

Kantate zum Sonntag Septuagesimae

Ich hab in Gottes Herz und Sinn

BWV 92

Oboe d'amore I, II

Violino I, II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo, Organo

Ich hab in Gottes Herz und Sinn

BWV 92

1.

Oboe *d'amore* I

Oboe *d'amore* II

Violino I

Violino II

Viola

Soprano

Alto

Tenore

Basso

Continuo
Organo

Continuo Organo (bez.)

6

11

5 7 6 5 7 6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 5

17

Ich hab in Got - - tes Herz und Sinn
 Ich hab in Got - tes Herz und Sinn, ich hab in
 Ich hab in Got - tes Herz und Sinn, Got - tes Herz und Sinn, in Got - tes
 Ich hab in Got - tes Herz und

(6) 6 6 7 6 6 6 8 (6) 7 5 6 5 4

22

Got - tes Herz_ und Sinn
 Herz, Got-tes Herz_ und Sinn
 Sinn
 mein Herz und
 mein Herz_ und
 Sinn
 mein

27

Sinn er - ge - - - ben
 Sinn er - ge - - - ben, mein Herz_ und Sinn er - ge - -
 mein Herz_ und Sinn er - ge - - - ben, mein Herz und Sinn_ er - ge - ben, er - ge - -
 Herz und Sinn er - ge - - - ben, mein Herz_ und Sinn er - ge - -

32

ben,
ben,
ben,

6 6 6 4/2 6 6 5 # 6 6 5

37

6 4/2 7 6 4/2 6 5 6 # 6 9 5 7

42

47

was bö - - se scheint, ist mein Ge - -

was bö - - se scheint, ist mein Ge -

was bö - se scheint, ist mein Ge - winn, ist mein Ge -

was bö - se

52

winn, was böse scheint, ist mein Gewinn, der

winn, was böse scheint, ist mein Gewinn,

scheint, ist mein Gewinn

57

Tod selbst ist mein Leben

der Tod selbst ist mein Leben, der Tod selbst

der Tod selbst ist mein Leben, der Tod selbst ist mein

der Tod selbst ist mein Leben, der Tod selbst

62

ist mein Le - - - ben.
Le-ben, mein Le - - - ben.

ist mein Le - - - ben.

6
(5) 6 6 # 6 6 6 4# 2 6 5 # 6 6

67

6 4# 2# 7 # 6 4# 2 6 5 # 6

72

Ich
Ich

9 # 5 (7) # 5 # 7 6 6 5 # 4 # 6 5

76

bin ein Sohn des, der den Thron
bin ein Sohn des, der den Thron
Ich bin ein Sohn des, der den Thron, den Thron
Ich bin ein Sohn des, der den Thron

7 # 6 5 9 7 7 # 6 5 6 6

80

Musical score for measures 80-83. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. A sharp sign is placed above the second measure of the third staff.

Musical score for measures 84-87. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has two sharps. The lyrics "der den Thron" are written under the vocal lines. The music continues with complex rhythmic patterns. The bass line includes fingerings: 4, 3, 9, 8, 6.

84

Musical score for measures 88-91. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has two sharps. The music continues with complex rhythmic patterns. The bass line includes fingerings: 6, 4, 2, 7, 9, (7), 5, 6, 5.

Musical score for measures 92-95. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom three are bass clefs. The key signature has two sharps. The music continues with complex rhythmic patterns. The bass line includes fingerings: 6, 4, 2, 7, 9, (7), 5, 6, 5.

88

des Him - mels auf - ge - zo -

des Him - mels auf - ge - zo -

des Him - mels auf - ge - zo -

des Him - mels auf - ge - zo -

des Him - mels auf - ge - zo -

5 6 7 7 5 6 5 2 6 6 4 2 6

93

gen, auf-ge-zo - gen;

gen, des Him-mels auf - ge - zo - gen;

gen, des Him-mels auf - ge - zo - gen;

gen, des Him-mels auf - ge - zo - gen;

6 4 2 6 5 6 6 6 4 2 6 6 5 6 6 4 2 6 5 4

98

Musical score for measures 98-101. The score is written for piano and includes a vocal line that is currently silent. The piano part consists of a complex rhythmic pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two sharps (F# and C#).

102

Musical score for measures 102-105. The score includes a piano accompaniment and a vocal line with lyrics. The piano part continues with a complex rhythmic pattern. The vocal line enters in measure 102 with the lyrics "ob er gleich". The key signature has two sharps (F# and C#).

schlägt und Kreuz auf - - legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf - - schlägt und Kreuz auf - - legt, und Kreuz auf - - legt, ob er gleich schlägt und Kreuz auf - - ob er gleich schlägt und Kreuz auf - - legt

legt, bleibt doch sein Herz ge - - bleibt doch sein Herz ge - wo - - bleibt doch sein Herz ge -

116

Musical notation for measures 116-120, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The music is in G major and 3/4 time, with a consistent eighth-note accompaniment pattern.

