3 Pos.

Baßtube

Pauken

Gr. Tr.

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

Bei des Don - ners wil - dem To - - ben

sfz *f* *dim.*

2 Hob. *4* *p*

2 B-Klar. *p*

Baßklar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Gr. Tr. *p* *dim.* *pp*

2 Harfen *p*

Singst. spinnt die Schö - - - fe - rin zu Haus, doch ihr Herz

I.Viol. *4* *p* *espr.*

II.Viol. *p*

Br. *p*

Celli *p*

2 gr. Fl. *p* *cresc.*

2 Hob. *p*

2 B-Klar. *p*

Baßklar. (B) *p*

2 Fag. *p*

2 Harfen *p* *3*

Singst. das schwe - bet o - - - - - ben in des

I.Viol. *p*

II.Viol. *p*

Br. *p*

Celli *pizz.* *p*

Kb. *p*

5

2 gr. Fl. *f sfz*

Picc. *mf f sfz*

3 Hob. *a 2 p cresc. f sfz*

Engl. H. *p cresc. f sfz*

3 B-Klar. *p cresc. f sfz*

Baßklar. (B) *p cresc. f sfz*

2 Fag. *p cresc. f sfz*

Kfag. *p cresc. f sfz*

Gr. Tr. *p cresc.*

Singst. *Wet - - - ters wil - - - dem Saus. Bei je - dem Strahle, der klirr - - - te*

5

I. Viol. *p cresc. sfz p cresc.*

II. Viol. *espr. p cresc. f p cresc.*

Br. *p cresc. sfz p cresc.*

Celli *p arco cresc. f p cresc.*

Kb. *p arco cresc. f p cresc.*

2 gr. Fl. *espr. 6*

2 Hob. *a 2*

Engl. H. *sfz dim. mf p*

2 B-Klar. *sfz dim. mf p*

2 Fag. *sfz dim. mf p*

Pauken *f dim. mf p*

Gr. Tr. *f dim. pp*

Singst. *f dim. pp*

schmetternd durch Don - - ners Groll, denkt sie: Mein Hir - - te, mein Hir - te, mein Hir - -

I. Viol. *sfz mf p*

II. Viol. *sfz mf p*

Br. *sfz mf p*

Celli *mf p*

Kb. *mf p*

espr. 6

2 gr. Fl. *dim. pp*

2 Hob. *dim. pp*

Engl. H. *dim. pp*

2 B-Klar. *espr. dim. pp*

2 Fag. *dim. pp*

Horn II (F) *dim. pp*

Singst. *sfz dim. pp*

- - te mir nim - - mer mehr keh - - ren soll!

I. Viol. *dim. pp*

II. Viol. *dim. pp*

Br. *dim. pp*

7

2 Hob. *p espr.* *dim.*

2 B-Klar. *fp* *sfz sfz sfz* *p* *dim.*

BaSklar. (B) *fp* *sfz sfz sfz* *p* *dim.*

2 Fag. *fp* *sfz sfz sfz* *p*

Krag. *fp* *sfz*

Pos. II *fp* *sfz*

Pauken *fp* *sfz*

Tamt. *f*

Singst.
 Wenn es in dem Ab - grund be - - bet, sitzt des Berg - manns Weib zu Haus, doch ihr

7

I. Viol. *staccato* *p* *dim.*

II. Viol. *fp* *staccato* *p* *dim.*

Br. *staccato* *fp* *sfz sfz sfz* *p* *dim.*

Celli *staccato* *fp* *sfz sfz sfz* *p* *dim.*

Kb. *fp* *pizz.* *p*

2 gr. Fl. *pp* *espr.*

2 Hob. *pp* *espr.*

2 B-Klar. *pp*

Baßklar. (B) *pp*

2 Fag. *pp* *espr.*

Kfag.

Horn I (F) *pp* *espr.*

Pos. I

Tamt.

2 Harfen

Singst.
 treu - es Herz, das schwe - bet in des Schach - tes dunk - lem Graus. Bei je - dem

I. Viol. *pp* *cresc.*

II. Viol. *pp* *cresc.*

Br. *pp* *cresc.*

Celli *pp* *cresc.*

Kb. *pp* *cresc.* *p* *arco*

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kfag.

Pos. II

Fauchen

Tamt.

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

Sto - ße, der rüt - tet be - bend im wan - ken-den Schacht, denkt

fp *sfz* *cresc.* *sfz*

fp *sfz* *cresc.* *sfz*

fp *sfz* *cresc.* *sfz*

fp *sfz* *cresc.* *sfz*

fp *sfz* *cresc.* *sfz*

p *cresc.*

fp *sfz* *cresc.* *sfz*

fp *sfz* *cresc.* *sfz*

fp *sfz* *cresc.* *sfz*

fp *sfz* *cresc.* *sfz*

fp *sfz* *cresc.* *sfz*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kfag.

