

Violinkonzert

Alban Berg
(1885–1935)

I

ANDANTE (♩ = 56)

Introduction (10 Takte)

un poco rit. -

7 5 1 1
I. Kl.

molto rit. - A tempo

rall. - - - ,

1 4 1
Kb. Solo
Bkl.

a tempo
espr.

21 m.Dpf.

p pp p

28

pizz.

Dpf. ab

pp 5

rall. - - , a tempo,
un poco grazioso

poco rit. - - , a tempo (*grazioso*)

1 3 2
VI. I

45 o.Dpf. col legno un poco più animato

Va. *mp* *p*

53 poco allarg. , a tempo *) (grazioso) poco rit. -

f

58 - - , a tempo immer führend

f

62 poco accel. - un poco più mosso

mp *poco cresc.*

67

mp **1** *mf*

73 Solo calmando e rit. - - - - - molto più tranquillo

pp *p* *morendo*

*) Triolenachtel = letztes Sechzehntel vom vorherigen Takt.

79 *alle, trem. am Steg* *calando* *am Griffbrett*

p *mf* *dim.*

83 *(molto)* *Tempo I* ($\text{♩} = \text{ca. } 56$ *) *gew.*

p *morendo* *6* *mf*

94 *Br.* *Bkl.* *H* $\text{♩} = \text{♩}$

mp (distinto) *2* *2* *2* *2*

ALLEGRETTO

(scherzando)

104 $\text{♩} = \text{♩}$ (= 112) *pizz.* *arco* *pizz.*

p

108 *arco* *mf* *pizz.*

mf *p*

112 *arco* *f* *(rustico)* *pizz.* *arco* *mf*

f *1* *mf* *p* *mf*

116 *poco allarg.* *e dim.* *a tempo* *(arco)* *(ma tranquillo)* *Zeit lassen*

poco f *espr.* *2* *1*

*) Die neuen Achtel entsprechen also beiläufig den letzten Sechzehnteln des vorhergegangenen „Calandos“.

122 a tempo (tranquillo)

un poco animando

a tempo I

get.

131 (arco) Tempo I

poco a poco accel.

Subito un poco energico (Quasi Trio I)

col legno geschl.

(ritmico - a tempo)

144

3 3 3 3 3 3

p < *p* *p* < *mf* <

p > *pp* < *mf* <

147 *zus.* *arco* poco a poco calmando

ff

151

mf 3 3 3 3 3 3 *p*

Meno mosso
(Trio II)

154

piup *pp* *pp*

liberamente ritornare
senza vibr. al tempo
vibr. . .

158

p *pp* *pp*

p *pp*

163 *zus.*

pp

di nuovo un poco energico

poco a poco
calmando

167 (Trio I)

Btb.

quasi Tempo I

(scherzando)
(immer vier- oder zwei-
taktig, wie ein Walzer)

pizz. arco pizz. arco

p *p* *più p* *pp*

cresc.

mf *3* *ff* *> mp*

zurücktreten!

poco rit.

p *pizz.* *pp* *arco* *p*

un poco allarg.

a tempo
(tranquillo, ma poco a poco più energico)

1 *f* *espr.* *3* *p* (arco)

a tempo (scherzando)
(zweitaktig)

3 *mp* *mf* *poco f*

poco a poco sempre più come una pastorale

214 (wieder viertaktig)

poco f e dim. *mp*

220 2. Solo (o. Dpf.)

d. übr.

p

1. Solo nimmt Dpf.

226 1. Solo mit Dpf.

poco a poco animando

Dpf. ab

pp

d. übr.

(o. Dpf.) *f*

poco *f*

232 d. übr.

(1. Solo: tacet) pizz.

p

p

cresc.

239 alle a tempo, ma quasi Stretta

(o. Dpf.) arco

f

f

mf

245

f

event. zur Unterstützung des Solisten

f

mf

250 (viertaktig)

p

f

arco

mp

II

ALLEGRO

$\text{♩} = 69$, *ma sempre rubato, frei wie eine Kadenz* *rubato*

get., pizz.

zus. (pizz.)

f *f*

a tempo

H arco

ff *ff*

ff *f*

f

ff *p cresc.*

(a tempo)
molto ritmico

(rit. - a tempo)

ffp *pp*

p *meno p* *mp* *mf*

poco a poco crescendo

32 poco rit. - - , a tempo più rit. - - ,

f *f* *ff*

35 Pesante, ma quasi a tempo sempre più pesante - riten. - largo (*breit*)

p 1 4 1 1. Trp.

