

Gabriel PIERNÉ

GIRATION

DIVERTISSEMENT THÉÂTRÉAL

SCÉNARIO

DE

Jean BARREYRE

ET

René BIZET

ÉDITIONS MAURICE SENART

PARIS

Gabriel PIERNÉ

GIRATION

DIVERTISSEMENT CHORÉGRAPHIQUE

SCÉNARIO

DE

Jean BARREYRE

ET

René BIZET

Ce ballet a été composé à la demande de la Compagnie THOMSON-HOUSTON, dont les machines parlantes en ont assuré l'exécution lors de sa création au Théâtre des Champs-Élysées, le 22 mars 1934.

Il a été édité phonographiquement le 12 janvier 1934, sur disque COLUMBIA LFX 337 (Grand Prix du Disque 1934), par onze solistes des CONCERTS COLONNE, sous la direction de Monsieur Gabriel PIERNÉ.

Partition d'orchestre : Fr. 30

ÉDITIONS MAURICE SENART

20, Rue du Dragon, Paris

*Tous droits d'exécution, de reproduction, d'arrangement et de traduction réservés pour tous pays.
Copyright 1935 by Éditions Maurice Senart, Paris.*

GIRATION

DIVERTISSEMENT CHORÉGRAPHIQUE

CRÉATION AU THÉÂTRE
DES CHAMPS-ÉLYSÉES

le 22 mars 1934

sous les auspices de la Société Charles Cros

DISTRIBUTION :

Le Danseur Serge LIFAR.
La Ballerine M^{lle} KERGRIST.
La Toupie M^{lle} DYNALIX.

Chorégraphie de Serge LIFAR
Costumes de M^{lle} Germaine LABAYE
Exécution musicale : Disque COLUMBIA
LFX 337 sur Machine parlante THOMSON

Pour traiter des représentations, de la location du matériel d'orchestre, de la mise en scène, etc.
s'adresser aux éditeurs :

EDITIONS MAURICE SENART
20, Rue du Dragon — PARIS (VI^e)

Les costumes et accessoires, établis pour la création par la Compagnie
THOMSON-HOUSTON, peuvent être fournis en location.

ARGUMENT

Deux figures immobiles peuplent la chambre de jeu : la Toupie, la Ballerine.

L'une, inerte et rigide, est appuyée comme un jouet contre un meuble.

L'attrait d'un miroir incite l'autre à faire l'épreuve de ses grâces coutumières.

Survient le Danseur qu'excitent les coquetteries de la jeune femme et le désir d'un jeu nouveau. Il enlace la Ballerine et l'entraîne au rythme d'une valse d'abord lente et qui s'anime peu à peu. Bientôt la frénésie du tourbillonnement les sépare. Mais tandis qu'il poursuit seul l'étourdissante giration, elle, inexperte, ralentit, perd le fil et se laisse choir.

Le Danseur la ressaisit et prétend recommencer à tourner, mais à chaque tentative la Ballerine, prise de vertige, perd l'équilibre et tombe. Vainement elle offre au danseur déçu quelques témoignages de son savoir faire traditionnel : ce n'est point ce qu'il attend d'elle. Irritée, elle lui tourne le dos.

Le Danseur aperçoit alors la Toupie dans son coin. Comment faire tenir sur ses pieds cette étrange partenaire ? Il faudrait un lien pour l'assujettir : il dérobe le ruban de taille de la Ballerine et veut en ceindre la Toupie. La Ballerine agacée tente de reprendre son bien, et c'est elle-même, en arrachant brusquement le ruban disputé, qui donne à sa rivale l'élan giratoire.

Le Danseur ravi, à grands coups de ruban, comme un enfant ferait d'un sabot, continue d'insuffler une âme tournoyante à sa docile capture. Il s'enfuit avec elle, sans égard aux grâces suppliantes de la délaissée.

Alors la Ballerine se pique au jeu. Avec une patience jalouse elle s'essaie au mouvement fatal. Enfin elle tourne ! Le dépit, la vanité blessée, le désir d'être admirée à son tour lui ont enseigné les secrets de l'équilibre.

Quand reparait le Danseur toujours fouettant sa partenaire insensible, il admire la vivante Toupie, ivre elle aussi de giration, plus belle encore que l'autre. Et dans l'animation d'un tourbillon général un nouveau plaisir vient de naître.