Musical notation for measures 120-124, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "wo - - - - gen, bleibt doch sein Herz ge - wo - - gen." and "Herz ge - wo - - - - gen, bleibt doch sein Herz ge - wo - gen, ge - wo - - gen." The piano accompaniment includes a trill in measure 122.

121

Musical notation for measures 121-124, featuring piano accompaniment in treble and bass clefs. The music continues with the eighth-note accompaniment pattern from the previous section.

Empty musical staves for measures 121-124, indicating that the vocal and piano parts are not present in this section of the score.

Musical notation for measures 121-124 in the bass clef, showing figured bass notation. The figures are: 6, 6 4 2, 6, 6 5, 6 5, 6 4 2, 7.

126

Musical score for measures 126-130. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

A set of five empty musical staves, corresponding to the system above, with the same clefs and key signature.

A single bass staff containing the bass line for measures 126-130. It includes fingerings such as 6, 4, 2, 5, 6, #, 6, 9, (8) 3, 7, #, 5, #, 6, 5.

131

Musical score for measures 131-135. The system consists of five staves. The top two staves are treble clefs, the middle two are alto clefs, and the bottom one is a bass clef. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a 3/4 time signature. The notation includes various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

A set of five empty musical staves, corresponding to the system above, with the same clefs and key signature.

A single bass staff containing the bass line for measures 131-135. It includes fingerings such as 6, 7, #, 6, 4, 2, 6, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 4, 5, #, (#).

2. Recitativo

Choral

Basso *2*

Continuo Organo *6*

Continuo Organo (bez.)

Choral

Es kann mir

piano

4

Recitativo

feh - len nim - mer - mehr! Esmüs - sen eh'r, wie selbst der treu - e Zeu - ge spricht, mit Pras - seln

Recitativo

7

und mit grau - sem Knal - len die Ber - ge und die Hü - gel fal - len:

9

Choral

mei - nes Hei - land a - ber trü - get nicht, mein Va - ter muß mich lie - - - ben. Durch

Recitativo

13

Choral

Je - su ro - tes Blut bin ich in sei - ne Hand ge - schrie - ben; er schützt mich doch! Wenn er mich

Choral

16

Recitativo

auch gleich wirft ins Meer, so lebt der Herr auf gro - ßen Was - sern noch, der hat mir selbst mein

Recitativo a tempo

19

Le - ben zu - ge - teilt, drum wer - den sie mich nicht er - säu - fen. Wenn mich die Wel - len schon er -

22 Choral

grei-fen und ih-re Wut mit mir zum Ab-grund eilt, so will er mich nur

Choral

25 Recitativo

ü - - - - - ben, ob ich an Jo-nam wer-de den-ken, ob ich den Sinn mit Pe-tro

Recitativo

28

auf ihn wer-de len-ken. Er will mich stark im Glau-ben ma-chen, er will vor mei-ne See-le

für

31 Choral Recitativo Choral tr Recitativo

wa-chen und mein Ge - müt, das im-mer wankt und weicht, in sei - ner Güt, der an Be-stän-dig-keit nichts

Choral Recitativo Choral Recitativo

35 Choral Recitativo

gleich, ge - wöh - nen fest zu ste - - - - - hen. Mein Fuß soll fest bis

Choral Recitativo

38 Choral

an der Ta-ge letz-ten Rest sich hier auf die-sen Fel-sen grün-den. Halt ich denn Stand

Choral

41 Recitativo Choral Recitativo

und las-se mich in fel - sen - fe-stem Glau-ben fin-den, weiß sei - ne Hand, die er mir

Recitativo Choral Recitativo

44 Choral

schon vom Him-mel beut, zu rech-ter Zeit mich wie - der zu er-hö - - - - - hen.

Choral

3. Aria

Violino I

Violino II

Viola

Tenore

Continuo
Organo

Continuo Organo (bez.)

3

6

piano

piano

piano

8

Seht, seht! wie reißt, wie bricht, wie fällt,

piano

9

piano

8

seht, seht! wie reißt, wie bricht, wie fällt, was Got-tes star-ker Arm nicht

12

hält, was Got - tes star - ker Arm nicht hält, seht,seht! wie reißt, wie bricht, wie

14

fällt, was Got - tes star - ker Arm nicht hält.

forte

17

Seht a - ber fest

piano

20

- und un - be - weg - - - - lich pran - gen, was un - ser Held mit sei - ner Macht um -

piano

23

piano

fan - - gen, seht a - ber fest und un - be -

25

weg - - - - - lich pran-gen, was un - ser Held mit sei - ner Macht

28

forte

forte

forte

forte

um - fan - - - - - gen.

