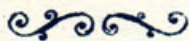


Al distinguido amigo, Señor Francisco Vega  
Como cariñoso recuerdo.



# SANTOS VEGA EL PAYADOR

Estilo Argentino para Guitarra

LETRA DE

Don **NICOLAS MENENDEZ**

MÚSICA del MAESTRO

**JUSTO T. MORALES**



Nº. 49

*Justo T. Morales*



Al distinguido amigo Señor Francisco Vega.

Como cariñoso recuerdo

# Santos Vega el Payador

ESTILO ARGENTINO

Música del maestro JUSTO T. MORALES

C5

*Lento*

Guitarra



Staff 1: Guitar introduction. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (i), A4 (4), B4 (1), C5 (2), B4 (4), A4 (6), G4 (1#), F#4 (4), E4 (6), D4 (3), C4 (2). Fingerings: i, 4, 1, 2, 4, 1#, 4, 3, 2.

C2

*Pausadamente*



Staff 2: Melodic line. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (4), A4 (6), B4 (2), C5 (i), B4 (m), A4 (a), G4 (i), F#4 (2), E4 (2#), D4 (6), C4 (4), B3 (3), A3 (2), G3 (7), F#3 (7), E3 (2), D3 (2).

C7

C5

*i m*

*ten*



Staff 3: Melodic line. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (3), A4 (4), B4 (4), C5 (4), B4 (3), A4 (3), G4 (2), F#4 (3), E4 (4), D4 (3), C4 (4), B3 (3), A3 (4), G3 (3), F#3 (4), E3 (5), D3 (2), C3 (4), B2 (3), A2 (4), G2 (5).

C7

*doloroso*

*a m i p*



Staff 4: Melodic line. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (3), A4 (4), B4 (4), C5 (4), B4 (3), A4 (3), G4 (2), F#4 (3), E4 (4), D4 (3), C4 (4), B3 (3), A3 (4), G3 (3), F#3 (4), E3 (5), D3 (2), C3 (4), B2 (3), A2 (4), G2 (5).

C7

*a m i*

*a m i*

C5

C2

*rit poco a poco pp*



Staff 5: Melodic line. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (4), A4 (4), B4 (4), C5 (4), B4 (3), A4 (3), G4 (2), F#4 (3), E4 (4), D4 (3), C4 (4), B3 (3), A3 (4), G3 (3), F#3 (4), E3 (5), D3 (2), C3 (4), B2 (3), A2 (4), G2 (5).

CANTO

C7



Staff 6: Melodic line for voice. Treble clef, 2/4 time. Notes: G4 (4), A4 (4), B4 (4), C5 (4), B4 (3), A4 (3), G4 (2), F#4 (3), E4 (4), D4 (3), C4 (4), B3 (3), A3 (4), G3 (3), F#3 (4), E3 (5), D3 (2), C3 (4), B2 (3), A2 (4), G2 (5).



7 traste

C5

a i I II

III IV

C5

pp

i a m i a m i a

m i p a m i

i m C5

m. i. s.

a i

C5

a i I II III IV

C5

D.C.al §

Advertencias: El signo  $\text{C}$  indica media cejilla,— m. i. s., mano izquierda sola,—  $\bullet$  la nota indicada, es armónica y esta barra [ significa pulsar con el pulgar todas las notas que ella encierra.

El mi, de la prima al aire, en los compases marcados así: I-II-III-IV, ha de pulsarse muy suavemente, pues, debe dar la impresión de ser un sonido lejano.



## Santos Vega el Payador

Cantar Popular

"Santos Vega el payador

"Aquel de la larga fama

"Murió cantando su amor

"Como el pájaro en la rama."

Obra mas que fiel bosquejo  
Es un gaucho guitarrero,  
Chispa el viejo yesquero  
De la tradición espejo.  
Así al darnos su reflejo  
Cuando nos brinda el cantor,  
Muestra con todo primor,  
Su imaginación potente,  
Ser su más real exponente  
"Santos Vega el payador".

Se dá vuelta la mirada  
A sondar en el abismo,  
Buscando en el espejismo  
La recordación amada.  
No está el alma aletargada,  
Que en el fervor que la inflama,  
A la distancia reclama,  
Del lejano como ofrenda  
El cantor de la leyenda  
"Aquel de la larga fama".

Vd. que vive el presente  
Y que revive el pasado,  
Lo presenta amontonado  
En su trabajo elocuente.  
El ensueño está patente  
Del paisano trovador  
Que embebido en su dolor  
Lanzando quejas al viento  
Bajo un ombú corpulento  
"Murió cantando su amor".

Luz o llama del talento  
Fecundo en inspiración,  
Al latir del corazón  
Modula enérgico acento.  
Dando forma al pensamiento  
El pasado nos proclama  
Y en forma de un oriflama  
Del alma en la irradiación  
Canta nuestra tradición  
"Como el pájaro en la rama".

*Nicolás Menendez*