

WEIHNACHTS - ORATORIUM

BWV 248

Oboe II

Oboe d'amore II *)

I. Teil

Am 1. Weihnachtstag

Jauchzet, frohlocket, auf, preiset die Tage

Johann Sebastian Bach

I. Coro

Oboe

Timp.

tr

6

3

14

20

25

30

37

43

3

2

*) Die in einigen Sätzen von J.S. Bach vorgeschriebene Besetzung mit Oboe d'amore ist möglichst beizubehalten. Für den Fall, daß keine Oboe d'amore zur Verfügung steht, sind diejenigen Sätze, die auf Oboe ausführbar sind, auch in Klangnotation wiedergegeben. Für diejenigen Sätze, deren Ausführung auf Oboe Schwierigkeiten bereitet, wurde gleichzeitig eine Stimme für Englisch Horn gedruckt; diese befindet sich in der Einlagestimme „Englisch Horn A,B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“ und enthält die Oboe-d'amore-II-Partien der Sätze 3, 7, 17-19, 29, 43, 61, 62.

**) □ □ = Beginn und Ende der Singstimme (n). Das Zeichen wird schematisch und ohne Berücksichtigung der musikalischen Sinngliederung gesetzt.

Oboe II

125

130

13

Fine

151 Sopr.

(Chö-) - - - ren, mit herr - li - chen

simile

158

165

175 Viol. I

181

187

192

197

Da capo

2. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

16

Cont.

Es be-gab sich a - ber zu der Zeit, daß sie ge - bä - ren soll - te. *attacca*

Oboe d'amore II

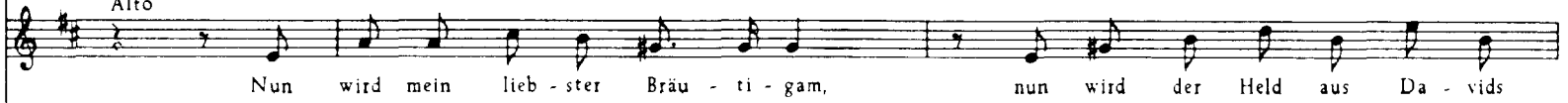
3. (Alto)*)

Oboe d'amore

accompagnato



Alto



Klangnotation (Oboe)

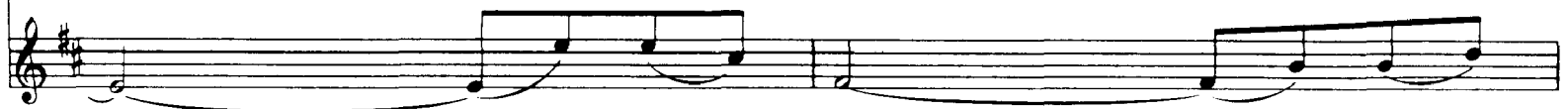
accompagnato



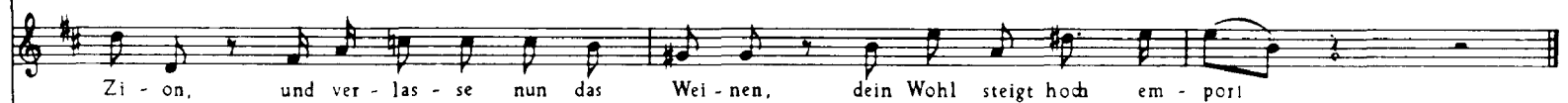
3



6



8



*) Dieser Satz befindet sich auch, für English Horn notiert, in der Einlagestimme „English Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“.

4. Aria (Alto): *tacet*

Ob. d'am. I, Viol. I Ob. d'am. I, Viol. I

80

86

Fine Alto 46 Alto *Da capo*

Dei - ne Wan - gen sehn - lichst zu lie - ben!

5. Choral

Oboe d'amore*)

Oboe

Wie soll ich dich emp - fan - gen und wie be - gegn' ich dir? } O Je - su, Je - su, set - ze mir
 O al - ler Welt Ver - lan - gen, o mei - ner See - len Zier!

11

selbst die Fak - kel bei, da - mit, was dich er - göt - ze, mir kund und wis - send seit

6. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und sie ge - bar ih - ren er - sten Sohn und wik - kel - te ihn in

3

Win - deln und leg - te ihn in ei - ne Krip - pen, denn sie hat - ten sonst kei - nen Raum in der Her - ber - ge.