4 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

3 Pos.

Baßtuba

Pauken

Singst. sie: Ver-schüt - tet, ver-schüt - tet, ver - schüt - - - tet ist mein Knapp in der

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

2 gr. Fl.
 Flöc.
 2 Hob.
 Engl. H.
 2 B-Klar.
 2 Fag.
 4 Hörner (F)
 2 Tromp. (C)
 3 Pos.
 Baßtuba
 Pauken
 Gr.Tr.
 Tami.

Singst.
 Er - - - de Nacht! Wenn die Feldschlacht tost und klir - -

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Kb.

2 Hob. *espr.* *fp* *p* *sfz* *11* *sfz*

2 B-Klar. *p sfz* *sfz* *p*

Baßklar. (B) *p*

2 Fag. *p* *sfz*

Kfag. *f sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *p*

Horn I. II (F) *p* *s*

2 Tromp. (C) *p*

3 Pos. *p*

BaßStuba *p*

Pauken *p*

Gr.Tr. *p*

2 Harfen *p*

Singst. - - - ret, sitzt des Krie - - gers Weib zu Haus, doch ihr ban - - ges

I. Viol. *espr.* *fp* *p* *sfz* *11* *sfz*

II. Viol. *p* *p sfz* *sfz* *p*

Br. *p* *p sfz* *sfz* *p* *sfz*

Celli *p* *p espr.* *sfz* *sfz*

Kb. *p* *pizz.* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *arco* *p* *sfz*

2 gr. Fl. *p* *sfz* *cresc.* *f* *sfz*

Picc. *f* *sfz*

2 Hob. *fp* *f* *sfz*

Engl. H. *fp* *p cresc.* *f* *sfz*

2 B-Klar. (B) *cresc.* *f* *sfz* *mf*

Baßklar. (B) *sfz* *p* *cresc.* *f* *sfz* *mf*

2 Fag. *fp* *f* *sfz*

Kfag. *sfz* *p* *cresc.* *f* *sfz*

4 Hörner (F) *f* *mf*

2 Tromp. (C) *f* *mf*

3 Pos. *f* *mf*

Baßtuba *f* *mf*

Pauken *f* *mf*

Gr. Tr. *f* *mf*

Tamt. *f* *mf*

2 Harfen *mf*

Singst. Herz, das ir - ret durch der Feld - schlacht wild Ge - braus.

I. Viol. *sfz* *sfz* *cresc. sfz* *f* *sfz* *sfz* *dim. sfz*

II. Viol. *sfz* *sfz* *cresc.* *f* *sfz* *sfz* *dim. sfz*

Br. *sfz* *sfz* *cresc. sfz* *f* *sfz* *sfz* *dim. sfz*

Celli *sfz* *sfz* *cresc.* *f* *sfz* *sfz* *dim. sfz*

Kb. *sfz* *f* *sfz* *sfz* *sfz* *dim. sfz*

12

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Horn III (F)

2 Tromp. (C)

8 Pos.

Baßtuba

Pauken

Gr.Tr.

Tamt.

Singst.

Bei je - dem Klang, je - dem Hal - len an Ber-ges-wand dankt sie:

12

I.Viol.

II.Viol.

Br.

Celli

Kb.

2 gr. Fl. *p* *cresc.* *f*

2 Hob. *p* *cresc.* *f*

Engl. H. *f*

2 E-Klar. *p* *cresc.* *f*

Basklar. (B) *p* *cresc.* *f*

2 Fag. *f sfz*

Kfag. *f sfz*

4 Hörner (F) *p* *cresc.* *f*

2 Tromp. (C) *f*

Pauken *mf sfz* *sfz* *sfz*

2 Harfen *p* *f*

Singst. *Ge - fal - - len, ge - fal - - len, ge - fal - - len ist mein Held.*

I. Viol. *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Celli *p* *cresc.* *f*

Kb. *pliss.* *mf sfz* *sfz* *sfz* *arco*

2 Hob. *sfz* *dim.* *p*

Engl. H. *sfz* *dim.* *p*

2 B-Klar. *sfz* *dim.* *p* *espr.* *p*

Baßklar. (B) *sfz* *p*

2 Fag. *sfz* *p*

Kfag. *sfz*

4 Hörner (F) *f* *dim.* *p*

Pauken *mf* *p*

Singst. nun fürs Va - - - ter - - - land.

I. Viol. *sfz* *dim.* *p* *espr.*

II. Viol. *sfz* *dim.* *p*

Br. *sfz* *dim.* *p*

Celli *sfz* *dim.* *p*

Kb. *sfz* *pizz.* *arco* *dim.* *p*

Detailed description: This page of a musical score contains staves for various instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes two flutes, two bass clarinets, two bassoons, and four horns in F. The string section consists of first and second violins, violas, cellos, and a double bass. Percussion includes timpani. The vocal soloist part has the lyrics 'nun fürs Vaterland.' The score is marked with dynamic changes such as *sfz*, *dim.*, and *p*, and includes performance directions like *espr.*, *pizz.*, and *arco*. The music is written in a key with two flats and a 4/4 time signature.