GIRATION

DIVERTISSEMENT CHORÉGRAPHIQUE

Scenario de
Jean BARREYRE et René BIZET

Musique de
Gabriel PIERNÉ

Modéré (env. 72 = ♩) *RIDEAU*

Au 1^{er} plan

1 FLÛTE

1 CLARINETTE Sib

1 BASSON

1 TROMPETTE

1 TROMBONE

1 2 VIOLONS

1 ALTO

1 VIOLONCELLE

1 CONTREBASSE

PIANO

Au lever du Rideau dans un coin de la scène, la Toupie immobile et rigide est appuyée de biais contre un meuble.

SOLO ad lib.

pp

p

pizz.

p

p

p

p

p

la Ballerine fait des grâces devant un miroir.

Ci.

Trb.

1 2 Vons

Alt.

Velle

poco rall. **I** *Entrée du danseur*
a Tempo

même jeu de la danseuse

Musical score for the first system. The instruments are Clarinet (Cl.), Trumpet (Trb.), Violins (Vons 1 and 2), Viola (Alt.), Cello (Velle), and Double Bass (C.B.). The Clarinet part begins with a melodic line in G major, marked *poco rall.* and *a Tempo*. The Trumpet part enters with a *pp* dynamic. The Violins and Cello play a rhythmic accompaniment with *p* dynamics. The Viola and Double Bass also play accompaniment with *p* dynamics. The section ends with a repeat sign.

Attiré par la Ballerine, il s'approche d'elle, l'enlace et l'entraîne

poco rall.

Musical score for the second system. The instruments are Clarinet (Cl.) and Violins (Vons 1 and 2). The Clarinet part continues with a melodic line, marked *poco rall.*. The Violins play a rhythmic accompaniment. The section ends with a repeat sign.

Au rythme d'une valse, d'abord lente, la danseuse danse seule
Quasi Mazurka (env. 116 la croche)

Musical score for the third system. The instruments are Clarinet (Cl.), Horn (Bou), Violins (Vons 1 and 2), Viola (Alt.), Cello (Velle), and Double Bass (C.B.). The Clarinet part begins with a melodic line in G major, marked *gracieux*. The Horn part enters with a *p* dynamic. The Violins and Cello play a rhythmic accompaniment with *p* dynamics. The Viola and Double Bass also play accompaniment with *p* dynamics. The section ends with a repeat sign.

Cl.  2

Bon. 

1 VOUS  SOLO V *p*

2 

Alt. 

Velle 

C.B. 

Cl. 

Bon.  *poco espr.*

1 VOUS  *sempre p*

2 

Alt. 

Velle  *arco*

C.B. 

Cl. 

Bon. 

1 VOUS  *v*

2 

Alt. 

Velle  *pizz.* *arco*

C.B. 

3 Ici seulement le danseur peut enlacer la danseuse et valser

Fl. *p*

Cl. *p*

Bon *p*

Trb. *p*

1 *espr.*

2 *sost.*

Vons *p*

Alt. *sost. espr.*

Velle *sost. espr.*

C.B. *sost.* arco

pro *p sost.*

Red. Red.

à peine cédé **4** a Tempo

Fl.

Cl.

Bon

Trb.

1

2

Vons

Alt.

Velle

C.B. *pizz.*

pro

Fl.

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2 Vons

Alt. velle

C.B.

arco

pno

Fl.

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2 Vons

Alt. velle

C.B.

pno

5

sost.

poco sost.

p poco sost.

sost. espr.

sost. espr.

sost. espr.

mf

sost.

Musical score for measures 1-3 of the first system. The instruments are Cl., B^{on}, Trp., Trb., 1. Vols., 2. Vols., Alt., Velle, C. B., and pno. The music features a melodic line in the Clarinet and a rhythmic accompaniment in the piano. Dynamics include *p* and *pizz.*

Musical score for measures 4-6 of the second system. The instruments are Cl., B^{on}, Trp., Trb., 1. Vols., 2. Vols., Alt., Velle, C. B., and pno. A box containing the number '6' is placed above the Clarinet staff at the start of measure 4. Dynamics include *p sost.*, *espr.*, and *arco*.

Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1 Vons
2 Vons
Alt.
Velle
C.B.
pno

cresc.

Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1 Vons
2 Vons
Alt.
Velle
C.B.
pno

p
pizz.

le rythme s'accélère
(Le danseur cherche à la faire tourner)

7

Fl. *p* *f*

Cl. *p*

Bon. *p*

Trb.