Cont.

7. Choral**)

andante, arioso

Oboe d'amore Ob. d'am. I

7

Soprano

Er ist auf

14

Er - - den kom - men arm Wer will die Lie - be recht er - höhnt, die unser Heiland vor uns

Recitativo Basso

Recitativo

*) Die Besetzung dieses Satzes mit Oboe d'amore (statt gewöhnlicher Oboe) ist von Bach nicht ausdrücklich vorgeschrieben, doch ist anzunehmen, daß auch dieser Satz ebenso wie Nr. 4 und 7 auf Oboe d'amore auszuführen ist. Steht keine Oboe d'amore zur Verfügung, so ist der Satz mit gewöhnlicher Oboe zu besetzen.

***) Dieser Satz befindet sich auch, für English Horn notiert, in der Einlagestimme „English Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“.

Oboe d'amore II

19 Choral arioso

Soprano

hegt? daB er

24

un - - - ser sich er - barm

29 Recitativo

Basso

Ja, wer ver-mag es ein - zu - se - hen, wie ihn der Men - schen Leid be -

Recitativo

31 Choral arioso

Soprano

wegt? und in dem

Choral arioso

37

Him-mel ma - - - che reich

42 Recitativo

Basso

Des Höch - sten Sohn kömmt in die Welt, weil ihm ihr Heil so wohl ge -

Recitativo

44 Choral arioso

Soprano

fallt, und sei - nen lie - - ben

Choral arioso

50

Recitativo Basso

En - - geln gleich so will er selbst als Mensch ge-bo-ren wer-den.

Recitativo

55 Choral arioso

Soprano

Ky - ri - e - - leis

Choral arioso

61

8. Aria (Basso): tacet

Trba. I

72

Trba. I

Fine

81 Basso

35

Basso

Der die gan - ze Welt er - schla - - - fen. Da capo

9. Choral

Oboe

1

Ach mein herz - lie - bes Je - su - lein, mach dir ein rein sanft Bet - te -

6

lein, zu ruhn in mei - nes Her - zens Schrein,

11

1

daß ich nim - mer ver - - ges - - se deint

II. Teil
Am 2. Weihnachtstag
Und es waren Hirten in derselben Gegend

10. Sinfonia

The musical score is written for Oboe d'amore II. It consists of two staves: the upper staff is for Oboe d'amore and the lower staff is for Oboe. The time signature is 12/8. The key signature has one flat (B-flat). The score is divided into measures, with measure numbers 10, 14, 19, 24, and 31 indicated. Various instrument labels are present: 'Fl. I, Viol. I' appears above the staves at measures 10, 14, 19, and 24. 'Ob. d'am. I' and 'Ob. I' are labeled above the staves at measures 14 and 19 respectively. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and dynamic markings such as '7 7 b' and '5'. The piece is titled '10. Sinfonia' and is part of the 'II. Teil' of the 'Am 2. Weihnachtstag' section, with the subtitle 'Und es waren Hirten in derselben Gegend'.

36

41

47 Fl. I, Viol. I

52

59

11. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

Und es wa-ren Hir-ten in der-sel-ben Ge-gend auf dem furch-ten sich sehr.

12. Choral

Oboe d'amore

Oboe

Brich an, o schö - nes Mor-gen-licht, und laß den Him-mel ta - gen! daß die - ses schwa-che Knä - be - lein soll
 Du Hir-ten - volk, er - schrek-ke nicht, weil dir die En - gel sa - gen,

11

un - ser Trost und Freu-de sein, da - zu den Sa - tan zwin - gen und letzt - lich Frle - de brin - gen!

Oboe d'amore II

13. Evangelista (Tenore, Soprano=Angelus): *tacet*

Recitativo Tenore Angelus Angelus Cont.

Und der En-gel sprach zu ih-nen: Fürchtet euch nicht, der Stadt Da-vid.

14. Recitativo (Basso)

Oboe d'amore Basso Oboe

Was Gott dem A-braham ver-hei-ßen, das läßt er nun dem Hir-ten-chor er-füllt er-wei-sen. Ein Hirt hat al-les das zu-vor von Gott er-fah-ren müssen. Und nun muß auch ein Hirt die Tat, was er da-mals versprochen hat, zu-erst er-fül-let wissen.

