

Maurice Jaubert



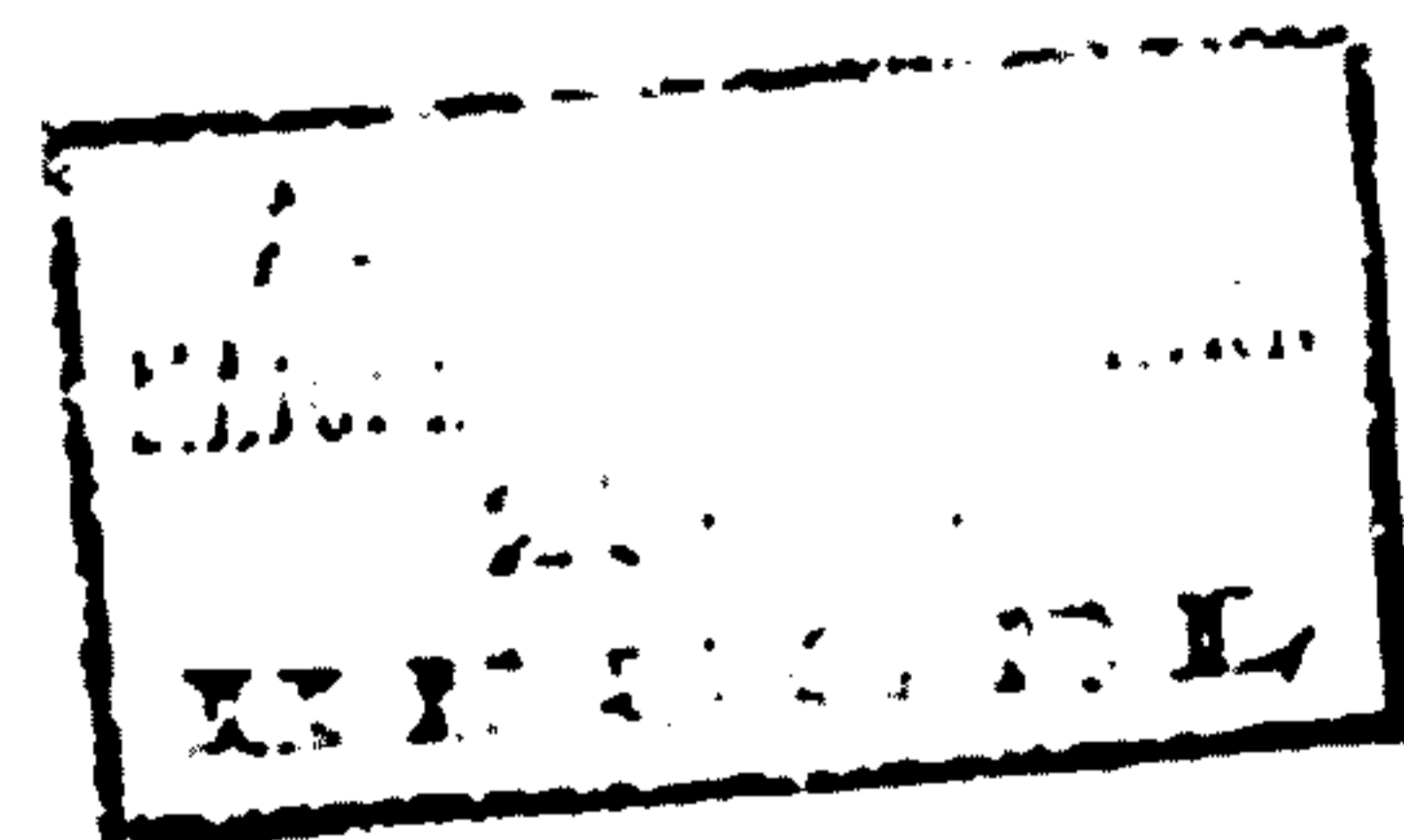
# Le Tombeau de l'Amour

sur des poésies tirées des *Lettres à Émilie* (1786)

de C. A. DEMOUSTIER

	Pages
I. Sous ces pavots... . . . . .	2
II. Ah! si mon sort vous intéresse... . . . . .	4
III. De nos vergers, de nos prairies... . . . . .	6
IV. Exilée au sein de Paris... . . . . .	8

Prix net : 3 fr.