Animando *mf*

1. Vons

2.

Alt.

Velle

C.B.

pno

poco rit.

Fl. *f*

Cl. *dim.*

Bon. *dim.*

Trb.

1. Vons *dim.*

2. *dim.*

Alt.

Velle *pizz.* *mf e dim.*

C.B. *pizz.* *mf dim.*

pno

elle tourne
Plus vite (env. 52 = ♩.)

Fl. SOLO

Bon.

Trb.

(Battez à 1 temps, pas trop vite)

1 Vons

2 Vons

Alt. pizz. p arco

velle p

C.B. p

pno pp

Red.

à peine cédé 8 a Tempo

Fl.

Cl.

Bon. p

Trb.

1 Vons

2 Vons

Alt.

velle SOLO espr.

C.B.

pno

Red.

Musical score for the first system, measures 1-5. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bou), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Violins (Vons 1 and 2), Alto (Alt.), Viola (Velle), and Cello/Double Bass (C.B.). The piano part (pno) is also present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'pizz.' and 'arco'.

(La valse devient plus passionnée)

9

8

Musical score for the second system, measures 6-10. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bou), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Violins (Vons 1 and 2), Alto (Alt.), Viola (Velle), and Cello/Double Bass (C.B.). The piano part (pno) is also present. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'sost.', 'f', and 'appass.'.

Fl.

Cl.

Bon.

Trp.

Trb.

1
Vons

2

Alt.

Veille

C.B.

pno

dim.

appass.

sost. f

appass.

appass.

appass.

pizz.

dim.

dim.

dim.

dim.

f

f

8 dans l'ivresse de la giration

le danseur abandonne à elle-

Fl.

Cl.

Bon.

Trp.

Trb.

1
Vons

2

Alt.

Veille

C.B.

pno

Musical score for the first system, measures 1-4. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Bouff.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Violins (Vons 1 and 2), Viola (Velle), Cello/Double Bass (C.B.), and Piano (pno). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Clarinet part has a melodic line with slurs and accents. The Bassoon part is mostly rests. The Trumpet and Trombone parts are also mostly rests. The Violin parts have rhythmic patterns. The Viola part has a melodic line with slurs and accents. The Cello/Double Bass part has a bass line with slurs and accents. The Piano part has a complex accompaniment with slurs and accents. Performance markings include *pizz.* (pizzicato) and *poco espr.* (poco espr.) in the Viola part, and *p* (piano) in the Cello/Double Bass part.

Musical score for the second system, measures 5-8. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Bouff.), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Violins (Vons 1 and 2), Viola (Velle), Cello/Double Bass (C.B.), and Piano (pno). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The Clarinet part has a melodic line with slurs and accents. The Bassoon part has a melodic line with slurs and accents. The Trumpet and Trombone parts have melodic lines with slurs and accents. The Violin parts have rhythmic patterns. The Viola part has a melodic line with slurs and accents. The Cello/Double Bass part has a bass line with slurs and accents. The Piano part has a complex accompaniment with slurs and accents. Performance markings include *pp* (pianissimo) in the Bassoon and Trombone parts.

(Elle tourne, tourne, tourne)

Cl. *poco cresc.*

Bon *poco cresc.*

Trp. *poco cresc.*

Trb. *poco cresc.*

1 *pizz.*

2 *pizz.*

Alt. *pizz.*

velle *f*

C.B. *f*

pno *f*

Prise de vertige elle se laisse choir

12

Cl. *SOLO*

Bon *f*

Trp. *sf p sub.*

Trb. *f*

1 *arco*

2 *arco p*

Alt. *arco u*

velle *arco u*

C.B. *arco u*

pno *f*

Le danseur l'a remet sur ses pieds, essaie

Cl. *sf p sub.* *p*

Bon.

Trp.

Trb.

1 Vons

2 Vons

Alt. *f*

Velle *pizz.* *p*

C.B. *f* *p*

pno *p*

de nouveau de la faire tourner

Cl.

Bon.

Trp. *pp*

Trb. *pp*

1 Vons

2 Vons

Alt. *p*

Velle

C.B.

pno

Cl. *f*

Bon

Trp.

Trb. *poco cresc.*

1 *pizz.*

Vons *pizz.*

2 *pizz.*

Alt. *pizz.*

Velle *f*

C.B. *f*

pno *f*

Dès qu'elle tourne, elle perd l'équilibre et tombe.

Cl. *f*

Bon *f*

Trp.