2 gr. Fl. *mf espr.* 14 *pp*

Picc. *mf espr.* *p* *pp*

2 Hob. *mf espr.*

Engl. H. *pp*

2 B-Klar. (B) *dim.* *pp* *pp*

Bassklar. (B) *dim.* *pp* *pp*

2 Fag. *mf espr.* *dim.* *pp* *pp*

Kfag. *p* *dim.*

4 Hörner (F) *pp*

Pauken *pp* *pp*

Singst.

A - ber fer - ne schon ü - ber die Ber - - - ge ziehen die Wet - ter,

14

I. Viol. *mf espr.* *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. *mf espr.* *dim.* *pp*

Celli *dim.* *pp*

Kb. *pp*

2 gr. Fl. *pp* *tr*

Picc. *pp* *tr*

Engl. H. *pp* *tr*

2 B-Klar. *pp* *tr*

2 Fag. *pp*

Kfag. *pp*

4 Hörner (F) *pp*

Pauken *pp* *tr*

2 Harfen *pp*

Singst.
 der Don - - - ner ver - halt, hör' wie der trun - - ke-nen, ju-beh-n-den Ler - -

I. Viol. *espr.* *pp*

II. Viol. *pp*

Br. *pp*

Celli *pp*

Kb. *pp*

15

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar. (B)

Bassklar. (B)

2 Fag.

2 Harfen

Singst.

15

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

che Ti-re-li, Ti-re-li sieg - - - reich er-schallt.

pizz.
p

2 gr. Fl.

Picc.

2 Hob.

Engl. H.

3 B-Klar.

2 Fag.

3 Pos.

Baßtuba

Pauken

2 Harfen

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

Ra - - ben, zieht wei - ter! Him - mel wird

16

2 gr. Fl. *pp espr.*

Picc.

2 Hob. *pp*

2 B-Klar.

2 Fag. *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

3 Harfen

Singst. *pp*

hei - - ter, drin - ge mir, drin - ge mir, Son - - - - ne, her - vor! Ü - ber die

16

I. Viol. *dim. pp*

II. Viol. *dim. pp*

Br. *dim. pp*

Celli *dim. pp*

Kb. *pp*

2 gr.Fl. *p* *pp*

Picc. *p*

2 Hob. *p* *pp*

Engl.H. *pp*

2 B-Klar. *p* *pp*

2 Fa.g. *p*

4 Hörner (F) *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

3 Pos. *pp*

Pauken *pp*

2 Harfen *p*

Singst.
Ber - - ge, ju - - beln-de Ler - che, sin - ge mir, sin - - ge

17

I. Viol. *p* *pp* *cresc.*

II. Viol. *p* *pp* *cresc.*

Br. *p* *pp* *cresc.*

Celli *p* *pp*

Kb. *p* *pp*

2 gr. Fl. *cresc.* *a 2*

Picc.

2 Hob. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

2 E-Klar. *cresc.*

Basklar. (B) *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.*

2 Tromp. (C) *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

Baßuba *cresc.*

Pauken *cresc.*

2 Harfen *cresc.* *gliss.*

Singst. *cresc.*

mir Won - - - - - ne ins Ohr!

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Kb. *cresc.*

18

2 gr. Fl.

Picc.

3 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Bassklar. (B)

3 Fag.

Kfag.

4 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

Pauken

2 Harfen

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

19 Sehr bewegt (Ganze Takte)

4 Hörner (F)
 2 Tromp. (C)
 Pauken
 2 Harfen
 Singst.

Mit Zy - press und Lor - beer krän - zet Sieg

19 Sehr bewegt (Ganze Takte)

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Kb.

get. *dim.* *pizz.* *arco* *cresc.*

4 Hörner (F)
 2 Tromp. (C)
 3 Pos.
 Baßuba

cresc. *f* *p* *mf* *p*

2 Harfen
 Singst.

mf

das freu - dig ern - ste Haupt.

I. Viol.
 II. Viol.
 Br.
 Celli
 Kb.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p*

20

2 gr. Fl. *fp*

2 Hob. *fp*

Engl. H. *fp*

2 B-Klar. *fp*

Baßklar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Kfag. *p*

4 Hörner (F) *p*

2 Tromp. (C) *p*

Pauken *mf*

2 Harfen

Singst.