PARIS, AU MENESTREL  
2bis, rue Vivienne, HEUGEL  
Éditeur-Propriétaire pour tous pays.  
*Tous droits de reproduction, d'arrangement,  
d'adaptation, de traduction et d'exécution  
réservés en tous pays.* ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■ ■

# Le Tombeau de l'Amour

sur des poésies tirées des *LETTRES A EMILIE* (1786)

de C. A. DEMOUSTIER

MAURICE JAUBERT

## I. Sous ces pavots...

**CHANT** *Molto tranquillo* *p*

Sous ces pa - -

**PIANO** *Molto tranquillo* ♩=84

*ped.* \* *ped.* \* *simile*

-vots dé - li - ci - eux *pp* Trop heu - -

- reux l'a - mant qui som - meil - - - - le

S'il ne de - vait ja - - - mais rou -

**Allarg.** *mf* **Tempo** *pp* *mf*

- vir les yeux Mais tôt ou

**Allarg.** **Tempo** *pp* *mf*

**Molto rit.** *pp*

tard, il se ré - veil - - - le.

**Molto rit.** *pp*

*Ad.* \*

## II. Ah! si mon sort vous intéresse...

**CHANT**

*Adagio dolente* *ff* *p*

Ah! si mon sort vous in - té -

**PIANO**

*Adagio dolente*  $\text{♩} = 84$

- res - se, Si vous sa - vez com - bien l'a - mour nous fait souf -

*cresc.*

*cresc.*

*mf* *cresc. poco a poco*

- fir Lors - que d'un cœur trop fai - ble il tra -

*mf* *cresc. poco a poco*

The musical score is written for voice and piano. The voice part is in a single staff with lyrics underneath. The piano accompaniment is in two staves. The tempo is 'Adagio dolente' with a metronome marking of 84. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is divided into three systems. The first system shows the beginning of the phrase 'Ah! si mon sort vous in - té -'. The second system continues with '- res - se, Si vous sa - vez com - bien l'a - mour nous fait souf -'. The third system continues with '- fir Lors - que d'un cœur trop fai - ble il tra -'. Dynamics include fortissimo (ff), piano (p), mezzo-forte (mf), and crescendo (cresc.). The piano part features arpeggiated chords and sustained notes.



### III. De nos vergers, de nos prairies...

**Teneramente**

CHANT

**Teneramente** ♩=96

PIANO

*p*

*p*

De nos ver - gers, de — nos prai - ries Vous ex - i - lez -

**Poco rit.**

vous pour tou - - jours?

**Tempo**

**Poco rit.**

**Tempo**

*cresc.*

*mf*

*mf*

Ne chan - te - rez - vous \_\_\_\_\_

plus, sur ces ri - ves fleu - ries Nos

*f*

*ff* Poco allarg. *mf* Lento a piacere

jeux, nos fê - tes, nos a -

*ff* Poco allarg. Lento a piacere

*p* *pp* Tempo 1<sup>o</sup>

- mours \_\_\_\_\_

*p* *pp* *morendo* Tempo 1<sup>o</sup>

# IV. Exilée au sein de Paris...

**CHANT** *Malinconico* *p*

Ex - i - lée au sein de Pa -

**PIANO** *Malinconico* ♩=80 *p*

-ris, Loin du ri - ant sé - jour de Po - mo - - ne et de

*Poco rit.* *Tempo* *mf.*

Flo - - re Ne son-ge-riez - vous pas qu'a -

*Poco rit.* *Tempo* *mf.*



**Rit.** **Tempo**

*p*

-vec le plus sou - mis Le plus ten - dre de vos a -

**Rit.** **Tempo**

*p*

*poco marcato*

**Poco agitato** **Tempo**

*p*

- mis Se - crète - ment vous ha - bi - tez en - co - re La re -

**Poco agitato** **Tempo**

*p*

**Poco rit.**

*pp*

- trai - te où je vous é - cris?

**Poco rit.**

*pp*

*vella* *Callis*

Paris, été 1925