43 ganz frei (*liberamente*) A tempo, ma meno ritmico

1. Fl.

1

49 tranquillo, ma non strascinare (*ruhig, aber nicht schleppen*)

1. Ob.

(pizz.)

1 *p*

54 poco scherzando - - - - - a tempo (*poco ritmico*) (*frei [liberamente]*)

p < 1 *mf* *f* 1

59 - - - - -) (*poco ritmico*) calmando tranquillo accel. -

arco

p *mf* *pp* 1

64 a tempo (*rubato*) rit. - tranquillo (*aber nicht schleppen*)

get. zus. pizz.

mf *fp* (*p*) *p* 4

71 arco am Steg 0 *p* tranquillo *poco animando* stringendo 1 2

76 calmando - - tranquillo (*ma non strascinare*) poco scherzando 2 13 4 I. Kl.

96 Tempo I (*Allegro rubato*) pizz. *ff* *f* arco 1. 2. Hr. 1. Trp. 3 3 3 2. 7

100 RH (ritmico - - - - -) pizz. *ff* *sfz* *f* *sfz* *ff* arco 1

104 Poco pesante e sempre ritmico 5 1. 3. Hr. *p* poco a poco cresc. - - -

113 1 2 3 4 5 molto rubato *f*

121 9 9 9 9 *ff* *ffp*

HÖHEPUNKT des „Allegros“

a tempo, ma molto pesante

poco a poco calmando

125 Solo

pizz. (Griffbrett) * (Steg) *

espr. arco

d.übr., get.

129

espr.

pizz.

ADAGIO

♩ = ca. 54

133

alle, get.

p

pp

1

5

*) Die pizz. (T. 125–135) am Griffbrett; nur die mit dem marcato-Zeichen versehenen (>) am Steg!

poco rall. Poco più mosso, ma religioso

141

1. Kl.

a tempo

poco rall. - di nuovo poco più mosso

147 Solo

(o.Dpf.)

espr. arco

mf

1. Kl.

d.übr.

a tempo

di nuovo poco più mosso a tempo, ma molto rubato

152

(o.Dpf.) arco

nehmen Dpf.

p < fp

rall. - - - A tempo misterioso

Solo-Vl. fortsetzend

157

H#

nimmt Dpf.

p < > < >

m.Dpf. CH

p deciso

doloroso

dolce

rall. - - - a tempo

non vibr. alle flautando

162

(d.übr.)

(m.Dpf.)

Dpf. ab

pp

pp

170 VI. I Solo o.Dpf. gew. *mp* *cresc.*

174 (molto largo [breit] e di nuovo a tempo [Adagio])

CH *f* *molto espr. e amoroso* *mf*

178 N *pp* *pp*

181 *mp* *p*

184 , CH HÖHEPUNKT des „Adagios“ *fp* *molto f* *ff* *f*

188 poco a poco calmando nehmen Dpf. *mf* *morendo*

194 m.Dpf. **CH** sul C **CH**

f espr. (amoroso) *mf* espr. (amoroso)

Molto tranquillo

Wie aus der Ferne
(aber viel langsamer als das erstmal)

198 **CH** **H**

p, ma espr. (amoroso) poco cresc.

Ländlermelodie

viertaktig
begleitend

202 **mf**

mf (wie aus der Ferne) *p* poco

ancora più tranquillo
immer begleitend

207 **ppp**

ppp

CODA

rall. quasi a tempo I

212 **Fl.** **Dpf. ab**

rall. (warten!)

Molto adagio

219 **Vi. I (pizz.)** **o.Dpf.** **pizz.** **tranquillo**

p Zeit lassen! *p* *pp*

Solo *tranquillo*

riten.

223 **N** arco **p** **3** **5** **1**

p *morendo*