

Wagner erinnerte mich einst an die Ähnlichkeit seines Parsifal-motivs mit einem früher geschriebenen – „Excelsior“ – (Einleitung zu den Glocken von Straßburg). Möge diese Erinnerung hiermit verbleiben. Er hat das Große und Hehre in der Kunst der Jetztzeit vollbracht.

F. Liszt, 22ten Mai, 83. Weimar

Sehr langsam  $\text{♩} = 44$

mf

p un poco marcato  
pp tremolo

Ped.

p  
pp

Ped.

Ped.

25

*p sempre*

Ped.

32

Ped.

38

Ped.

45

*pp*

Ped.

50

Ped.