Trb.

1 *arco sf*

Vons *arco sf*

2 *arco sf*

Alt. *arco sf*

Velle *arco sf*

C.B. *arco sf*

pno *f*

Modéré
Tempo giusto (100 = ♩) Agacée, elle explique

cour

Musical score for measures 1-4. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bœn), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Violins (Vons 1 and 2), Viola (All.), Cello (C.B.), and Piano (pno). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Modéré' and 'Tempo giusto (100 = ♩)'. The dynamic marking is *f*. The word 'cour' appears at the end of the first and third staves.

13

qu'elle peut exécuter un pas

Musical score for measures 13-16. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bœn), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Violins (Vons 1 and 2), Viola (All.), Cello (C.B.), and Piano (pno). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked '(80 = ♩)'. The dynamic marking is *mf*. The word 'qu'elle peut exécuter un pas' is written above the Flute staff. The word 'trainez le son' is written below the Trombone staff. The word 'cour' appears at the end of the first and third staves.

SOLO

14 lever très haut la jambe

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2

Alt.

Velle

C.B.

ppno

Fl.

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2

Alt.

Velle

C.B.

ppno

sauter, faire des

(100 = ♩)

arco

pointes. Mais il ne faut pas lui demander de tourner. Le danseur insiste.

15

Musical score for measures 15-19. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bou), Trumpet (Trb.), Violins 1 and 2 (Vous 1, 2), Alto Saxophone (Alt.), Trombone (Velle), Cello/Double Bass (C.B.), and Piano (pno). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the Flute and Violins, with accompaniment from the other instruments. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) and *resc.* (ritardando).

Irritée, elle lui tourne le dos

Musical score for measures 20-24. The score includes parts for Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bou), Trumpet (Trb.), Violins 1 and 2 (Vous 1, 2), Alto Saxophone (Alt.), Trombone (Velle), Cello/Double Bass (C.B.), and Piano (pno). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The music features a melodic line in the Flute and Violins, with accompaniment from the other instruments. Dynamic markings include *p* (piano), *f* (forte), and *8va* (octave up).

16

Un poco meno

Mais

Fl.
Cl.
Bon. SOLO p
Trp.
Trb. p dolce
1 Vons
2 Vons
Alt.
Velle
C.B.
Pno

chaque fois qu'il la soulève elle retombe d'une
(Ici elle tombe) seule pièce. (même jeu)

Cl.
Bon.
Trp. p
Trb. p
1 Vons > espr. pp
2 Vons > espr. pp
Alt. > espr. pp
Velle > espr. pp
C.B. > espr. pp
Pno p

17 Ses yeux tombent sur un ruban qui orne le corsage de la Ballerine.
1^o Tempo (env. 88 = ♩) SOLO

Fl. *mf*

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2

Alt. *p* *tr* *p* *tr*

velle *SOLO* *espr.*

C.B.

pno *p*

Il le détache et le passe autour de la taille de la Toupie

Fl. *f*

Cl.

Bon

Trp. *mf* *sost.*

Trb. *p*

1 Vons *tr*

2

Alt. *tr* *mf* *tr*

velle *f*

C.B.

pno *f*

Cl. *p*

Bon

Trp.

Trb.

1 *tr* *tr* *pizz.* *arco tr* *tr*

vous *p* *pizz.* *pizz.* *arco*

2 *p* *pizz.* *pizz.* *arco*

Alt. *pizz.*

velle *pizz.*

C.B. *p* *pizz.*

pno

La Ballerine jalouse se précipite pour reprendre

Fl.

Cl. *p*

Bon

Trp.

Trb. *p*

1 *pizz.* *arco* ****

vous *pizz.* *arco* ****

2 *pizz.* *arco* ****

Alt.

velle

C.B.

pno *sf*

son bien et dans le mouvement qu'elle fait pour l'arracher

(Ici elle arrache
le ruban)

8

Fl.
Cl.
Bon
Trp.
Trb.
Vons 1
Vons 2
Alt.
Velle
C.B.
pno

imprime à la Toupie un mouvement giratoire. Celle-ci ne tombe plus.

Cl.
Bon
Trp.
Trb.
Vons 1
Vons 2
Alt.
Velle
C.B.
pno

19

DANSE DE LA TOUPIE

Cl.

Bon

Trp. SOLO *giocoso*
p

Trb.