15. Aria (Tenore): *tacet*

16. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo Cont.

Und das habt zum Zeichen: Ihr wer-det fin-den das Kind in Win-deln ge-wickelt und in ei-ner Krippe lie-gen.

17. Choral^{*)}

Oboe d'amore Oboe

Schaut hin, dort liegt im fin-tern Stall, des Herr-schaft ge--het ü-ber-alli Da Spei-se vor-mals sucht ein Rind, da ru-het itzt der Jung-frau'n Kind.

^{*)} Dieser Satz befindet sich auch, für Englisch Horn notiert, in der Einlagestimme „Englisch Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“. Falls Satz 19 auf Englisch Horn gespielt wird, sei anheimgestellt, schon in den Sätzen 17 und 18 auf Englisch Horn zu wechseln.

18. Recitativo (Basso)*

Oboe d'amore

Basso

Oboe

So geht denn hin, ihr Hir-ten, geht, daß ihr das Wunder seht: Und findet ihr des Höchsten Sohn in ei-ner har-ten Krippe

5

p

lie-gen, so singet ihm bei sei-ner Wiegen aus ei-nem sü-Ben Ton und mit ge-sam-tem Chor dies Lied zur Ruhe vort

p

19. Aria (Alto)*

Oboe d'amore

Oboe

7

14

tr

21

24

24

*) Dieser Satz befindet sich auch, für Englisch Horn notiert, in der Einlagestimme „Englisch Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“.

Oboe d'amore II

53 Alto

wa - che nach die - sem vor al - ler Ge - dei -

Alto

wa - che nach die - sem vor al - ler Ge - dei -

67

24

Alto

pp

(al-) - - - - ler Ge - dei - hent

24

Alto

pp

(al-) - - - - ler Ge - dei - hent

97

f

f

103

110

Fine

36

Alto

(erfreu-) - - - - - ent

Da capo

Fine

36

Alto

(erfreu-) - - - - - ent

Da capo

20. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

8 Und al - so - bald war da bei dem En - gel die Men - ge der himmlischen Heerscha - ren, die lob - ten Gott und spra - chen:

Cont.

21. Chorus

Oboe d'amore II

Vivace*)

Oboe d'amore

staccato

Oboe

Vivace*)

staccato

6

11

16

21

26

33

42

schnell wenden!

*) Vivace und ♩ sind bedeutungsgleich.

Oboe d'amore II

50 *simile*

55 *p*

61 *f*

und den Menschen ein Wohl - - ge - fal - - len.

22. Recitativo (Basso): *tacet*

So recht, ihr En - gel, jauchzt und sin - get, daß es uns heut so schön ge - lin - get!

Auf denn! wir stim - men mit euch ein, uns kann es so wie euch er - freun. *Cont.*

23. Choral

Viol. I, Sopr.
Oboe d'amore

Wir sin - gen dir in dei - nem aus al - ler

Oboe
Viol. I, Sopr.

Wir sin - gen dir in dei - nem aus al - ler

5 Kraft, Lob, Preis und daß du, o lang ge - wünsch-ter

Kraft, Lob, Preis und daß du, o lang ge - wünsch-ter

10 dich nun mehr ein - ge - stel - let

dich nun mehr ein - ge - stel - let

III. Teil
Am 3. Weihnachtstag
Herrscher des Himmels, erhöre das Lallen

24. Coro

Oboe

7

14

24

Herr-scher des Him - mels, er - hö - re das

36

Lal - len, laß dir die mat - ten Ge - sän - ge ge - - fal - - len, wenn dich [dein

42

Zi - on mit] Psal - men er - höht,

49

56

63

73

85

91

Fl. I

25. Evangelista (Tenore): *tacet*

Oboe d'amore II

26. Chorus

Fl. I, II, Viol. I
Oboe d'amore Ten., Va. Sopr., Ob. d'am. I, Viol. II

8 Las - set uns nun ge - hen gen Beth - Las - set uns nun ge - Las - set uns nun ge - hen gen

Fl. I, II, Viol. I
Oboe Ten., Va. Sopr., Ob. I, Viol. II

8 Las - set uns nun ge - hen gen Beth - Las - set uns nun ge -

6

Beth - - le - - hem, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - - hem, gen Beth -