30

32

34

piano

Laßt Sa-tan wü - ten, ra - sen, kra -

37

tr

39

- den, laßt Sa - tan wü - ten, ra - sen, kra -

41

- chen, laßt Sa - tan wü - ten, ra - sen, kra - chen, der star - ke Gott wird uns un -

43

ü - ber - wind - lich ma - chen, der star - ke Gott wird uns

45

- un - ü - ber - wind - lich, un - ü - ber - wind - lich ma - chen, der star - ke

48

Gott wird uns un - ü - ber - wind - lich ma - chen, un - ü - ber - wind - lich ma - chen.

Da Capo (Dal Segno)

4. Choral

Oboe *d'amore* I

Oboe *d'amore* II

Alto

Continuo
Organo
Continuo Organo (bez.)

4

7

Zu - dem ist Weis - heit und Ver - stand

piano *f*

10

bei ihm ohn al - - - - le

piano

13

Ma - - - ßen,

16

19

Zeit, Ort und Stund ist ihm be-

piano

22

kannt, zu tun und

f *piano*

25

auch zu las - - - sen.

forte

28

Er weiß, wenn Freud,

piano

31

er weiß, wenn Leid

f

34

uns, sei - nen Kin - dern, die - - - ne,

piano forte

37

40

und was er tut, ist

43

al - les gut, ob's

piano

46

noch so trau - - rig schie - - ne.

49

forte

52

3(#)

5. Recitativo

Tenore

Wir wol-len nun nicht län-ger za-gen und uns mit Fleisch und

Continuo
Organo

Continuo Organo (bez.)

3

Blut, weil wir in Got-tes Hut, so furcht-sam wie bis-her be-fra-gen. Ich

5

den-ke dran, wie Je-sus nicht ge-fürcht' das tau-send-fa-die Lei-den; er

7

sah es an als ei-ne Quel-le ew-ger Freu-den. Und dir, mein Christ, wird dei-ne Angst und

10

Qual, dein bit-ter Kreuz und Pein um Je-su wil-len Heil und Zuk-ker sein.

13

Ver-trau-e Got-tes Huld und mer-ke noch, was nö-tig ist: Ge-duid! Ge-duid!

adagio

adagio

6. Aria

Basso ⁶

Continuo Organo

Continuo Organo

⁴

Das Stür - - - Brau - - -

piano

⁹

- - - - - men von den rau-hen

sen

¹³

Win - den - , das Stür - - - Brau - - -

¹⁷

- - - - - men von den rau-hen Win-den macht,

sen

²¹

daß wir vol-le Äh-ren fin - den, das Stür - - - men von den rau - - - hen Win-den

Brau - - - sen

²⁵

macht, daß wir vol - - - - - le Äh-ren fin - den.

f

29

Das Stür - - -
Brau - - -

piano

34

- - - men von den rau-hen Win-den, das Stür - - -
- - - sen Brau - - -

38

- - - men von den rau-hen Win-den macht, daß wir vol-le Äh-ren
- - - sen

42

fin - den, macht, daß wir vol-le Äh-ren fin - den; das Stür - - -
Brau - - -

46

- - - men von den rau - - hen Win-den macht, daß wir vol - - - le Äh - ren fin -
- - - sen

50

den.

forte

54

Des Kreu - - zes Un - ge -

piano

58

stüm schafft bei den Chri - - - sten Frucht, des Kreuzes Un - ge-stüm schafft bei den

62

Chri-sten Frucht, des Kreuzes Un - ge-stüm schafft bei den Chri-sten Frucht, drum laßt uns ai - - -

66

- - - - - le un - ser Le - ben dem wei - sen Herr -

70

- scher ganz er - - ge - - - - - - - - - - ben.

74

78

Küßt sei-nes Soh - nes Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht, küßt

piano

83

sei-nes Soh - nes Hand, ver - ehrt die treu - e Zucht.

Da Capo (Dal Segno)

7. Recitativo

Soprano
Ei nun, mein Gott, so fall ich dir ge - trost in

Alto
Ei nun, mein Gott, so fall ich dir ge - trost in

Tenore
Ei nun, mein Gott, so fall ich dir ge - trost in

Basso
Ei nun, mein Gott, so fall ich dir ge - trost in dei - ne

Continuo Organo (bez.)

dei - - - ne Hän - - - de.

dei - - ne Hän - - - de.

dei - - - ne Hän - - - de.