1
vons *tr*
pizz. sf

2
pizz. sf

Alt. *sf*

velle *sf*

C.B. *sf*

pno SOLO
molto sf *molto sf*

Le danseur s'intéresse à l'étrange créature

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1
vons *tr*
pizz. p

2
p

Alt. *p*

velle *p*

C.B. *p*

pno

Cl.
B^{on}
Trp.
Trb.
1
vous
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

arco *tr* *sf* *tr* *tr* *tr* *tr* *sf*

et s'amuse à la faire tourner à coups de ruban

Cl.
Bon
Trp.
Trb.
1
vous
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

tr *tr* *tr* *pizz.*

Cl.
B^{on}
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

Cl.
B^{on}
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

Pendant ce temps, la Ballerine cherche à attirer l'attention du danseur

Musical score for the first system. The instruments listed are Cl., Bon., Trp., Trb., 1. Violon, 2. Violon, Alt., Velle, C.B., and Pno. The score includes dynamic markings such as *p* and *sf*, and trills (*tr*) in the Violon parts. The piano part features a complex, flowing melody with many sixteenth notes.

Musical score for the second system. The instruments listed are Fl., Cl., Bon., Trp., Trb., 1. Violon, 2. Violon, Alt., Velle, C.B., and Pno. The score includes dynamic markings such as *p* and *sf*, and trills (*tr*) in the Violon parts. The piano part continues with a complex, flowing melody.

(La Toupie s'arrête)

21

SOLO

Fl. *p*

Cl. *p*

Bon

Trp. *dim.*

1 Vons

2 *dim.*

Alt. *dim.*

Velle *dim.*

C.B.

pno *dim.*

SOLO

SOLO

8^{va}

les supplications et reprend haleine, appuyée sur l'épaule du danseur. (tendre et suppliant)

Fl.

Cl.

Bon

Trp. *pp (plaintif)*

1 Vons *SOLO*

2 *p (tendre et suppliant)*

Alt. *pp*

Velle *pp*

C.B.

pno *pp*

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1
Vons

2

Alt.
velle

C.B.

pno

Mais en vain. Le danseur enroule

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1
Vons

2

Alt.
velle

C.B.

pno

de nouveau le ruban et relance la Toupie

22

Le danseur

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2

Alt.

Velle

C.B.

pno

SOLO

p

tr

pizz. sf

pizz. p

pizz. p

p

sf

sf

n'a d'yeux que pour la Toupie

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2

Alt.

Velle

C.B.

pno

tr

tr

tr

tr

sf

sf

sf

sf

sf

Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

pizz.
arco tr.
sf
sf
sf
sf

Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

tr^b
tr
tr
tr
tr^b
tr
tr
tr
sf
sf
sf
sf

Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

pizz.

23

Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

arco

pizz.

Musical score for the first system, measures 1-3. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Bou), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Violins (Vons 1 and 2), Viola (Alt.), Cello (C.B.), and Piano (pno). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure features a rapid sixteenth-note run in the Clarinet and Bassoon, with a *p* dynamic. The Violins play a melodic line with trills (*tr*) and accents (>). The Piano part features a descending eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure continues the melodic development. The third measure features a *p* dynamic in the Clarinet and Bassoon, with a *pizz.* (pizzicato) instruction for the Violins and a *p* dynamic for the Piano.

Musical score for the second system, measures 4-6. The score includes parts for Clarinet (Cl.), Bassoon (Bou), Trumpet (Trp.), Trombone (Trb.), Violins (Vons 1 and 2), Viola (Alt.), Cello (C.B.), and Piano (pno). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The first measure features a rapid sixteenth-note run in the Clarinet and Bassoon, with a *p* dynamic. The Violins play a melodic line with trills (*tr*) and accents (>). The Piano part features a descending eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The second measure continues the melodic development. The third measure features a *sf* (sforzando) dynamic in the Clarinet and Bassoon, with a *tr* (trill) instruction for the Violins and a *sf* dynamic for the Piano.

Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

Fl. *et s'enfuit avec elle*
Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

Restée seule

Fl.

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2

Alt.

Velle

C.B.

pro

SOLO

p

arco

Red.

en scène, la Ballerine s'exerce à tourner, gauchement d'abord,

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1 Vons

2

Alt.