11

- - le - - hem, las - set uns nun ge - hen gen Beth - le - - hem und die Ge -

16

schich - te se - hen, und die Ge - schich - te se - hen, die da ge - sche - -

21

- hen ist, die uns der Herr, der Herr kund - ge - tan hat, die uns der Herr kund - ge - tan

27. Recitativo (Basso): *tacet*

26

Basso Fl. I

hat, die uns der Herr kund - ge - tan hat. Er hat sein Volk ge - die - ses trifft ihr an!

Basso Fl. I

Er hat sein Volk ge - die - ses trifft ihr an!

28. Choral

Oboe d'amore *)

Oboe

Dies hat er al - les uns ge - tan, sein groß Lieb zu
 zei - gen an; des freu sich al - le Chri - - sten - heit und
 dank ihm des in E - - wig - keit Ky - rie - - leist

29. Aria Duetto (Soprano, Basse)**)

Ob. d'am. I

Oboe d'amore

Herr____, dein Mit - leid, Herr____, dein Mit - - leid,
 Klangnotation**)

Herr____, dein Mit - leid,

6

12

Soprano

Herr____, dein Mit - leid,

*) Die Besetzung dieses Satzes mit Oboe d'amore (statt gewöhnlicher Oboe) ist von Bach nicht ausdrücklich vorgeschrieben, doch ist anzunehmen, daß auch dieser Satz ebenso wie Nr. 26 und 29 auf Oboe d'amore auszuführen ist. Steht keine Oboe d'amore zur Verfügung, so ist der Satz mit gewöhnlicher Oboe zu besetzen.

***) Dieser auf Oboe nicht darstellbare Satz befindet sich auch, für Englisch Horn notiert, in der Einlagestimme „Englisch Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“.

Oboe d'amore II

19

p

dein — Er - bar - men, Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - stet uns — und macht uns

p

26

frei — trö - stet uns und macht uns frei;

31

Herr dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - - - stet

37

f

uns und macht uns frei — trö - - stet uns und macht uns frei, und macht — uns frei;

f

43

49

55

Soprano
Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men,

62

Herr, dein Mit - leid, dein Er - bar - men, Er - bar - - - men trö - stet uns

69

und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns

75

frei; Herr, dein Mit - leid trö - - -

Oboe d'amore II

81

- stet uns und macht uns frei, dein Er - bar - men trö - - - stet uns und macht uns

86

frei; Herr. dein Mit - leid, dein Er - bar - men trö - - - stet

92

uns und macht uns frei, trö - stet uns und macht uns frei, und macht uns frei, und macht uns frei.

99

105

Oboe d'amore II

144

p

Gunst und Lie - be, dei - ne hol - de Gunst und

p

150

Lie - be, dei - ne wun - der - sa - men Trie - be

155

ma - chen dei - ne Va - ter - treu

161

Da capo

dei - ne Va - ter - treu wie - der neu, wie - der neu.