Herr! Wenn er mir wie - - der glän - -

20

I. Viol. *mf*

II. Viol. *mf*

Br. *mf*

Celli *mf pizz.*

Kb. *mf pizz.* *arco*

This musical score includes the following parts and markings:
2 Hob. (Horn)
Engl. H. (English Horn)
2 B-Klar. (Bass Clarinet)
Baßklar. (B) (Bass Clarinet in B)
2 Fag. (Bassoon)
Kfag. (Contrabassoon)
4 Hörner (F) (Horn in F)
Pauken (Tympani)
Sings. (Singer)
I. Viol. (First Violin)
II. Viol. (Second Violin)
Br. (Trumpet)
Celli (Cello)
Kb. (Contra Bass)
Dynamics: *dim.*, *p*, *pp*, *f*, *fz*.
Tempo: *allegro* (implied by the 'allegro' marking on the string parts).
Performance instructions: *geteilt* (divided) on the Brass and Cello parts.
Lyrics: *zet mit dem Trau - - - er - grün um - laubt,*

sehr feierlich, aber immer sehr bewegt

2 gr. Fl.

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kfag.

4 Hörner (F)

3 Pos.

Baßtuba

2 Harfen

Singst.

dann, stern - lo - - se Nacht, sei will - kom - - - - - men,

sehr feierlich, aber immer sehr bewegt

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

2 gr. Fl. *pp* *p*

2 B-Klar. *p* *cresc.*

Basklar. (B) *p* *cresc.*

2 Fag. *pp* *cresc.*

4 Hörner (F) *cresc.* *p* *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

Baßtuba *cresc.*

2 Harfen *cresc.*

Singst.
 der Herr hat ge - ge - ben den Stern,

I. Viol. *cresc.*

II. Viol. *cresc.*

Br. *cresc.*

Celli *cresc.*

Kb. *cresc.*

22

2 gr. Fl. *f*

2 Hob. *f*

Engl. H. *f*

2 B-Klar. *f*

BaSklar. (B) *f*

2 Fag. *f*

Kfag. *f*

4 Hörner (F) *f*

2 Tromp. (C) *f*

3 Pos. *mf*

BaStuba *mf*

Fauchen *f*

2 Harfen *f*

Singst. *f*

der Herr hat ge - nom - - men, ge - nom - -

22

I. Viol. *f*

II. Viol. *f*

Br. *f*

Celli *f*

Kb. *f*

2 gr. Fl.

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Bassklar. (B)

2 Fag.

Kfag.

4 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

3 Pos.

BaStuba

2 Harfen

Singst.

men, ge - nom - - men, ge - lobt sei - der

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

dim.

p

pizz.

23

Sehr getragen

2 gr. Fl. *p*

Engl. H. *p*

3 B-Klar. *p*

Basklar. (B) *p*

2 Fag. *p*

Kfag. *p*

4 Hörner (F) *p*

3 Tromp. (C) *pp*

3 Pos. *pp*

BaStuba *pp*

Pauken *p*

Tamt. *pp*

2 Harfen *p*

Singst. Na - - - me des Herrn!

23

Sehr getragen

I. Viol. *dim. - p*

II. Viol. *dim. - p*

Br. *dim. - p*

Celli *arco dim. - p*

Kb. *arco dim. p* *plaz. mf* *arco*

a 2

2 gr. Fl. *dim.* *pp*

2 Hob. *pp*

Engl. H. *dim.* *pp* *pp*

2 B-Klar. *dim.* *pp* *pp*

Baßklar. (B) *dim.* *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

Kfag. *dim.* *pp*

4 Hörner (F) *dim.* *pp*

3 Pos. *p* *pp*

Baßtuba *p* *pp*

Pauken *pp*

Tamt. *pp*

2 Harfen *p*

Singst. Ge - lobt! — Ge - lobt! —

24

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Cello *dim.* *pp*

Kb. *dim.* *pp*

2 gr. Fl. *a 2*

2 Hob.

Engl. H.

2 B-Klar.

Baßklar. (B)

2 Fag.

Kfag.

4 Hörner (F)

2 Tromp. (C)

3 Pos.

Tamt.

2 Harfen

Singst.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Celli

Kb.

pp *p* *espr.* *p* *pp* *mf* *dim.* *pp*

Ge - lobt! _

allmählich ruhiger

2 gr. Fl. *pp*

2 Hob. *p* *dim.* *pp*

Engl. H. *p* *dim.* *pp*

2 B-Klar. *dim.* *pp*

2 Fag. *dim.* *pp*

Kfag.

4 Hörner (F) *dim.* *pp*

2 Tromp. (C) *pp*

3 Pos. *pp*

Pauken *pp*

Tamt. *pp*

2 Harfen *pp*

Singst. Ge - lobt!

allmählich ruhiger

I. Viol. *dim.* *pp*

II. Viol. *dim.* *pp*

Br. *dim.* *pp*

Ocell. *dim.* *pp*

Kb. *dim.* *pp*