Velle

C.B.

pro

SOLO

p

arco

pp

pp

pp

Cl.
Bon
Trp.
Trb.
1
Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Clarinets, Bassoons, Trumpets, Trombones) and strings (Violins 1 & 2, Alto, Viola, Cello, Bass) play sustained chords and rhythmic patterns. The piano part features a melodic line in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

25 *puis avec une assurance accrue*

Fl. SOLO
Cl. SOLO
Bon
Trp.
Trb.
1 pizz.
Vons mf
2
Alt.
Velle sf pizz.
C.B. p
pno sf

This system begins at measure 25 with the instruction "puis avec une assurance accrue". It features a woodwind solo for the Flute and Clarinet. The Flute part is marked "SOLO" and "p". The Clarinet part is also marked "SOLO" and "p". The Bassoon, Trumpet, and Trombone parts are mostly rests. The strings play pizzicato (pizz.) with various dynamics: Violin 1 (mf), Violin 2 (mf), Alto (mf), Viola (mf), Cello (sf pizz.), and Bass (p). The piano part continues with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, marked "sf".

Fl.
Cl.
Bou.
Trp.
Trb.
1 Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

p

arco

f

en plus vite. Le dépit, la jalousie, le désir d'être admirée 26 à son tour,

Fl.
Cl.
Bou.
Trp.
Trb.
1 Vons
2
Alt.
Velle
C.B.
pno

mf

f

mf

f

f

mf

f

arco

pizz.

arco

f

f

Musical score for the piece "lui ont enseigné les lois de l'équilibre". The score is arranged for a full orchestra and includes parts for:

- Cl. (Clarinet)
- Bon. (Bassoon)
- Trp. (Trumpet)
- Trb. (Trombone)
- 1. Vons (Violin I)
- 2. Vons (Violin II)
- Alt. (Viola)
- Velle (Violoncelle)
- C.B. (Contrebasse)
- pro (Piano)

The score features dynamic markings such as *dim.* (diminuendo) and *cresc.* (crescendo). The piano part includes the marking *arco*. The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

Musical score for the piece "Le danseur". The score is arranged for a full orchestra and includes parts for:

- Fl. (Flute)
- Cl. (Clarinet)
- Bon. (Bassoon)
- Trp. (Trumpet)
- Trb. (Trombone)
- 1. Vons (Violin I)
- 2. Vons (Violin II)
- Alt. (Viola)
- Velle (Violoncelle)
- C.B. (Contrebasse)
- pro (Piano)

The score features dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *f* (forte). The music is written in a key signature of one flat and a 3/4 time signature.

27 SOLO

Fl. *p*

Cl.

Bou *p* SOLO

Trp. *f* *pp*

Trb. *mf*

1 Vous

2

Alt. *p*

Vielle *pizz.* *p*

C.B. *pizz.* *p*

pno *pp*

8^a bassa.....

de tourner, puis se joignent à la nouvelle Toupie, et le rideau tombe sur l'animation

Fl. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Bou *cresc.*

Trp. *cresc.*

Trb. *cresc.* *p* *cresc.*

1 Vous *p* *cresc.*

2 *p* *cresc.*

Alt. *cresc.* *cresc.*

Vielle *cresc.*

C.B. *cresc.*

pno

8^a b.

8 8 8

Fl.

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1

2

Vous

Alt.

velle

C.B.

pno

SOLO

arco

mf

28

Fl.

Cl.

Bon

Trp.

Trb.

1

2

Vous

Alt.

velle

C.B.

pno

arco

Fl.
Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1 Vons
2 Vons
Alt.
Velle
C.B.
pno

8

sec

sec

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The Flute part begins with a rest, followed by a melodic line starting in measure 3 with an 8-measure phrase. The Clarinet and Bassoon parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Trumpet and Trombone parts have rests. The Violin 1 and 2 parts play a sixteenth-note figure. The Alto Saxophone and Baritone Saxophone parts play a similar rhythmic pattern. The Piano part provides harmonic support with chords and single notes, marked with accents and 'sec' (secco).

Fl.
Cl.
Bon.
Trp.
Trb.
1 Vons
2 Vons
Alt.
Velle
C.B.
pno

RIDEAU

sec

sec

sec

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The Flute part continues its melodic line. The Clarinet and Bassoon parts continue their rhythmic pattern. The Trumpet and Trombone parts have rests. The Violin 1 and 2 parts continue their sixteenth-note figure. The Alto Saxophone and Baritone Saxophone parts continue their rhythmic pattern. The Piano part continues its harmonic support, marked with accents and 'sec' (secco). The word 'RIDEAU' is written above the strings in measure 7.