Hän-de, ge-trost in dei - - - Hän - - - de. So spricht der Gott ge - lass' - ne Geist, wenn er des

Nimm mich, und ma - che es mit

Nimm mich, und ma - che es mit

Nimm mich, und ma - che es mit

Hei-lands Bru-der-sinn und Got-tes Treu-e gläu-big preist. Nimm mich, und ma - che es mit

11

mir bis an mein letz - - tes En - - de.
 mir bis an mein letz - - tes En - - de.
 mir bis an mein letz - - tes En - - de. Ich weiß ge-wiß, daß ich ohn-
 mir bis an mein letz - - tes En-de, bis an mein letz - - tes En - - de.

15

fehl-bar se - lig bin, wenn mei-ne Not und mein Be-küm-mer-nis von dir so wird ge - en-digt wer-den:
 fehl-bar se - lig bin, wenn mei-ne Not und mein Be-küm-mer-nis von dir so wird ge - en-digt wer-den:
 fehl-bar se - lig bin, wenn mei-ne Not und mein Be-küm-mer-nis von dir so wird ge - en-digt wer-den:

18

Wie du wohl weißt, daß mei - nem Geist da - durch sein Nutz ent -
 Wie du wohl weißt, daß mei - nem Geist da - durch sein Nutz ent -
 Wie du wohl weißt, daß mei - nem Geist da - durch sein Nutz ent -
 Wie du wohl weißt, daß mei - nem Geist da - durch sein Nutz ent -

22

Nutz ent - ste - - he,
 Nutz ent - ste - - he, daß schon auf die-ser Er-den, dem Sa-tan zum Ver-druß, dein Him-mel-reich sich
 Nutz ent-ste - - he,
 ste - - - he,

26

und dei - ne Ehr je mehr und mehr sich in ihr
 in mir zei-gen muß und dei - ne Ehr je mehr und mehr sich in ihr
 und dei - ne Ehr je mehr und mehr sich in ihr
 und dei - ne Ehr je mehr und mehr sich in ihr selbst er-

30

selbst er - hö - - he. So kann mein Herz nach dei-nem Wil-len sich, o mein
 selbst er - hö - - he.
 selbst er - hö - - he.
 hö-he, sich in ihr selbst er - hö - - he.

33

Je-su, se-lig stil-len, und ich kann bei ge-dämpf-ten Sai-ten dem Frie-dens-fürst ein neu-es Lied be-rei-ten.

7 7^b 7

8. Aria

andante

Oboe *d'amore* *tr*

Violino I *pizzicato*

Violino II *pizzicato*

Viola *pizzicato*

Soprano 12

Continuo
*Organo *pizzicato*
Continuo Organo *senza accompagnement*

8

Mei - nem Hir-ten bleib ich

* Vgl. hierzu Krit. Bericht, Kap. IV

16

treu, mei - nem Hir - ten bleib ich treu. Will er mir den

23

Kreuz - kelch fül - len, ruh ich ganz in sei - nem Wil - len, er steht

30

mir im Lei - den bei.

38

tr

Es wird

46

den - noch, nach dem Wei-nen, Je-su Son - - - ne wie-der schei-nen, Je - su

54

Son-ne wie - der schei - nen. Mei - nem Hir-ten bleib ich treu.

62

Mei - nem Hir-ten

71

bleib ich treu, mei - nem Hir-ten bleib ich treu. Je - su leb ich,

79

der wird wal - ten, freu dich, Herz, du sollst er - kal - ten, freu dich, Herz, du sollst er - kal -

88

ten, Je - sus hat ge - nug - ge - tan. A - - men, a - -

96

- - - men, a - men: Va - ter, nimm — mich — an!

104

9. Choral

Soprano
Oboe d'amore I,II
Violino I
Ob. I, II, VI. I Soprano

Alto
Violino II
Viol. II Alto

Tenore
Viola
Tenore

Basso

Continuo
Organo
Continuo Organo

Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stra - - ße rei - sen,
wohl - an! ich tret auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - sen.

Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stra - - ße rei - sen,
wohl - an! ich tret auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - sen.

Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stra - - ße rei - sen,
wohl - an! ich tret auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - sen.

Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stra - - ße rei - sen,
wohl - an! ich tret auf Bahn und Steg, den mir dein' Au - - gen wei - sen.

11

Du bist mein Hirt, der al - les wird zu sol - chem En - de keh - - ren, daß

Du bist mein Hirt, der al - les wird zu sol - chem En - de keh - - ren, daß

Du bist mein Hirt, der al - les wird zu sol - chem En - de keh - - ren, daß

Du bist mein Hirt, der al - les wird zu sol - chem En - de keh - - ren, daß

15

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - - ge eh - - ren.

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - - ge eh - - ren.

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - ge eh - - ren.

ich ein - mal in dei - nem Saal dich e - wig mö - - ge eh - - ren.