Da capo

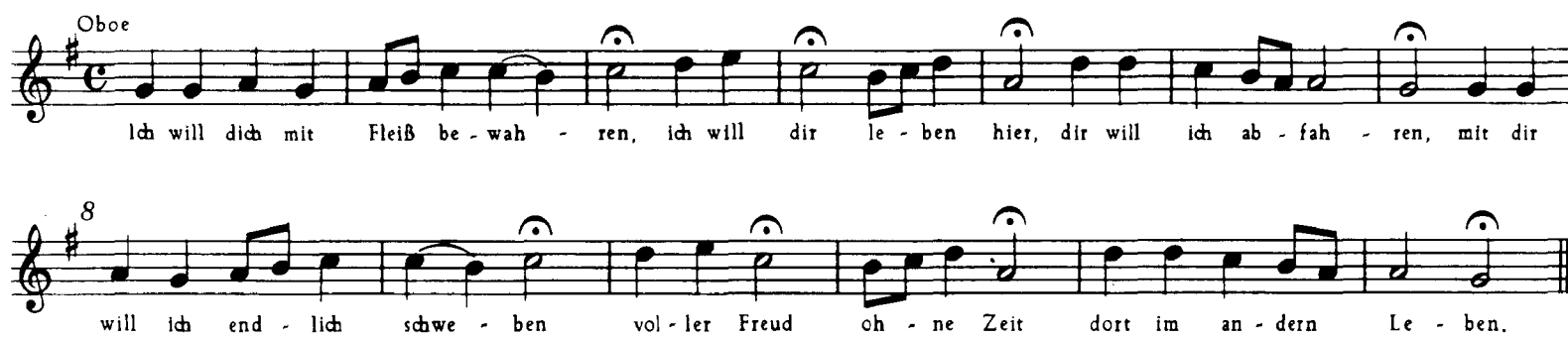
30. Evangelista (Tenore): *tacet*

31. Aria (Alto): *tacet*

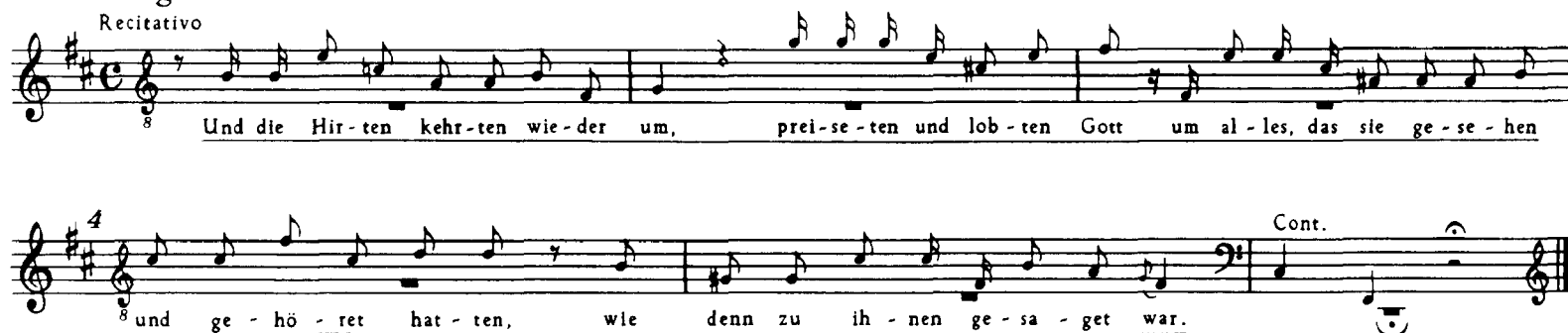
32. Recitativo (Alto): *tacet*


Ja, ja, mein Herz soll es be-wah-ren, was es an die-ser
hol-den Zeit zu sei-ner Se-lig-keit für si-che-ren Be-weis er-fah-ren.

33. Choral

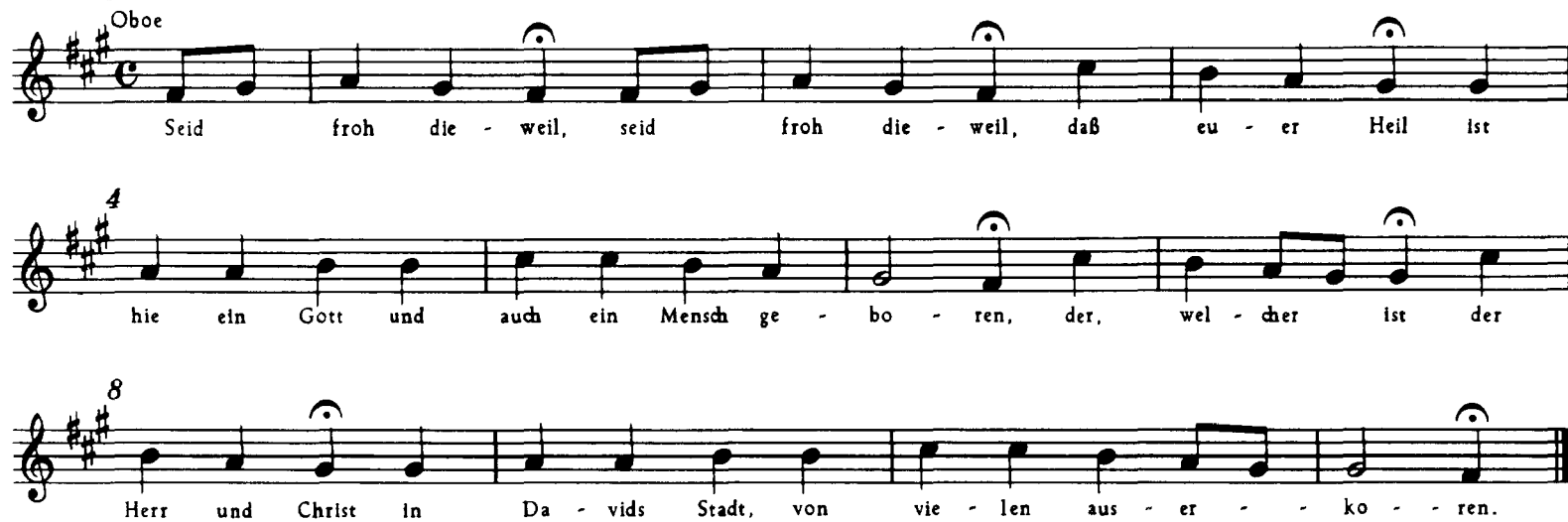


Oboe
Ich will dich mit Fleiß be-wah-ren, ich will dir le-ben hier, dir will ich ab-fah-ren, mit dir
will ich end-lich schwe-ben vol-ler Freud oh-ne Zeit dort im an-dern Le-ben.

34. Evangelista (Tenore): *tacet*


Recitativo
Und die Hir-ten kehr-ten wie-der um, prei-se-ten und lob-ten Gott um al-les, das sie ge-se-hen
und ge-hö-ret hat-ten, wie denn zu ih-nen ge-sa-get war.

35. Choral



Oboe
Seid froh die-weil, seid froh die-weil, daß eu-er Heil ist
hie ein Gott und auch ein Mensch ge-bo-ren, der, wel-cher ist der
Herr und Christ in Da-vids Stadt, von vie-len aus-er-er-ko-ren.

Chorus I (=Nr. 24, siehe Seite 15) ab initio repetatur et claudatur

IV. Teil

Am Fest der Beschneidung Christi

Fallt mit Danken, fällt mit Loben

36. Chorus

Oboe

8 2

18 tr 2

27 1 3 4 fällt mit Lo - ben fällt mit Lo - ben

41 tr vor des Höch - sten Gna - - den - thron.

48 2 tr fällt mit Lo - ben

57 tr fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben 1

66 3 2 tr fällt mit Dan - ken, fällt mit Lo - ben vor [des

78 tr 7 tr Höch -] - sten Gna - den - thron!

86

94 2

102

109

118

128

136

Hei - land und Er - lö - - ser wer - den,

145

155

Viol. I, Sopr.]
fällt mit Lo-ben

167

178

fällt mit Lo-ben vor des Höch - sten Gna - den - thron;

190

fällt mit Lo - ben

200

fällt mit Dan - ken, [fällt] mit Lo - ben,

209

222

233

37. Evangelista (Tenore): *tacet*

38. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso): *tacet*

39. Aria (Soprano): *tacet*

40. Recitativo con Chorale (Soprano, Basso): *tacet*

41. Aria (Tenore): *tacet*

Viol. II 43 Viol. I *p* Ten. 22 *adagio* Ten. *tr*

Fine *tr* *Da capo*

42. Chorale

Oboe Cor. I (18) *tr*

[Je] - sus rich - te
[Je] - sus zäu - me

7(23) *tr*

mein Be - - gin - nen,
mir die Sin - nen,

12(28) *tr* *tr* *tr* 1.

[Je] - sus blei - be stets bei mir,
[Je] - sus sei nur mein Be - gier,

33 2. *tr*

[Je] - sus sei mir in Ge -

40 *tr*

dan - ken,
Je - su, las - se

47 *tr* 1

mich nicht wan - ken

V. Teil
Am Sonntag nach Neujahr
Ehre sei dir, Gott, gesungen

43. Coro*)

Vivace
Oboe d'amore

5

11

17

24

29

38

43

48

53

57

62

Sopr.
Ob. d'am. I

Viol. I

dir sei

Lob und Dank be-reit', Lob dir sei Lob und Dank be-reit', Lob und Dank, dir sei

Lob und Dank be-reit', dir sei Lob und Dank

be-reit', dir sei Lob

und Dank be-reit';

2

2

*) Dieser Satz befindet sich auch, für Englisch Horn notiert, in der Einlagestimme „Englisch Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“.

Oboe d'amore II

68

73

fr *simile*

78

dir sei Lob und Dank be -

83

reit', Lob und Dank, Lob und Dank be - reit', dir sei Lob und Dank, Lob und Dank be - reit'.

89

dir sei Lob und Dank be -

95

Fine 1

reit', sei Lob und Dank be - reit'.

100

1

105

110

1

115

1

121

weil an - heut un - ser al - ler Wunsch ge - lun - gen, weil uns dein Se - gen — [so] herr - lich [er - freut.] *Da capo*

44. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo

4 Cont.

Da Je - sus ge - bo - ren war zu gen Je - ru - sa - lem und spra - chen: *attacca*

45.

Coro
Oboe d'amore

4 Recitativo
Alto

Coro
Basso Ten., Va.

Sucht ihn in mei-ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! Wir ha-ben sei-⁸ Wir ha-ben

Sucht ihn in mei-ner Brust, hier wohnt er, mir und ihm zur Lust! Wir ha-ben sei-⁸ Wir ha-ben

9

sei- Wir ha-ben sei-nen Stern ge-se-hen wir ha-ben

sei-

13

sei-nen Stern ge-se-[hen] im Mor-gen-lan-[de] und sind kommen ihn an-zu-be-ten, ihn an-zu-

17

Recitativo 8

Alto

be-ten, klar muß nicht dein Schein, ge-lieb-ter Je-su, sein!

klar muß nicht dein Schein, ge-lieb-ter Je-su, sein!

46. Choral

Oboe d'amore

Dein Glanz all Fin-ster-nis ver-zehrt, die trü-be Nacht in Licht ver-kehrt. Leit

6

uns auf dei-nen We-gen, daß dein Ge-sicht und herr-lichs Licht wir e-wig schau-en mö-gen!

47. Aria (Basso): *tacet*48. Evangelista (Tenore): *tacet*49. (Alto): *tacet*50. Evangelista (Tenore): *tacet*51. Aria Terzetto (Soprano, Alto, Tenore): *tacet*

Viol. solo 183 Viol. solo *tr*

52. Recitativo (Alto)

Oboe d'amore

Alto

Mein Lieb - ster herr - schet schon. Ein Herz, das sei - ne Herr - schaft

Oboe

3

lie - bet und sich ihm ganz zu ei - gen gi - bet, ist mei - nes Je - su Thron.

53. Choral

Oboe d'amore

Zwar ist sol - che Her - zens - stu - be wohl kein schö - ner Für - sten - saal, }
son - dern ei - ne fin - stre Gru - be; doch, so - bald dein Gna - den - strahl }

Oboe

9

in den - sel - ben nur wird blin - ken, wird es vol - ler Son - nen dün - ken.

Oboe II

VI. Teil

Am Epiphaniastag

Herr, wenn die stolzen Feinde schmauchen

54. Chorus

Oboe

7

14

21

27

34

41

48

56

64

Viol. I

tr

Va.

so gib, daß wir im fe - - - sten

184 ⁴

195

203

210 *p* *f*

218 ¹

225 Glau - - - - - ben (nach)

233 dei - ner Macht und Hül - fe (sehn) *p* *f*

55. - 57.: *tacet*

58. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo ¹² Cont.

Als sie nun den Kö-nig ge-hö-ret auf und schenk-ten ihm Gold, Weih-rauch und Myr-rhen.

59. Choral

Oboe

Ich steh an dei - ner Krip - pen hier, o Je - su - lein, mein Le - - - ben; } Nimm hin! es ist mein
 Ich kom - me bring und schen - ke dir, was du mir hast ge - ge - - ben. }

10 Geist und Sinn, Herz, Seel und Mut, nimm al - les hin, und laß dirs wohl - ge - - fal - - lent

60. Evangelista (Tenore): *tacet*

Recitativo ³ Cont.

Und Gott be - fahl ih - nen im Traum, daß sie sich nicht soll - ten wie - der
 zu He - ro - des len - ken und zo - gen durch ei - nen an - dern Weg wie - der in ihr Land. *attacca*

Oboe d'amore II

61. Recitativo (Tenore)*)

Tenore

So geht! Ge-nug, mein Schatz geht nicht von hier, er blei-bet da bei mir, ich will ihn

Oboe d'amore

4

allegro adagio

auch nicht von mir las-sen. Sein Arm wird mich aus Lieb mit sanft-muts-vol-lem

allegro adagio

f *p*

7

Trieb und größ-ter Zärt-lich-keit um-fas-sen; er soll mein Bräu-ti-gam ver-blei-ben, ich will ihm

f *p*

10

Brust und Herz ver-schrei-ben. Ich weiß ge-wiß, er lie-bet mich mein Herz liebt ihn auch in-nig-

f *p*

13

lich und wird ihn e-wig eh-ren. Was könn-te mich nun für ein Feind bei sol-chem Glück ver-

f *p* *f* *p*

16

adagio

seh-rent Du, Je-su, bist und bleibst mein Freund; und werd ich ängst-lich zu dir flehn: Herr,

f *p*

19

hilf___, Herr, hilf___! so laß mich Hül-fe sehnt!

* Dieser Satz befindet sich auch, für Englisch Horn notiert, in der Einlagestimme „Englisch Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“. Falls Satz 62 auf Englisch Horn gespielt wird, sei anheimgestellt, schon in Satz 61 auf Englisch Horn zu wechseln.

62. Aria (Tenore)*)

Vivace

Oboe d'amore

16 Tenore

Nun mögt ihr stol - zen Fein - de schrek - ken; was könnt ihr mir für

23

Furcht er - - wek - - ken? Mein Schatz, mein Hort ist hier bei

28

mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir; nun

schnell wenden!

*) Dieser Satz befindet sich auch, für Englisch Horn notiert, in der Einlagestimme „Englisch Horn A, B als Ersatz für Oboe d'amore I und II“.

Oboe d'amore II

33

mögt ihr stol - zen Fein - de schrek - ken; was könnt ihr mir für Furcht er -

40

wek - - - ken? Mein Schatz, mein Hort ist hier, mein Schatz, mein Hort ist

47

hier bei mir.

55

62

lhr mögt euch noch so grim - mig stel - len, droht nur, mich

70

ganz und gar zu fäl - len, doch seht! mein Hei - land woh - net hier, doch seht! mein

78

Hei - land woh - - net hier.

85

lhr mögt euch noch so grim - mig

p

92

stel - len, droht nur, mich ganz und gar zu fal - len, doch seht! Mein Hei - land woh -

99

- net hier, doch seht! mein Hei - land woh - net hier.

adagio *tr* *a tempo*

adagio *Ob. d'am. I* *a tempo*

107

f *tr*

115

Nun mögt ihr

p

122

stol - zen Fein - de schrek - ken; was könnt ihr mir für Furcht er - wek - ken? Mein Schatz, mein

130

Hort ist hier bei mir; mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir; nun

schnell wenden!

Oboe d'amore II

137

mögt ihr stol - - zen Fein - de schrek - ken; was könnt ihr mir für

143

Furcht er - wek - - ken? Mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz

149

—, mein Hort ist hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist

155

hier bei mir, mein Schatz, mein Hort ist hier bei mir.

adagio *a tempo*

adagio *a tempo* Ob. d'am. II

161

f

166

172

63. Recitativo à 4 (Soprano, Alto, Tenore, Basso): *tacet*

A tempo

Was will der Höl - len Schrek - ken (ruhn) da wir in Je - su Hän - den ruhn?

Sopr. Cont.

64. Choral

Oboe Trba. I Ob. I (20) *tr* *tr*

5 (23)

9 (27) Nun denn

13 (31) seid ihr wohl ge - ro - chen an
Chri - stus hat zer - bro - chen, was

17 (35) eu - rer Fein - - de Schar, an
euch zu - wi - - der war. was

39 Tod, Teu - fel, Sünd und Höl - le[]

43 sind ganz und gar ge - schwächt;

47 [bei] Gott hat sei - ne Stel - le *tr*

51 *tr* *simile*

55 [das] mensch - li - che Ge - schlecht[] *tr*

59 *tr*

64